

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В.А. Бабарико, Н.Г. Щербина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В Республике Беларусь с 01.09.2011 года система внешкольного воспитания и обучения была преобразована в систему дополнительного образования детей и молодежи. Понятие «дополнительное образование» рассматривается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, дополнительных образовательных услуг и иной информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства [1].

Цель статьи – анализ нормативных документов и практической деятельности учреждений дополнительного образования.

**Материал и методы.** Материалом для статьи послужили нормативные документы: Кодекс Республики Беларусь об образовании, Концепция непрерывного воспитания детей и молодежи, Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи. Используются методы анализа, систематизации и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Данный вид образования вариативен к темпу, объёму, содержанию, способам организации деятельности учащихся. Поэтому в ходе проведения занятий можно вносить изменения в содержание работы, направленной на успешное решение задач развития интереса учащихся к творчеству.

Деятельность учреждений дополнительного образования заключается в объединении таких основных направлений как образовательное и культурно-досуговое. Образовательная деятельность предполагает выполнять ориентационную и познавательную функцию, а культурно-досуговая – коммутативную и рекреационную. Эти виды деятельности создают широкие возможности для самопознания, самореализации ребёнка, удовлетворяют разнообразные потребности детей в познании и общении. Обучение происходит на основе ГОСТов, разработанных и адаптированных педагогами к конкретному образовательному учреждению, с учетом возраста обучающихся.

Основные положения деятельности учреждений дополнительного образования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Положения деятельности учреждений дополнительного образования

Критерий	ГУДО	ДШИ
Цель	обеспечение условий для развития творческих способностей учащихся средствами изобразительного, музыкального, театрального искусства	формирование музыкально-эстетической культуры средствами музыкального исполнительского искусства и создание условий для социально-культурного и профессионального самоопределения учащихся
Задачи	развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству; способствовать освоению мировых культурных ценностей человечества; развитие знаний о национальном своеобразии родной культуры; знакомить учащихся с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов искусства; формирование практических умений и навыков работы в различных видах художественной деятельности;	развитие творческих и музыкальных способностей учащихся; формирование и развитие навыков самостоятельной работы учащихся над музыкальным произведением; развитие музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки; формирование концертно-исполнительской культуры и артистизма учащихся; воспитание у учащихся музыкального вкуса, познавательного интереса к музыке и потребности в музыкальном исполнительстве;

	чувственно-эмоциональной сферы учащихся и художественного вкуса; социального опыта средствами проектно-творческой деятельности; осваивание норм здорового образа жизни и безопасной жизнедеятельности	повышение заинтересованности и мотивации учащихся к дальнейшему обучению; овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми в сольной и ансамблевой исполнительской практике учащихся; формирование навыков чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху
Формы проведения итогов	«летопись» объединения по интересам (видео- и фотоматериалы); портфолио творческих достижений объединения по интересам (грамоты, дипломы, сертификаты и др.); отзывы учащихся о выставках, экскурсиях и других мероприятиях, в которых они принимали участие или которые посетили; открытые занятия; отчетные тематические вечера; мастер-классы; заключительные занятия и др.	поурочный контроль, экзамены, академические концерты, открытые концерты, технические зачеты, контрольные уроки, конкурсы и прослушивания к ним
Ожидаемые результаты	усвоение специальных теоретических знаний по изучению содержания образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин художественного профиля; приобретение умений и навыков художественно-практической деятельности; публичное предъявление учащимися собственных результатов художественно-практической деятельности; развитие личностных качеств учащихся	рост исполнительского мастерства, который оценивается с учетом исходного уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащегося; активность учащегося, его заинтересованность и отношение к занятиям. Творческая индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления); проявление интереса учащегося к занятиям, участие в концертно-конкурсной деятельности

На основании проведённого анализа нормативных документов и практической деятельности учреждений дополнительного образования можно сделать следующие выводы:

– дополнительное образование создаёт условия для личностного развития детей, их профессионального самоопределения, мотивации к познанию и творчеству;

– процесс приобщения к практической деятельности в системе дополнительного образования даёт учащимся возможность удовлетворения индивидуальных, познавательных и творческих запросов;

– освоение учащимися различных видов искусств способствует развитию творческой активности личности, способности к постоянному самообразованию, применение освоенных знаний в повседневной жизни и учебной деятельности;

– в процессе освоения программ учреждений дополнительного образования у учащихся формируется познавательный интерес, творческий подход к решению различных задач, способность оценивать свои результаты;

– в процессе обучения происходит формирование культуры свободного времени и потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала.

**Заключение.** Специфика деятельности учреждений дополнительного образования определяется следующими позициями: деятельность педагогов не задается рамками образовательного стандарта, а основывается на концепции УДО; учащиеся выбирают направление занятий, исходя из интересов и склонностей к какому-либо виду творческой деятельности; осуществляется взаимосвязь обучения и воспитания; реализуются совместные творческие инициативы детей, педагогов и родителей; оценка результатов деятельности воспитанников учреждений дополнительного образования идет через выявление и развитие творческих способностей

каждого обучающегося в сравнении с самим собой; реализация профессиональной деятельности осуществляется через творческий обмен опытом, исследовательскую деятельность, мастер-классы, профессиональную самореализацию.

Обозначенная специфика деятельности учреждений системы дополнительного образования детей позволяет рассматривать их воспитательное пространство фактором и ресурсом личностного развития ребенка и развития отечественного образования.

1. Нормативные определения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://multilang.pravo.by/ru/Term/Index/14417?-langName=ru&size=25&page=1&type=3>. – Дата доступа: 12.01.2021.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ ПО УТВЕРЖДЕННЫМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ**

*О.Ю. Венжега  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Разработанные Б.П. Юсовым принципы полихудожественного подхода обеспечивают эффективность музыкально-образовательного процесса, а направления реализации полихудожественности связываются с организацией образовательного процесса, модернизацией учебного плана и программы [1]. Подготовку будущего педагога-музыканта в контексте полихудожественного подхода следует связывать с готовностью, умением и навыками оказания педагогического содействия проявлениям в детском творчестве (И.В. Арябкина, Л.Г. Савенкова, Н.Г. Тагильцева, Л.В. Школяр). Анализ использования принципов полихудожественного подхода в образовательном процессе позволяет констатировать, что этот подход прослеживается на всех уровнях музыкально-образовательного процесса: организация музыкально-педагогического образования, учебный план, содержание дисциплин, формы и методы обучения.

Следует отметить позицию Л.А. Шкор, что внедрение и модернизация учебных планов и программ с применением полихудожественного подхода в учреждении высшего образования, обеспечит эффективную и профессиональную подготовку будущих педагогов-музыкантов. Постоянное повышение качества подготовки современных студентов-музыкантов является требованием современности. Современному специалисту необходимо обладать гибкими надпрофессиональными навыками (soft-skills), которые необходимы для результативности в осуществлении профессиональной деятельности [2].

Одним из направлений современного образования является модернизация подготовки будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях в контексте полихудожественного подхода, выявляются тенденции развития и перспективы реализации полихудожественного подхода в современных условиях образовательного процесса.

В настоящий момент полихудожественный подход находится в стадии интенсивной разработки принципов взаимодействия, интеграции, синтеза в его практической реализации и формировании общекультурных и профессиональных компетенций. Недостаточно разработан единый подход в условиях образовательного процесса с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла, который бы способствовал эффективному внедрению полихудожественного подхода в процесс обучения в учреждениях высшего образования [3].

Целью статьи является выявление современных тенденций модернизации подготовки будущих музыкантов-педагогов в контексте полихудожественного подхода в учреждении высшего образования.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных ученых Л.Г. Савенковой, Е.Ф. Командышко, Н.Г. Тагильцевой, Б.П. Юсова, Л.А. Шкор по проблеме использования полихудожественного подхода в образовательном процессе. Используются методы анализа, систематизации, позволяющие раскрыть перспективы использования полихудожественного подхода в подготовке педагогов-музыкантов по утвержденным специальностям.

**Результаты и их обсуждение.** Подготовка будущих педагогов-музыкантов на кафедре музыки ВГУ имени П.М. Машерова осуществлялась по следующим направлениям: «Музыкальное искусство. Иностранный язык» (срок обучения – 5 лет), «Музыкальное искусство.