

каждого обучающегося в сравнении с самим собой; реализация профессиональной деятельности осуществляется через творческий обмен опытом, исследовательскую деятельность, мастер-классы, профессиональную самореализацию.

Обозначенная специфика деятельности учреждений системы дополнительного образования детей позволяет рассматривать их воспитательное пространство фактором и ресурсом личностного развития ребенка и развития отечественного образования.

1. Нормативные определения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://multilang.pravo.by/ru/Term/Index/14417?-langName=ru&size=25&page=1&type=3>. – Дата доступа: 12.01.2021.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ ПО УТВЕРЖДЕННЫМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

*О.Ю. Венжега
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Разработанные Б.П. Юсовым принципы полихудожественного подхода обеспечивают эффективность музыкально-образовательного процесса, а направления реализации полихудожественности связываются с организацией образовательного процесса, модернизацией учебного плана и программы [1]. Подготовку будущего педагога-музыканта в контексте полихудожественного подхода следует связывать с готовностью, умением и навыками оказания педагогического содействия проявлениям в детском творчестве (И.В. Арябкина, Л.Г. Савенкова, Н.Г. Тагильцева, Л.В. Школяр). Анализ использования принципов полихудожественного подхода в образовательном процессе позволяет констатировать, что этот подход прослеживается на всех уровнях музыкально-образовательного процесса: организация музыкально-педагогического образования, учебный план, содержание дисциплин, формы и методы обучения.

Следует отметить позицию Л.А. Шкор, что внедрение и модернизация учебных планов и программ с применением полихудожественного подхода в учреждении высшего образования, обеспечит эффективную и профессиональную подготовку будущих педагогов-музыкантов. Постоянное повышение качества подготовки современных студентов-музыкантов является требованием современности. Современному специалисту необходимо обладать гибкими надпрофессиональными навыками (soft-skills), которые необходимы для результативности в осуществлении профессиональной деятельности [2].

Одним из направлений современного образования является модернизация подготовки будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях в контексте полихудожественного подхода, выявляются тенденции развития и перспективы реализации полихудожественного подхода в современных условиях образовательного процесса.

В настоящий момент полихудожественный подход находится в стадии интенсивной разработки принципов взаимодействия, интеграции, синтеза в его практической реализации и формировании общекультурных и профессиональных компетенций. Недостаточно разработан единый подход в условиях образовательного процесса с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, который бы способствовал эффективному внедрению полихудожественного подхода в процесс обучения в учреждениях высшего образования [3].

Целью статьи является выявление современных тенденций модернизации подготовки будущих музыкантов-педагогов в контексте полихудожественного подхода в учреждении высшего образования.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных ученых Л.Г. Савенковой, Е.Ф. Командышко, Н.Г. Тагильцевой, Б.П. Юсова, Л.А. Шкор по проблеме использования полихудожественного подхода в образовательном процессе. Используются методы анализа, систематизации, позволяющие раскрыть перспективы использования полихудожественного подхода в подготовке педагогов-музыкантов по утвержденным специальностям.

Результаты и их обсуждение. Подготовка будущих педагогов-музыкантов на кафедре музыки ВГУ имени П.М. Машерова осуществлялась по следующим направлениям: «Музыкальное искусство. Иностранный язык» (срок обучения – 5 лет), «Музыкальное искусство.

Практическая психология» (срок обучения – 5 лет), «Музыкальное искусство» (срок обучения – 4 года), «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (срок обучения – 4 года). Соответственно, выпускники данных специальностей кроме профессии «учитель музыки» могли работать еще и учителями иностранного языка, психологами, педагогами-организаторами в учреждениях среднего или дополнительного образования.

Специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» открылась в 2016 г. и охватывает широкий спектр дисциплин. Для того чтобы подготовить специалистов в своей области, на кафедре музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова на период с 2021 по 2025 гг. осуществляется разработка научно-исследовательской темы «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода». В контексте указанной темы сформулированы следующие задачи:

1. Разработать методологию полихудожественного подхода применительно к профессиональной подготовке педагога-музыканта в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы.

2. Разработать и обосновать структуру методической системы профессиональной подготовки педагога-музыканта.

3. Определить диагностические методики для изучения личностных особенностей будущих педагогов-музыкантов [4].

Обучение по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» включает 46 учебных дисциплин, из которых на 1 ступени обучения – 38, а на 2 ступени обучения магистратуры – 8. Можно сказать, что полихудожественный подход фрагментарно используется в таких учебных дисциплинах, как: мировая художественная культура, практикум по музыкально-педагогическому репертуару, музыкально-инструментальная подготовка, практикум по музыкальной деятельности, основы музыкальной грамоты, организация ансамбля в школе, музыкально-педагогическое проектирование. Из этого можно сделать вывод, что полихудожественный подход не использовался до специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и разработка научно-исследовательской темы осуществляется с 2021 года на кафедре музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

В подготовке студентов специальности 1.03.01.07 «Музыкальное искусство ритмика и хореография» имеются свои специфические особенности. В учебных планах, разработанных для будущих педагогов-музыкантов, вводятся не только дисциплины теоретической и практической направленности, но и те, которые способствуют развитию исполнительского мастерства будущего педагога-музыканта.

В современном понимании уроки музыки в школе являются качественными, педагогически насыщенными «диалогами об искусстве», направленными на освоение ценностей художественной культуры через практическую творческую деятельность обучающихся.

Заключение. Полихудожественный подход в реализации образовательного процесса в учреждении высшего образования является эффективным направлением современной педагогики, который позволяет решать такие задачи как развитие образного мышления будущих педагогов-музыкантов. Взаимосвязь и последующая интеграция видов искусства являются основой для осуществления различных видов творческой деятельности в подготовке будущих педагогов-музыкантов к работе по специальности.

1. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство»: избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей / Б.П. Юсов. – М.: Спутник, 2004. – 253 с

2. Шкор, Л.А. Soft skills современного учителя музыки в контексте полихудожественного подхода / Л.А. Шкор // Перспективы развития высшей школы: материалы XIII Международной науч.-метод. конф. / редкол.: В. К. Пестис [и др.]. – Гродно: ГГАУ, 2020. – С. 318–321.

3. Тихонова, Е.В. Реализация полихудожественного подхода в содержании вариативных дисциплин магистерской программы «Художественное образование» / Е.В. Тихонова // Педагогическое образование в России. – 2020. – С. 172–177.

4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Полихудожественный подход как методологическая основа подготовки студентов на кафедре музыки // Ю.С. Сусед-Виличинская // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 73-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2021 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова. 2021. – С. 618–621.