

И.Т. Гаврис родился в крестьянской семье в Минской губернии. Учился в Несвижской учительской семинарии (1906-1909). В отличие от В.М. Ермолаевой Гаврис получил высшее образование, начав обучение в Виленском учительском институте (1912-1914) и закончив в Витебском учительском институте (1918-1919); учебу разделила на две части Первая мировая война, участником которой был И.Т. Гаврис.

С 1919 г. по май 1922 г. И.Т. Гаврис учился в ВНХУ, ВГСХМ, ВХПИ, а затем преподавал в учебном заведении до августа 1923 г.

Следует заметить, что в педагогической практике Уновиса наиболее авторитетные и талантливые ученики становились своеобразными ассистентами преподавателей-руководителей – проводили занятия, читали доклады и лекции, обсуждали и критиковали работы подмастерьев. В 1921 г. на положении такого ассистента был и И.Т. Гаврис. С осени 1921 г. Гаврис (также еще будучи студентом) исполнял функции «заместителя уполномоченного мастерских», т.е. являлся заместителем руководителя учебного заведения.

И.Т. Гаврис (также как и В.М. Ермолаева) оказался активным и деятельным участником «супрематического ренессанса» в Витебске. В 1920-1922 гг. он избирался членом и секретарем творческого комитета УНОВИС, но не имел, как В.М. Ермолаева, статуса постоянного члена творкома.

Если пребывание Ермолаевой у руля учебного заведения было окрашено в оптимистичные цвета «бури и натиска» Уновиса, то значительная часть деятельности Гавриса пришлась на период потерь и утраты позиций, а затем и исход объединения/партии Уновис из города над Двиной (1922-1923). На долю И.Т. Гавриса выпало «сражаться» в качестве исполняющего обязанности ректора ВХПИ за здание, в котором размещалось учебное заведение; и в результате проиграть, и быть уволенным за несогласие перевести институт в непригодное для художественной деятельности помещение.

Необходимо подчеркнуть, что И.Т. Гаврис не являлся твердым и последовательным сторонником идей Малевича. Начав постигать азы изобразительного искусства как ученик художника-реалиста Д. Рохлина, он во время учебы в ВГСХМ, ВХПИ писал работы, пронизанные кубофутуристической стилистикой. А уже во второй половине 1920-х-начале 1930-х гг. И.Т. Гаврис отказался от формалистических экспериментов и вернулся к реалистической живописи, которую и демонстрировал на художественных выставках этого периода [1, 2]. Примечательно, что в конце 1920-х гг., оценивая итоги «супрематического ренессанса», Гаврис отмечал и позитивные моменты в практике новаторских течений [3].

После увольнения из ВХПИ И.Т. Гаврис в 1923–1937 преподавал в средних учебных заведениях города Витебска. В 1937 г. он был арестован по обвинению в националистической деятельности и расстрелян.

**Заключение.** Рулевым Витебской художественной школы 1919-1923 гг. В.М. Ермолаевой и И.Т. Гаврису довелось «засветиться» и стать активными участниками Витебского «супрематического ренессанса». В следующие полтора десятилетия пути художников разошлись; несмотря на то, что В.М. Ермолаева осталась приверженцем супрематизма и постсупрематизма, а И.Т. Гаврис демонстративно вернулся к реалистической живописи, в 1937 г. судьбы двух деятелей авангардного искусства первых послереволюционных лет трагично оборвались.

1. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце XIX в. – 1941 г.: пособие / Г.П. Исаков. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 113 с.

2. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. /Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. – М.: Советский художник, 1992. – 352 с.: ил.

3. Гаўрыс, І. Вобразнае мастацтва у Віцебску (Пачатак і канец першага 10-ці годзьдзя Кастрычнікавай Рэвалюцыі) / І. Гаўрыс // Віцебшчына. – Віцебск, 1928. – Т. II. – С. 168–173.

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ СРЕДА ГОРОДА ВИТЕБСКА КАК ФУНДАМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО НАЧАЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

*И.И. Колодовский  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Каждая эпоха, придавала нашему городу характерность, образность, неповторимость, то есть качества, из которых рождалась его притягательность. Проходя по витебским улицам и видя на зданиях различные мемориальные доски, а на площадях – памятные знаки, студент как

бы соприкасался с историей города и людей, которые эту историю создавали. Это и есть та культурно-историческая среда, воспитывающая патристические начала студенческой молодежи. В данном исследовании автор и будет в значительной мере опираться на наличие в Витебске образцов скульптурных произведений.

Цель исследования – через «условную экскурсию» по Витебску, ознакомить студента и проанализировать с ним объекты пластического искусства города.

**Материал и методы.** В материал данного исследования включены статьи по скульптуре и мемориальным доскам Витебска, знакомство с которыми будет полнее раскрывать культурно-историческую среду города и ее воздействия на формирование студенческого самосознания. В настоящее время в Витебске можно увидеть 52 мемориальной доски и 71 памятник. Основу исследования составляют общенаучные методы (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

**Результаты и их обсуждение.** Знакомство со скульптурным наследием города следует начинать с привокзальной площади и идти по главным улицам города с небольшими отклонениями. При этом автор не ставил задачу объединения произведений по жанровым особенностям, стилистике, по личностным и временным отметкам, но попытался через многообразие изобразительного материала приоткрыть культурно-исторический пласт города. Ведь культура – это порождение коллективной деятельности народа, но ее творцами и исполнителями всегда являлись отдельные личности, а так как культура не наследуется генетически, ее следует прививать, усваивать методом «научения».

Уникальным объектом для исследования культурно-исторической среды города Витебска является Витебская Художественная школа № 1. (Бывший художественный техникум), на фасадах которой размещены мемориальные доски:

- Художнику Фогту Ф.А., автор – скульптор А. Гвоздиков, материал – композитный полимер, установлена 19 января 2020 г. Ф.А. Фогт воспитал целую плеяду белорусских художников реалистического направления, которые часто потом вспоминали о своем педагоге, как о незаурядной личности, высоко эрудированном, интеллигентном человеке, мастере, который многому научил в искусстве творить.

- Скульптору Заиру Азгору с памятной надписью: «У гэтым будынку з 1922 па 1925 г. вучыўся Азгур Заір Ісакавіч. Скульптар. Народны мастак СССР». Автор – скульптор Могучий В., материал – бронза, установлена 13 июля 1997 г.

Азгур Заир Исаакович – педагог, Заслуженный деятель искусств БССР (1939), Герой Социалистического Труда (1978), Народный художник СССР (1973), Академик АХ СССР (1958); член-корреспондент 1947, лауреат двух Сталинских премий второй степени (1946, 1948).

- Скульптору А. Бембелю с памятной надписью: «В этом здании в 1924–1927 г. учился выдающийся скульптор, Народный художник БССР Андрей Онуфриевич Бембель». Автор – скульптор Гвоздиков А., материал – композитный полимер, установлена в 2005 г.

Бембель Андрей Онуфриевич – народный художник Белорусской ССР (1955), профессор (1962), участник Великой Отечественной войны, один из создателей «визуального канона социалистического реализма».

- Скульптору С. Селиханову с памятной надписью: «Здесь учился и в 1937 году закончил художественный техникум Селиханов Сергей Иванович. 1917–1976. Скульптор, народный художник БССР, Лауреат Ленинской премии». Дипломный проект студента Горбунова Игоря. Материал – силумин, установлена 20 июня 1979 г.

Селиханов Сергей Иванович – белорусский советский скульптор, заслуженный деятель искусств БССР (1955), народный художник Белоруссии (1963) родился в 1917 г. в Петрограде.

В Белоруссии жил с 1921 года. В 1937 г. окончил Витебский художественный техникум. Наряду с занятиями живописью и графикой, успешно освоил художественную лепку, что в дальнейшем привело к окончательному профессиональному выбору – созданию скульптурных композиций. Сергей Селиханов работал в жанре монументальной и станковой скульптуры. Среди его наиболее значимых работ следует отметить памятник К. Заслонову в Орше (1955), скульптурную композицию «Непокорённый человек» в мемориальном комплексе «Хатынь» (1969), за которую в 1970 г. он один из первых удостоен Ленинской премии. С началом Великой Отечественной войны Сергей Иванович ушел рядовым на фронт, День Победы встретил в Праге. Был удостоен орденов Великой Отечественной войны I и II степеней, ордена Красной Звезды и медали «За отвагу».

● Архитектору В.А. Королю с памятной надписью: «В этом здании учился с 1927–1931 г. белорусский архитектор. Председатель Госстроя БССР. Народный архитектор СССР. Академик Академии художеств СССР Король Владимир Адамович». Автор – скульптор Гвоздилов А., материал – бронза, установлена 20 декабря 1997 г. Король В. работал преподавателем, а затем и заведующим кафедрой градостроительства архитектурного факультета Белорусского политехнического института.

● Художнику П. В. Масленникову с памятной надписью: «У гэтым будынку з 1934 па 1938 г. вучыўся народны мастак Беларусі, жывапісец, тэатральны мастак, мастацтвазнаўца Павел Васільевіч Масленікаў». Автор – скульптор Павел Лук (Минск), материал – силумин, установлена 28 октября 2014 г.

Масленников Павел Васильевич белорусский художник, живописец, искусствовед, педагог, заслуженный деятель искусств БССР(1954), народный художник Беларуси (1994), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1996, присуждена посмертно). Всю жизнь Павел Масленников воспевал неповторимую красоту белорусской земли. «Павел Масленников был искренним в искусстве, искренним в педагогической работе, искренним в гражданской позиции. И этот его образ старался запечатлеть в портрете» – отметил автор мемориальной доски скульптор Павел Лук.

● Писателю Василию Быкову с памятной надписью: «У гэтым будынку з 1939 па 1940 год вучыўся народны пісьменнік Беларусі Васіль Быкаў». Авторы – скульпторы Гвоздилов А., Могучий В., материал – бронза, установлена в 2008 г.

Быков Василий (Василь) Владимирович – советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей СССР, лауреат Литературной премии БССР им. Якуба Коласа (1964), Герой Социалистического Труда (1984), народный писатель Беларуси (1980), лауреат Ленинской премии (1986), лауреат Государственной премии СССР (1974), лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1978).

**Заключение.** Пройдя вместе со студентами по памятным местам города и проанализировав влияние пластического и эмоционального характера скульптуры Витебска, можно смело утверждать, что она должна сформировать определенные личностные, морально-этические, эстетические качества молодого человека. Тем более, что перед нами прошли исторические личности прошлого, деятели и события гражданской и Великой Отечественной, творческие работники сцены, пера, изобразительного искусства, а также государственные деятели – что и является той культурно-исторической средой, где формируется личность. Поэтому задача кураторов групп университета – это поддерживать надлежащий климат в студенческом коллективе через приобщение к эстетической, художественной и нравственной культуре, во взаимосвязи с идеологическим и патриотическим воспитанием на примерах произведений белорусских скульпторов.

1. Азгур, З. То, что помнится... Рассказ о времени, об искусстве и о людях. Минск, «Беларусь», 1977. – 416 с. с ил.

2. Витебск. Энциклопедический справочник. Минск. «Белорусская советская энциклопедия». 1988. – 408 с., ил.

3. Витебская художественная школа: история и современность. Минск. «Медисонт». 2014 - 224 с., ил.

4. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць. Мінск. “Беларуская савецкая энцыклапедыя”. 1985. – 496 с., ил.

## ТЕМА «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» В ТВОРЧЕСТВЕ РЕМБРАНДТА

*О.Д. Костокрыз*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Каждое поколение в чем-то по-своему воспринимает окружающую действительность и отражение ее в искусстве. При этом достижения и опыт предшествующих поколений, несомненно, должны быть изучены и использованы максимально продуктивно. Огромная роль в передаче этого опыта принадлежит педагогам, а в вопросах, относящихся к сфере изобразительного искусства – педагогам-художникам. Поэтому при профессиональной подготовке будущего педагога-художника остается *актуальным* изучение творчества великих мастеров прошлого. В курсе изучения учебной дисциплины «Композиция» невозможно обойти вниманием