

Характер персонажа диктует, каких правил следует придерживаться при выборе цветовой палитры. Определенные цвета ассоциируются с определенным типом личности. Холодные оттенки обычно соответствуют спокойным, уравновешенным личностям, прагматикам. Теплые цвета ассоциируются со взрывными характерами, холериками. Яркие цвета помогают передать высокую энергию персонажа, а приглушенные – спокойствие или даже апатию. Светлые тона характерны для положительных персонажей, а темные – для отрицательных.

Заключение. Персонаж в мультипликационном фильме обладает теми же характеристиками, которые важны при проектировании любого реального или виртуального объекта дизайна. Эти характеристики включают форму, пропорции и цвет. Эти же критерии определяют характер, поведение и отношения героев мультфильма.

1. Принципы дизайна анимационного персонажа / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dejurka.ru/>. – Дата доступа: 18.01.2022.

2. Дизайн персонажей / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://animationclub.ru/>. – Дата доступа: 18.01.2022.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ХГФ В СТРУКТУРЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

*Д.С. Сенько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современные социокультурные изменения ставят новые задачи, среди которых особо значимой является повышение конкурентоспособности молодых специалистов, осуществлению образовательного процесса с учетом ориентации на личности обучающегося с целью максимального раскрытия его способностей и творческого потенциала [1]. При сокращении количества аудиторных часов на освоение дисциплин специальности особую роль в структуре учебного процесса приобретает повышение эффективности подготовки специалистов за счет активизации самостоятельной работы [2, с. 4].

Цель исследования: изучение возможностей активизации самостоятельной работы студентов художественно-графического факультета как условия повышения качества подготовки педагогов-художников.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 106 студентов 1-4 курсов художественно-графического факультета. Для достижения поставленной цели использовались методы: наблюдение, анализ, синтез, систематизация результатов, сравнительно-сопоставительный метод.

Результаты и их обсуждение. Важнейшим условием профессиональной подготовки студентов художественно-графического факультета является формирование способности к осуществлению непрерывной самостоятельной подготовки, что выступает условием их поступательного развития и самосовершенствования как специалиста и личности.

Практические задания по самостоятельной работе по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» на специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Изобразительное искусство и компьютерная графика» выступают видом проблемных задач, и их роль в системе подготовки, как показало исследование, не в полной мере осознается студентами. Это выражается в низкой мотивации, недостаточной учебно-познавательной активности при их решении. Вместе с тем, очевидно, что знания только тогда имеют значение для профессионального становления студента, когда они прочно закреплены в ходе самостоятельной деятельности, пережиты, апробированы на собственном опыте, проверены в различных ситуациях.

Для оценки уровня самостоятельной работы на ХГФ было проведено исследование, которое включало наблюдение, анкетирование преподавателей, анализ результатов учебно-познавательной деятельности 106 студентов. В результате было выявлено 3 уровня самостоятельной работы, отличающихся по степени выраженности мотивации, заинтересованности, способности организовать свою деятельность, успешности выполнения учебно-творческих заданий без непосредственного контроля преподавателя (таблица 1).

Таблица 1 – Соотношение уровней самостоятельной деятельности

| Курс | Кол-во студ. | Уровень самостоятельной работы | | | | | |
|------------------|--------------|--------------------------------|------|---------|------|---------|------|
| | | Низкий | | Средний | | Высокий | |
| | | кол-во | % | кол-во | % | кол-во | % |
| 1 | 33 | 7 | 21,2 | 13 | 39,4 | 13 | 39,4 |
| 2 | 36 | 6 | 16,7 | 16 | 44,4 | 14 | 38,9 |
| 3 | 21 | 8 | 38,1 | 8 | 38,1 | 5 | 23,8 |
| 4 | 16 | 5 | 31,3 | 6 | 37,5 | 5 | 31,3 |
| Всего | 106 | 26 | 24,5 | 43 | 40,6 | 37 | 34,9 |
| Среднее значение | | 6 | 26,7 | 10,8 | 39,9 | 9,25 | 33,4 |

Анализ учебно-творческой деятельности студентов 1–4 курсов дневной формы получения образования выявил ряд тенденций. Исследование показало, что практически четверть студентов выполняют задания по самостоятельной работе на низком уровне. Около 40% имеют переменный успех в работе. И только 33% студентов систематически и качественно самостоятельно работают во внеучебное время.

Как видно из таблицы наибольшую активность в самостоятельной деятельности проявляют студенты 1 курса – 39,4%. На 2 курсе начинают преобладать студенты, у которых уровень мотивации соответствует среднему уровню организации и осуществления самостоятельной работы. К 3 курсу резко снижается активность самостоятельной деятельности студентов.

Следует отметить, что самостоятельная работа на младших курсах в большей мере имеет целью расширение и закрепление знаний, умений и навыков, в то время как на старших курсах главной целью становится творческое развитие будущего специалиста, формирование способности к непрерывному саморазвитию и самосовершенствованию. В силу этого увеличение доли низкого уровня самостоятельной работы требует разработки системы корректирующих действий с целью максимального задействования дидактических ресурсов самостоятельной работы.

Основными причинами, препятствующими полноценному освоению учебной программы по дисциплинам специальности, по опросам преподавателей и студентов являются: низкая мотивация, лень, отсутствие волевых усилий, не сформированность профессиональных ценностных ориентиров, неумение осуществлять саморегуляцию и целеполагание, низкий уровень представлений о промежуточных и конечных результатах своей деятельности, критериях их оценки, неумение моделировать, проектировать и корректировать свои действия для достижения требуемого результата. К внешним факторам можно отнести недостаточный уровень материальной обеспеченности, отсутствие поддержки со стороны родных и близких, преподавателей, однокурсников.

Заключение. Проведенное исследование показало, что дидактические возможности самостоятельной работы задействованы не в полной мере. Требуется разработка системы методов активизации, стимулирования и контроля самостоятельной деятельности студентов. Увеличение доли заданий, выносимых на самостоятельную работу и жесткий контроль за их выполнением позволит компенсировать снижение количества аудиторных занятий по дисциплинам специального цикла, таким образом будет способствовать повышению практикоориентированного подхода к подготовке специалистов художественно-педагогического профиля.

По каждому заданию, выносимому на самостоятельное выполнение необходимо разработать методические рекомендации для студентов с указанием алгоритма действий, требованиями к выполнению задания, критериями их оценки.

Подготовка высококвалифицированного специалиста невозможна без создания условия, максимально адаптированных к будущей профессиональной деятельности, направленных на формирование академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

1. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года/ Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021. – Режим доступа: https://pravo.by/upload/docs/op/C22100683_1638392400.pdf. - Дата доступа: 13.01.2022.

2. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки: [учеб.-метод. пособие] / [А.В. Меренков, С.В. Куньшиков, Т.И. Гречухина, А.В. Усачева, И.Ю. Вороткова; под общ. ред. Т.И. Гречухиной, А. В. Меренкова]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. - 80 с.