

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Концепция полихудожественного развития детей (Б.П. Юсов) основана на исследованиях в области естественных наук, истории развития искусства и общества и базируется на направлениях художественной педагогики. Выделим наиболее важные положения этой концепции:

□ искусство синкретично по своему воздействию на человека и не является дополнительным видом деятельности;

□ средствами искусства можно воздействовать на некоторые искажения в умственной или эмоциональной сферах;

□ искусство способно целенаправленно воздействовать на формирование личности и, соответственно, ее деятельности

По мнению Б.П. Юсова, полихудожественность тесно связана с понятием «интеграция». Рассматривая интеграцию как сближение и взаимопроникновение различных дисциплин образовательного процесса, ученый использовал термин «полихудожественный подход». Его сущность заключается в организации художественного образования школьников в контексте освоения разнообразных художественных проявлений на уровне творческого процесса [1].

Не претендуя на анализ данного понятия, отметим ученых, внесших свой вклад в формулировку определения «полихудожественный подход»: Н.И. Бондарева, Е.А. Горпиненко, Е.А. Ермолинская, Л.Р. Золотарева, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, О.В. Стукалова и т.д.

Целью данной статьи является определение ключевых положений полихудожественного подхода, использование которых целесообразно экстраполировать на естественнонаучные образовательные области в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы.

Материал и методы. Методологической основой статьи является концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова. Были использованы методы сравнительно-сопоставительного анализа и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Реализуем сформулированную цель статьи на примере двух диссертационных исследований: И.Э. Кашековой и Л.Л. Алексеевой.

Ведущими методологическими положениями диссертационного исследования И.Э. Кашековой являются теория единства научной и художественной картин мира, личностно-ориентированная педагогика сотрудничества, современные научные школы педагогики искусства, культурологии образования, видящей в творчестве проявление сущностных сил человека. Разработанная концепция интеграционного образовательного пространства школы построена на идее интеграции наук и искусств в образовательном процессе и направлена на активизацию творческого потенциала (независимо от возраста) в любом виде деятельности [2].

Таким образом, научная и художественная картины мира взаимно дополняют друг друга. Но их формирование целесообразно осуществлять в рамках интеграционного образовательного пространства средствами естественнонаучных дисциплин. Естественнонаучную и художественную картины мира можно представить следующими компонентами: общенаучным, общекультурным и специально-научным.

Общенаучный компонент предполагает использование сведений из истории и методологии естественных наук, а также изучение жизни и творческого пути великих ученых-естественников.

Общекультурный компонент направлен на интеграцию естественнонаучного содержания с живописью, скульптурой и ювелирным искусством; раскрытие роли музыкальных произведений в жизни ученых-естественников; использование фрагментов текстов литературных произведений с целью иллюстрации изучаемого материала; осуществления взаимосвязей естественнонаучного содержания с лексикой русского языка и совершенствование речевой культуры учащихся при обучении химии, физики, биологии и географии; проведение внеклассных мероприятий с историко-искусствоведческим содержанием (конкурсы, викторины, блицтурниры, интеллектуальные разминки); систематическое использование регионального материала при выборе сюжетов, заданий, иллюстраций, экскурсий и лабораторного эксперимента.

Специально-научный компонент рассматривает науку как феномен культуры и как духовную деятельность; как систему, которая подчеркивает ее специфическую роль в человеческой культуре. Особое внимание отводится веществу и материалам, составляющим основу скульптуры, живописи, стеклоделия, гончарного, ювелирного искусства; влиянию окружающей среды на памятники истории и культуры, проблемам сохранения и реставрации произведений искусства.

Приоритеты профильной дифференциации преимущественно связаны с предметами естественнонаучного цикла и информационными технологиями. Разработанная Л.Л. Алексеевой концепция художественно-эстетического образования в профильной школе направлена на реализацию потенциала искусства для формирования интеллектуально-творческого и духовно-нравственного начала подрастающего поколения и профессионального самоопределения молодежи. Например, содержание элективных курсов «Музыкальная акустика (физические свойства музыкального звука)», «Музыкальный строй (Пифагоров строй и температура)», «Искусство шрифта в геодезии и картографии» направлено на интеграцию искусства в образование (физика, математика, география, биология и др.) в профильной школе [3].

В нашем понимании художественные категории (в музыке, живописи, литературе) должны иметь непосредственное отношение к личностям исследователей-естествоиспытателей, проблемам экологии и сохранения цивилизации, а также развитию естествознания в целом:

□ эстетические тенденции и творческие замыслы писателя, поэта, композитора, художника, архитектора и т.д.;

□ ассоциативное «видение» литературного и музыкального произведения, «слушание» произведений изобразительного искусства;

□ национальные традиции художественной культуры

□ лично ориентированные интересы будущих учителей естественнонаучных дисциплин;

Заключение. Полихудожественный подход в развитии стратегии естественнонаучного образования можно рассматривать по следующим позициям:

□ общенаучные принципы (дополнительности, соответствия, причинности, симметрии) в науке и культуре;

□ основные понятия естествознания (материя, пространство, время, энергия, взаимодействие и др.) как универсальные категории культуры;

□ философские воззрения на понятие культуры, заключающиеся в осмыслении ее методологических подходов (аксиологического и деятельностного), функций (ценностно-гуманистической, информативной, нормативной и аккумулятивной) и структурных компонентов (мировая и национальная культура; классовая; городская и сельская; профессиональная; духовная и материальная);

□ возможности литературных и музыкальных произведения, шедевров изобразительного искусства с позиций использования их в работе учителя-естественника.

1. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под общ. ред. Б.П. Юсова. – Луганск: Лугань, 1995. – 180 с.

2. Кашекова, И.Э. Педагогические технологии построения интеграционного образовательного пространства школы средствами искусства: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / И.Э. Кашекова; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2007. – 48 с.

3. Алексеева, Л.Л. Художественно-эстетическое образование в профильной школе: эволюция и перспективы развития: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Л.Л. Алексеева; Институт художественного образования РАО. – Москва, 2009. – 51 с.

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ НЕРАВЕНСТВ

*В.В. Устименко, Т.А. Александрович, А.А. Устименко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время продолжается реформирование математического образования в средней школе. Подошла к своему завершению замена учебников по математике, в полной мере с положительной стороны зарекомендовали себя профильные классы. Кроме того постоянно совершенствуется организация ЦТ по математике (увеличилась его продолжительность на 30 минут), меняется также и его содержание.