

Один из Витебского народного художественного училища. Марк Малкин

Силина А.В.

Учреждение «Государственный архив Витебской области», Витебск

Статья представляет попытку реконструкции биографии одного из учеников Витебского народного художественного училища Марка Мануиловича Малкина, который сыграл важную роль в художественной культуре города начала прошлого века, однако оказался менее известен, чем его сокурсники. По мнению автора книги «Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922» Александры Шатских, Марк Мануилович сыграл «немалую роль в становлении витебской школы графики».

В 1920 г. М. Малкин принял участие в подготовке альманаха «Уновис. № 1»: изготовил и отпечатал работы членов «Уновиса» Льва Юдина и Татьяны Меерсон. В том же году вместе с художником Соломоном Юдовиным график работал над альбомом «Еврейский народный орнамент», который представляет собой папку с листами литографий. Двумя годами позже совместно с С. Юдовиным они оформляли сборник поэта Мойше Юдовина «Кнойлн» («Клубки»). В том же году линогравюра Марка Малкина «Композиция» экспонировалась на «Первой русской художественной выставке» в Берлине. К моменту открытия экспозиции художник находился в Москве, поступал в Высшие государственные художественно-технические мастерские.

Жизненный и творческий путь графика воссоздается при использовании документов Государственного архива Витебской области, Российского государственного архива литературы и искусства, воспоминаний и сведений из периодической печати.

Поскольку выявленные свидетельства не позволяют полностью реконструировать биографию Марка Малкина, в работе сформулированы вопросы, которые автору данной научной публикации решить не удалось. Установление новых документов позволит уточнить и дополнить биографию художника.

Ключевые слова: Марк Малкин, Витебское народное художественное училище (ВНХУ), артель «Художественная игрушка», «Утвердители нового искусства» («Уновис»), художники Витебска.

(Искусство и культура. – 2022. – № 1(45). – С. 25–30)

One from Vitebsk Public Art School. Marc Malkin

Silina A.V.

Establishment “State Archive of Vitebsk Region”, Vitebsk

The article is an attempt to restore the biography of one of Vitebsk Public Art School students Marc Manuilovich Malkin who played an important role in the City art culture of the early 20th century but was less famous than his co-students. The author of the book “Vitebsk. Life of Art. 1917–1922” Aleksandra Shatskikh thinks that Marc Manuilovich played “a significant role in the maturation of Vitebsk school of graphics”.

In 1920 M. Malkin participated in the creation of almanac “Unovis. № 1”: he made and printed works by Unovis members Lev Yudin and Tatyana Meyerson. The same year, with artist Solomon Yudovin the artist worked at the album “Jewish Folk Ornament”, which is a file with sheets of lithographs. Two years later together with S. Yudovin they decorated the collection by poet Moïshe Yudovin “Knoilli”. The same year Marc Malkin linoprint “Composition” was exhibited at the first Russian Art Exhibition in Berlin. By the time of the opening of the exposition the artist had been in Moscow, he was applying to Higher State Art and Technical Workshops.

The life and art of the graphic artist is recreated with documents of State Archive of Vitebsk Region, Russian State Archive of Literature and Art, memoirs and data from periodicals.

Since data which were found out do not make it possible to restore Marc Malkin’s biography fully, the paper presents questions, which the author of the research did not manage to answer. Revealing new documents will make it possible to specify and complement the artist’s biography.

Key words: Marc Malkin, Vitebsk Public Art School (VPAS), Art Toy Workshop, Establishers of New Art (Unovis), artists of Vitebsk.

(Art and Cultur. – 2022. – № 1(45). – P. 25–30)

В 2018 г. исполнилось сто лет с момента создания Витебского народного художественного училища (ВНХУ). Интерес к учебному заведению, организованному Марком Шагалом, неизменно растет с конца 1980-х гг., когда в Витебске начался процесс возвращения имени мастера. Возникшие институции были призваны не только сохранить память о художнике, но и преследовали цель изучить его наследие, а также культурную среду города начала прошлого века.

Сегодня мы можем сказать, что многое знаем о первых послереволюционных годах, о деятелях культуры и науки. Однако следует признать, что из всего «засилья художников...» (выражение Марка Шагала) более тщательно анализировались деятельность и творчество таких известных живописцев, как Марк Шагал, Мстислав Добужинский, Иван Пуни, Ксения Богуславская, Лазарь Лисицкий, Вера Ермолаева, Казимир Малевич. Многие ученики ВНХУ, принимавшие участие в культурной жизни города, в силу различных причин остались безымянными для широкой публики.

Цель статьи – представить выявленные сведения о малоизвестном художнике Марке Малкине, который, как и многие в Витебске, первые знания об искусстве получил в мастерской Юдея Пэна, а затем продолжил учебу в ВНХУ. Ввиду фрагментарности обнаруженной информации мы не можем предложить полную реконструкцию биографии Малкина, в связи с этим в работе также сформулированы основные проблемы творческого и жизненного пути графика.

О ранних годах Марка Малкина и основных местах службы. Обратим внимание, что все известные до настоящего времени материалы исследования о Марке Мануиловиче были представлены в работах Александры Шатских. Она писала: «Разрозненные сведения заставляют предполагать, что немалую роль в становлении витебской школы графики сыграл художник Марк Мануилович Малкин. Потомственный типограф, печатник – его семья до революции владела типографией в Витебске – он был техническим исполнителем альбома “еврейский народный орнамент”, кроме того, главным помощником Эль Лисицкого при создании альманаха “Уновис. № 1”. На 1-й русской художественной выставке в Берлине (1922 г.) было экспонировано его собственное произведение, озаглавленное в каталоге “Композиция. Линогравюра”» [1, с. 99].

В ходе исследования были установлены документы, позволяющие определить дату и место рождения графика. Мордухай (Марк) появился на свет в Витебске 2 июля

(14 июля) 1897 г. в семье суражского мещанина Менделя Берковича и Эстер Симоновны Малкиных [2, л. 4–4об.]. В опросном листке предположительно 1918 г. Марк указал в качестве членов семьи мать 60 лет и брата 27 лет [3, л. 1]. Возможно, к этому времени отец уже умер. Важно отметить, что в обнаруженных документах после 1918 г. Малкин писал себя не Менделевич, а Мануилович.

Информация о роде занятий родителей Марка Мануиловича на сегодняшний момент не установлена. Заметим, что типография Малкиных действительно существовала в Витебске, определить точную дату ее открытия не удалось. На основании найденных посредством сети Интернет изданий, выпущенных в данном учреждении, примем 1880 г. за нижнюю границу существования типографии. В 1894 г. владельцем значился купец второй гильдии Гирш (Гирша) Абрамович Малкин, предприятие указано как типолитография [4, с. 29]. В более поздних документах учреждение значится как типография. Она находилась в собственном доме Малкина на Офицерской (ныне Урицкого) улице. В 1900 г. владелицей была Гитля Еселевна Малкина [5, стб. 114]. Если в 1895 г. на предприятии работало 7 человек, то в 1900 г. служило 20. Проследить историю типографии после 1902 г. не удалось. В «Адресной книге фабрично-заводской и ремесленной промышленности всей России» 1907–1908 гг. она не значится, как и не упоминается в «Новом путеводителе по Витебску» 1913 г. В материалах Государственного архива Витебской области, в котором представлены документы после 1917 г., сведения о деятельности типографии не найдены.

Исходя из вышеизложенного можно предположить: учреждение прекратило работу до начала Первой мировой войны. Однозначно утверждать, что родители художника были связаны с типографией Малкина, не представляется возможным. Так как данная фамилия в Витебске встречалась часто, то предприятием могла владеть совершенно другая семья. В связи с этим возникает вопрос, решить который можно при обнаружении новых документов: действительно ли семья Малкина владела типографией в Витебске? Обращаясь вновь к свидетельствам А. Шатских о том, что Малкин «потомственный типограф, печатник», сформулируем еще один вопрос: если семья художника все-таки не владела типографией, то где он смог получить представление о печатной графике?

В 1909 г. Марк Мануилович поступил в третий класс мужской частной гимназии И.Р. Неруша [2, л. 5–5об.]. Получив в 1917 г. свидетельство

об окончании учебного заведения, художник мог поступать в университет на одинаковых условиях с учениками мужских гимназий.

С августа 1918 г. Малкин работал в Витебском губернском совете народного хозяйства (Витгубсовнархоз), числился в контрольно-учетном подотделе при отделе промышленности. В 1919 г. контролер в отделе снабжения, в его обязанности входило обследование нефтяных складов. По долгу службы командировался в г. Городок, м. Езерище, г. Невель, г. Рыбинск, г. Ярославль [3, л. 2, 4–6].

Приказом Витебского губернского отдела народного образования (Витгубоно) с 15 ноября 1919 г. Малкин был назначен школьным работником по искусству в 12-ю школу II ступени [6, л. 71–72].

Примерно с 1920 г. работал инструктором изо в подотделе искусств Витгубоно. В 1921 г. в связи с организацией художественного подотдела Губернского политико-просветительного комитета сотрудники переводились в означенный подотдел Витгубполитпросвета с 1-го июля [7, л. 120, 125].

В августе 1921 г. Малкин приказом Витгубоно был назначен преподавателем рисования в 12-ю еврейскую коммуны [7, л. 111–111об.].

Народное художественное училище. В Государственном архиве Витебской области в фонде Народного художественного училища (ф. 837) документы, связанные с Марком Мануиловичем, за 1918–1922 гг. не выявлены. В известных списках сотрудников Государственной художественно-декоративной мастерской он также не значится. Несмотря на это мы можем утверждать, что Малкин был тесно связан с учебным заведением.

В регистрационном листке члена профсоюза работников просвещения и социалистической культуры Марка Мануиловича отмечено, что он окончил «8 классов гимназии, среднюю художественную школу и 1 курс высшего учебного заведения». В документе указано, что профессиональную подготовку получал в художественном училище, где на момент заполнения листка отучился 4 семестра. Вероятно, речь шла о ВНХУ. Однако документ не датирован. На основании возраста, написанного графиком, можно предположить, что листок был заполнен в 1920 г. или 1921 г. [8, л. 136–136об.].

Не менее интересным оказывается список сотрудников подотдела искусств Витгубоно за 1921 г. Напомним, Марк Малкин состоял на службе в указанном учреждении. В графе «образовательный ценз, педагогический, специальный и общий» читаем: студент Института гражданских инженеров, средней художественной студии и Высшего художественного училища [9, л. 87].

Пока что это единственный обнаруженный документ, содержащий упоминание о связи графика со старейшим в России высшим учебным техническим заведением по подготовке высококвалифицированных кадров – Институтом гражданских инженеров. Таким образом, сформулируем еще один проблемный аспект биографии: являлся ли Малкин студентом вышеупомянутого учебного заведения и когда мог держать экзамен?

Заметим, что в 1919 г. Малкин запрашивал в Витгубсовнархозе двухнедельный отпуск с 29 апреля по 13 мая «ввиду спешной необходимости поездки в Петроград для устройства своих дел» [3, л. 9]. Возможно, в 1917–1919 гг. художник предпринимал попытки обучаться в Институте гражданских инженеров.

Об одной неизвестной инициативе. Не являющаяся ранее предметом изучения артель «Художественная игрушка» привлекает внимание не только своей направленностью на изготовление детских пособий, но и именами создателей, среди которых значатся педагоги и подмастерья ВНХУ. Организаторами производственного объединения выступили Вера Михайловна Ермолаева, Алексей Михайлович Никольский, Демьян Григорьевич Кудевич, Марк Мануилович Малкин, Моисей Романович Клейн, Мария Ивановна Куссе, Альма Васильевна Лаунерт.

Учредители «Художественной игрушки» 15 декабря 1920 г. подали заявление о регистрации в отдел по делам кооперации кустарной и мелкой промышленности Витгубсовнархоза, спустя три дня было принято положительное постановление. Согласно уставу, артель создавалась для совместного изготовления художественной и педагогической игрушки. Правление находилось по адресу ул. Бухаринская, 8, недалеко от здания Витебского народного художественного училища, которое было расположено на той же улице в доме десять [10, л. 1–2об., 7].

Алексей Михайлович Никольский, ученик Виленской рисовальной школы по классу ручного труда, являлся председателем организации [11, л. 5]. На момент создания артели он был инструктором игрушек и учебных пособий в Витгубоно. Заметим, что А.М. Никольский также был инструктором столярной мастерской в ВНХУ.

Сведения о социальном и имущественном положении учредителей указаны в списке, прилагавшемся к заявлению на регистрацию. Из документа мы узнаем, что Вера Ермолаева являлась уполномоченной Витебскими свободными государственными художественными мастерскими. Демьян Кудевич –

подмастерье ВХУ. Марк Малкин работал инструктором изо в Витгубоно. Моисей Клейн служил инструктором токарных работ в Витгубоно. Мария Куссе была слушательницей техникума, но какого именно, не указано. Альма Лаунерт числилась практиканткой в школе глухонемых [10, л. 4–5].

Если Ермолаева, Кудевич, Малкин и Никольский могли контактировать в ВХУ, а последний и Клейн вместе работали в мастерской игрушек и учебных пособий, то связь Лаунерт и Куссе с вышеуказанными персонами на сегодняшний момент не прослеживается.

Артель занималась не только «выделкой художественной игрушки всех направлений», но и изготовлением «всех существующих приборов и пособий по дошкольному воспитанию по методам Монтессори, Фребеля, Тихеевой и других педагогов». В прошении об открытии выставки-магазина готовых изделий указывалось: «многие из образцов таких приборов, одобренных наробразом, артели размножаются для дошкольных учреждений города и уездов, но есть и такие, которые в силу тяжелых условий кустарного производства могут быть изготовлены лишь в 1 или 2 экземплярах и в массе даны быть не могут, есть же много и таких пособий, каковые можно изготовить домашними средствами, выделка же которых по своей примитивности в задачи артели не входит. Все это может быть выставлено артелью как показательный материал» [12, л. 59–59об.].

Освещение деятельности артели может быть предметом отдельного исследования. Заметим, что обнаруженная информация позволяет утверждать, что учреждение точно существовало в марте 1921 г. Мы можем об этом свидетельствовать, поскольку в то время А.М. Никольский заключил договор на поставку игрушек в Витгубоно [13, л. 52–52об.]. Остается не выясненным: являлся ли тогда членом предприятия Малкин? Какова его роль в работе артели?

«Утвердители нового искусства» и Марк Малкин. Приехавший осенью 1919 г. в Витебск Казимир Малевич внес значительные перемены в культурную жизнь города. Знаменитый создатель супрематизма и «Черного квадрата» быстро увлек своими идеями педагогов и учеников ВХУ. Именно они стали участниками объединения «Утвердители нового искусства» («Уновис»). Известно, что в группе состояли Лазарь Лисицкий, Вера Ермолаева, Нина Коган, Илья Чашник, Лазарь Хидекель, Николай Суетин, Лев Юдин, Евгения Магарил и другие. Список членов «Уновиса» сохранился в семейном архиве Хидекелей. Документ датируется 14 июля 1920 г., в нем содержатся

фамилии 36 человек, однако Марка Малкина среди них нет.

Участие М. Малкина в подготовке альманаха «Уновис. № 1» указывает на отношения художника с членами объединения. Издание было создано весной-летом 1920 г. специально к Первой Всероссийской конференции учащихся и учащихся искусству. В сборник были помещены статьи, манифесты, декларации и рисунки участников «Уновиса». Из оглавления следует, что Марк Мануилович вырезал и отпечатал линогравюру по рисунку Татьяны Меерсон [14, с. 136]. Заметим, что эта же композиция была напечатана в первом номере витебского журнала «Искусство» за 1921 г. Она появилась в качестве иллюстрации к статье «Уновис» Казимира Малевича. По всей видимости, тогда работу для журнала также выполнил М. Малкин [15, с. 10]. Обратим внимание, что аналогичный оттиск хранится в Государственном Русском музее как работа неизвестного художника мастерской «Уновиса» [14, с. 136]. Для альманаха М. Малкин также вырезал и отпечатал кубистическую композицию Льва Юдина [14, с. 138].

Обратившись к послесловию, отметим фразу, завершавшую сборник: «Эта книга построена коллективом графической мастерской Уновиса на станках Витсовмаса». Существующую мастерскую графики и печати в ВХУ возглавлял художник и архитектор Лазарь Лисицкий [14, с. 114]. Данное указание может выступать как косвенное подтверждение учебы М. Малкина в ВХУ, в частности в мастерской Л. Лисицкого.

Об общении М. Малкина с представителями «Уновиса» говорит запись в дневнике участника группы Льва Юдина, который 29 октября 1921 г. записал: «Состояние очень хорошее. Все ближе по ощущениям к К. С. [Казимиру Севериновичу]. Ясно ощущаю всю пропасть между нами и старым. Мы новаторы и нам придется вытерпеть все то, что и К. С. и другим. Разговор с Малкиным это подчеркнул. Мы многое знаем и далеко ушли» [16, с. 65].

Таким образом, собранные сведения не позволяют утверждать членство М. Малкина в объединении «Утвердители нового искусства», однако свидетельствуют о тесном контакте художника со сподвижниками К. Малевича.

Участие Марка Малкина в витебской художественной жизни. Представление о культурной ситуации в городе начала 1920-х гг. мы можем получить из газетных заметок. Так, в 1920 г. подотдел искусств планировал организацию дискуссий по вопросам литературы, живописи и музыки. Предполагались выступления

с докладами Павла Медведева, Семена Грузенберга, Льва Пумпянского, Николая Малько, Эраста Беллинга, Александра Ромма, Марка Малкина и др. Примечательно само упоминание столь юного графика рядом с известными и признанными представителями художественной сферы [17, с. 143].

Фамилия Малкина встречается в нескольких предписаниях художникам на изготовление эскизов. Например, в документе от 20 октября 1920 г. предлагалось сделать в двухдневный срок, начиная от 2-го ноября, по 1–2 диаграмме для художественной отчетной выставки ко дню Октябрьских торжеств [18, л. 283]. Марк Мануилович фигурирует в документе от 13 января 1921 г., предписывающем создание росписи для помещения клуба Сорабиса [19, л. 3–3об.].

Акцентируем внимание на состоявшемся в 1920 г. конкурсе вывески «Изба-читальня», по результатам которого первая премия была присуждена Малевичу, вторая – Коган, три третьих – Ермолаевой, Малкину и Носкову [17, с. 144].

В 1920 г. М. Малкин совместно с художником Соломоном Юдовиным издал альбом «Еврейский народный орнамент», который представляет собой папку с листами литографий, воспроизводящими орнаменты, собранные С. Юдовиным во время этнографических экспедиций. Альбом был посвящен безвременно ушедшему основателю Витебского общества им. И.-Л. Переца Хаиму Родинсону. Иллюстрациям в альбоме предшествовала небольшая статья с посвящением Родинсону. Альбом был издан на идише тиражом всего 250 экземпляров. В послесловии «от издателя» С. Юдовин писал: «Данный альбом – первое издание такого рода в еврейской литературе, поэтому нас не смущает его слишком скромный вид. Мы хотели бы не только показать богатое искусство своего народа, но и обратить внимание наших друзей на необходимость собирать произведения еврейского декоративного искусства» [20].

По свидетельству сына поэта Мойше Юдовина Исаака, в 1922 г. в Витебске вышел сборник стихов его отца «Кнойлн» («Клубки»). Обложку венчала одна из ранних работ Соломона Юдовина, а рисунки к разделам выполнил М. Малкин. Исаак Юдовин указывал, что Малкин, как и Соломон Юдовин, был учеником Юделя Пэна [21].

Благодаря каталогу «Первой русской художественной выставки», проходившей в Берлине в 1922 г., становится известно, что линогравюра «Композиция» графика и типографа была там представлена. Данное мероприятие являлось масштабным показом

нового пролетарского искусства за границей. В экспозиции были представлены работы не только известных мастеров, но и учащихся ВХУТЕМАСа, Государственных учебно-трудовых мастерских декоративных искусств (бывшего Центрального училища технического рисования барона Штиглица), Витебского народного художественного училища.

После Витебска. К моменту открытия «Первой русской художественной выставки» Марк Малкин уже покинул город. Художник получил командировку в Московские высшие государственные художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) от Совета по просвещению национальностей нерусского языка Наркомпроса в счет разверстки нацмена. В заявлении о приеме в учебное заведение от 29 августа 1922 г. М. Малкин просил зачислить его на графический факультет [2, л. 1–2].

Дальнейшие выявленные сведения разрознены и предположительно относятся к Марку Малкину. Удалось установить, что во второй половине 1920-х гг. заведующим художественного отдела «Крестьянской газеты» в Москве был некий Малкин Марк. В справочнике «Вся Москва: адресная и справочная книга» за 1927 г. его отчество сокращено и указано как «Ман.», вероятно Мануилович [22, с. 359].

В 1932 г. вышла книга «За большевистский плакат», в которой была репродуцирована работа «Больше металла», созданная двумя годами ранее И.Д. Кулешовым и М.М. Малкиным. Тиражный плакат хранится в Российской государственной библиотеке, частной коллекции советского плаката в Великобритании.

Остановимся на художнике Илье Дмитриевиче Кулешове, который в 1922 г. поступил в ВХУТЕМАС, обучался на литографском отделении графического факультета и мог быть сокурсником Марка Малкина. В издании в разделе «Индустриальный плакат» был представлен доклад П. Аристовой, которая подвергла критике присутствующий на работе лозунг: «Больше металла, больше металла». Она подчеркнула: «Но почему, для какой страны больше металла – не ясно. И здесь ни слова о выполнении производственного плана в условиях окружения СССР враждебными капиталистическими государствами, в условиях классовой борьбы. Лозунг “беспартийный” образ исчезает в формалистической трактовке домн, стоящих в величавом бездействии. Художник любовно провел вверх солнечно-желтую полосу, на этом фоне поставил темно-синего цвета домны, любовно расплескал внизу желтоватую лаву, выдержал все оттенки желто-синей гаммы цветов и за этой работой

просмотрел образ строящегося социализма, строящегося не самопроизвольно, а при активном творческом усилии масс. Этот плакат сделали два художника: Кулешов и Малкин. Очень жаль, что в плакатах не помещаются фамилии политредакторов.

Во всех плакатах обнаруживается та же тенденция – “аполитичный” лозунг и формалистические искания вместо образа, отражающего нашу живую, реальную действительность» [23, с. 23–24].

Следующие обнаруженные сведения относятся к периоду Второй мировой войны. В 1942 г. Марк Манулович проходил службу в Уральском военном округе [24].

О послевоенном времени известно, что в апреле 1948 г. в Москве была открыта «Первая выставка художников книги», на которой были показаны советские издания 1930–1940-х гг.: книги, альбомы, пригласительные билеты, а также макеты книг, репродукции отдельных элементов оформления книг. Участвовало 40 мастеров, экспонировалось 369 произведений. В работе выставки приняли участие А. Родченко, В. Степанова, С. Телингатер и М. Малкин [25, с. 10].

Заключение. Таким образом, обнаруженные источники позволяют уточнить дату рождения графика, проследить основные аспекты его деятельности. К проблемному полю, обозначенному в статье, мы можем отнести следующее: владение семьей Малкина типографией, предположительную учебу в Институте гражданских инженеров, роль Марка Мануловича в организации и работе артели «Художественная игрушка», участие в объединении «Уновис». Также заметим, что известные проекты, в создании которых принимал участие М. Малкин, дают нам представление о нем скорее как о техническом исполнителе, нежели как об оригинальном художнике, в связи с этим возникает потребность в выявлении персональных работ графика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шатских, А.С. Деятельность Общества имени И.-Л. Перца (1918 – начало 1920-х гг.) / А.С. Шатских // Шагаловский сборник. Вып. 2: материалы VI–IX Шагаловских чтений в Витеб-

ске (1996–1999) / Музей М. Шагала; редкол.: Л. Хмельницкая (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2004. – С. 97–101.

2. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). – Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1526.

3. Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Ф. 15. Оп. 2. Д. 547.

4. Сведения о существующих в России типографиях, литографиях, металлографиях, заведениях, производящих и продающих принадлежности тиснения, фотографии, а равно о местах книжной торговли, публичных библиотеках и общественных читальнях, составленные по 1-е января 1894 г. – СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1895. – 78 с.

5. Вся Россия. Русская книга промышленности, торговли, сельского хозяйства и администрации: торгово-промышленный адрес-календарь Российской империи. – СПб.: А.С. Суворин, 1895–1902. – В отд. изд. подзаг.: адрес-календарь Российской империи. [1900 год]. Т. 1. – 1900. – VIII, 226 с., 3171 стб.: ил. к.

6. ГАВО. – Ф. 2268. Оп. 3. Д. 5.

7. ГАВО. – Ф. 246. Оп. 1. Д. 33.

8. ГАВО. – Ф. 59. Оп. 1. Д. 27.

9. ГАВО. – Ф. 59. Оп. 1. Д. 143.

10. ГАВО. – Ф. 2209. Оп. 1. Д. 124.

11. ГАВО. – Ф. 14. Оп. 2. Д. 349.

12. ГАВО. – Ф. 2209. Оп. 1. Д. 44.

13. ГАВО. – Ф. 9. Оп. 1. Д. 324.

14. Горячева, Т. Казимир Малевич и его школа. Графика из собрания Третьяковской галереи / Т. Горячева. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2015. – 208 с.

15. Малевич, К. Уновис / К. Малевич // Искусство. – 1921. – № 1. – С. 9–10.

16. Юдин, Л. «Сказать – свое...»: Дневники. Документы. Письма. Свидетельства современников / Л. Юдин; сост. И.Н. Карасик. – М.: RA, 2017. – 903 с.

17. Шишанов, В.А. Изобразительное искусство Витебска, 1918–1923 гг. в местной периодической печати: библиографический указатель и тексты публикаций / В.А. Шишанов. – Минск: Медисонт, 2010. – 264 с.

18. ГАВО. – Ф. 95. Оп. 1. Д. 20.

19. ГАВО. – Ф. 101. Оп. 1. Д. 53.

20. Еврейский народный орнамент: альбом. Факсимильное издание / сост.: С. Юдовин, М. Малкин. – Витебск: Витеб. о-во им. И.-Л. Перца, 2005.

21. Публикация Леонида Флята «Исаак Юдовин. Был такой еврейский поэт» [Электронный ресурс] // Сетевой портал «Заметки по еврейской истории». – Режим доступа: <https://berkovich-zametki.com/2010/Zametki/Nomer5/Fljat1.php>. – Дата доступа: 01.09.2021.

22. Вся Москва. Адресная и справочная книга // Издание Московского Совета Р.К. и К.Д. – 3-й год изд. – М.: Изд-во Московского Коммунального Хозяйства. – 708 с.

23. За большевистский плакат: Задачи изоискусства в связи с решением ЦК ВКП(б) о плакатной литературе: дискуссия и выступления в Ин-те ЛИЯ: [сб.]. – Л.: Огиз – Изогиз, 1932. – 130 с.

24. Малкин Марк Манулович [Электронный ресурс] // Память народа 1941–1945. – Режим доступа: <https://clck.ru/XSjz2>. – Дата доступа: 01.09.2021.

25. Выставки советского изобразительного искусства: справочник: в 5 т. / сост.: В.Г. Азаркович [и др.]. – М.: Сов. художник, 1965–1981. – Т. 4: 1948–1953 гг. / сост.: В.Г. Азаркович [и др.]. – 1975. – 717 с.

Поступила в редакцию 13.09.2021