

МЕМОРИАЛЬНЫЕ УРБАНОНИМЫ КАК ТРАНСЛЯТОРЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА

А.М. Мезенко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Группа мемориальных (от лат. *memorialis* 'памятный') урбанонимов широко распространена в мировой топонимии с древних времен в названиях внутригородских объектов, служащих для увековечения памяти какого-либо лица или события.

В последнее время стали появляться научные публикации, в которых делается попытка осмысления и описания соотношения этносов в урбанонимной лексике, определяются подходы к исследованию сфер деятельности представителей страны, которые, с точки зрения общества, достойны увековечения памяти во внутригородских названиях [2; 149].

Актуальность исследования объясняется тем, что в белорусской ономастике названия улиц, переулков и др. в данном аспекте до сих пор не выступали самостоятельным предметом изучения.

Цель исследования состоит в установлении особенностей трансляции исторической памяти народа средствами мемориальных урбанонимов Витебщины, присвоенных в честь представителей белорусского населения.

Материал и методы. Материалом для работы послужили данные Государственного кадастрового агентства Республики Беларусь, представляющие собой полные списки названий линейных объектов всех городов и городских объектов Витебской области. Используются дескриптивный, сравнительно-сопоставительный методы, элементы статистического анализа.

Результаты и их обсуждение. Урбанонимная система складывается на протяжении длительного периода времени и представляет собой онимное единство, в котором отражены языки культуры, время, социальные и исторические условия развития общества. Изучение урбанонимикона того или иного народа связано с извлечением культурной и исторической информации, которая включает в себя информацию об этнической истории, о социальной жизни, о материальной и духовной культуре народа.

Поскольку единство урбанонимной системы определяется общностью территории, времени, языка, мотивации, заключенной в урбанонимах, мысль, высказанная Л.М. Дмитриевой относительно топонимической системы в целом вполне приложима и к системе внутригородских названий: «становится очевидной необходимость изучения урбанонимной системы в когнитивно-прагматическом аспекте, который предполагает взгляд на урбанонимию с позиции человеческого сознания [1; 35].

Приступая к анализу имеющегося в нашем распоряжении материала (373 урбанонима), отметим, что, если по общему количеству задействованных персоналий в меморативах в честь белорусов (166), с одной стороны, и представителей иных народов (245) – с другой, первые составляют две третьих от представителей иных народов, то мемориальные названия в честь этнических белорусов соотносятся с меморативами, данными в честь представителей других народов (их 1118), как 1 к 3, что, думается, свидетельствует о такой особенности белорусов, как умение быть благодарными представителям других народов за участие и помощь в освобождении Беларуси в годы Великой Отечественной войны.

В зависимости от сферы деятельности лица, фамилия которого стала базой для урбанонима, все многообразие современных названий внутригородских объектов, образованных от имен представителей белорусского этноса, распадается на пять групп (для сравнения урбанонимы, образованные от имен представителей других народов, – на 6 групп; отсутствуют названия в честь любимых героев художественных произведений) (табл. 1).

Приведенные данные свидетельствуют, что белорусы, сделавшие названиями улиц своих населенных пунктов имена соотечественников в основном первых трех групп, бережно чтут память о людях, исполнивших свой гражданский и человеческий долг, о лучших представителях литературы, искусства, науки, заслуженных работниках (ул. *Гастелло*, ул. *Ф. Скорины*, ул. *Янки Купалы*, ул. *Сухого*, ул. *Горецкой* и др.). Храня информацию об исторических событиях 1812, 1917-1919, 1941-1945, 1978-1989 гг., уровне развития науки и культуры, социальном статусе, роде деятельности тех, чьи имена стали основой названий линейных и территориальных внутригородских объектов, мемориальные урбанонимы являются своеобразными трансляторами исторической памяти, противостоят процессу забвения.

Таблица 1 – Мемориальные урбанонимы Витебщины в честь белорусов

№ п/п	Сфера деятельности персоналии	Количество персоналий	Количество названий
1.	Участники Гражданской, Великой Отечественной, афганской войн, партизаны, подпольщики, военные деятели.	119	223
	В том числе:		
	а) Гражданской войны;	2	10
	б) Великой Отечественной войны;	57	117
	в) партизаны (в том числе 1812 г.) и подпольщики;	50	85
	г) участники войны в Афганистане.	10	11
2.	Поэты и писатели, литературные критики, композиторы, художники, сценаристы, артисты.	25	103
3.	Ученые, просветители, космонавты, участники экспедиций, пионеры-герои, заслуженные работники.	17	39
4.	Государственные, политические деятели, дипломаты.	4	7
5.	Профессиональные революционеры, деятели международного рабочего движения.	1	1
	Всего	166	373

Заключение. Проведенное исследование позволяет констатировать, что в урбанонимии закреплены имена белорусов, оказавших влияние на развитие этнической истории и культуры. Меморативы существуют и как урбанонимы, и как знаки социума (народа). Они вбирают в себя исторические коннотации, растворяются в социуме, сохраняя при этом индивидуальные признаки.

1. Дмитриева, Л.М. Русская топонимическая система: онтологическое и ментальное бытие / Л.М. Дмитриева // Известия Уральского государственного университета. – Вып. 4. – № 20. – Екатеринбург: УралГУ, 2001. – С. 35–40.

2. Соловьев, А.Н. Этническое разнообразие в современной гентивной урбанонимии Смоленской области / А.Н. Соловьев // XV Поливановские чтения: материалы всероссийской научной конференции (Смоленск, 29-30 октября 2021 года) / отв. ред. И.А. Королева. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2021. – С. 149–155.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОЛЬ ОККАЗИОНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

Е.Ю. Муратова
ВГУ имени П.М. Машерова

Система поэтических номинаций направлена на то, чтобы вскрыть сущность обозначаемого объекта, представить его как набор характерологических признаков. Как пишет М.Л. Гаспаров, «...исходной темой может быть не только кусок действительности, но и кусок языка: когда Хлебников пишет: «О, рассмейтесь, смехачи...», то темой его служит не явление «смех», а слово «смех» с его словообразовательными возможностями» [1, с. 7].

Актуальность исследований окказиональной лексики в поэтических текстах определяется тем, что такого типа лексемы реализуют потенциальные возможности языка (лингвистические, когнитивные, онтологические), они всегда представляют важный материал для раскрытия языковых возможностей на всех уровнях, затрагивая фонетику, лексику, словообразование, грамматику.

Цель статьи – проанализировать художественную и смыслообразующую роль окказионализмов в поэтических текстах.

Материал и методы. При анализе материала использовались основные общенаучные методы наблюдения, описания, анализа и интерпретации.

Результаты и их обсуждение. Количество потенциальных слов, созданных в соответствии с языковыми законами, в творчестве любого поэта значительно превышает количество