

(какой сегодня день, ученые, открытия и изобретения современности), «Как правильно искать информацию в сети?», «Советы молодому учителю».

**Заключение.** Таким образом, в исследовании предпринята попытка поиска новых методических приемов, которые могут быть успешно использованы учителями в образовательной практике. Работа создала фундамент для создания нового востребованного сегодня учебно-методического пособия для учителей «100 способов занять ученика на уроке: винегрет методических лайфхаков».

## **ТРАНСЛЯЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*М.А. Браудо  
Могилев, ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва»*

Сложность и противоречивость современной общественной жизни, её всё большая прагматичность ведёт к ожесточению взаимоотношений между людьми, к разрушению духовного мира личности, потере личностных ориентиров [1; 18]. Межгрупповые, межличностные, межэтнические конфликты, постоянные религиозные и политические противоречия подтверждают актуальность проблемы.

Поликультурное воспитание – это довольно молодой раздел научного знания, который привлекает к себе внимание не только педагогов, но и широкие слои общественности. Это адекватная реакция, на сложившуюся в настоящее время сложную ситуацию в мире. Поликультурное воспитание – это продуманный процесс, направленный на создание оптимальных условий для самореализации личности, положительное восприятие других культур, это способ формирования творческой личности независимо от её вероисповедания и национальности [2].

Поликультурная личность выступает как цель воспитания, направленного на освоение духовных ценностей не только своего народа, но и развитие глубокого благожелательного интереса к социально-культурным достижениям других народов. Целью статьи является анализ возможностей, способствующих развитию духовного мира личности младшего школьника в рамках образовательного процесса посредством визуально-пространственных искусств.

**Материал и методы.** Методологическими основаниями данной работы являются работы учёных-педагогов И.Ф. Харламова и Б.М. Неменского. Исследование проводилось на базе 3–4 классов ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва». В процессе исследования использовались следующие методы: анализ, наблюдение, систематизация, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Первые встречи с явлением искусства не делают человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если человек не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Искусство разговаривает на одном языке со всеми, задача педагога научить понимать этот «международный» язык.

*Образ Родины, родной природы* всегда находит место в творчестве художников разных стран и национальностей. На уроке изобразительного искусства в 3 классе по теме «Родные просторы» предлагается учащимся рассмотреть и сравнить пейзажи А.М. Васнецова «Родина», М. Сарьяна «Горы», И.И. Левитана «Золотая осень» и П.В. Масленикова «Рожь».

*Темы взаимоотношения людей*, понятия любви, внимания к близким и дорогим людям также затрагиваются на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Практическая работа в 3 классе по теме «Осенний букет» совпадает с праздничной датой «Днём матери», поэтому учащимся изготовить открытку для самого близкого и дорого человека. *Тема дружбы* на уроках изобразительного искусства также присутствует. О трогательных взаимоотношениях

между братьями Тео и Винсентом Ван Гогом учитель рассказывает в 4 классе на уроке «Автопортрет», «Мой друг». Как хорошо иметь друзей, с которыми можно весело играть в снежки или кататься на коньках. Всё это можно нарисовать во время уроков «На катке» или «Зимние забавы».

Изобразительная деятельность на основе поликультурного воспитания – важнейший компонент приобщения личности ребенка к духовным ценностям. В 3 классе по теме «Праздничный город» ведёт рассказ о трагической *истории* могилевской городской Ратуши, когда и почему была разрушена, затем восстановлена. На сегодняшний день – это городская достопримечательность, где находится музей истории Могилёва, а рядом проходят главные городские праздничные мероприятия. В 4 классе мы ещё раз возвращаемся к изображению Ратуши – это урок «Моя Родина. Декоративный рельеф». На практическом этапе урока применяется метод коллективного творчества. Учащиеся работают в парах и индивидуально, затем сборка общей композиции. Итоговая работа – большое рельефное панно. Учащиеся могут обсудить и сравнить творческие работы на общей выставке, проанализировать свой вклад в коллективно – творческое дело и, конечно, полюбоваться. Подобные уроки способствуют развитию толерантности и уважению к деятельности своих одноклассников, формирует культуру общения.

Искусство вводит не только в мир красоты, мир природы, мир людей, но и в *историю общества, нравственности, добра и зла*. На уроке в 3 классе по теме «Сказочный замок», мы рассуждаем не только о сказочных персонажах, которые жили в замках, но и узнаём о значении слова «замок». Учитель рассказывает об истории строительства и уникальности Кревского и Мирского замков, обязательно совместно с учащимися делает вывод: почему в наше время отпала необходимость в строительстве замков... Младшие школьники приобщаются не только к родной культуре, но и к мировой. Мирский замок – это памятник архитектуры, который внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, такое же историко-культурное значение имеет Дворцово – замковый комплекс в Несвеже. Об уникальности архитектурного ансамбля ведётся беседа на уроке в 4 классе по теме «В Несвижском парке весной».

Работа, проводимая по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством белорусов, дала возможность не только расширить представления учащихся о специфике *национального искусства, народных традиций*, но и подчеркнуть общие черты. Например, на уроке в 4 классе «Древо жизни. Вытинанка» младшие школьники знакомятся со значением символа «Древо жизни» у разных народов, о происхождении и использовании в быту вытинанок у белорусов, украинцев, поляков и китайцев. Народное искусство весьма многогранно, это огромный мир художественных промыслов – Гжель, Хохлома и т.д. На этих уроках школьники учатся различать и называть белорусские тканые постилки и пояса, куфры, игрушки и другие предметы быта. Какую одежду носили наши предки и почему назвались белорусами учащиеся узнают на уроке в 4 классе «Фольклорный праздник «Купалье».

В целях повышения эмоционального восприятия на учебных занятиях применяются разнообразные музыкальные композиции, литературные произведения, соответствующие теме урока, а также различные формы проведения учебных занятий: урок-путешествие, экскурсии в музей, урок-сказку, превращение в мастеров ДПИ, урок-ярмарку. Разнообразные игровые ситуации, беседа, использование метода коллективного творчества, ситуации успеха способствуют пониманию и позволяют почувствовать значимость искусства. Воспринимающий должен всеми чувствами, всем существом уподобиться художнику, передающему свой опыт чувств, чтобы его действительно пережить, прожить как личный, собственный опыт чувств, и только тогда его можно считать воспринятым и подлинно усвоенным [3, с. 47] .

Искусство изучает реальность, его предмет – это человеческое отношение к действительности в различных формах и способность передать это отношение следующим поколениям. Известный советский и белорусский художник М.А. Савицкий сказал, что искусство делает время и формирует человека. В беседах об искусстве развивается эстетическое восприятие детей, их художественный вкус, умение сопереживать и жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, знать и ценить особенности национальной культуры.

**Заключение.** У младших школьников претерпевают существенное изменение и переходят на качественно новый этап развития многие психические процессы и явления. Дети этого возраста являются наиболее отзывчивыми на эстетические и этические влияния, поскольку отличаются интенсивным развитием эмоционально-чувственной сферы [4, с. 11]. Задача педагога состоит в том, чтобы в процессе обучения создавать культурное пространство, которое способствовало формированию духовной культуры личности и её поликультурному сознанию.

1. Голубова, М.Н. Сохранение духовно-нравственных идеалов в современном социокультурном контексте / М.Н. Голубова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 1. – С. 18.

2. Поликультурное воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fb.ru/article/386206/polikulturnoe-voospitanie>. – Дата доступа: 20.01.2022.

3. Неменский, Б.М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания / Б.М. Неменский. // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 4. – С. 47.

4. Буткевич, В.В. Методика организации эстетического воспитания младших школьников / В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова. – Минск: Пачатковая школа, 2008. – 144 с.

## ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИЗУЧЕНИЯ СЛОЖНЫХ ВОПРОСОВ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ХИМИИ

*И.С. Борисевич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В учебном предмете «Химия» определенное место занимает изучение сложных вопросов физико-химического содержания, таких как химическая термодинамика и химическая кинетика. Важность освоения этих вопросов состоит в том, что обучающиеся не только получают определенный объем знаний, но у них развивается умение логически мыслить, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, планировать и проводить физико-химический эксперимент, обрабатывать полученные экспериментальные данные и делать соответствующие выводы. Следует отметить, что углубленное изучение термодинамики и кинетики химических реакций необходимо при подготовке к химическим олимпиадам различного уровня. Количественная оценка тепловых эффектов химических реакций, а также их скоростных закономерностей может быть положена в основу исследовательской деятельности учащихся.

Именно поэтому, с нашей точки зрения, актуальными остаются вопросы методики изучения термодинамики и кинетики химических реакций на разных уровнях и этапах рассмотрения в школьном курсе химии, а также разработки методических приемов конкретизации, упрощения и углубления знаний учащихся по сложным вопросам физико-химического содержания.

Цель работы – установить методические особенности освоения сложных вопросов физико-химического содержания на разных этапах и уровнях изучения в школьном курсе химии.

**Материал и методы.** Методологической основой работы явились системно-структурный, интегративный и личностно-деятельностный подходы. Системно-структурный подход обеспечивает целостность в формировании у школьников знаний по сложным вопросам физико-химического содержания. Интегративный подход реализуется через установление содержательных взаимосвязей между учебными предметами «Химия» и «Физика». Реализация личностно-деятельностного подхода создает условия для самореализации и раскрытия индивидуальных особенностей личности учащегося в процессе выполняемой деятельности.

При разработке подходов, связанных с особенностями изучения сложных вопросов физико-химического содержания, мы руководствовались программой и учебными пособиями для учреждений общего среднего образования по учебному предмету «Химия», публикациями по данной теме, опытом работы с учащимися.

В работе были использованы следующие методы исследования: системный анализ литературы по исследуемой проблеме; изучение опыта работы учителей; педагогическое наблюдение и педагогический эксперимент.

**Результаты и их обсуждение.** Чтобы у учащихся сложилось целостное представление о закономерности протекания химических реакций, они должны рассмотреть ее с термодинамической и кинетической точки зрения. Законы химической термодинамики позволят определить направление и предел протекания возможного при данных условиях химического процесса, а также его энергетический эффект. Химическая кинетика даст возможность изучить течение реакции во времени и рассмотреть ее механизм на уровне частиц [1].

Вопросы химической термодинамики в учебном предмете «Химия» рассматриваются в 11 классе в теме «Химические реакции». На базовом и повышенном уровне даются только вопросы энергетики химических реакций, такие как тепловой эффект химической реакции; реакции экзотермические и эндотермические; термохимические уравнения. Предусмотрен тип расчетных задач «Расчеты по термохимическим уравнениям» и демонстрационный эксперимент «Экзотермические и эндотермические процессы» [2].