

ОБРАЗ СОБОРА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XX ВЕКОВ

А.А. Гладкова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Духовность нации строится на основополагающих культурных ценностях, которые передаются от поколения к поколению и призваны консолидировать народ. В художественной прозе разных эпох одним из ключевых образов, которые соотносятся с духовной, нравственной жизнью нации, стал образ собора (храма или церкви). Актуальность темы заключается в исследовании символики одного из ключевых образов мировой литературы – образа собора – в избранной прозе XIX и XX веков.

Цель работы – определить смысловое и символическое значение образа собора в произведениях избранных писателей XIX–XX веков (В. Гюго, А. Зегерс, Г. Грина, О. Гончара, И. Друцэ).

Материал и методы. Материалом для исследования послужили романы Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери» (1831), Анны Зегерс «Седьмой крест» (1942), Грэма Грина «Тихий американец» (1955), Олеся Гончара «Собор» (1968), Иона Друцэ «Белая церковь» (1982). Методы исследования: культурно-исторический и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В мировой художественной литературе образ собора встречается повсеместно. Храмовое сооружение испокон веков выполняло несколько функций, одной из основных было совершение богослужений высшими духовными лицами (епископом, патриархом и т.д.). Собором, как правило, называют главный христианский храм города или монастыря, который становится с течением времени «сердцем» города, колокольный звон собора выполнял также функцию оповещения, был своеобразным ориентиром для жителей.

В историческом романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери» Нотр-Дам де Пари занимает центральное место, он такой же «герой» как и другие персонажи произведения. Писатель отдаёт должное вниманию монументальности собора, его значению в политической, религиозной и социальной жизни города. Построенный усилиями сотен неизвестных мастеров, собор стал не только «каменной книгой средневековья», он – суровый и мощный памятник творческому гению нации: «Каждая сторона, каждый камень почтенного памятника – это не только страница истории Франции, но и истории науки и искусства» [3, 101]. Собор олицетворяет собой не только созидательные силы, он служит приютом в минуту опасности, укрывает лишённых защиты, как живое существо, он способен защищать человека.

Антифашистский роман немецкой писательницы А. Зегерс «Седьмой крест» показал важность сопротивления нацистскому режиму в Германии. Образ собора – особый символ в романе, он встречается в тексте, когда Георг Гейслер выбирает Майнцкий собор для убежища в первую ночь на воле. Таким образом, святыня Майнца становится олицетворением самой Германии, которая укрывает своего сына и спасает его от преследователей.

Антиколониальный роман английского литератора Г. Грина «Тихий американец» посвящён событиям войны во Вьетнаме. Художественный текст полон реалистичных эпизодов натуралистического характера. Вставным рассказом в романе выглядит история Фат-Дьемского собора, который стал спасением для мирного населения: «Тут же под нами стояло, сидело и лежало всё население Фат-Дьема. Католики, буддисты, язычники – все забрали свои самые ценные пожитки [...] другого убежища не было». Это был деревянный храм, украшенный резьбой, не то христианским, не то буддийским алтарём и колоннами из цельного дерева. Грин пишет: «Люди стекались сюда из всех деревень, [...] со всей округи...» [1, 44]. Таким образом, Фат-Дьемский собор вырастает до символа вселенского спасения человечества от внешнего разрушения, от агрессии и войны.

Украинский прозаик О. Гончар посвятил свой роман «Собор» злободневным темам современности: экологическому воспитанию, проблемам исторической памяти, нравственным ценностям молодежи XX века. Центральным образом книги является местный собор в Зачеплянке, примечательная история строительства которого совпадает со временем Запорожской Сечи и былой славой Украины. Исторический памятник в XX веке используется как зернохранилище, он утратил своё первоочередное значение, находится в запустении, над храмом нависает угроза сноса. Проблема важности исторической памяти, обязательного бережного отношения к памятникам архитектуры решается на примере собора, который удалось отстоять

неравнодушным жителям, о чём свидетельствует охранная табличка, установленная активистами Зачеплянки на фасаде здания. Актуальная для 1960-х годов тема сохранения культурного наследия нации раскрывается автором с некоторой долей оптимизма, свойственного эстетике соцреализма. Авторской удачей видится метафора в выражении «берегите соборы ваших душ», которая позволяет увидеть неожиданный переход от предметного образа собора к образу духовному. Собор (или храм) души, который носит в себе человек, – это та нравственная почва, которая имеет в основе гуманизм и высокую моральность советского человека. Тонкое смысловое сочетание значений выражения «собор души» позволяет автору показать высокий этический характер поступков Микола Баглая, который олицетворяет в романе будущее социалистического общества.

Исторический роман И. Друцэ «Белая церковь» принадлежит к классике советской молдавской литературы. В произведении достаточно обширная пространственная организация, которая охватывает не только земли Молдовы, но и имперскую столицу – Петербург. Писатель выбирает приём параллельного развития событий, что создаёт необходимый контраст блистательного, но порочного царского двора и забытой окраины – молдавского села, жители которого сохраняют душевную чистоту и бережно хранят свои святыни. Неприметная сельская церковь оказывается на пути многотысячной российской армии, она не только устоит в лихую военную годину, но станет образом спасения, веры и надежды для людей. В финале романа эпизод строительства церкви общими усилиями символизирует бессмертие народного духа и сплочённости нации в трудный период истории. «Чем ниже гнёт тебя судьбина, тем выше дух взлетает», – такой идейно значимой мыслью заканчивается роман, позволяя читателю увериться в вечности доброго начала и духовности, которые являются основой национального единства в самых неблагоприятных исторических условиях [4, 463].

Заключение. Таким образом, компаративный анализ избранных произведений художественной прозы XIX и XX века позволяет выделить следующие символические значения образа собора: во-первых, собор служит воплощением народного гения (романы В. Гюго «Собор Парижской богородицы», О. Гончара «Собор»), во-вторых, он является универсальным символом духовности нации, знаменует лучшие стремления народного духа (И. Друцэ «Белая церковь»), в-третьих, храм выполняет охранительную функцию, в его стенах укрывается Эсмеральда («Собор Парижской богородицы»), первую ночь на свободе проводит Георг Гейслер («Седьмой крест»), в соборе спасаются женщины, старики и дети («Белая церковь»), укрываются люди разных конфессий в минуту опасности («Тихий американец»). Универсальность образов соборов в рассмотренных текстах дополняется уникальностью каждого из них: суровостью и монументальностью Нотр-Дам де Пари («Собор Парижской богородицы»), простотой и утилитарным применением в советское время зачеплянского собора («Собор»), строгостью и безмолвием Майнцского собора («Седьмой крест»), чистотой и необыкновенной открытостью миру сельского храма («Белая церковь»). Очевидно, что образ собора помогал авторам в построении концепций романов, служил важной смысловой деталью в повествовании, обладал символическим звучанием в контексте художественного произведения.

1. Грин, Г. Тихий американец / Г. Грин. – М.: Политиздат, 1986. – 190 с.
2. Гончар, О. Собор / О. Гончар. – М.: Худож. лит., 1990. – 654 с.
3. Гюго, В. Собор Парижской богородицы / В. Гюго. – Мн.: Ураджай, 1984. – 478 с.
4. Друцэ, И. Белая церковь / И. Друцэ. – М.: Худож. лит., 1988. – 463 с.
5. Зегерс, А. Седьмой крест / А. Зегерс. – М.: Правда, 1982. – 398 с.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ БЕЛОРУССКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Е.Н. Горегляд
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Современная политика в образовании направлена на формирование готовности молодежи к межкультурному диалогу, что способствует развитию менталитета личности, совершенствованию ее коммуникативной компетенции и приобщению к культурам других народов. В связи с этим отметим важность изучения на факультете гуманитаристики и языковых коммуникаций