

вызывают информатика (создание игр при помощи различных языков программирования), математика, биология, валеология (вопросы здорового образа жизни).

Ежегодно наблюдается положительная динамика количества публикаций учащихся нашей школы. Если в 2017/2018 году учащиеся школы опубликовали результаты своих исследований лишь в двух печатных изданиях, то в 2018/2019 учебном году количество публикаций достигло 14, а в 2020/2021 учебном году – 28.

Проанализировав печатные издания, в которых учащиеся публиковали тезисы своих исследований, мы пришли к выводу, что наибольшую заинтересованность среди учащихся вызывали такие мероприятия, как Областная научно-практическая конференция учащихся «Эврика» (организаторы – УО «ВГУ имени П.М. Машерова» и ГУДОВ «ВОИРО»), Международный форум студенческой и учащейся молодежи в рамках Международного научно-практического инновационного форума «INMAX» (организаторы – ООО «Центр молодежных инноваций», ООО «Минский городской технопарк» (г. Минск)), открытая научно-практическая конференция «Наука в руках молодых» (с международным участием) (организатор – ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска»), а также международная научно-практическая конференция «Диалог языков и культур XXI века» (организатор – ГУО «Гимназия № 2 г. Витебска»), по результатам которых публиковались сборники материалов исследований учащихся.

**Заключение.** В дальнейшем творческая группа ставит перед собой задачу повышения мотивации учащихся к учебной деятельности через приобщение как учащихся, так и учителей школы к презентации результатов исследований посредством публикации в печатных изданиях, средствах массовой информации, через участие в молодежных форумах, научно-практических конференциях и конкурсах работ исследовательского характера.

1. Волочко, А.М. Методические рекомендации по написанию и оформлению научно-исследовательской работы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.academy.edu.by/files/met%20rek-sov.pdf> – Дата доступа: 18.01.2022.

## НОВЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ: ПОИСК И ПЕРСПЕКТИВЫ

*А.А. Белохвостов, И.А. Конюшко  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В соответствии с теорией социальных поколений, начиная со второй половине XX века до наших дней, уже сменилось три поколения: поколение X (годы рождения: 1963–1984), поколение Y (годы рождения: 1984–2000), поколение Z (годы рождения: 2000–2010). На данный момент самым молодым считается поколение Альфа. Настоящие и будущие поколения учащихся должны уметь самостоятельно добывать знания, ориентироваться в постоянно изменяющемся цифровом мире, приобретать навыки, которые пригодятся в жизни.

Гибкие навыки (soft skills) – это так называемые надпрофессиональные навыки, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми. Такие навыки учащиеся будут использовать каждый день в своей повседневной жизни. В то же время большинство учителей-предметников считают своей первоочередной задачей формирование жестких навыков (hard skills) – предметных компетенций. Это несомненно важно, но основное содержание учебного предмета, к сожалению, учащимися часто забывается и редко используется. Метапредметные компетенции для большинства учащихся в будущем для жизни и в их профессиональной деятельности будут иметь иногда даже большее значение, чем предметные. Для развития метапредметных компетенций, для повышения мотивации, возбуждения познавательного интереса у учащихся необходимо осуществлять поиск новых педагогических технологий и методических приемов, которые позволят сделать современный урок интересным и увлекательным.

Цель работы состояла в поиске новых методических приемов обучения, их классификации и разработке рекомендаций по их использованию.

**Материал и методы.** Теоретической базой послужили современные концепции развития методик предметного обучения (Е.Я. Аршанский, Н.В. Бровка, З.С. Кунцевич, И.А. Новик, Н.С. Подходова, О.Г. Роговая и др.); ведущие идеи, теории и методики обучения химии на современном этапе (Е.Я. Аршанский, Ю.Ю. Гавронская, Н.Е. Кузнецова, М.С. Пак, Г.М. Чернобельская и др.). Применялись методы анализа литературных источников, Интернет-ресурсов, методы педагогического наблюдения.

**Результаты и их обсуждение.** В работе нами были обобщены лучшие педагогические идеи и инновационные подходы, которые с легкостью могут применяться на различных уроках. В течение длительного времени собирались оригинальные учительские находки, профессиональные секреты, практические примеры от коллег, апробированные ими. Результатом такой работы в перспективе станет книга, которую можно считать своеобразной копилкой полезных и ценных советов. Систематизируя материал, мы предлагаем 100 методических лайфхаков, которые условно разделили на следующие группы:

В *первом разделе* представлены инновационные формы учебного занятия (перевернутый урок и его формы, например ротация станций (station rotation), бизнес-студия, бизнес-тренинг, мировое кафе, фасилитация, урок-встреча, урок-чаепитие, пресс-конференция (с применением цифровых инструментов slido, triceder и др.), педагогические пробы, экскурсия, турнир, урок-суд, мини-спектакль).

*Второй раздел* посвящен проектному обучению и STEAM-технологии. Здесь представлена тематика STEM-проектов (умная теплица, умный дом, «из чего все сделано?» и т.д.), материалы для генерации бизнес-идей, ТРИЗ-педагогика: изобретаем на уроках, ситуационные задачи: решаем кейсы, рисуем комиксы и мемы, скрапбукинг, бриколаж, изобретаем макеты из бумаги, кардмейкинг (создание открыток), скрайбинг (конкурс детского рисунка), лэпбук (самодельная папка на определенную тематику) и др.

*Третий раздел* связан с геймификацией образования. В нем рассматриваются цифровые инструменты для проведения викторин (Quizlet для разработки и использования интерактивных карточек, Quizizz – платформа для организации тестов и викторин, Jeopardilabs – удобная платформа-шаблон для организации викторины «Своя игра», Learnis – организация квестов, другие игры на основе цифровых инструментов и традиционные (синквейны, пазлы, игры «годо», «мемо», «Монополия»), научные фанты, квизы.

*Четвертый раздел* особенно значим для формирования гибких навыков в нем акценты сделаны на психологию. Рассматривается анкетный способ обучения (представлен чек-лист по быстрому созданию google-форм), тайм-менеджмент (как организовать управление временем), мгновенная психодиагностика на удаленном ресурсе psytests.org, тренинги по самопознанию, материалы по развитию эмоционального интеллекта и др.

Мессенджеры и социальные сети настолько сильно вошли в нашу жизнь. По статистике, например, обогнал Google и стал самым посещаемым Интернет-ресурсом в мире. Поэтому, безусловно, есть интересные возможности их использования и в образовательном процессе. Этому посвящен *пятый раздел*. В нем можно найти ответы на вопросы «Как правильно подготовить пост?», «Как организовать челленж (например в инстаграмм)?», необычное применение обычного вайбера и телеграмма, как работать в TikTok и продвигать аккаунт.

В *шестом разделе* представлены цифровые инструменты. Здесь собраны чек-листы по апробированным и рекомендуемым сервисам: сервисы для создания электронных дидактических материалов learningapps.org, H5P, Miro, Genial.ly, wordwall, uchi.ru, библиотека коллекций ссылок и закладок symbaloo.com, рабочих листов (wizer.me, liveworksheets.com), совместные коллективные доски (padlet), умные калькуляторы (photomath, photon), средства дополненной реальности (walla me), оживляем карту (путешествуем по google maps), облако слов, инфографики, скриншотов, QR-кодов, интеллект-карт, лент времени, тренажеры для мозга wikium, блоги, дистанционные курсы Stepik и т.д.

Завершающий *седьмой раздел* – это «винегрет» методических идей, не вошедших в предыдущие разделы. Это «лайфхаки», помогут замотивировать учащихся, вызвать интерес к уроку, организовать изучение новых понятий, как правильно провести дискуссию, как работать в группах и т.д. Описаны инновационные приемы для обобщения и систематизации знаний, даны советы относительно поддержания дисциплины в классе, домашних заданий, проблемы оценивания и прочее. Перечислим основное содержание. Идеи для физкультминуток, новое эссе – пишем и записываем видео, роза ветров, старый и добрый кроссворд, онлайн-газета, продающий текст, создаем рекламу, статья для Википедии, перекладываем тексты песен и poem, сочиняем стихи, применяем стикеры на уроках, головоломки, эстафета по цепи, полезная физкультминутка (поиск карточек с полезной информацией), портфолио, слайд-шоу и эффективная презентация, письмо в будущее (капсула времени), «лови ошибку», кроссенс, коучинг, ЗОЖ на каждом уроке, «Фишбоун» (рыбный скелет), интересные факты для любого урока

(какой сегодня день, ученые, открытия и изобретения современности), «Как правильно искать информацию в сети?», «Советы молодому учителю».

**Заключение.** Таким образом, в исследовании предпринята попытка поиска новых методических приемов, которые могут быть успешно использованы учителями в образовательной практике. Работа создала фундамент для создания нового востребованного сегодня учебно-методического пособия для учителей «100 способов занять ученика на уроке: винегрет методических лайфхаков».

## **ТРАНСЛЯЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*М.А. Браудо  
Могилев, ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва»*

Сложность и противоречивость современной общественной жизни, её всё большая прагматичность ведёт к ожесточению взаимоотношений между людьми, к разрушению духовного мира личности, потере личностных ориентиров [1; 18]. Межгрупповые, межличностные, межэтнические конфликты, постоянные религиозные и политические противоречия подтверждают актуальность проблемы.

Поликультурное воспитание – это довольно молодой раздел научного знания, который привлекает к себе внимание не только педагогов, но и широкие слои общественности. Это адекватная реакция, на сложившуюся в настоящее время сложную ситуацию в мире. Поликультурное воспитание – это продуманный процесс, направленный на создание оптимальных условий для самореализации личности, положительное восприятие других культур, это способ формирования творческой личности независимо от её вероисповедания и национальности [2].

Поликультурная личность выступает как цель воспитания, направленного на освоение духовных ценностей не только своего народа, но и развитие глубокого благожелательного интереса к социально-культурным достижениям других народов. Целью статьи является анализ возможностей, способствующих развитию духовного мира личности младшего школьника в рамках образовательного процесса посредством визуально-пространственных искусств.

**Материал и методы.** Методологическими основаниями данной работы являются работы учёных-педагогов И.Ф. Харламова и Б.М. Неменского. Исследование проводилось на базе 3–4 классов ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва». В процессе исследования использовались следующие методы: анализ, наблюдение, систематизация, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Первые встречи с явлением искусства не делают человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт эстетического переживания помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным. Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если человек не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве и жизни. Искусство разговаривает на одном языке со всеми, задача педагога научить понимать этот «международный» язык.

*Образ Родины, родной природы* всегда находит место в творчестве художников разных стран и национальностей. На уроке изобразительного искусства в 3 классе по теме «Родные просторы» предлагается учащимся рассмотреть и сравнить пейзажи А.М. Васнецова «Родина», М. Сарьяна «Горы», И.И. Левитана «Золотая осень» и П.В. Масленикова «Рожь».

*Темы взаимоотношения людей,* понятия любви, внимания к близким и дорогим людям также затрагиваются на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Практическая работа в 3 классе по теме «Осенний букет» совпадает с праздничной датой «Днём матери», поэтому учащимся изготовить открытку для самого близкого и дорого человека. *Тема дружбы* на уроках изобразительного искусства также присутствует. О трогательных взаимоотношениях