

# Сотрудничество между Китаем и Беларусью в области художественного образования: история, достижения и перспективы развития

Лю Чуаньхан

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

*Статья посвящена истории и современному состоянию процессов взаимодействия между Китаем и Беларусью в области художественного образования. В центре внимания исследователя находится период с 1992 по 2021 г. – время активного сотрудничества государств в различных областях, в том числе в сфере образования. На основе исторических фактов и личных наблюдений автор делает выводы о современном состоянии системы сотрудничества китайского и белорусского художественного образования, а также отмечает перспективы дальнейшего развития и укрепления подобных связей. Одновременно анализируется специфика китайской системы образования, выявляется общее и различное с европейской системой образования. Прослеживается тенденция нарастания академической миграции в Республику Беларусь, что связано со стремлением государства охватить как можно больше процессов реформирования и преобразования в области высших школ и институтов. Особое внимание уделяется истории становления взаимоотношений между Китаем и Беларусью в области художественного образования. На основе плана совместного развития Республики Беларусь и Китайской Народной Республики (на базе сопряжения стратегических программ двух стран на средне- и долгосрочный периоды) определены наиболее значимые перспективные направления и формы сотрудничества Китая и Беларуси в сфере художественного образования.*

**Ключевые слова:** художественное образование, художественное образование в Китае и Беларуси, сотрудничество художественного образования.

(Искусство и культура. – 2022. – № 1(45). – С. 31–34)

# Cooperation Between China and Belarus in the Field of Art Education: History, Achievements and Development Prospects

Liu Chuanhang

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

*The article is devoted to the history and current state of the processes of interaction between China and Belarus in the field of art education. The researcher focuses on the period from 1992 to 2021 – the time of active cooperation between states in various fields, including education. Based on historical facts and personal observations, the author draws conclusions about the current state of the system of interaction between Chinese and Belarusian art education, and also speaks about the prospects for further development and strengthening of such ties. Simultaneously, the specificity of the Chinese system of education is analyzed; the general with and the different from the European system of education is found out. The trend of growing academic migration into the Republic of Belarus is traced which is connected with the country's desire to embrace more and more processes of reformation and rebuilding in the field of higher education establishments and institutes. Special attention is paid to the history of the relations between Belarus and China in the field of art education. On the basis of joint development plan of the Republic of Belarus and the Chinese Peoples Republic (on the foundation of coordination of long-term and mid-term strategic programs of the two countries) most significant prospective directions and forms of the cooperation between China and Belarus in the sphere of art education are identified.*

**Key words:** art education, art education in China and Belarus, art education cooperation.

(Art and Cultur. – 2022. – № 1(45). – P. 31–34)

Адрес для корреспонденции: e-mail: liuchuanhang886@gmail.com – Лю Чуаньхан

Период с 1992 по 2021 г. демонстрирует стремительное развитие связей между Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой. За почти 30-летний период и Китай, и Беларусь прошли немалый путь сближения и взаимодействия, поиска общих ценностей, построения единых экономических, политических и культурно-образовательных линий. Актуальность изучения истории становления указанных связей между странами вызвана необходимостью выявления наиболее плодотворных и перспективных направлений для дальнейшего сближения.

Сотрудничество в настоящее время между Китаем и Беларусью – яркий образец партнерских соглашений на всех уровнях, в том числе на уровне взаимодействия образовательных систем. Как отмечает Ван Юй, «за последнюю четверть XX в. Беларусь и Китай продемонстрировали пример открытой позитивной политики, в которой нет места диктату одной из сторон, установлены отношения сотрудничества, основанные на уважении и доверии друг к другу, достигшие стратегического партнерства» [1, с. 1]. В сфере культурного и художественно-образовательного взаимодействия это выражается в двух основных направлениях: 1) во взаимном уважении культурных ценностей каждой из стран-сотрудниц и 2) в признании культурной значимости и интенсивном взаимном развитии Китая и Беларуси в области художественного образования.

Следует отметить, что как для Беларуси, так и для Китая установление активного двухстороннего сотрудничества является новым опытом, так как обе страны никогда не имели практики подобного взаимодействия в прошлом. Каждая из стран прошла собственный сложный исторический путь, подвергалась воздействию мировых изменений и в этих условиях обрела свою независимость.

Цель статьи – выявить достижения и перспективы сотрудничества Китая и Беларуси в области художественного образования в исторической динамике.

**Специфика китайской системы образования.** Китайская система образования долгое время основывалась на традициях конфуцианства и даосизма, которые признаны одними из наиболее самобытных в мировом общественном пространстве. Специфика такой системы состоит в следующем:

- социальный авторитаризм (безусловное подчинение родителям, старшим в семье, учителю);

- недопустимость проявления отрицательных эмоций младшего члена семьи в адрес старшего;

- акцент на усердии, целеустремленности и желании быть во всем лучшими, что характеризует нацию как весьма трудолюбивую;
- преобладание декларативно-императивного стиля преподавания, соблюдение очень строгой учебной дисциплины [2, с. 37–38].

Подобный строгий подход к обучению в Китае считается очень престижным и имеет массовый характер. Как утверждает Ван Цихэн, «весьма существенную роль в функционировании современной системы общего и музыкального образования в Китае выполняют китайские семьи, воплощающие традиции народной педагогики, бытового или семейного музицирования» [2, с. 38].

Важно отметить, что система обучения и воспитания в КНР, особенно в области художественного и музыкального образования, является одним из приоритетных направлений китайской государственной политики. Наиболее значимым становится музыкальное образование, которое в Китае всегда ассоциировалось с приобщением не только к прекрасному, но также и к категориям добра и морали. Одним из путей повышения уровня и качества современной системы музыкального образования в Китае Ван Цихэн справедливо называет «интеграцию в мировое образовательное пространство, адаптацию и ассимиляцию мировых достижений в области образования» [2, с. 39].

Нынешняя система высшего образования в Китае, схожая с европейской, окончательно сформировалась к 2007 г. и включает в себя университеты, профессиональные высшие школы и колледжи. Большая часть колледжей и университетов подчиняется органам Министерства образования страны, однако есть и вузы, действующие под управлением местных властей – провинций и городов. Система высшего образования в Китае включает три ступени: первая ступень рассчитана на 4–5 лет обучения и завершается присвоением степени бакалавра, вторая длится 2–3 года и заканчивается присвоением степени магистра, третья ступень, соответствующая аспирантуре в Беларуси, предполагает трехлетнее обучение и завершается присвоением степени доктора. Как и в европейских странах, получение этой докторской степени связано со сдачей экзаменов по основным предметам учебного курса и выполнением самостоятельного исследовательского проекта.

Достигнутый ведущими университетами Китайской Народной Республики уровень академического развития и образования позволяет говорить о полном его соответствии мировым образовательным стандартам. Благодаря этому стал возможным активный обмен опытом,

а также многочисленные двухсторонние стажировки – как студентов, так и преподавателей.

Отличительными чертами сегодняшней китайской системы художественного образования являются открытость, мобильность, способность к быстрой адаптации, а также ко вбиранию в себя достижений художественно-образовательных систем других стран. По мнению Вана Цихэна, «ментальная восприимчивость китайцев к национальным достижениям других народов в области образования проявляется на нескольких уровнях: частичном (адаптационном), синтезирующем или объединяющем (интегративном), на уровне уподобления (ассимилирующем)» [2, с. 40].

**История становления взаимоотношений между Китаем и Беларусью в области художественного образования в конце XX в.** Установление взаимодействия Китая и Беларуси в области художественного образования столкнулось с рядом трудностей. Прежде всего, эти трудности коренились в исторических предпосылках, а именно – в XX в. (до 1980-х гг.) Беларусь входила в состав СССР и никак не была задействована в построении сотрудничества с Китайской Народной Республикой. Одновременно сами китайско-советские отношения, особенно в 1960-е гг., переживали сложный период, что также никак не способствовало быстрому установлению партнерства. Следствием этого, по мнению Д. Смолякова и Н. Скрибы, стал тот факт, что «молодое белорусское государство вынуждено было начинать всё с чистого листа, двигаться на ощупь, пытаясь найти оптимальные пути сближения с такой географически далекой, но такой притягательной страной, как Китай» [3, с. 3]. Кроме этого, на момент установления дипломатических отношений (начало 1990-х гг.) в Беларуси было очень мало информации о Китае, его политическом, экономическом и образовательном потенциале. Тем не менее новые перспективы и современные процессы требовали быстрых решений и динамического сотрудничества, особенно в области образования и науки, которые и сегодня являются одними из наиболее значимых в сфере взаимодействия двух прогрессивных государств.

Для укрепления китайско-белорусских связей в 1992–2020-е гг. предпринимаются различные меры. В частности, по словам Д. Смолякова, «активному взаимодействию стран способствуют регулярные встречи на высшем уровне: государственные визиты глав государств и руководителей правительств Беларуси и Китая» [3, с. 3–4]. Кроме этого, работает такой инструмент по развитию двухстороннего взаимодействия, как Белорусско-Китайская межправительственная комиссия по сотрудничеству.

Подчеркнем, что с момента установления дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Китаем (январь 1992 г.) обе страны сразу же предприняли различные шаги в сторону взаимовыгодного сотрудничества в образовательной сфере. Немалое влияние оказал здесь и фактор совпадения интересов двух государств. Так, Китай в целях расширения и совершенствования образовательных возможностей, а также улучшения кадровой стороны испытывал потребность в подготовке многочисленных специалистов за рубежом – и особенно это касалось преподавателей. На протяжении всего периода студенческого академического обмена между высшими учреждениями образования Беларуси и Китая дополнялась и практика мобильности преподавательского состава вузов, которая напрямую была связана с обменом академическим опытом, приглашением преподавателей для участия в двухстороннем образовательном процессе, со стажировками и с научно-исследовательской работой.

Республика Беларусь, как молодое суверенное государство, в 1990-е гг. стремилась к экспорту своих образовательных услуг. Вследствие активного сотрудничества первоначальные цели двух государств претерпели изменения, кроме того – за последние десятилетия были запущены и реализованы многие совместные научные проекты. Для такого многовекторного и масштабного сотрудничества потребовалась нормативно-правовая база, которая позволила бы документально закреплять не только само партнерство обеих стран, но также и все аспекты образовательной и культурной сфер в их взаимодействии. Так, в период с 1992 по 1996 г. уже был создан ряд соглашений в сфере образования и культуры, а в 1997 г. было подписано долговременное Соглашение о сотрудничестве в сфере образования. Однако наиболее важным стало подписание в 1998 г. Республикой Беларусь и Китайской Народной Республикой Соглашения о взаимном признании документов об образовании. Таким образом, это положило начало активному обмену студентами и педагогами в образовательных и научных целях. К началу XXI в., согласно исследованию Д. Смолякова, «Китай получил возможность нарастить количество своих граждан, направляемых на обучение в Беларусь, белорусская же сторона приобрела возможность без дополнительных проволочек приглашать граждан КНР на обучение в своих учреждениях образования по любым специальностям и на разных формах и ступенях образования» [3, с. 48].

Согласно плану совместного развития Республики Беларусь и Китайской Народной Республики (на основе сопряжения

стратегических программ двух стран на средние и долгосрочный периоды) намечены следующие направления сотрудничества: разработка и реализация совместных программ обучения белорусских и китайских студентов в учреждениях высшего образования КНР и Республики Беларусь; дальнейшее создание и расширение образовательных центров по изучению китайского языка и культуры; расширение и формирование новых направлений культурного обмена между двумя странами; проведение совместных научных исследований; создание совместных творческих проектов, концертов, семинаров, конференций, лекций [4].

Общая тенденция нарастания академической миграции в Республику Беларусь отчетливо сказывается на стремлении государства охватить как можно больше процессов реформирования и преобразования в области высших школ и институтов. В отличие от Китайской Народной Республики, которая фактически с нуля формировала собственный образовательный потенциал в XX веке, Беларусь, будучи молодой страной, долгое время была ориентирована на сохранение достижений советской школы. Тем не менее подписание Болонской конвенции и движение по европейским образовательным стандартам побудило белорусское государство модернизировать систему высшего образования и привести ее нормативно-правовую базу в соответствии с европейскими и мировыми стандартами. «Имея достаточно длительный академический и научно-исследовательский опыт работы, сложившиеся десятилетиями научно-педагогические школы и культуру обучения, большинство вузов республики стали активно позиционировать себя на международных рынках как поставщики качественного образования», – резюмируют Д.А. Смоляков и Н.Н. Скриба [3, с. 101].

Среди наиболее значимых перспективных направлений и форм сотрудничества двух стран в своей диссертации Ван Юй выделяет следующие пункты:

- подготовка кадров культуры для учреждений и организаций КНР в белорусской системе образования;
- научное, творческое и информационное сотрудничество, обмен научными, творческими и художественными коллективами;
- проведение совместных научных мероприятий в рамках академического и межвузовского научного сотрудничества;
- развитие народной дипломатии;
- обмен делегациями специалистов;
- организация мероприятий образовательной и культурной тематики;
- содействие ознакомлению белорусской и китайской общественности с культурным достоянием обеих стран;

– обмен профессиональными и самодеятельными творческими коллективами, проведение тематических выставок;

– организация мероприятий, посвященных национальным праздникам и юбилеям выдающихся деятелей культуры Беларуси и Китая;

– развитие регионального сотрудничества, налаживание побратимских связей между городами и регионами;

– активное развитие информационного сотрудничества, туристических связей в рамках деятельности Общества белорусско-китайской дружбы, информационно-культурных центров (Институты Конфуция и др.);

– проведение Дней культуры Беларуси в Китае и Китая в Беларуси;

– совместная деятельность по созданию индустриального парка инновационных технологий «Великий камень» [1, с. 5].

**Заключение.** Таким образом, на современном этапе белорусско-китайские отношения характеризуются регулярностью контактов, активным взаимодействием парламентов, укреплением взаимных связей, совершенствованием договорно-правовой базы и динамичным развитием партнерства в сфере образования. В результате к настоящему времени сложилась устойчивая положительная динамика в развитии образовательных программ и взаимного партнерства между странами, что не только связано с ростом академических обменов студентами, но также и планомерным развитием системного изучения двух языков – китайского в Республике Беларусь и русского (белорусского) в Китайской Народной Республике. В качестве перспективных направлений развития взаимоотношений в области художественного образования Китая и Беларуси следует назвать углубление научной сферы изучения традиций, культуры и искусства обеих стран, а также дальнейшее развитие опыта по обмену студентами и преподавателями с целью повышения их профессионального уровня.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ван, Юй. Взаимодействие Беларуси и Китая в сфере культуры на современном этапе: детерминанты, направления и перспективы: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Юй Ван; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2018. – 26 с.
2. Ван, Цихэн. Особенности современной системы музыкального образования в Китае / Цихэн Ван // Научные стремления. – 2016. – № 18. – С. 37–45.
3. Смоляков, Д.А. Белорусско-китайское взаимодействие в сфере образования и университетской науки / Д.А. Смоляков, Н.Н. Скриба; Ин-т философии Нац. акад. наук Беларуси. – Минск: БелИСА, 2017. – 148 с.
4. Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Министерством образования Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области образования на 2006–2010 гг.; вступило в силу 5 декабря 2005 года (было продлено путем обмена письмами до 2015 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.belaruschina.by/ru/science\\_education/education/agreement.html](http://www.belaruschina.by/ru/science_education/education/agreement.html). – Дата доступа: 04.11.2021.

*Поступила в редакцию 16.11.2021*