

ИВАН АХРЕМЧИК ВО ВХУТЕМАСе (ВХУТЕИНе): НОВЫЕ ШТРИХИ К БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКА

*М.Л. Цыбульский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В пантеоне белорусского искусства советской эпохи Иван Ахремчик издавна занимает одно из центральных мест, прежде всего как автор тематических композиций на исторические темы и портретов деятелей искусства и культуры. С одной стороны, его творчество и жизненный путь хорошо известны, произведения художника представлены во многих музейных коллекциях. И в то же время, период обучения художника во ВХУТЕМАСе (ВХУТЕИНе) и роль этого учебного заведения в становлении известного белорусского художника изучены недостаточно.

Цель статьи – проанализировать роль ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа) в становлении творческих приоритетов И.Ахремчика, в формировании его образно-пластического мышления.

Материал и методы. Материалом для данной статьи стали архивные данные, воспоминания современников, новейшие публикации по исследуемой проблеме. Использован комплексный подход с применением историко-хронологического, биографического, идиографического и системно-аналитического методов.

Результаты и их обсуждение. Художник В. Алфеевский, который в один год с Иваном Ахремчиком поступал в 1922 году в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) в своих воспоминаниях писал: «На экзамене по живописи нам поставили натюрморт, о котором помню только, что был он достаточно беспредметен и соединял в себе задания на цвет, объем и фактуру. Писали его в течение трех сеансов. (...) Кроме того поступающие показывали комиссии свои домашние работы. (...) На экзамене по рисунку рисовали обнаженную натуру (...)» [1].

Очевидно, что для Ивана Ахремчика, не имеющего достаточной подготовки, поступление во ВХУТЕМАС было безусловной удачей. Ведь «наплыв был туда огромный» [2]. На живописный факультет, как факультет идеологический принимали далеко не всех. Ахремчику повезло: свою роль сыграло пролетарское происхождение и направление от командования Красной Армии.

Основное отделение, на котором начал учиться Иван Ахремчик, представляло собой общий для всех специальностей пропедевтический курс, состоящий из научно-технических, художественных и гуманитарно-общественных дисциплин. Буквально до 1929 года во ВХУТЕМАСе существовало правило – поступивший студент сам выбирал руководителя, причем, обучаясь в мастерской одного преподавателя, он мог посещать мастерские, слушать лекции, консультироваться у других профессоров.

Некоторое время Иван Ахремчик учится в мастерской А.Е. Архипова носителя традиций передвижничества. Учёба в мастерской Архипова помогла Ахремчику в полной мере оценить роль школы в подготовке художника, осмыслить значение реалистических традиций. В 1924 году Архипов был вынужден оставить педагогическую деятельность что, вероятно, и послужило причиной для перехода И. Ахремчика в мастерскую К. Истомина.

Высоко оценивая талант и мастерство своих преподавателей по живописным мастерским Ахремчик отмечал, что именно К.Истомин научил его основам живописи [3]. На протяжении трёх лет пребывания в должности декана Основного отделения (1923–1926) К. Истомин создал Программу для мастерской живописи, и много сделал для разработки научно-обоснованной методики преподавания, которая отсутствовала в практике большинства преподавателей-живописцев [4, С. 1–11]. Можно не сомневаться и в том, что К. Истомин серьёзно повлиял на формирование основ живописного мастерства у И.Ахремчика, о чём будут убедительно свидетельствовать живописные работы белорусского художника зрелого периода его творчества.

Дальнейшая учёба И. Ахремчика во ВХУТЕМАСе связана с мастерской А.Шевченко. Однокурсник Ахремчика по мастерской Шевченко В.В. Почиталов вспоминал: «Педагог Александр Васильевич был отменный, со своим методом, причем, очень своеобразным методом» [5, С. 179–183]. Он практически не вмешивался в творчество своих учеников, ничего не навязывал им, редко прикасался к кисти, чтобы что-то править. И в то же время, занимался с каждым индивидуально, стараясь проникнуться взглядами и манерой молодого художника [6]. Эти же

качества в своём учителе отмечал и сам Ахремчик в письме, написанном вдове Шевченко уже после его смерти.

Ахремчик вспоминал, что во ВХУТЕМАСе студенты брались за самые различные виды творческих работ, нередко не связанные напрямую с программой обучения, учились решать художественные задачи в различных формах изобразительного искусства. Одним из главных направлений стало оформление праздничных шествий и агитационных акций. Не исключено, что и свой первый опыт в монументальном искусстве Ахремчик приобрёл в мастерской А.Шевченко [7].

В мастерской Шевченко Ахремчику нравилась работа с натуры и то, что ей здесь уделялось особое внимание. В отличие от других мастерских постановки здесь носили предметно-сюжетный характер [1]. Сюжетные, тематические композиции, помогали студентам постигать многогранные возможности живописи. На протяжении учёбы в мастерской Шевченко он оставался для молодого Ахремчика, как и для всех цеховцев «неповторяемым совершенством» [8, С 189–194].

В период учебы Ахремчик участвует в выставках общества «Цех живописцев» (1926–30), [9, С. 332–333] которое А.Шевченко вместе со своими учениками разных лет организовал в 1926 году. Иван Ахремчик экспонировал свои работы на всех трёх выставках (1926, 1928, 1930), организованных «Цехом живописцев». Обучаясь во ВХУТЕМАСе Ахремчик, принимает участие и в белорусских выставках, входит в состав ряда вновь образованных творческих объединений.

Особого внимания заслуживает выставка дипломных работ выпускников ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа 1930 года, на которой были представлены и работы И.Ахремчика. «По количеству защищающих диплом дипломная выставка 1930 года превосходит все предыдущие, и не только по количеству – ни один предыдущий выпуск не включал такого числа даровитых людей, зачастую уже имеющих свою индивидуальность, свое лицо. (...)» [10].

Заключение. ВХУТЕМАС объединил педагогов с разными взглядами и подходами к искусству, сторонников станковых видов искусства и «производственников», приверженцев новаторских методов преподавания и академических принципов обучения. нацеливая студентов на активную интеллектуальную работу, побуждая анализировать реальность, а не копировать ее. Каждое направление обладало огромным потенциалом, позволяя на основе различных формально-композиционных поисков формировать целостные модели мира нового искусства. Всё выше отмеченное в высшей степени положительно повлияло на формирование творческой личности художника Ивана Ахремчика. Годы, проведенные во ВХУТЕМАСе особенно в мастерской Александра Шевченко, оказались для Ахремчика самыми плодотворными, стали для него той школой, которая сформировала его взгляды на искусство и помогла приобрести профессиональный опыт живописного мастерства.

1. Алфеевский, В.С. По памяти и с натуры / В. Алфеевский. – Москва: Издательство «Книга», 1991.

2. Гончаров А.Д. О ВХУТЕМАСе / А. Гончаров // Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова [Электронный ресурс].– 2020. - Режим доступа: <http://mashkovmuseum.ru/mashkov/masterskaya-mashkova-v-vospominaniyah-uchenikov/goncharov-o-vxutemase>. – Дата доступа: 07.08.2021.

3. Из интервью с Виталием Цвирко. Запись 1983 г.

4. Барышников, В.Л. Профессор ВХУТЕМАСа Константин Истомина и его программа по дисциплине «Живопись» / В.Л. Барышников // АМИТ. – 2012. – № 4 (21).

5. Почиталов, В.В. Воспоминания современников об А.В. Шевченко / В. Почиталов // Александр Шевченко. Сборник материалов. Сост.: Ж.Э. Каганская, В.Н. Шалабаева. – М., 1980.

6. «Шевченята восторженно на Шевченко смотрят...» // Новости музеев [Электронный ресурс].– 2009. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/N38436>. – Дата доступа: 02.02.2021.

7. Из воспоминаний Заира Азгура. Запись 1984 г.

8. Борис Рыбченков. По выставкам / Б. Рыбченков // Бедлам Книга 1. – Москва, 1927.

9. Северюхин, Д.Я., Лейкинд, О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР. Справочник. – СПб., 1992.

10. Константин Дорохов Записки художника / К. Дорохов – Советский художник, 1974, 126 с.