

# Содержание подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся

Федьков Г.С.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

*Воспитание духовной культуры личности – одна из актуальных проблем, стоящая перед педагогикой и школой. Она обусловлена тенденциями развития современного мирового сообщества (глобализацией, интернационализацией образования, миграцией народов), создающими благоприятные условия для проникновения в сознание молодежи чуждых белорусскому обществу ценностей и идеалов, способствующих пропаганде культа плоти, вседозволенности и эгоизма.*

*Содержание художественно-педагогического образования Беларуси, ориентированное на освоение студентами в первую очередь основ изобразительной грамоты и недостаточно учитывающее воспитательные возможности природы, достижения отечественной и мировой художественной культуры, художественно-творческой деятельности учащихся, нуждается в модернизации. Реалии жизни требуют от педагога-художника быть компетентным не только в области развития художественно-творческих способностей учащихся, но и в обладании умениями направлять художественно-творческую деятельность на усвоение подрастающими поколениями духовного опыта человечества, применения его в общении и повседневной деятельности.*

**Ключевые слова:** *воспитание, студенты художественно-педагогических специальностей, глобализирующийся мир, культура, духовная культура личности, природа, искусство, народная педагогика, духовные ценности, содержание художественно-педагогического образования.*

(Искусство и культура. – 2022. – № 1(42). – С. 74–77)

## Training Would-Be Fine Arts Teacher for Shaping Student Spiritual Culture

Fedkov G.S.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

*Raising personality spiritual culture is one of current issues in the science of education and school. It is due to the development trends of the contemporary world community (globalization, education internationalization, peoples migration) which create favorable conditions for the penetration into the young consciousness of alien for Belarusian society values and ideals that promote propaganda of the cult of flesh, permissiveness and selfishness*

*The content of art and pedagogical education in Belarus which aims at student mastering first of all fine art bases but insufficiently takes into account upbringing possibilities of nature, domestic and world art culture achievements, student art and creative activities, needs modernizing. Realities of life require the teacher artist to be competent not only in the field of the development of student art and creative abilities but also in possessing skills of directing student art and creative activity to acquire spiritual experience of the humanity, applying it in communication and in everyday life.*

**Key words:** *upbringing, art and pedagogical students, globalizing world, culture, personality spiritual culture, nature, art, folk pedagogy, spiritual values, content of art and pedagogical education.*

(Art and Cultur. – 2022. – № 1(45). – P. 74–77)

Проблема формирования духовно богатой личности нашла свое отражение в научных работах известных отечественных и зарубежных ученых. Сущность духовности, взаимосвязь духовного и нравственного воспитания

рассматривается в трудах мыслителей древности – Аристотеля, Платона, в философских учениях Н. Бердяева, Л.П. Буюевой, И.А. Ильина, М.С. Кагана, В.А. Лекторского, В.С. Соловьева, С.Л. Франка и др. В них обращается внимание

Адрес для корреспонденции: e-mail: fedkov.grigorij@yandex.by – Г.С. Федьков

на истоки человеческого бытия – духовность и духовные ценности жизни и культуры. Духовная потребность человека понимается как побудительная сила его нравственного поведения, духовное начало индивида связывают с общественным и творческим созидательным характером жизнедеятельности, с включением его в мир культуры, которая характеризуется как «наследственная память», как совокупность знаний, которыми обладает человечество в тот или иной исторический период и которые передаются от одного поколения к другому. Знания отражают опыт человечества, накопленный в разных областях деятельности и зафиксированный на разных информационных носителях (в произведениях искусства, литературе, архитектуре, народных праздниках, традициях, устном народном творчестве и др.).

Целью данной статьи стало обоснование содержания подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся.

**Духовная культура как педагогическая проблема.** В трудах Н.К. Рериха культура представлена как вечное и неразрушимое прибежище человека, где человеческий дух находит пути ко всему прекрасному и просветленному. В процессе исторического развития цивилизация, не облагораживая себя духовной мудростью и прозорливостью культуры, считал мыслитель, способна привести людей к звероподобному состоянию. Чем выше уровень культуры человеческого общества, чем активнее и масштабнее вплетены ее ценности в жизнедеятельность людей, в их смысло-жизненные установки, тем выразительнее реализуются в обществе принципы человечности. Главная и решающая функция культуры, по его мнению, – человекотворческая. Она вытекает из высшего предназначения: созидать, творить человека и его духовный мир. Без культуры, без искусства «человечество не вышло бы из животного состояния» [1, с. 67].

Н.В. Михалкович в учебном пособии «Духовность человека: педагогика развития» отмечает, что проблема формирования духовности существует издревле. Так, «еще в 1-м тысячелетии н.э. Иоанн Златоуст упрекал школы в том, что их главная мысль была в научении “хорошо говорить, а не наставлять души и ум”» [2, с. 366]. Что же изменилось в ходе развития человеческого общества? И семья, и дошкольные учреждения, и школа дают ребенку знания, развивают умения и навыки, формируют духовные качества. Отчего же в современном обществе процветает бездуховность? Ученый, отвечая на данный вопрос,

справедливо указывает, что предпринимаемые государством и образованием усилия недостаточны, «важны конкретные практические действия ... Нет соответствующего теоретического и методического сопровождения и обеспечения для практической работы в данном направлении» [2, с. 366–367].

Педагогический словарь Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова понятие «духовность» трактует в нескольких значениях: «1) высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; 2) ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов; 3) с христианской точки зрения – сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом» [3, с. 40]. Традиционное философское понимание духовности связывает с тремя началами – познавательным, нравственным и эстетическим. Ядром духовности считается нравственность.

Психологическая наука рассматривает духовность как высшую подструктуру человека, регулирующую его поведение, деятельность и взаимоотношения с другими людьми. Важнейшими психологическими характеристиками духовности называются ценности и ценностные ориентации.

Определяя содержание подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры, мы сочли целесообразным опереться на высказывание Н.Д. Никандрова относительно задач педагогического процесса, который должен быть ориентирован не «на сытое стойло – политическая свобода», а на систему ценностей, учитывающую «современные духовные достижения нации и национальные традиции, идущие из глубины веков, а также и все лучшие духовные приобретения современных поколений» [4, с. 6].

Для педагогической работы методологическое значение категории «ценность» чрезвычайно велико. Она служит для обозначения объектов и явлений, их свойств, а также абстрактных идей, воплощающих в себе общественные идеалы и выступающих в силу этого как эталон должного, является стержнем современной цивилизации, основой и фундаментом культуры общества. Исследователями выделены такие высшие духовные ценности, как:

- индивидуально-личностные (жизнь человека, его достоинство и честь, права ребенка);
- семейные (семейный лад, родители, отчий дом, родословная семьи, традиции семьи);

– национальные (родная земля, родной язык, образ жизни, поведение, общение, святыни страны, Родина, национальная геральдика, единство нации, народная культура);

– общечеловеческие (экологическая культура, биосфера как среда обитания человека, мировая культура) [5].

В последние годы ученые обращают внимание на формирование духовной культуры личности, которая понимается ими как комплексное образование, основными компонентами которого выступают мировоззренческие, нравственные и эстетические характеристики, т.е. представления Истины, Добра и Красоты (А. Брыль) [6]; как содержащая в своей основе ценностные ориентации, образующие своего рода ось сознания, которая обеспечивает устойчивость личности (Н. Гавриленко) [7]; как отражение культуры общества, качественный показатель уровня его развития, как аккумуляция гуманистических взаимоотношений людей, как трансформированная форма духовной культуры общества, конкретной социальной среды, в которой формируется личность (Л. Паукова) [8]. Духовная культура личности, формируемая на занятиях учебного предмета «Изобразительное искусство», видится нам как педагогический процесс поиска и нахождения учащимися ценностно-смысловых ориентиров в процессе эстетического освоения природы, восприятия искусства, художественно-творческой деятельности, выполнения иллюстраций к народным сказкам. Ценностно-смысловые ориентиры (духовные ценности, примеры высокой духовности соотечественников в повседневности, трудовых делах и ратных подвигах) выступают как источник, цель и результат формирования духовной культуры. Действенная ее сила обосновывается развитой эмоционально-чувственной сферой личности, усвоением научных знаний, исторического опыта народа, его культуры, традиций, непреходящих духовных ценностей, которые вырабатывались человечеством на протяжении всей его истории.

Исследования российских ученых в области подготовки будущих учителей к духовно-нравственному воспитанию школьников (В.А. Беляева, Т.П. Грибоедова, Н.П. Шитякова и др.) стали эмпирическим материалом, подтверждающим нашу позицию о целесообразности подготовки будущего педагога-художника к формированию духовной культуры учащихся. Духовно-нравственное воспитание в их работах предполагает приобщение подрастающих поколений к одной из систем духовных ценностей (например, этнических, религиозных и т.д.). Однако такой подход

несколько сужает возможности учебного предмета «Изобразительное искусство» в области воспитания учащихся. В процессе выполнения учебного задания учащиеся сталкиваются одновременно не с одной, а с несколькими системами духовных ценностей. Так, например, художественно-творческая деятельность на темы природы развивает умение видеть цвет многообразно, ощущать гармонию форм и цветовых сочетаний, эстетически осваивать красоту (эстетические ценности), осознавать ее беззащитность перед непродуманной хозяйственной и иной деятельностью человека в природе (экологические ценности), анализировать отношение человека, общества, государства к природе (нравственные, этнические, патриотические, идеологические ценности). Духовные ценности выступают в качестве систематизирующего компонента воспитательного процесса, целевыми ориентирами человека. В то же время они только тогда становятся неотъемлемой частью духовного мира личности, когда в этом процессе используются способности человека к саморазвитию и самосовершенствованию. Опыт показывает, что духовное саморазвитие и самосовершенствование возможно в том случае, если определена направленность на ту или иную систему ценностей.

**Содержание подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства к формированию духовной культуры учащихся.** Содержание подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства в исследуемой области строится на усвоении им знаний исторического, социокультурного, педагогического наследия в процессе учебно-методической, учебно-исследовательской работы, художественно-творческой, выставочной, социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность студентов художественно-педагогических специальностей представляет собой организацию и проведение воспитательных мероприятий в связи со знаменательными событиями и датами в жизни страны, регионе, семье («Служу Отечеству», «Семейный архив» и др.), посвященных соотечественникам и родственникам, прославившим страну трудовыми делами и ратными подвигами.

Учебно-методическая работа ориентирована на накопление будущими специалистами знаний в области эстетического многообразия природы, искусства, народной педагогики, расширение поля примеров высокой духовности соотечественников, освоение педагогического опыта передачи знаний молодым поколениям (в основе опора на региональный подход).

Важное место в проектировании содержания подготовки принадлежит усвоению студентами способов развития психических процессов учащих как компонентов структуры духовной культуры личности и приобщению учащих к духовным ценностям. Большую роль играют познавательные (ощущение, восприятие; память, речь, мышление, воображение); эмоциональные (эмоции и чувства); оценочные (умение оценивать объекты и явления действительности с позиций красоты); волевые (целеустремленность, настойчивость, усидчивость и др.); поведенческие (умение руководствоваться в повседневной жизни духовными ценностями и нормами морали общества); рефлексивные (умение осознавать себя и свое место в природе и обществе, способность к анализу собственного поведения, нести ответственность за свои поступки) процессы.

Культивирование в молодежной среде духовных ценностей, отражающих специфику учебного предмета «Изобразительное искусство», способствует формированию у воспитанников ценностно-смысловых ориентиров жизнедеятельности: эстетических (прекрасное, гармония, возвышенное, катарсис, трагическое, комическое, изящное и др.); художественных (форма и содержание, сила эмоционального воздействия на зрителя пластического языка и идей, произведения); нравственных (надежность, преданность, обязательность, правдивость, честность, порядочность, искренность, верность, благожелательность, непричинение зла другим людям, непричинение ущерба частной или общественной форме собственности и др.); экологических (природа как источник красоты, источник эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений); этнических (толерантность, терпимость, любовь к Родине, справедливость, трудолюбие, умение сообща решать все вопросы, миролюбие); патриотических (служение на благо родины, любовь к Отечеству и др.); идеологических (уважение к государственным символам, государственной политике и др.). При этом ведущий метод – мастер-класс педагога в постановке учебно-воспитательных задач.

Учебно-исследовательская работа в период педагогической практики включает развитие у будущих педагогов-художников понимания социальной значимости исследования; умений формулировать цель, ставить задачи, собирать и обрабатывать педагогические факты, делать обобщения, выводы, разрабатывать рекомендации воспитания учащих, отвечающие на вызовы современного

глобализирующегося мира (результаты обсуждаются на занятиях по методике, докладываются на студенческих научно-практических конференциях).

Погружение студентов в процессе создания художественно-творческих работ в историческое прошлое страны представляет собой подготовку, направленную на развитие умений находить и материализовывать в художественных работах социально востребованные темы, имеющие воспитательное значение. Личное участие будущих педагогов-художников в тематически направленных выставках художественного творчества способствует приобретению опыта популяризации духовных ценностей белорусского народа (в нашем опыте это студенческие выставки «Мы наследники Великой Победы», «Природа глазами художников и биологов» и др.).

**Заключение.** Интернационализация образования, проникновение в сознание молодежи чуждых белорусскому народу ценностей и идеалов, социальные сбои в обществе (нарушение людьми норм морали, обычаев, традиций, этикета и т.п.) вызывают необходимость модернизации содержания образования, в том числе и художественно-педагогического. Овладение студентами системой знаний, умений и навыков в учебно-методической, учебно-исследовательской работе, художественно-творческой, выставочной, социально-культурной деятельности обеспечивает разностороннюю подготовку будущих педагогов-художников в области формирования духовно богатой личности школьника.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рерих, Н.К. О вечном... / Н.К. Рерих. – М.: Политиздат, 1991. – 442 с.
2. Духовность человека: педагогика развития: учеб. пособие / Н.В. Михалкович [и др.]; под ред. Н.В. Михалковича. – Минск: Тесей, 2006. – 400 с.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
4. Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров // Педагогика. – 1998. – № 4. – С. 3–9.
5. Адамова, А.Г. Сущность духовно-нравственного воспитания учащихся в контексте системного подхода / А.Г. Адамова // Вестник Университета Российской академии образования. – 2008. – № 1(39). – С. 26–27.
6. Брыль, А.К. Духовный опыт личности: критерии, показатели, уровни / А.К. Брыль // Наука і освіта. – 2002. – № 6. – С. 45–49.
7. Гавриленко, Н.В. Духовная культура личности в системе гуманитарного образования: социально-философский анализ: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.01 / Н.В. Гавриленко. – Красноярск, 2000. – 146 л.
8. Паукова, Л.Н. Формирование духовной культуры личности в русской национальной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.Н. Паукова. – М., 1998. – 137 л.

Поступила в редакцию 07.07.2021