

Подготовка будущих педагогов-художников к работе с высокомотивированными учащимися

Уласевич Т.П.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

В статье представлен опыт подготовки будущих педагогов-художников к профессиональной деятельности в учреждениях общего среднего образования. Подробно излагаются основы работы с учащимися, имеющими высокую мотивацию. Основная задача в их обучении и развитии при изучении предметов художественной направленности на повышенном уровне заключается не только в том, чтобы обеспечить учащимся усвоение образовательных программ, но и в том, чтобы способствовать развитию их творческого потенциала. Подготовка студентов к профессиональной деятельности при работе с одаренными учащимися является одним из направлений реализации личностно ориентированного обучения в контексте определенного учебного предмета.

Трудовое обучение, в отличие от других дисциплин художественного направления, является средством технологической подготовки учащихся, призванной стать органическим звеном в системе обучения и развития личности. Дифференциация и индивидуализация подхода при изучении учебного предмета «Трудовое обучение» позволяет осуществлять постоянное усложнение основной деятельности и способствует развитию у учащихся трудовых навыков. Рационально разработанный алгоритм работы с высокомотивированными учащимися помогает получать положительные эмоции и увеличивать ценность внутренней мотивации как учащихся, так и самих педагогов.

Ключевые слова: трудовое обучение, высокомотивированные учащиеся, дифференциация заданий, урочная деятельность, система дополнительного образования, самостоятельная работа.

(Искусство и культура. – 2022. – № 1(45). – С. 83–87)

Training would-be Art Teachers to Work with Highly Motivated Students

Ulasevich T.P.

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

The article presents the experience of training would-be art teachers for professional activity in institutions of general secondary education. The basics of working with highly motivated students are described in detail. The main task in their training while doing advanced Art subjects is not only providing them with conditions for mastering curricula but promoting their creative potential development. Professional training of gifted students is one of the directions of personality-oriented teaching in the context of a certain academic subject.

Labor training unlike other art disciplines is a tool of student technological training which is to become an organic link in the system of personality teaching and development. Differentiation and individualization of the approach in doing the academic subject of Labor Training allows for constant complication of the main activity and contribute to the development of students' labor skills. A properly developed algorithm for working with highly motivated students allows you to receive positive emotions and increase the value of internal motivation of both students and teachers themselves.

Key words: labor training, highly motivated students, differentiation of tasks, scheduled activities, additional education system, independent work.

(Art and Cultur. – 2022. – № 1(45). – P. 83–87)

В настоящее время деятельность учреждений высшего педагогического образования направлена на формирование грамотного, социально активного и творческого педагога.

Будущие педагоги-художники должны иметь профессиональную, методическую и технологическую грамотность. При работе с учащимися, обладающими высокой мотивацией

при изучении учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд», перед педагогами школы стоит сложная комплексная задача и не все педагоги готовы к такой деятельности в рамках учебных занятий. Основная задача в обучении и развитии учащихся с высокой мотивацией при изучении предметов художественной направленности на повышенном уровне заключается не только в том, чтобы обеспечить усвоение учащимися образовательных программ, но и в том, чтобы способствовать развитию их творческого потенциала. Важно, чтобы учащиеся имели возможность получить такое образование, которое позволит им достичь максимально возможного уровня творческого мышления, умения принимать нестандартные решения, а также повысить познавательный интерес к изучаемому предмету.

На современном этапе развития образования особую актуальность приобретает проблема подготовки студентов вуза к работе с одаренными и высокомотивированными учащимися. Поэтому при определении содержания профессиональной подготовки специалиста в области художественного образования необходимо учитывать специфику организации работы педагога-художника, в том числе при работе с высокомотивированными учащимися. Подготовка студентов к профессиональной деятельности при работе с одаренными учащимися является одним из направлений реализации личностно ориентированного обучения в контексте определенного учебного предмета.

При этом целесообразно учитывать особенности организации учебного процесса в современной школе, в том числе использование постоянно развивающихся педагогических и информационных технологий. Студенты-выпускники должны быть готовы к работе с высокомотивированными учащимися, уметь грамотно подходить к процессу выявления и развития одаренных учащихся, в том числе и в области трудового обучения.

Цель исследования – определение специфики подготовки будущих педагогов-художников к работе с высокомотивированными учащимися по учебному предмету «Трудовое обучение» в учреждениях общего среднего образования.

Особенности организации работы педагога-художника при изучении учебного предмета «Трудовое обучение». Трудовое обучение, в отличие от других дисциплин художественного направления, является средством технологической подготовки учащихся, призванной стать органическим звеном в системе обучения и развития личности. Данный предмет предусматривает формирование

простейших технико-технологических знаний; овладение основными способами трудовой практики, развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение интересов в конкретном виде деятельности. Трудовое обучение также обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности.

При изучении указанного учебного предмета приоритет отдается практической деятельности учащихся. Исходя из возможностей образовательной среды, могут быть созданы условия для овладения учащимися дополнительными (не предусмотренными учебной программой) видами созидательной или преобразовательной деятельности на уроках при условии достижения ими требований к уровню подготовки, названных в образовательном стандарте по трудовому обучению. С целью развития навыков трудовой деятельности основной упор в методике преподавания трудового обучения делается на развитии теоретических знаний в области кулинарии, текстильного и швейного производства, свойствах тканей, домоводства, растениеводства и др.

Разработка методической системы подготовки будущего педагога-художника невозможна без анализа подготовки студентов высших учебных заведений к организации образовательной деятельности с высокомотивированными детьми. Всестороннее развитие таких учащихся осуществляется только при оптимальном сочетании основного, дополнительного, индивидуального образования и самообразования.

Обучение студентов педагогических специальностей дисциплинам художественного направления должно носить практическую направленность, подразумевающую использование наряду с классическими методами обучения и технологической составляющей – для овладения элементарными приемами выполнения творческих заданий и проектов. При правильном подборе системы методической подготовки у педагога-художника развивается способность работать с учащимися, имеющими различный уровень подготовки и мотивации, в том числе и с одаренными учащимися. Обучение студентов возможно при соблюдении следующих принципов:

- формирование профессиональных знаний, умений и навыков при взаимосвязи специальной, художественной, технологической и методической подготовки;
- формирование навыков использования дидактических принципов обучения в педагогической деятельности: доступности, учета возрастных возможностей, научности,

развивающего и личностно ориентированного обучения, индивидуализации и дифференциации обучения и т.д.;

- формирование фундаментальных знаний, практических умений, профессиональных навыков и методической грамотности путем подбора форм, средств, методов, приемов обучения и педагогических технологий.

Система подготовки педагогов-художников к работе с одаренными учащимися по трудовому обучению реализуется в таких направлениях:

1) урочная деятельность – традиционные уроки; уроки с использованием информационно-коммуникационных технологий; уроки с применением различных видов деятельности – проекты, круглый стол, экскурсия, диспут, дебаты, пресс-конференция, ролевая игра; интегрированные уроки и др.;

2) внеклассная работа: предметные олимпиады, предметные недели, спецкурсы, научно-исследовательская работа, консультации и др.;

3) система дополнительного образования – кружковые и факультативные занятия;

4) самостоятельная работа: творческие домашние задания, направленные на развитие умений самостоятельно находить решения и их успешно реализовывать [1].

Особенности организации урочной деятельности учащихся. Основой подготовки педагогов-художников является формирование методической грамотности для реализации в педагогической деятельности. На учебных занятиях по трудовому обучению педагогом должны быть созданы такие условия для развития личности учащегося, чтобы творческий процесс создания изделий охватывал большинство учащихся и в последующем только накапливался. Задача методической подготовки будущих педагогов-художников заключается в том, чтобы они могли реализовать полученные знания, умения и навыки в урочной деятельности. Интеграция знаний по дисциплинам «Основы педагогики и психологии», «Педагогика», «Методика обучения народным художественным ремеслам», «Методика трудового обучения» и др. позволяет опираться на базовые принципы для поставленной цели.

Дифференциация и индивидуализация заданий на учебных занятиях помогает будущему педагогу-художнику быть готовым к основной деятельности, когда и происходит выявление высокомотивированных учащихся. Определив одаренных учащихся, педагог-художник должен быть готов заинтересовать их предметом, научить их логически мыслить, обогатить их познания и словарный запас, предложить к выполнению творческие и

проблемные задания, дать толчок к творчеству и пробудить воображение.

Педагогу-художнику необходимо уметь правильно разработать алгоритм проведения учебного занятия по трудовому обучению. Урок, являющийся основной формой при организации работы с одаренными детьми, в данном случае требует иного построения, иного содержания и иной координации учебно-познавательной деятельности учащихся. Прежде всего, следует учитывать потребности и возможности всех учащихся, в том числе и ориентироваться на тех, кто может отличаться ускоренным темпом развития. Учебное занятие планируется интересно и познавательно для учащихся. Для работы с учащимися, имеющими высокую мотивацию, положительным результатом могут стать работа с ними в летних и зимних лагерях, организация творческих мастерских и мастер-классов, которые предполагают прохождение интенсивных курсов обучения по индивидуальным и дифференцированным программам. Учащимся, которые проявили особый интерес по отношению к той или иной области знания, может быть предложено более глубокое изучение заинтересовавших их тем.

Особенности организации дополнительного образования учащихся. Для организации работы с высокомотивированными учащимися рекомендуется использовать систему дополнительного образования. У заинтересованных учащихся появляется потребность в исследовательской и поисковой активности, что является одним из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в них стремление получить дополнительные знания, делать новые для себя открытия, а также способствует активному умственному труду и самопознанию.

Содержание предмета реализуется не только через уроки трудового обучения, но и через факультативные и кружковые занятия, которые предназначены для расширения образовательной среды с целью удовлетворения потребностей учащихся в познавательной деятельности, способности к самообразованию, желания развития индивидуальности, повышения уровня удовлетворенности учебно-воспитательным процессом. В процессе педагогической деятельности педагогу-художнику необходимо поощрять поиск, решение, выбор, ответственность за самостоятельные действия учащихся, которые способствуют их саморазвитию и становлению как личности. При этом факультативные и кружковые занятия должны соответствовать когнитивным

и психофизиологическим возможностям учащихся, особенностям существующей образовательной среды конкретного учреждения образования и иметь определенную направленность на одну или несколько основных функций образовательной среды (обучение, воспитание, развитие, социализация). Разработка содержания факультативных и кружковых занятий подразумевает активное использование педагогом современных методик, технологий и технических средств обучения.

«Содержание факультативных занятий должно создавать базу для освоения основных разделов трудового обучения на второй ступени общего среднего образования, связанных с обработкой конструкционных материалов, моделированием и конструированием. Возможна организация таких факультативов, как “Декоративно-прикладное искусство”, “Моделирование и конструирование одежды”, “Текстильные фантазии”, “Основы проектной деятельности” и т.д. Такие факультативные занятия предполагают работу с различными материалами (конструирование из природных материалов, нетрадиционных материалов, бумаги и картона и т.п.), создание изделий одного ассортимента ряда (конструирование елочных украшений, карнавальной маски, маскарадного костюма, мягкой игрушки и т.д.). С целью расширения знаний могут вводиться факультативы “Юные хозяева дома”, “Юный кулинар”, “Мамины помощники”, на которых учащиеся смогут получить элементарные основы ведения домашнего хозяйства. Возможна организация занятий по выращиванию комнатных и декоративных растений. Примером факультативных занятий, направленных на овладение доступными для учащихся художественными ремеслами, являются вытынанка, соломоплетение, ткачество, фитодизайн, вязание крючком, вышивка. Подготовка будущих педагогов-художников должна способствовать возможности применения на факультативных занятиях умений и навыков, полученных при обучении следующим дисциплинам: декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы, проектная деятельность в образовательной среде и др.» [1].

Широко используются для работы с высокомотивированными учащимися дистанционные олимпиады и курсы. Проведение таких занятий подразумевает активное применение педагогом информационно-коммуникационных технологий, которые способствуют:

- быстрому нахождению необходимой информации (знакомство с новыми понятиями и явлениями и т.д.);

- тренировке практических навыков с целью формирования и развития профессиональной компетенции;

- созданию условий для формирования профессионального мастерства, отработке умений до уровня навыка.

Характерная особенность факультативных и кружковых занятий – дифференцированный и индивидуальный подход, который требует определенного количества, качества и последовательности выполняемых упражнений, а также технологических операций. Все это происходит незримо для учащихся, в то же время они работают все в одном ключе, но каждый отрабатывает свой вид деятельности. Яркими примерами подобных возможностей являются площадки для учителей трудового обучения или блоги учителей в сети Интернет.

Органичная взаимосвязь урочной деятельности учащихся и дополнительных занятий по трудовому обучению обеспечивается благодаря единству целеполагания, совокупности практико-ориентированного образовательного пространства, подходов и принципов отбора и грамотного построения содержания обучения, а также использованию эффективных педагогических технологий.

Особенности организации самостоятельной работы учащихся. Самостоятельная работа подразумевает формирование заинтересованности и желания повторять изученные навыки и умения, оттачивая и совершенствуя их до уровня узнаваемости и способности применять в различных творческих заданиях.

Направленность на получение практического продукта в учебно-трудовой деятельности учащихся осуществляется в процессе трудового обучения. Исходя из этого, на уроках трудового обучения педагогу целесообразно использовать:

- самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся;

- опору на знания и опыт самих учащихся;

- выбор учебно-трудовых заданий с учетом индивидуальных потребностей, мотивации и интересов учащихся;

- создание лично и (или) общественно полезного продукта;

- ценностно-эмоциональное отношение, комплексную и качественную оценку результата или процесса деятельности [2].

Одновременно в работе с высокомотивированными учащимися педагогу следует ориентироваться на качественное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами или предметами, проблемами или дисциплинами. Обогащенная

программа обеспечивает индивидуализацию обучения за счет использования дифференцированных и индивидуальных форм получения учебной информации. Это обучение может осуществляться в рамках современных образовательных технологий, а также в процессе погружения учащихся в различные исследовательские проекты.

Заключение. Таким образом, подготовка будущих педагогов-художников к работе с учащимися, имеющими высокую мотивацию, предполагает наличие профессиональной, методической и технологической грамотности для реализации содержания образования в рамках урочной, дополнительной и самостоятельной деятельности учащихся.

Применение педагогом постоянно развивающихся педагогических и информационных

технологий позволяет высокомотивированным учащимся овладеть дополнительными (не предусмотренными учебной программой) видами созидательной или преобразовательной деятельности на уроках трудового обучения, удовлетворяя собственные потребности и получая положительные эмоции, которые способствуют повышению внутренней мотивации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция учебного предмета «Трудовое обучение». I ступень общего среднего образования [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <https://lib2.podelise.ru/docs/56/index-16275-9.html>. – Дата доступа: 20.01.2022.
2. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Академия последипломного образования. – 2016. – Режим доступа: <http://www.academy.edu.by/metodicheskoe-obespechenie.html>. – Дата доступа: 12.12.2021.

Поступила в редакцию 26.01.2022