

## Коммеморативные практики в городском пространстве Беларуси: законодательный аспект

*Соколова О.М.*

*Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», Минск*

*В исследовании на основе анализа законодательных документов освещаются проблемы правоприменительной практики в сфере культуры коммеморации белорусского города. Анализируются организационно-управленческая сторона и правила реализации практик увековечения памяти о важнейших исторических и общественных событиях, знаменательных датах, известных деятелях, народных героях, выраженной в монументальной и монументально-декоративной городской скульптуре. Рассматриваются вопросы учета объектов историко-культурного наследия, в частности включения произведений монументального искусства в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Актуальность исследования обусловлена высокой динамикой коммеморативных процессов в контексте реновации современных белорусских городов, осуществляемой к Дням белорусской письменности, «Дажынкам», а также в рамках акции «Культурная столица Беларуси». Модернизация городских общественных пространств детерминирует проблемы целесообразности создания и обеспечения сохранности мемориальных объектов.*

*Материалы исследования могут способствовать дальнейшей разработке и координации правовых аспектов создания, установки и дальнейшего бытования памятников; демонтажа, переноса и восстановления утраченных памятников.*

**Ключевые слова:** *культура коммеморации, коммеморативные практики, объекты историко-культурного наследия, произведения монументального искусства, правовой статус, памятник, законодательство Республики Беларусь.*

*(Искусство и культура. – 2022. – № 1(45). – С. 47–51)*

## Commemorative Practices in the Urban Style of Belarus: the Legislative Aspect

*Sokolova O.M.*

*Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

*Based on the analysis of legislative documents, the study highlights the problems of law enforcement practice in the field of commemoration culture of the Belarusian city. The organizational and managerial side and the rules for implementing the practices of perpetuating the memory of the most important historical and social events, significant dates, famous figures, folk heroes, expressed in monumental and monumental-decorative urban sculpture are analyzed. Issues of accounting for objects of historical and cultural heritage are considered, in particular, the inclusion of works of monumental art in the State List of Historical and Cultural Values of the Republic of Belarus. The relevance of the study is due to the high dynamics of commemorative processes in the context of the renovation of modern Belarusian cities, carried out for the Days of Belarusian Written Language, “Dazhynki” (harvest festival), as well as within the framework of the event of “Cultural Capital of Belarus”. The modernization of urban public spaces determines the issues of the feasibility of creating and ensuring the preservation of memorial sites.*

*Research materials can contribute to the further development and coordination of legal aspects of the creation, installation and further existence of monuments as well as dismantling, transfer and restoration of lost monuments.*

**Key words:** *culture of commemoration, commemorative practices, objects of historical and cultural heritage, works of monumental art, legal status, monument, the legislation of the Republic of Belarus.*

*(Art and Cultur. – 2022. – № 1(45). – P. 47–51)*

*Адрес для корреспонденции: e-mail: [beatles12@mail.ru](mailto:beatles12@mail.ru) – О.М. Соколова*

Определение коммеморативных практик как «деятельности, осуществляемой посредством публичных воспоминаний (а также их селекции или предания забвению) значимых событий, дат, образов или акторов прошлого с учетом современного социально-политического контекста и текущих потребностей общественности и властных структур» [1, с. 60], выявляет проблемы конструирования национальных стратегий политики памяти, их законодательного закрепления и регулирования. Данная проблематика разрабатывается исследователями в контексте охраны историко-культурного наследия. Например, правовому статусу и развитию правовых форм защиты историко-культурного наследия Беларуси посвящен научный труд И.Э. Мартыненко [2]. Однако анализа отдельных аспектов белорусского законодательства по отношению к объектам, специально созданным для увековечения события или личности, пока не предпринималось, что и определяет актуальность исследования.

Цель статьи – проследить динамику законодательных процессов, а также определить круг проблем в сфере практик коммеморации по отношению к произведениям монументального искусства в пространстве белорусского города.

**Нормативное правовое регулирование и государственный учет объектов историко-культурного наследия.** Согласно Конституции Республики Беларусь, государство ответственно за сохранение историко-культурного и духовного наследия (ст. 15), которое каждый обязан беречь (ст. 54) [3].

Историко-культурное наследие, его гуманистическое, социокультурное содержание выступают как фактор развития, социального и экономического прогресса, национальной безопасности государства, поэтому выявление и фиксация историко-культурных ценностей являются важными аспектами нормативно-правового механизма осуществления практических действий по их сохранению и актуализации.

Наиболее значимые объекты наследия включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь – основной документ их государственного учета, который ежегодно расширяется.

Список памятников стал наиболее распространенным инструментом в мировой практике управления культурным наследием начиная с 1840 г., когда во Франции Комиссия по историческим памятникам опубликовала первый список французских исторических памятников.

Согласно постановлению Совета Министров Республики Беларусь от 14 мая 2007 г. «Об статусе историко-культурных каштоўнасцей», на основании решений Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры, в соответствии с Законом Республики Беларусь от 9 января 2006 г. «Об ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь» создан перечень материальных объектов и нематериальных проявлений творчества человека, которым присвоены статус и категория историко-культурной ценности Республики Беларусь.

С 3 февраля 2017 г. государственный учет историко-культурных ценностей, лишение объекта статуса памятника, а также ведение Госсписка регулируются согласно Кодексу Республики Беларусь о культуре [4].

«Историко-культурные ценности (ИКЦ) могут быть включены в Список всемирного культурного и природного наследия, Список всемирного наследия, находящегося под угрозой, в порядке, установленном Конвенцией ЮНЕСКО “Об охране всемирного культурного и природного наследия” от 16 ноября 1972 г., или в другие списки в соответствии с другими международными договорами Республики Беларусь <...> Согласно требованиям ст. 99 Кодекса, определение ИКЦ, которые могут быть предложены для включения в указанные списки, осуществляется Советом Министров Республики Беларусь <...> Для ИКЦ, включенных в Список всемирного культурного и природного наследия или Список всемирного наследия, находящегося под угрозой, устанавливается режим специального управления согласно с международными обязательствами Республики Беларусь» [5, с. 28].

Сохранение и использование, распространение и популяризация, приумножение историко-культурных ценностей как основы национальной идентичности и государственности, социальной стабильности, формирования гражданственности и патриотизма являются приоритетными направлениями культурной политики, что отражено в Кодексе Республики Беларусь о культуре, Национальной стратегии устойчивого социального-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, Программе социально-экономического развития Беларуси на 2021–2025 годы.

**Памятники, посвященные Великой Отечественной войне.** Самый обширный вид мемориалов, представленных в Госсписке, посвящен событиям Великой Отечественной войны.

Для Беларуси «репрезентация коммемораций о войне, восстановление памяти

о забытых национальных героях, создание и поддержание мест памяти становится информационно-стратегическим ресурсом и инструментом противостояния фальсификациям истории, фейкам и альтернативным версиям. Сохранение памяти о ВОВ рассматривается как укрепление национальной историографии страны и поддержания единства...» [1, с. 71]. На современном этапе государственная политика увековечения памяти о событиях и погибших в годы Великой Отечественной войны отражена в Указе Президента Республики Беларусь от 24 марта 2016 г. «Об увековечении памяти о погибших при защите Отечества и сохранении памяти о жертвах войн».

На территории Беларуси находятся более 9 тыс. мемориальных комплексов, памятников воинской славы и воинских захоронений. Более тысячи из них присвоен статус историко-культурной ценности.

Статус историко-культурной ценности 1-й категории (международное значение) имеют, например, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», включающий главный монумент, скульптурную композицию «Жажда», штык-обелиск (Брест); монумент Победы, обелиск «Минск – город-герой» (Минск).

Статусом историко-культурной ценности 3-й категории как имеющие региональное значение обладают большинство мемориальных комплексов, братских могил, памятников воинам и партизанам, могил жертв фашизма, например, монумент в честь советской матери-патриотки в Жодино, мемориальные комплексы «Память» в Барановичах, «Катюша» в Орше, в честь воинов-освободителей, партизан и подпольщиков на площади Победы в Витебске, памятник К.С. Заслонову и др.

**Мемориалы и места памяти XIX–XX вв.** В Госсписок включены немногочисленные сохранившиеся мемориалы и места памяти XIX – начала XX в. Например, статус 1-й категории получил комплекс Кальварийского кладбища в Минске. Статус 2-й категории как объектам национального значения присвоен Александровскому скверу с декоративной скульптурной группой «Мальчик с лебедем» – в Минске, часовне-усыпальнице Завишей – в Узде, бюсту А.В. Суворова (в парке им. А.В. Суворова) – в Кобрине, 3-й категории – месту, где стоял дом, в котором родился М. Богданович, – в Минске и др.

Более широко в списке представлены памятники, созданные в советский период.

Так, например, статус 2-й категории присвоен ансамблю Дома правительства с памятником Ленину на площади Независимости (до 1991 г. пл. Ленина) в Минске, памятникам

Ленину на Центральной площади в Солигорске, на пл. Ленина в Бресте, Пинске; Максиму Богдановичу (на пл. Парижской Коммуны), Янке Купале (в парке им. Янки Купалы), Якубу Коласу (на пл. Якуба Коласа), Марату Казею (в сквере по ул. им. Янки Купалы), М.И. Калинину (на пл. Калинина) в Минске; Сымону Будному в Несвиже и др. Историко-культурными ценностями национального значения также признаны бульвар с бюстом Ф.Э. Дзержинского, бульвар с бюстом С.И. Грицевца, Военное кладбище (в том числе находящиеся на его территории надмогильные памятники Янке Купале и Якубу Коласу), надмогильные памятники значимым для белорусской культуры личностям на Восточном кладбище в Минске.

Памятники, включенные в Госсписок, находятся под охраной государства, это значит, что такой объект наследия нельзя снести. Например, памятники Ленину на пл. Ленина в Барановичах, Витебске как историко-культурные ценности, имеющие региональное значение, не могут быть снесены. В то же время демонтируются разрушающиеся и не являющиеся ценностью памятники, например, памятники Ленину в Сморгони, Чапаеву в Гродно (2019), Орджоникидзе в Минске (2021).

Отдельные памятники демонтируются и переносятся в музей.

Бюсты Карла Маркса и Ленина (скульптор З. Азгур), установленные перед главным входом в здание ЦК КПБ на улице Карла Маркса в Минске, были демонтированы в 1990-е гг. и перенесены в Мемориальный музей-мастерскую З. Азгура. Музею (зданию, ограждению, дворику) присвоена 3-я категория историко-культурной ценности; музейные предметы, согласно Кодексу Республики Беларусь о культуре (ст. 155, п. 2 [4]), являются культурной ценностью.

**Установка памятников и их обновление в контексте реновации городов.** Наиболее масштабная реновация городского центра, в контексте которой осуществляются обновление и установка памятников, проводится в рамках подготовки к празднованию Дней белорусской письменности, «Дожинок» (Столин (1996), Мозырь (2001), Пружаны (2003), Волковыск (2004), Слуцк (2005), Бобруйск (2006), Орша (2008), Кобрин (2009), Лида (2010), Молодечно (2011), Горки (2012) и т.д.; данной проблематике посвящено исследование С. Стурейко [6]), а также республиканской акции «Культурная столица Беларуси». Акция, организованная по инициативе Министерства культуры Республики Беларусь в 2010 г., идейно продолжает проект Евросоюза «Культурные столицы Европы», который реализуется с 1985 г. Она призвана

развивать и креативно сохранять городскую среду, обогащать культурное пространство регионов. Вопрос о придании статуса культурной столицы года рассматривается на заседании коллегии Министерства культуры, куда поступают заявки и презентационные материалы от городов различных областей Беларуси. За время проведения акции таким статусом обладали города Полоцк, Гомель, Несвиж, Могилев, Гродно, Брест, Молодечно, Бобруйск, Новополоцк, Пинск, Лида, Борисов. В 2022 г. культурной столицей станет Орша.

**Правила реализации коммеморативных практик в монументальном искусстве.** Организационно-управленческая сторона и правила реализации практик увековечения памяти о важнейших исторических и общественных событиях, знаменательных датах мировой и отечественной истории и культуры, известных государственных, политических, общественных, военных деятелях, народных героях, деятелях науки, искусства и культуры, выраженных в монументальной (монументально-декоративной) скульптуре, монументальной живописи, выполняются согласно Положению о порядке создания (реконструкции) и приемки произведений монументального и монументально-декоративного искусства на территории Республики Беларусь (далее – Положение) [7].

На установление практически всех видов произведений монументального, монументально-декоративного искусства (мемориальных ансамблей, монументов-памятников, памятников-бюстов, памятников-стел и обелисков, памятных знаков, мемориальных и памятных досок, монументально-декоративной скульптуры), которое осуществляется по решению местных исполнительных и распорядительных органов, требуется заключение Министерства культуры (п. 4, 6 Положения).

Согласование монументально-декоративной скульптуры, которая создается и устанавливается за счет средств бюджета, осуществляется Министерством культуры, если процедуры проводятся за счет спонсорских средств, то их согласовывает исполком.

Целесообразность создания (реконструкции) и установки произведений определяется рядом характеристик: связь произведения монументально-декоративной скульптуры с национальной культурой Республики Беларусь; значение для Республики Беларусь лица (исторического события), в честь которого планируется установить произведение монументальной скульптуры; увековечение памяти о данном человеке (историческом событии) в существующих произведениях монументальной скульптуры, названиях улиц,

парков, скверов, населенных пунктов и др.; возможность финансирования создания (реконструкции) и монтажа произведения монументальной скульптуры; другие обстоятельства (п. 4 Положения).

Установка наиболее значимых объектов (мемориальных ансамблей, монументов-памятников, памятников, памятников-бюстов, надмогильных памятников в областных центрах и Минске) согласуется с Президентом (п. 7 Положения).

Действие Положения не распространяется на надмогильные памятники, которые устанавливаются по желанию физических лиц за свой счет, за исключением установленных на территории мемориальных комплексов, охраняемых зон историко-культурных ценностей (п. 5 Положения).

Решение о памятниках, установленных на территории предприятий и военных частей или рядом с ними (большинство памятников советского периода, посвященных Ленину), принимают данные организации.

В случае создания значимых для города произведений управление культуры горисполкома организует конкурс эскизных проектов.

Этапы работы над проектом произведения монументального или монументально-декоративного искусства включают разработку художественно-идеологической концепции, содержанием которой выступает идеологическое обоснование создания произведения (соответствие времени, духу нации, традициям или современности), а также культурно-социальное значение (роль влияния на визуальное восприятие в культурно-просветительском аспекте).

Внешний вид и архитектурное решение произведения утверждает художественно-экспертный совет по монументальному и монументально-декоративному искусству (Республиканский, Минский городской и областные). В состав Республиканского совета входят известные скульпторы, искусствоведы, архитекторы, а также представители органов государственного управления. Положение о порядке работы Республиканского совета утверждается Советом Министров Республики Беларусь, областных и Минского городского художественно-экспертных советов – областными и Минским городским исполнительными комитетами (п. 12 Положения).

**Актуальные проблемы создания и обеспечения сохранности мемориальных объектов.** Несоблюдение местными органами власти требований законодательства приводит к распространению в городском пространстве скульптур низкого художественного уровня.

Среди насущных проблем, которые обозначают специалисты: отсутствие плана развития монументальной скульптуры; стихийная разработка памятников, когда решение принимается на местном уровне руководством города или района, без утверждения проекта на совете; отсутствие районных архитекторов; разработка и утверждение эскизов монументальных произведений людьми без специального образования [8].

Незаконно возведенные произведения подлежат сносу, однако на практике прецедентов демонтажа практически не наблюдается. Единичные случаи, как, например, снос деревянной скульптуры «Турист» в Гродно (скульптура, установленная к 890-летию города в 2018 г. на пешеходной улице Советской, спустя полгода была демонтирована), правилом не становятся.

Еще одной нерешенной проблемой является передача большинства памятников в ведение жилищно-коммунальных хозяйств, в которых отсутствуют специалисты, умеющие обращаться с материалами, из которых выполнены скульптуры. Работы, отлитые в бронзе и чугуне, покрывают масляной краской.

Не регулируются законодательством действия по созданию и охране муралов.

От вмешательства непрофессионалов страдают и объекты, включенные в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, которые находятся под охраной государства, когда реставрационные работы выполняются на низком уровне, приводят к повреждению, нарушению целостности памятника, искажению идеи скульптора.

**Заключение.** Следовательно, сложности выделения критериев, которые служат основанием для принятия решения об установке памятников, конфликты интересов представителей разных страт общества при реализации коммеморативных практик, проблемы регулирования отношений собственности, правоотношений, связанных с процедурами

создания, согласования, установки и дальнейшего бытования памятников, координация правовых оснований демонтажа, переноса и восстановления утраченных монументов обуславливают необходимость совершенствования правоприменительной практики; активная коммеморативная деятельность в современных белорусских городах нуждается в уточнении отдельных аспектов и модернизации законодательства; высокая динамика коммеморативных процессов требует аналитического освоения и научного обоснования в контексте междисциплинарных исследований.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ковба, Д.М. Особенности формирования и реализации политики памяти о Великой Отечественной войне на постсоветском пространстве / Д.М. Ковба, Е.Г. Грибовод // Дискурс политики памяти. – 2020. – № 2(39). – 59–77.
2. Мартыненко, И.Э. Правовой статус, охрана и восстановление историко-культурного наследия: монография / И.Э. Мартыненко. – Гродно: ГрГУ, 2005. – 343 с.
3. Конституция Республики Беларусь: с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 62 с.
4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс]: 20 ліпеня 2016 г., № 413-З: прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г.: адобр. Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
5. Мартыненко, И.Э. Новый порядок государственного учета историко-культурных ценностей: юридические аспекты / И.Э. Мартыненко // «Права на спадчыну» і Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей: выклікі і рашэнні: зб. арт. – Гродна, 2021. – С. 19–30.
6. Стурейко, С. «Дожинки» и архитектурное наследие: возможности и испытания для белорусских городов / С. Стурейко // Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego МСССХХ. Prace Etnograficzne. – 2013. – Т. 41, з. 2. – S. 91–112.
7. Палажэнне аб парадку стварэння (рэканструкцыі) і прыёмкі твораў манументальнага і манументальна-дэкарацыйнага мастацтва на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс]: зацв. пастановай Савета Міністраў Рэсп. Беларусь, 19 верас. 2008 г., № 1372 // Правовая библиотека. Законодательство Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.levonevsky.org/bazaby11/republic13/text944.htm>. – Дата доступа: 11.10.2021.
8. Почему новые скульптуры не всегда получают высокую оценку профессионалов [Электронный ресурс] // СБ. Беларусь сегодня. – 2019. – 16 мая. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/monumentalnyy-sled-v-istorii.html>. – Дата доступа: 11.10.2021.

*Поступила в редакцию 18.10.2021*