

КЛАССИФИКАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*К.В. Судник
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Хореографическое образование включает теоретическую и практическую подготовку. Основное внимание уделяется приобретению практических навыков по отдельным направлениям хореографического искусства. В настоящее время возросла необходимость в уточнении классификации хореографического искусства, так как существуют различные трактовки, которые отражают отдельные его аспекты и не могут быть использованы для определения данного вида искусства в целом. Также существуют различные классификации хореографического искусства, противоречащие друг другу. Характеризуя в целом современное состояние разработанности проблемы осмысления хореографии как вида искусства и его структуры, можно отметить недостаточность обоснования теоретического аспекта, которая отражается на хореографическом образовании. На основании этого является актуальным и необходимым углубленное изучение классификации хореографического искусства.

В этой связи целью является изучение и систематизация имеющихся классификаций хореографического искусства.

Материал и методы. Теоретико-методологической основой исследования являются работы Доменико да Пьяченца, Ж.Ж. Новерра, М.С. Кагана, Н.С. Холфина, В.И. Уральской, Е.Н. Куриленко, А.В. Мелехова, И.Э. Бриске, Ги Дени и Люка Дасвиля, Р.В. Захарова. Был использован метод сравнительно-сопоставительного анализа.

Результаты и их обсуждение. Первые попытки осмысления театрального танца были предприняты итальянскими и испанскими учителями танца XV – XVI вв. Доменико да Пьяченца в своем трактате «Об искусстве пляски и танца» определяет пять его элементов, устанавливает категории основных движений.

Поиск Ж.Ж. Новерра в разработке жанровой структуры балета имели значительное влияние на последующее развитие хореографического искусства. Он делит танец на два вида: механический (или чистый) и пантомимический (или действенный).

В дальнейшем советский и российский исследователь М.С. Каган называет в качестве трех основных видов танцевального искусства сюжетно-изобразительный танец, неизобразительный, «чистый» и классический танец [5]. В свою очередь советский артист балета и балетмейстер Н.С. Холфин все сценическое танцевальное искусство разделяет на технический и пантомимический виды, но, в отличие от Ж.Ж. Новерра и М.С. Кагана, целиком относит их к области «чистого» танца. Советский балетовед В.И. Уральская предлагает классификацию танца по форме и разделяет его на фольклорный и сценический [8].

Российский ученый доцент кафедры художественного образования Уральского Института музыкального и художественного образования А.В. Мелехов предлагает следующую классификацию хореографического искусства: по назначению, по принадлежности к тому или иному виду театральных зрелищ, по видам, формам и жанрам. Классификация А.В. Мелехова содержит дифференциацию по формам хореографического искусства, исследователь разделяет на общие для всех видов, и для каждого отдельного вида хореографического искусства, также приводит характеристику признаков жанров хореографического искусства и считает, что жанры бывают простые и сложные [7].

Балетмейстер Л.К. Алексютович определяет понятие «белорусский народный танец», в котором обозначены три составляющие: аутентичный танец, исполняемый в быту, народносценический танец (авторская постановка), этнический танец, исполняемый фольклорными коллективами со сцены. По смысловому наполнению Л.К. Алексютович делит белорусские народные танцы на три группы: иллюстративно-изобразительные, игровые и орнаментальные. Также подразделяет по жанрам: собственно танцы (традиционные популярные танцы, кадрили, польки), пляски, хороводы (игровые и танцевальные), игры в форме танца (обрядовые и увеселительные) [1].

Профессор Челябинской академии культуры и искусств И.Э. Бриске рассмотрела народный танец и варианты его интерпретации в рамках сценического пространства. Классифицирует стили исполнения: во-первых, связанные со средой возникновения и существования:

народный (бытовой, фольклорный); во-вторых, с традициями исполнения и национальным многообразием; в-третьих, сценический (родившийся в недрах балетного спектакля), по своей выверенности, координационному совершенству предполагающий крепкую основу школы классического танца [2].

Авторами книги «Все танцы» Ги Дени и Люка Дассвиля была проведена работа по систематизации балетных танцев XX века и их классификации [3].

По мнению доктора искусствоведения Р.В. Захарова балет разделяется на классический танец и характерный танец, используется также танец модерн. Балет имеет деление на жанры: балет-трагедия и балет-комедия, балет-пьеса и балет-симфония. Балет может быть многоактным или представлять собой одноактный спектакль или хореографическую миниатюру. Различаются также балеты сюжетные и бессюжетные, танцевальные и пантомимные, существуют балеты-интермедии и балеты-дивертисменты [4].

Современный теоретик и историк культуры Н.В. Курюмова в книге «Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности» представила следующую трактовку, определяющую различные дефиниции: «modern dance» (танец модерн), «contemporary dance» (современный танец) и «postmodern dance» (постмодерн-танец) [6].

Заключение. Таким образом, исследователи рассматривали танцевальную лексику, объединяли ее в соответствии с различными разновидностями танцев. Расширение круга тем, образов и увеличение численности танцевальных направлений привело к необходимости структурирования хореографического искусства. Однако исследования проводились танцорами и хореографами в рамках своей практической деятельности, что обусловило ограниченность и узкую направленность взглядов на теоретическую основу хореографического образования в целом.

Проведенный анализ исследований с целью выявления классификации хореографического искусства свидетельствует об отсутствии единой системы взглядов на данный аспект. Очевидно, что четкой классификации хореографии по направлениям, видам и жанрам не существует. Хореографическое образование прогрессивно развивается в практической основе, но вследствие недостатка разработанности теоретической основы, а именно общей классификации хореографического искусства, уровень подготовки специалистов в сфере хореографического образования специфически ориентирован на отдельные направления хореографического искусства.

1. Алексютрович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/aleksyutovich-lk-belorusskie-narodnye-tancy-horovody-igry_7ba2a7265d0.html. – Дата доступа: 13.09.2021.
2. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn----7sbxixcc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqg.xn--p1ai/file/29468f2a701d138230283269f42dbb9a>. – Дата доступа: 13.09.2021.
3. Ги Дени, Люк Дассвиль Все танцы. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.takebooks.com/product_info.php?products_id=12394. – Дата доступа: 13.12.2021.
4. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2041610/>. – Дата доступа: 10.11.2021.
5. Каган, М.С. Морфология искусства. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Kagan/morph/>. – Дата доступа: 23.10.2021.
6. Курюмова, Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н.В. Курюмова. – Москва: Планета Музыки, 2021. – 200 с.
7. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.
8. Уральская, В.И. Рождение танца. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333927/Uralskaya_Rozhdenie_tanca.pdf. – Дата доступа: 28.11.2021.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

*Т.П. Уласевич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современный педагог-художник должен быть больше, чем просто специалист, имеющий диплом о высшем образовании. Важнейшей составляющей будущего педагога является его профессиональная компетентность, под которой принято понимать совокупность деловых и личностных качеств, отражающих уровень теоретических знаний в области декоративного и народного искусства и практических умений при создании творческих работ и проектов,