

эквивалентности разбивает множество на классы. Приводится доступный детям пример отношения эквивалентности «Я с тобой из одной сказки». Каждый персонаж из одной сказки с самим собой – рефлексивность отношения. Между героями сказки – двойные стрелки – симметричность отношения. Если Лиса из одной сказки с Волком, а Волк из одной сказки с Медведем, то Лиса из одной сказки с Медведем – транзитивность отношения. Поэтому в результате множество персонажей разбивается на столько классов, сколько сказок задействовано в игре. А это основа классифицирующей деятельности детей, так как программой дошкольного образования у воспитанников формируется «умение сравнивать, группировать и классифицировать предметы по 1-3 признакам» [1, 351].

Заключение. Таким образом исследование показывает, что успешное усвоение студентами теоретико-множественной теории, достигается путем обеспечения тесной связи программного содержания курса учебной дисциплины «Теория и методика формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста» и программы образовательной области дошкольного образования «Элементарные математические представления».

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Республики Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479 с.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

*Е.А. Михасёва
Могилев, ГУО «Ясли-сад № 94 г. Могилева»*

Актуальность исследования проблем нравственного воспитания детей связана с потребностью общества в «...разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося» [1, с. 17]. В связи с чем, возникает вопрос о средствах, методах, условиях воспитания ребёнка. В дошкольном возрасте появляется необходимость выстраивания взаимоотношений с окружающей действительностью с целью её познания. И строиться они должны, безусловно, на общественных ценностях и нравственных нормах и правилах поведения, которые к 6-7 годам, посредством накопления опыта, оформляются во внутренние убеждения. Важную роль в воспитании, в этой связи, выполняет духовно-эстетическое совершенствование ребенка, направленное на приобщение его к общечеловеческим и национальным ценностям.

Отечественные психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) придают важное значение дошкольному детству в формировании личности и её смыслообразующих ценностных компонентов. С их точки зрения, система убеждений является основой деятельности человека. Приобщение детей к моральным нормам и правилам поведения в обществе является необходимым условием целенаправленной работы учреждений образования в сфере воспитания дошкольников.

Цель исследования заключается в научно-теоретическом обосновании и разработке педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственным архетипам у старших дошкольников средствами музыки. Выбор темы объясняется потребностью педагогической теории и практики в новых подходах к формированию основ нравственности у детей средствами музыкального искусства.

Материал и методы. Анализ исследования содержания программ образования детей старшего дошкольного возраста показал, что различия в воспитании нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста связаны с идеологической политикой отдельного государства и тенденциями гуманизации образования в мире. Следует учесть, что воспитание моральных и эстетических свойств личности осуществляется на протяжении всей жизни человека, а предпосылки к формированию закладываются в дошкольном детстве. К четырём годам ребёнок осознает себя членом семьи, что выражается в сопереживании – психическом качестве, воспитываемом предметами эстетического цикла. В пять лет возникают дружеские отношения, ответственность, умение

сдерживать свои чувства и моделировать поведение. Шестилетний возраст характеризуется появлением психического новообразования – соподчинение мотивов поведения, регулируемого общественными нормами и требованиями [2].

Констатирующий этап исследования предполагал изучение методологических аспектов активации нравственных ценностей для старших дошкольников: витального спектра ценностей; архетипов «прекрасного» и «этического» в музыке; выявление критериально-уровневого аппарата изучения воспитанности детей.

На поисковом этапе исследования осуществлялось изучение и разработка системы нравственного воспитания обучающихся дошкольных учреждений образования: содержание, закономерности и законы, приёмы, педагогические условия, методы образовательного процесса.

В процессе осуществления формирующего этапа эксперимента была внедрена педагогическая технология воспитания ценностного отношения к нравственным архетипам у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

На контрольном этапе исследования проведён компаративный анализ его результатов: их систематизация, обобщение и оформление, анализ и оценка эффективности внедрения модели педагогической технологии, распространение и трансляция опыта посредством участия в конференциях, семинарах, открытых мероприятиях областного значения, печати в научных изданиях.

Структура технологии воспитания ценностного отношения к нравственным архетипам у старших дошкольников на музыкальных занятиях включает: педагогический блок; диагностический блок; методический блок; итоговый блок.

Педагогический блок представлен концептуальными положениями о воспитании, связи этического и прекрасного в музыке; целью, педагогическими средствами воспитания (образцами музыкальных произведений, предметно-развивающими ресурсами, игровыми заданиями, сюжетными музыкально-игровыми комплексами, занятиями).

Диагностический блок технологии раскрывает сущность компонентов нравственной воспитанности старших дошкольников и особенности их диагностики с учётом специфики музыкально-искусства.

Методический блок представлен концептуальной моделью воспитания ценностного отношения к нравственным архетипам у старших дошкольников на музыкальных занятиях, определением содержания нравственного воспитания детей средствами музыки, его закономерностями и принципами, а также педагогическими условиям организации музыкальных занятий с дошкольниками.

Структурирование музыкального материала в процессе воспитания условно делится на пять блоков по принципу направленности действий субъекта воспитательного процесса в отношении субъектов и объектов социума: собственно ребёнка, общества, труда, природы, Родины. Осуществлять образовательную деятельность целесообразно не параллельно, а по блокам, ввиду продуктивности работы в диапазоне «от 1 до 5 ± 2 психологических единиц усвоения» [3, с. 229]. Организация воспитания осуществляется с учётом возрастных, психологических, индивидуальных особенностей развития ребёнка, не оставляя без внимания потребности и интересы детей. Значение педагогической компетентности музыкального руководителя в реализации данного положения является ключевым.

Результаты и их обсуждение. Апробация педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственным архетипам у старших дошкольников средствами музыки в учреждениях дошкольного образования в ходе формирующего этапа эксперимента посредством использования ряда авторского практико-направленного материала: занятий, игр, сюжетно-игровых комплексов и пр. позволила реализовать цель исследовательской работы (научно-теоретическое обоснование и разработка педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственным архетипам у старших дошкольников средствами музыки).

Практическая апробация модели педагогической технологии показала эффективность использования музыки в воспитании детей.

Заключение. Теоретическая значимость работы представлена в определении методологических аспектов и системы нравственно-эстетического воспитания детей средствами музыки, разработке модели воспитания ценностного отношения к нравственным архетипам у

старших дошкольников на музыкальных занятиях. Общие закономерности и законы, принципы воспитания детей обогащены определением специфических, характерных для музыкального воспитания понятиями. Разработаны авторские методы нравственного воспитания дошкольников, педагогические условия организации педагогического процесса и его содержания.

Практическая значимость исследования представлена разработкой и внедрением в образовательный процесс диагностического, научно-методического обеспечения и педагогической технологии воспитания ценностного отношения к нравственным архетипам у детей на музыкальных занятиях. Их значимость в формировании личности подтверждается результатами изучения нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-3: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одобрен Советом Республики 22 дек. 2010 г.: в ред. Законов Респ. Беларусь от 13.12.2011 г. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.
2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания). – Минск: НИО, 2019. – 480 с.
3. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ ДЕТСТВА ЗА РУБЕЖОМ

*С.Г. Туболец
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современное общество активно развивается. Сфера изменений затрагивает всё большее число сфер. Не остаётся без внимания дошкольное образование. Мировое образовательное пространство можно охарактеризовать как динамично развивающееся, оно обладает значительным потенциалом и интересным педагогическим опытом. Поэтому внимание к теории и практике дошкольного образования за рубежом может поспособствовать обогащению, оптимизации подобной деятельности в отечественных учреждениях.

Цель: на основе анализа научной теоретической литературы рассмотреть теоретические подходы развития дошкольного образования за рубежом.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научно-педагогические источники, раскрывающие развитие дошкольного образования за рубежом. Методы исследования: сравнительный и теоретический анализ, обобщение.

Результаты и обсуждение. Логику развития педагогической реальности дошкольного образования на современном этапе исследователи рассматривают в совокупности взаимодействия её основных подсистем: теории и практики. В рамках теоретического направления следует говорить о нескольких подходах изучения вопроса: философско-антропологическом, эволюционно-биологическом, социально-психологическом.

Философско-антропологический подход в педагогике детства нашёл своё отражение в трактовках сущности воспитания ребёнка, видении характера его взаимодействия и взаимоотношения с окружающим миром. Его составными элементами являются экзистенциально-феноменологические, антропологические идеи, предложенные такими исследователями, как М. Лангфельд, Х. Маха, Ж. Шато. Значимые антропософские идеи, высказанные Р. Штейнером, получают своё творческое воплощение в теории и практике дошкольного воспитания и образования (К. Гейдебранд, Э. Грунелиус). Синтетически-антропологическая концепция детства принадлежит М. Монтессори. Её идеи, предложенные в теоретических трудах и реализованные в практике работы с детьми, повлияли на построение особого отношения к детству.

В целом, в XXI веке в философско-антропологическом подходе чётко формулируется принцип свободы и самостоятельности детей в определенном образом подготовленной педагогической среде; находит своё научное обоснование и практическое применение в педагогической деятельности дистанцированное педагогическое воздействие.