

КОМПОНЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ БАЯНА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Н.Г. Гимро, С.А. Карташев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Большинство исследователей баянного инструментального жанра сходятся во мнении, что по сравнению с другими музыкальными инструментами, чья эволюция насчитывает не одно столетие, баян «прошёл» короткий путь от физгармонии до совершенного концертного инструмента. С появлением многотембрового (четырёхголосного) готово-выборного баяна произошло ряд изменений в формировании исполнительских навыков: обновление репертуарного списка, изменение эстетики звучания инструмента, усложнение техники игры. Проблемы становления и развития исполнительства на народных инструментах отражены в работах Г.И. Благодарова, В.А. Вольфовича, М.И. Имханицкого, Е.И. Максимова, А.М. Мирека. Вопросы обучения игре на народных инструментах рассматриваются в трудах Ю.Т. Акимова, И.Д. Алексева, Н.А. Кравцова, Ф.Р. Липса, М.Д. Обертюхина, и др.

Целью данной статьи является выявление компонентов исполнительских навыков игры на современном концертном баяне.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы В.А. Чабана, М.Г. Солопова, М.А. Самохиной. Базой исследования являются уроки по классу баяна у учащихся 1–4 классов в ГУО «Детская школа искусств №4 г. Витебска». В качестве методов использованы анализ, синтез, обобщение, систематизация.

Результаты и их обсуждение. Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о неоднозначном толковании понятий «исполнительские умения» и «исполнительские навыки». Мнения ученых разошлись в вопросе о необходимости разделения понятий исполнительских умений и навыков. Под умением Д.Г. Гулуа выделяет способность исполнять произведение в различных условиях, сохраняя точность и темп. Навыки – средства достижения совершенствования владением инструментом и раскрытия художественного содержания исполняемого репертуара [1]. В музыкально-педагогической литературе вопросами исполнительских умений и навыков занимались такие исследователи как А.Л. Готсдинер, О.Ф. Шутьяков, А.П. Щапов, а также многие выдающиеся представители исполнительских школ А.Д. Алексева, Л.А. Баренбойм, Г.Г. Нейгауз, Е.Я. Либерман.

По мнению М.А. Самохиной систематизируются умения и навыки путем их объединения в компоненты исполнительского комплекса, который позволит успешно решать задачи подготовки музыкантов [2]. На основании вышеизложенного, можно сформулировать определение исполнительских навыков, как методы для достижения мастерства владения музыкальным инструментом, которые развиваются при помощи компонентов исполнительских навыков, в процессе обучения на уроке баяна (табл. 1).

Таблица 1 – Компоненты исполнительских навыков

№	Компонент	Структура	Произведения
1.	Звукодвигательный	– способы постановки рук и правильной посадки за инструментом; – основные навыки звукоизвлечения	А.В. Латышев «В мире сказок»; Д.Б. Кабалевский «Маленькая полька»
2.	Нотно-ориентированный	– умение точно читать нотный текст; – умение сопоставлять слуховое представление с тем, что написано в музыкальном тексте	Н.А. Метлов «Паук и муха»; А.Д. Филиппенко «Веснянка»; М.И. Блантер «Катюша»
3.	Инструментально-ориентированный	– умение ориентироваться на клавиатуре; – умение владеть различными фактурными приёмами	Р.В. Паулс «Золотая свадьба»; А.М. Абаза «Утро туманное»

4.	Метро-ритмический	– умение распознавать сильные и слабые доли; – умение чётко воспроизводить ритмический рисунок произведения	Ф. Гюnten «Этюд C-dur»; В.Ф. Шишов «Ветерок»; Л.В. Бетховен «Танец»
5.	Художественно-выразительный	– умение следовать музыкально-слуховому образу; – умение строить музыкальные фразы	L. Corhia; D. Bellot «Musettea tout Va»; М.И. Глинка «Жаворонок»; Л. Малиновский «Детская сюита»

Рассмотрим подробнее компоненты исполнительских навыков младших школьников в системе дополнительного образования. Звукодвигательный компонент предполагает знакомство младшего школьника с устройством баяна, демонстрация различных способов звукоизвлечения, правильную посадку за инструментом. Следует заложить основы независимости правой и левой рук, нейтрализовать инстинктивное желание смотреть на клавиатуру при игре на инструменте.

Нотно-ориентированный компонент подразумевает применение готово-выборного инструмента, с его тембровыми и техническими возможностями, работу по пятипальцевой системе, разучивание пьес, в которых тематический материал проводится поочерёдно в партиях правой и левой рукой.

Инструментально-ориентированный компонент предполагает изучение тональностей, анализ произведений изучаемого репертуара и осознание гармонической вертикали. Следует ознакомить ученика с кварто-квинтовым кругом мажорных и минорных тональностей, для развития мелодического и гармонического слуха и улучшения ориентировки на клавиатуре.

Метро-ритмический компонент сводится к изучению конкретных типов и разновидностей метроритмических рисунков, фигур, комбинаций. Чувство ритма связано с такими категориями, как: темп, акцент, соотношение длительностей во времени.

Художественно-выразительный компонент формирует интонационную работу слуха. Музыкальное интонирование, смысловая и эмоциональная окраска в музыкальном произведении связаны с речевой интонацией (вопросительной, восклицательной, повествовательной и т.д.).

Заключение. Опыт работы в условиях дополнительного образования показывает, что использование вышеперечисленных компонентов исполнительских навыков повышает уровень технической и художественной подготовки младших школьников, а применение на практике данного репертуарного списка способствует раскрытию возможностей исполнителя в концертной деятельности. В 2020-2021 учебном году ученик Дендюбелев Ян стал лауреатом I степени внутришкольного тематического «Мини Конкурса» с произведением Л.В. Малиновского «Детская сюита».

1. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий. – М.: Изд-во Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2006. – 520 с.

2. Самохина, М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары гитары: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Самохина М.А. – Москва, 2005. – 165 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*Р.В. Гимро
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Самостоятельная работа студента рассматривается Ю.К. Бабанским, Н.В. Бордовской, О.Н. Крыловой, И.А. Зимней, Б.П. Есиповым, В.И. Загвязинским, А.П. Тряпицыной, Л.М. Фридманом и т.д. как сложное, многогранное и многоплановое понятие. По мнению О.В. Акуловой, самостоятельную работу студентов можно рассматривать, как вид учебно-познавательной деятельности по освоению образовательной программы изучаемой дисциплины при участии преподавателя и студента [1].