

Рассматривая эволюционно-биологическое направление, отметим в качестве его важнейшего методологического основания идею о «тождественности филогенетического и онтогенетического развития человека и животного». В тоже время, авторы идеи подчёркивают необходимость воспитания ребёнка, они говорят об ответственности взрослого (О. Кёниг, Ф.Ф. Кубе, К. Лоренц, Э. Торндайк, Б. Хассенштейн и др.). Данный подход влечёт за собой особенности построения педагогической деятельности с ребёнком. Автор фундаментальной работы по этологии детства Б. Хассенштейн говорит о шести важнейших сферах развития ребёнка, начиная от питания и привязанности к родителям, и заканчивая состоянием агрессии и сексуальности.

Итак, изучение каждого ребёнка и особенностей его поведения, в рамках подхода, прежде всего, связаны с уникальными биологическими особенностями каждого дошкольника. На этой основе ставится задача конструирования такой предметно-пространственной среды жизни и образования, которая будет в наибольшей степени соответствовать их (детей) особенностям. В процессе педагогической деятельности стимулируется такое игровое поведение ребёнка, которое помогает накоплению социально-значимого жизненного опыта, содействует ориентированию в межличностных отношениях и окружающем мире.

Проблема взаимодействия детей с социальными, культурными, пространственными, временными условиями жизни лежит в центре внимания социально-психологического подхода. В его рамках можно акцентировать внимание на экпсихологической трактовке педагогических понятий, связанных с идеями активности ребёнка, его постоянном взаимодействии с окружающей социальной и природной средой (Р. Баркер, У. Бронфенбрэннер). Поскольку именно социализация выступает одним из главных механизмов формирования личности воспитанника, то в центр педагогического внимания выходят проблемы пребывания ребёнка в дошкольном учреждении, вопросы внутрисемейного взаимодействия (Б. Петцольд, К. Крепшнер, Р. Шнитц).

Заключение. Зарубежная педагогическая теория и практика касаются значительного круга проблем, решение которых значимо и интересно для педагогов нашей страны. Результаты этих исследований исключительно полезны для обогащения отечественной теории и практики дошкольного образования, очерчивания новых перспектив научного поиска и повышения качества практической педагогической работы в учреждениях дошкольного образования, роста эффективности взаимодействия с семьёй.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

*Н.Л. Устинова
Орша, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проективной деятельности. Нет сомнения, что проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать [2, с.8].

Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией проектирования позволит более эффективно формировать у учащихся, будущих учителей начальных классов, навыки самостоятельного добытия новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. В-третьих, проектные технологии помогают учащимся освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их дальнейшей педагогической деятельности,

помогут этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, способности, интересы и склонности, а также добиться успеха.

Цель исследования: стимулировать развитие интеллектуально – творческого потенциала учащихся, будущих учителей начальных классов, через развитие и совершенствование проектной деятельности, тем самым содействовать профессиональному становлению и развитию личности учащихся.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы А.В. Хуторского, Т.И. Шамовой, Г.Б. Голуб, И.С. Сергеева. Исследование проводилось на базе Оршанского колледжа ВГУ имени П. М. Машерова. Были использованы методы наблюдения, анкетирования, анализа, математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Современное общество требует от участников образовательного процесса информационной грамотности, ответственности и инициативности. И будущий молодой учитель, и ученик должны быть готовы к динамично меняющимся условиям, ситуациям множественного выбора, не просто обладать знаниями, а владеть такими практическими умениями, которые помогут находить новые пути решения, применять полученные знания. Активное включение учащихся колледжа в создание тех или иных проектов дает возможность осваивать новые способы деятельности и в дальнейшем успешно применять их на практике [2, с.17].

Изучив материалы по данной теме, мы пришли к выводу, что именно создание творческих проектов даст возможность учащимся отделения начального образования раскрыть свой потенциал. Ведь молодой специалист просто обязан быть гармонично развит, инициативен. Музыкальный проект – это быстрая смена новых восприятий, впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Участие в музыкальной проектной деятельности способствует профессиональному становлению и развитию личности учащихся [1, с.37].

Участниками нашего эксперимента стали учащиеся колледжа 2 курса (14 человек) и 3 курса (15 человек) отделения «Начальное образование».

В ходе эксперимента мы опирались на наблюдение проводимых музыкальных мероприятий, сравнительный анализ мероприятий преподавателями музыкальных дисциплин (6 человек), анкетирование учащихся 2, 3 курса отделений «Начального и Дошкольного образования» (51 учащийся), анализ научно – теоретической литературы по проблеме.

Перед нами стояла непростая задача: выявить наиболее способных, музыкально одаренных учащихся и подготовить их к участию во всевозможных музыкальных мероприятиях, конкурсах и в то же время организовать творческую деятельность таким образом, чтобы каждый учащийся, будущий молодой специалист, смог проявить свой талант и добиться успеха в педагогической деятельности.

Так родилась идея разработать проект «Лестница успеха» - фестиваль творчества учащихся, в результате которого будут удовлетворены интересы всех его участников. Для этого необходимо было спланировать работу над проектом так, чтобы в финальном мероприятии на сцене были обычные, может быть, не самые артистичные и музыкально одаренные учащиеся.

Мы поступили следующим образом: ребята, занимающиеся в творческом объединении «Музыкальный вернисаж» (руководитель Устинова Н.Л., преподаватель музыкальных дисциплин), на протяжении всего года сопровождали подготовку всех участников к заключительному концерту как консультанты и эксперты. Несомненной педагогической удачей реализации данного проекта считаем то, что подавляющее большинство учащихся стали уверенно себя чувствовать на сцене, они не боятся и не стесняются играть, с удовольствием создают сценарии мини – пьес и даже музыкальных гостиных, способны оптимально распределить роли в мини – группе по подготовке мероприятия. За время реализации педагогический проект приобрел черты других видов проекта (учебного, творческого, игрового, итогового), в общем, вобрал в себя всю нашу музыкальную жизнь.

Работа по реализации проекта «Лестница успеха» привела к необходимости разработки и реализации еще одного проекта – «Видеостудия. Музыкальный вернисаж TV». Деятельность видеостудии направлена на формирование информационной коммуникативной компетенции учащихся отделений начального образования, развитие художественного вкуса и творческих способностей

учащихся. Главное достоинство нашего видеопрокта – продуманная и выстроенная система работы «видеофабрики».

По результатам анкетирования данный вид работы, как подтвердили 100% педагогов и 100% учащихся отделения начального образования, развивает у учащихся способность творчески мыслить, выражать свое мнение, самим вникать в суть проблемы. 98 % преподавателей отметили, что очень важно давать возможность каждому участнику проекта показать свое мастерство в разных видах музыкальной и педагогической деятельности, идти вперед к педагогическому и творческому успеху. 100% – учащихся и преподавателей, а также администрация колледжа считает, что творчество занимает особенное место в становлении будущего специалиста, развивая эстетическую культуру учащихся.

На наш взгляд, творческая проектная деятельность, как нельзя лучше вписывается в современную систему образования, так как имеет ряд преимуществ: дает возможность организовать учебную деятельность, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой; способствует развитию творческой активности учащихся; успешно интегрируется в образовательный процесс.

В ходе эксперимента мы убедились в том, что проекты сплачивают учащихся, развивают коммуникабельность, желание помочь другим, умение работать в команде и нести ответственность за совместную деятельность. Таким образом, участие в работе над созданием творческого проекта «Лестница успеха» значительно обогатило нашу педагогическую жизнь разнообразными концертными выступлениями (концерты на сцене колледжа, открытые уроки, мастер – классы, участие в музыкальных вечерах, музыкально – литературных гостиных). Главное, что именно в творчестве может реализовать себя абсолютно любой учащийся.

Заключение. Учитывая вышеизложенное можно констатировать следующее: творческий проект «Лестница успеха» – это коллективная форма работы, которая способствует профессиональному становлению будущего специалиста и развивает его нравственные качества.

1. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой/ Т.Е.Вендрова. – М.: Просвещение, 2010. – 250 с.

2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ И РЕЧЕВОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

*Е.А. Харитонова, Ж.П. Чобот
Витебск, ВГУ имени П.М. Машиерова*

Общение является первостепенным движущим фактором развития психики и становления личности ребёнка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.).

Реализация социальной и образовательной интеграции детей с интеллектуальными нарушениями предъявляет высокие требования к коммуникативно-речевому развитию этих детей [1, 4].

Процесс формирования речевой коммуникации у детей с нарушениями интеллектуального развития изучали Д.И. Аугене, О.К. Агавелян, Д.И. Бойков, Л.Ю. Долгих, С.В. Комарова и др. Специфика развития речевого общения у детей с интеллектуальной и речевой недостаточностью изучена недостаточно.

Цель исследования – изучение уровня развития речевого общения и определение потенциальных возможностей развития речи как средства общения у детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной и речевой недостаточностью.

Материал и методы. Целью экспериментального изучения являлось изучение уровня развития речевого общения у детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной и речевой недостаточностью. В алгоритм обследования входили следующие стадии: ориентировочная (сбор анамнестических данных); диагностическая (процедура обследования детей); аналитическая