

УДК 811. 161

Числовой код в коммуникации: лингвокультурный образ числа «семь»

Маслова В.А.

*Витебский государственный университет им. П.М. Машерова,
г. Витебск, Беларусь*

В докладе рассмотрен числовой код в рамках других кодов культуры и языка. В числовом коде, с одной стороны, фиксируются количественные показатели, а с другой – они обрастают образно-символическими значениями, которые активно участвуют в коммуникации.

Ключевые слова: число, числовой код, символ, миф, коммуникация.

*И звезды это числа,
И судьбы это числа,
И смерти это числа,
И нравы это числа.*

(В. Хлебников)

Количество относится к числу основополагающих понятий философии и является универсальной категорией, формирующей представление человека о бытии. Количество – это число, величина, численная определенность [8, с. 476].

Мы рассмотрим в докладе числовой код, в котором, с одной стороны, фиксируются количественные показатели, а с другой – они обрастают образно-символическими значениями, которые активно участвуют в коммуникации.

Под **кодом**, активно используемом в теории языка, лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, семиотике, мы понимаем некий алгоритм, задающий значимость знака, а правила его прочтения задаются культурой: культурным хронотопом, культурной компетенцией интерпретатора. Следовательно, код вырабатывается и функционирует в культуре.

Начало лингвокультурологическому пониманию кода было положено В.Н. Телия, а сейчас активно развивается ее учениками: В. Красных [4], Д. Гудковым, М. Ковшовой [1] и др.

Коды культуры связаны с древнейшими архетипическими и мифологическими представлениями о мире, а сама культура выступает как совокупность различных кодов. Коды культуры образуют систему координат, которая задает эталоны культуры. Выделяют целый ряд кодов культуры: космогонический (*звездный час*), соматический (*рука в правительстве*), количественный (третий глаз, седьмое небо), пространственный (*слева, верхний*), временной (*перед Рождеством*), военный (*отвоевывать позиции*), предметный (*гвоздь программы*), природно-ландшафтный (*родословное древо*), архитектурный (*храм науки*), обонятельный (*пахнуть весной, дохнуло страхом*), код одежды (*родиться в рубашке*), пищевой код (*хлеб да соль*) и др.

Список кодов на сегодняшний день открыт, что обуславливает *актуальность исследований* данной темы. Многое в кодах кажется на первый взгляд странным. Например, в русской культуре, где процент «морского» населения очень невелик, широко распространен «морской код»: *всплыть в памяти, океан чувств, на всех парусах, буря в стакане, быть на мели, найти тихую пристань* и др.

Целью нашей работы будет анализ числового кода на конкретном примере числа «семь». Задачи – установление закономерностей возникновения символических значений у числа, проявление мифологических корней числа.

Результаты исследования. Числа возникли в результате коммуникативной необходимости: число понимается как объективная определенность качественно однородных явлений. Категория количества – одна из наиболее сложных универсальных категорий, представленная широким диапазоном значений. Возьмем лишь одно число – *семь*.

Казалось бы, число – это абстрактное, лишенное особого содержания обозначение определенного члена ряда натуральных чисел.

В ранних мифопоэтических традициях числам и буквам придавалось сакральное значение: они представляли божественными символами Вселенной и Космоса. Числа – символ гармонии и порядка в противовес Хаосу, они управляли законами жизни, пространством и временем, отношениями с Богом. Число «семь» – это символ высших космических начал; символ интеллектуальности [5].

Мистика чисел получила наиболее полную разработку в нумерологии, основы которой были заложены пифагорейской школой [3, с. 142]. «Семь» – это «магическое число», общая идея Вселенной; константа в описании Мирового Древа; полный состав пантеона.

«Семь» – число Вселенной, макрокосма, означает полноту и совокупность. Содержа в себе тройку как символ Неба и души и четверку как символ Земли и тела, «семь» является *первым* числом, охватывающим и духовное, и временное. Сумма «четыре» и «три» дает «магическую семерку», «сумму мира», самое устойчивое число-символ. «Три», умноженное на «четыре», дает число «двенадцать» – идеальное, совершенное, круглое число [7, с. 79].

Число «семь» символизирует совершенство, уверенность; безопасность, покой: *семь небес; семь областей ада; семь планет и соответствующих им металлов; семь мировых сфер; семь ветвей Мирового Древа; семь координат Вселенной; семь звезд Большой Медведицы; семь лучей солнца; семь столпов мудрости; семь цветов радуги; семь дней недели; семь тонов в музыке; семь чудес света* и т.д.

Семерка символизирует совершенный порядок, полный период или цикл. «Семь» – общая идея всей вселенной в ее постоянном возрождении и одновременно идея соответствующего этой Вселенной инструмента ее познания – Древа жизни» [2, с. 113].

Представление о магической силе числа «семь» основано на его взаимосвязи с фазами и циклами Луны, поэтому сакрализацию числа «семь» можно считать естественным феноменом (число дней лунной фазы). *Семь* становится магическим числом в европейской христианской традиции: известны семь радостей и печалей Марии, семь смертных грехов, семь защитников христианства, семь соборов древней церкви, седьмой день после шести дней творения – день отдыха. В Церкви *семь* – это символ полноты самой Церкви. Например, таинство Елеосвящения положено совершать семи иереям. Молитвы об отпущении грехов больного читаются семь раз, читается также семь отрывков из Апостола и семь из Евангелия.

На одной из христианских икон изображено семь стрел, а икона называется Семи-стрельная [см. подробнее: 6, с. 106-107]. В Библии описаны семь пар чистых животных и семь пар птиц небесных, которых велено взять Ною в ковчег, семью хлебами насыщает Иисус Христос несколько тысяч пришедших послушать его, семерых бесов изгоняет Иисус из Марии Магдалины и т.д.

В христианстве Бог символизируется «седьмым», центральным лучом посреди шести лучей творения; известны семь Таинств, семь даров Святого Духа, семь смертных грехов, семь горных хребтов в чистилище, семь свободных искусств, семь хрустальных сфер с планетами, семь главных пророков, семь ангелов присутствия, семь бесов, изгнанных Христом, семидневный пост и покаяние. А, возможно, тот факт, что мы отдыхаем раз в семь, а не в восемь или шесть, есть моральный закон вселенной?

Функционируя в текстах, *семь* образует целый словообразовательный ряд, соединяясь, с одной стороны, с разными частями речи, а с другой – с разными по семантике словами: *семикратный* (прил.); *в семикратном размере* (нареч.); *семизатяжный дом* (сущ.); *семилетний* (прил.); *семидневный* (прил.); *семиклассный* (прил.); *семимесячный* (прил.); *семиглавый* (прил.); *семиструнный* (прил.); *семигранный* (прил.); *семицветный* (прил.) и др.

Словарь дает около ста лексических единиц, составной частью которых является слово *семь*, 12 паремиологических единиц и 14 фразеологизмов.

Итак, количественное числительное *семь* означает ‘много’ (*семеро по лавкам, есть за семерых*), а при функционировании получает еще целый ряд значений: предельная степень тайны, но и мудрости (*быть за семью печатями*), единство (*семья*), небывалое счастье (*на седьмом небе*), единица измерения (*семь дней = неделя*), о расположенном на пересечении всех дорог, что дает образ расчлененного пространства (*на семи ветрах*), о расположении в недоступном месте, далеко (*за семью горами*), об очень умном (*семи пядей во лбу*), о бесконечности познания (*семь ступеней познания*) и др.

Вывод. Еще В.Н. Топоров писал, что математика возникла из практики ритуальных измерений, числовых аспектов мирового дерева, более того, в древности числа содержали в себе яркий образ жизни, бесконечности движения. Поэтому при исследовании числового кода необходим анализ и мифологии, и символики, и религиозных воззрений народа.

Список литературы

1. Гудков Д. Телесный код русской культуры. Материалы к словарю / Д. Гудков, М. Ковшова. – М. : Гнозис, 2007. – 288 с.
2. Евсюков В.В. Мифы о мироздании / В.В. Евсюков // Мироздание и человек. – М. : Политиздат, 1990. – 352 с.
3. Клике Ф. Пробуждающееся мышление. У истоков человеческого интеллекта / Ф. Клике. – М., 1983. – 302 с.
4. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология / В.В. Красных. – М., 2003. – 283 С.
5. Кэрлот Х.Э. Словарь символов / Х.Э.Кэрлот. – М., 1994.
6. Маслова В.А. Лингвокультурология / В.А. Маслова. – М., 2004.
7. Топоров В.Н. О числовых моделях в архаичных текстах / В.Н. Топоров // Структура текста. – М. : Наука, 1980. – С. 3-58.
8. Философский энциклопедический словарь. – М., 2000.

Маслова В.А. **Числовий код в комунікації: лінгвокультурний образ числа «сім»** // Ученіє запискі Тавріческого національного універсітета ім. В.І. Вернадского. Серія «Філологія. Соціальні комунікації». – 2012. – Т.25 (64). – № 1. Частина 1. – С. 355-358.

У доповіді розглянуто числовий код в рамках інших кодів культури та мови. У числовому коді, з одного боку, фіксуються кількісні показники, а з іншого - вони обростають образно-символічними значеннями, які активно беруть участь у комунікації.

Ключові слова: число, числовий код, символ, міф, комунікація.

Maslova V. A. **A numerical code in communication: linguacultural image of the number “seven”** // Uchenye zapiski Tavricheskogo Natsionalnogo Universiteta im. V.I. Vernadskogo. Series «Filology. Social communications». – 2012. – V.25 (64). – № 1. Part 1. – P.355-358.

In the report it is considered a numerical code in the frame of other codes of culture and a language. In the numerical code, on the one hand, quantitative indices are fixed and on the other hand - they are coated with image-bearing meanings, which are actively participate in communication.

Key words: number, numerical code, symbol, myth, communication.

Поступила в редакцію 01.03.2012 з.