

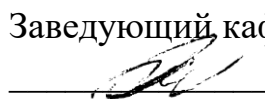
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра дошкольного и начального образования

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Н.В. Щепеткова
23.11.2021

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.А. Шарапова
23.11.2021

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ
И КАЛЛИГРАФИИ**

для специальности

1-01 02 01 Начальное образование

Составитель: Н.В. Крицкая

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета от 05.01.2022, протокол № 2

УДК 811.161.1:371.3:003.21/.23(075.8)
ББК 74.268.19=411.2я73+85.158.5я73
М54

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 05.01.2022.

Составитель: доцент кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент **Н.В. Крицкая**

Р е ц е н з е н т ы :
кафедра иностранных языков и межкультурных коммуникаций
ВФ УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»;
заведующий кафедрой музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *С.А. Карташев*

Методика обучения грамоте и каллиграфии
М54 для специальности 1-01 02 01 Начальное образование : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Н.В. Крицкая. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 75 с.
ISBN 978-985-517-864-5.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения грамоте и каллиграфии» позволит заложить основы методической подготовки в преподавании предметов «Чтение» и «Письмо» в начальных классах. Это одна из профилирующих дисциплин, призванных помочь будущим учителям овладеть системой знаний о путях и условиях обучения грамоте, развить у студентов круг профессиональных умений. Учебно-методический комплекс предназначен для студентов дневной и заочной форм получения образования педагогического факультета специальности «Начальное образование». Основное назначение издания – обеспечение студентов I ступени высшего образования материалами для самостоятельного изучения дисциплины и подготовки к зачету и экзамену.

УДК 811.161.1:371.3:003.21/.23(075.8)
ББК 74.268.19=411.2я73+85.158.5я73

ISBN 978-985-517-864-5

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
Краткий курс лекций по учебной дисциплине	6
Лекция № 1 Научные основы методики обучения грамоте	6
Лекция № 2 Метод обучения грамоте и его значение	10
Лекция № 3 Современный аналитико-синтетический метод обучения грамоте	16
Лекция № 4 Содержание работы по обучению грамоте в школе	19
Лекция № 5 Этапы формирования навыков чтения	22
Лекция № 6 Структура уроков обучения грамоте	26
Лекция № 7 Теоретические основы формирования каллиграфического навыка	29
Лекция № 8 Выработка графических навыков письма	35
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	39
Планы семинарских занятий	39
Практическое занятие № 1 Научные основы методики обучения грамоте	39
Практическое занятие № 2–3 Метод обучения грамоте и его значение	40
Практическое занятие № 4–5 Формирование первоначальных умений, обеспечивающих процесс чтения	42
Практическое занятие № 6–7 Формирование первоначальных умений, обеспечивающих процесс письма	44
Практическое занятие № 8–11 Типология и структура уроков обучения грамоте	45
Практическое занятие № 12–14 Содержание и структура уроков чтения и письма	48
Практическое занятие № 15–17 Моделирование уроков обучения грамоте	49
Практическое занятие № 18–20 Приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте	51
Практическое занятие № 21 Виды упражнений, формирующих каллиграфический навык в период обучения грамоте	54
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	56
Примерные тестовые задания	56
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	63
Вопросы к зачету	63
Глоссарий	65
Литература	73

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины:

- формирование у студентов теоретико-методических знаний и профессиональных навыков их применения в условиях современной системы начального образования;
- формирование готовности к постоянному самообразованию, профессиональному и личностному саморазвитию.

Задачи изучения дисциплины:

- ✓ усвоить научные основы, на которых базируется современная методика обучения грамоте;
- ✓ формировать профессионально-методические умения, связанные с планированием, проведением и анализом уроков обучения грамоте;
- ✓ познакомить с учебными программами, учебниками (осознать их содержание, идеи, построение);
- ✓ научить воспринимать и оценивать новые тенденции в развитии методики обучения грамоте;
- ✓ формировать способности и личностное желание систематически и целенаправленно пополнять профессиональные знания;
- ✓ развивать познавательную деятельность студентов, вооружая их приемами самостоятельной работы;
- ✓ способствовать эстетическому, нравственному, интеллектуальному развитию будущих учителей.

Учебная дисциплина «Методика обучения грамоте и каллиграфии» относится к циклу специальных дисциплин и предназначена для подготовки специалистов на первой ступени высшего образования. Данная учебная дисциплина связана с филологическими и психолого-педагогическими дисциплинами: современный русский язык, лингвистика текста, теория литературы, мировая художественная литература, педагогическая психология, общая педагогика.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.

Выпускник должен *знать*:

- ✓ теоретические основы и проблематику современных исследований по методике обучения грамоте и каллиграфии;
- ✓ общие вопросы обучения грамоте в начальной школе;
- ✓ методику обучения грамоте;
- ✓ методику обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;
- ✓ этапы формирования полноценного навыка чтения.

уметь:

- ✓ планировать учебную работу на уроках обучения грамоте;
- ✓ реализовывать познавательные, развивающие и воспитывающие задачи на уроках обучения грамоте;
- ✓ проводить анализ дидактического материала и использовать его в разных видах учебной деятельности;
- ✓ сочетать работу над языковым материалом с формированием коммуникативных умений и навыков;

владеть:

- ✓ методами и приемами активизации познавательной деятельности учащихся на уроках обучения грамоте;
- ✓ информационно-коммуникационными технологиями, обеспечивающими современный уровень преподавания русского языка и литературного чтения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Лекция № 1

Научные основы методики обучения грамоте

1. Методика как наука.
2. Психолого-педагогические основы методики обучения грамоте.
3. Лингвистические основы методики обучения грамоте.
4. Фонетические и графические особенности русского языка.
5. Навык чтения.
6. Навык письма.

1. Методика преподавания грамоты как самостоятельная наука сформировалась к середине XIX века. Ее начало связано с выходом книги Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844 г.). Многие идеи этой книги не устарели до сегодняшнего дня: автор рекомендовал изучать родной язык в школе на основе лучших образцов литературы, активизировать мыслительную деятельность учащихся. В 50–70 гг. прошлого века большое внимание уделялось развитию народной начальной школы поэтому вопросы обучения грамоте, формирования элементарных навыков чтения и письма находились в центре внимания многих замечательных педагогов того времени. Однако подлинным основателем начального обучения русскому языку явился К.Д. Ушинский, который обосновал ее теоретически и написал учебники для школы: «Родное слово» для 1, 2 и 3 годов обучения Детский мир» и пособия для учителей «О первоначальном преподавании русского языка», «Руководство к преподаванию по «Родному слову».

2. Методика обучения грамоте – прикладная наука, поскольку в ней большую роль играет практика. Обучение в школе начинается с элементарного чтения и письма. В дальнейшем умение читать и писать совершенствуется, укрепляются навыки, растет степень их автоматизации. Чтение и письмо – виды речевой деятельности человека, а навыки чтения и письма – это речевые навыки. Они формируются в неразрывном единстве с другими видами речевой деятельности: с речевыми высказываниями (говорением), слуховым восприятием (слушанием)

Русское письмо – звуковое (фонемное). Это значит, что каждому звуку (фонеме) в графической системе языка соответствует свой знак – буква (графема). Поэтому методика обучения грамоте основывается на фонетической и графической системах (фонетике и графике).

Учитель должен знать, какие звуковые единицы выполняют смысло-различительную функцию (т.е. являются фонемами), и какие такой функции не выполняют (варианты основных фонем в слабых позициях).

В современной школе принят звуковой метод обучения грамоте, предполагающий выделение звука в слове анализ звука, синтез, усвоение буквы и процесс чтения.

В основе русской графики лежит слоговой принцип, который состоит в том, что отдельно взятая буква не может быть прочитана, т.к. она читается с учетом последующих букв. Поэтому в современной методике обучения грамоте действует принцип слогового (позиционного) чтения, при котором дети с самого начала ориентируются на открытый слог как единицу чтения. Открытые слоги характерны для русского языка. Построение слога в большинстве случаев подчинено закону восходящей звучности.

3. Выбор метода обучения грамоте обусловлен прежде всего особенностями графики языка, на котором учат читать и писать. К примеру, если графика строится на иероглифическом принципе и графические знаки – логограммы не отражают звучания слова, а передают его смысл (например, в китайском письме), то и обучение грамоте на таком языке должно строиться на установлении соответствий между графическим образом слова и его значением – методе целых слов. Такой метод применим и для языков, система письма которых в значительной мере традиционна – графический облик слова уже почти не соотносится с его современным звучанием, например для английского языка. В обучении же русской грамоте этот метод не может быть основным.

Современная русская графика строится на основе двух принципов: фонемного, согласно которому графический знак, буква, обозначает фонему, и слогового, который проявляется в обозначении твердости-мягкости согласного с помощью следующей буквы (гласной или *ь*) и в обозначении звука [j] разными буквами в зависимости от позиции (гласными *е, ё, ю, я, и* или *й*). Следовательно, при обучении русской грамоте нет необходимости запоминать графический облик каждого слова, да это и невозможно в связи с развитой системой форм большинства русских слов, что затрудняет их распознавание в случае механического запоминания.

Нужно научить ребенка устанавливать по графической записи звучание слова и через посредство звучания соотносить запись со смыслом, поэтому в качестве исходной единицы обучения грамоте должны выступать звук или буква, соответственно метод должен быть звуковым или буквенным.

Слоговой принцип русской графики предопределяет выбор слога в качестве первоначальной единицы чтения, так как в большинстве случаев для озвучивания буквы необходимо учитывать ее графический контекст: предшествующую или последующую букву. Кроме того, именно слог является минимальной произносительной единицей, поэтому только чтение

по слогам обеспечивает понимание читаемого слова, тогда как воспроизведенное по отдельным звукам и тем более по буквам слово искажается до неузнаваемости и не может быть понято. Поэтому в методике обучения грамоте обязательно правило: учить читать по слогам.

Таким образом, в соответствии с особенностями фонетики и графики русского языка при обучении русской грамоте необходимо научить ребенка:

- соотносить звук (фонему) и букву;
- при озвучивании буквы учитывать ее графический контекст (перед какой буквой, в начале слова, после какой буквы);
- слитно произносить звуки при чтении;
- при графическом обозначении звука учитывать его качество (твердый или мягкий согласный) и позицию в слове.

4. Главной целью читающего является понимание содержания текста и осмысление читаемого, а пишущего – передача своих мыслей, чувств читателю. Навыки чтения и письма являются не целью, а средством ее достижения, и это обстоятельство нужно иметь в виду учителю при организации процесса обучения грамоте.

Методика обучения чтению строится на понимании психологического содержания процесса чтения и закономерностей его формирования. Процесс чтения осуществляется при взаимодействии механизмов зрительного восприятия графических знаков, произношения того, что передано с помощью этих графических знаков, слухового восприятия и понимания прочитанного.

Показателями сформированности навыка чтения являются:

- 1) **правильность**, т.е. безошибочность и плавность воспроизведения звуковой стороны текста;
- 2) **беглость**, т.е. такой темп чтения, который обеспечивает наилучшее понимание читаемого (для чтения вслух от 50-60 до 150-180 слов в минуту);
- 3) **сознательность**, которая предполагает ту или иную степень понимания читаемого в зависимости от этапа овладения чтением;
- 4) **выразительность**, т.е. использование при чтении вслух интонационных средств для передачи смысла читаемого.

Для достижения данного результата необходимо время. Ученые выделяют три этапа (Т.Г. Егоров):

I. Аналитический этап обычно соответствует периоду обучения грамоте. Для процесса чтения на этом этапе характерно последовательное, неодновременное осуществление ребенком распознавания графических знаков, их озвучивания и соотнесения с определенным смыслом.

II. Синтетический этап овладения чтением предполагает синтез, одновременное осуществление восприятия, произнесения и понимания читаемого.

III. Этап автоматизации процессов восприятия характеризуется достижением автоматизма в восприятии текста и направленностью внимания читающего на смысловую обработку читаемого.

5. Методика обучения письму основана на понимании психологического содержания процесса письма, который существенно отличается от устной речи (говорения) степенью осознанности его осуществления.

Цель пишущего – выразить свои мысли, поэтому его внимание во время письма должно быть направлено прежде всего на содержание высказывания. Кроме того, специфика письменной речи состоит в том, что она протекает в условиях отсутствия собеседника и более полно реализует содержание сообщения. Вследствие этого пишущий вынужден обращать особое внимание и на способ выражения мыслей, т.е. на речевое оформление высказывания: выбор слов, построение предложений и текста. Для того чтобы полностью сосредоточиться на содержании и речевом оформлении сообщения, пишущий не должен задумываться о «собственно написании», т.е. процесс записи должен происходить автоматически, на основе навыка. Действительно, грамотный взрослый человек практически никогда (за исключением редких случаев, когда специально ставится задача написать очень четко и красиво, без ошибок) не затрачивает сознательных усилий на начертание и соединение букв, соблюдение орфографических правил и другие операции, в выполнении которых он достиг автоматизма.

Структура навыка письма включает в себя:

- слуховое восприятие и произнесение слова,
- анализ звучания и установление фонемного состава слова,
- соотнесение выделенных фонем с буквами,
- начертание графических знаков на бумаге.

Как видим, важную роль в процессе письма играет звуко-буквенный анализ, который невозможен без четкой артикуляции слова. Поэтому успешность овладения навыком письма во многом определяется уровнем развития речи ребенка, сформированностью механизмов артикуляции, навыков звукового анализа.

С другой стороны, письмо предполагает изображение на бумаге сложных графических форм, что требует владения предметом (ручкой), развитой моторики рук, зрительно-моторной координации, зрительного и зрительно-пространственного восприятия.

С методической точки зрения в навыке письма целесообразно выделить следующие стороны:

– **техническую** – правильное использование письменных принадлежностей, правильная посадка при письме, соблюдение гигиенических требований к организации рабочего места;

– **каллиграфическую** – правильное изображение букв письменного алфавита, правильное соединение их между собой при записи слогов, слов,

письмо букв с нужным наклоном, определенной высоты и ширины, равномерное расположение их на рабочей строке;

– **графическую** – правильное обозначение буквами отдельных звуков и их сочетаний в соответствии с законами русской графики;

– **орфографическую** – правильный выбор буквы в соответствии с правилами орфографии.

В процессе формирования навыка письма выделяют следующие этапы:

I этап по времени обычно совпадает с периодом обучения грамоте. При письме внимание ребенка сосредоточено на выполнении операций звукового анализа слова, соотнесения звуков с определенными знаками, выписывании каждой буквы (с расчленением на составляющие ее элементы). Эти операции протекают как глубоко осознанные действия, процессы анализа преобладают, поэтому письмо очень медленное, напряженное, с продолжительными паузами между движениями руки.

II этап характеризуется постепенной автоматизацией указанных выше действий.

III этап называют этапом речевого письма. Все внимание пишущего сосредоточено на содержании и речевом оформлении сообщения.

Трудности овладения письмом в период обучения грамоте обусловлены тем, что фактически все стороны навыка письма (техника, каллиграфия, графика и орфография) должны формироваться одновременно, только орфографии на этом этапе обучения уделяется меньше внимания.

Лекция № 2

Метод обучения грамоте и его значение

1. Общее понятие «обучение грамоте».
2. Из истории метода обучения грамоте.
3. Показатели уровня осознания речи младших школьников и готовности к обучению грамоте.

1. Методика обучения грамоте, как раздел методики преподавания русского языка, решает такие вопросы:

- Как обучать чтению и письму детей шестилетнего возраста?
- Как ввести в систему обучения игровые моменты?
- Как обеспечить переход игры в серьезную познавательную, учебную деятельность?
- Как сформировать элементарные навыки чтения и письма, в то же время, обеспечив высокий развивающий потенциал обучения?
- Как сделать процесс овладения грамотой интересным, занимательным, творческим, как превратить его в непрерывный ряд открытий для ученика? и др.

Обучение грамоте – особая ступень овладения первоначальными умениями письма и чтения.

Независимо от продолжительности этапа обучения грамоте (в разных системах она неодинакова), от уровня готовности детей к школьному обучению, в ходе обучения грамоте решается значительное число серьезных и глубоких по своим воспитательным и образовательным последствиям задач:

- формирование важнейших новообразований;
- включение ребёнка в учебную деятельность;
- освоение всех видов речевой деятельности;
- введение учеников в систематическое изучение родного языка.

Обучение грамоте – методически разработанный процесс обучения в 1 классе, по букварю с 6-ти летнего возраста период обучения грамоте длится 8 месяцев. Обучение грамоте – первое условие дальнейшего обучения в школе. Обучение грамоте является составной частью обучения русскому языку. В процессе обучения грамоте развиваются речевые навыки учащихся, они приобщаются к чтению литературы, начинают формироваться основные языковые понятия, простейшие орфографические и грамматические умения, то есть методика обучения грамоте тесно связана с другими разделами методики: грамматика, орфография, орфоэпия, и др.

2. В настоящее время обучение грамоте в школах осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом. В основе его лежит изучение звуков живой речи; метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложений – на слова, слов – на слоги, слогов – на звуки (анализ); наряду с разложением предложений на слова, слов – на слоги, слогов – на звуки осуществляется соединение звуков в слоги, слогов в слова и т.д. (синтез). Обучение грамоте этим методом в условиях школы занимает 3–3,5 месяца.

В прошлом процесс обучения грамоте был длительным и механическим. Наиболее древними методами обучения грамоте являются синтетические методы – буквослагательный и слоговой.

Забелин отмечал, что первоначально эта система имела целью обучение церковнослужителей и потому ограничивалась затверждением букваря и необходимых в церковной службе часослова и псалтыря; со временем эта же система обучения в том же «первобытном составе от духовенства стала постепенно переходить в народ, в круг образования гражданского», где она «возводилась с тем же характером догматизма, непреложности и как нечто неприкосновенное». Еще одно интересное свидетельство, позволяющее живо представить себе эту древнейшую систему обучения грамоте, принадлежит величайшему русскому актеру М.С. Щепкину.

Недостатки этого метода ясны: механическое заучивание букв и слогов, заучивание, которое опиралось только на зрительные впечатления. Называние буквы затрудняло улавливание звука, обозначавшегося данной

буквой. Дети зачастую не постигали механизмов слитного чтения слога; буквослагательный метод не учитывал возраста учащихся: им предлагалось чтение церковных текстов, весьма трудных по содержанию. Срок обучения чтению был длительным. Обучение письму не было связано с обучением чтению. Не каждый мог овладеть письмом. Обычно из десяти мальчиков, отданных дьячку в учение, писал лишь один.

Сроки обучения грамоте несколько сократились, когда начали пользоваться слоговым методом. По этому методу учащиеся сначала заучивали буквы, потом слоги, не называя отдельных букв. Этот метод был близок к буквослагательному.

При обучении этим методом учащиеся не получали необходимых представлений не только о звуковом, но и о слоговом строении слов, не было упражнений на разложение слов на слоги и звуки. В основе этого метода также лежало механическое усвоение элементов грамоты на основе зрительных восприятий. Обучение письму по-прежнему оставалось оторванным от обучения чтению. Тексты для чтения были очень сложны.

Если исходной основой в обучении грамоте по буквослагательному и слоговому методам являлась буква, то в звуковых методах такой основой становится звук.

Существует несколько разновидностей звуковых методов. В звуковом аналитическом методе к звуку идут делением фразы на слова, слов на слоги, слогов на звуки, т.е. обучение строится аналитическим путем. В звуковом синтетическом методе от звука идут к слогу, от слогов – к словам, потом к предложениям. При обучении грамоте используется и аналитико-синтетический метод, когда аналитическая и синтетическая работа сочетаются.

Известный писатель и педагог В.Ф. Одоевский первым из русских деятелей народного просвещения сделал реальный шаг к внедрению в школу звукового метода обучения грамоте. В конце 30-х годов прошлого столетия он опубликовал «Таблицу складов для детских приютов» и наставление к ней. Исходным моментом в обучении грамоте он считал знакомство со звуком и его буквенным обозначением. Далее звуки сливали в слоги, а последние – в слова. Таким образом он разработал звуковой синтетический метод обучения грамоте.

Такого же плана метод выдвинул в конце 60-х годов прошлого столетия прогрессивный русский педагог Н.А. Корф. Обучение грамоте у него начиналось с изучения отдельных звуков и букв. После ознакомления с несколькими звуками и буквами начиналась синтетическая работа – соединение звуков в слоги и слова: ом, ум, ма, му, ма-ма, му-му.

В 40-х годах прошлого века В.А. Золотев и Ф.Д. Студитский распространили метод, впервые примененный в 30-х годах французским педагогом Ж. Жакото. Это был аналитический вариант звукового метода. Обучение начиналось с показа учащимся ряда слов, составленных из букв

разрезной азбуки. Ученики запоминали их начертание, затем под руководством учителя делили («раздвигали») слова на слоги, запоминали их по порядку и вразбивку, находили эти слоги в других словах, упражнялись в разложении слогов на звуки, наконец, узнавали обозначающие их буквы и запоминали последние.

В 1872 г. появилась «Азбука», а в 1875 г. – «Новая Азбука» Л.Н. Толстого. Они были составлены на основе слога-слухового метода, в котором большое значение придавалось слуховым упражнениям в разложении слогов на звуки и соединении звуков в слоги. Это помогало ученикам овладеть анализом и синтезом.

Все эти методы обучения грамоте не решали в должной мере проблему обучения детей чтению и письму. В 1864 г. было опубликовано «Родное слово» К.Д. Ушинского, где содержалось научное обоснование звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте.

К.Д. Ушинский так определяет задачи занятий по звуковому методу обучения грамоте:

- 1) приучать глаз и руку ребенка к письму элементов букв, слух – к нахождению отдельных звуков в слове, язык – к отчетливому произношению звуков;

- 2) приучать детей к тому, чтобы их внимание останавливалось на словах и звуках, чтобы они умели различать и складывать слова;

- 3) вместе с тем упражнять все способности ребенка, возбуждать его самостоятельность.

Разработанный К.Д. Ушинским метод известен под названием метода «письма – чтения»: письмо, основывающееся на звуковом анализе слов, предшествовало чтению; чтение осуществлялось прежде всего синтетическим путем, т.е. путем соединения звуков в целые слова, и следовало за письмом.

Изучение звуков и букв К.Д. Ушинский строил не в алфавитном порядке: сначала ребенок изучал гласные, потом знакомился с согласными на основе выделения их из слова, в котором все звуки, кроме одного, были ему знакомы.

К.Д. Ушинский показал, что в процесс обучения грамоте необходимо включить анализ живой речи детей. Он разработал конкретные методические приемы, позволявшие детям выполнять звуковые аналитико-синтетические упражнения.

Звуковой аналитико-синтетический метод сделал процесс обучения грамоте актом сознательной деятельности учащихся.

Свой метод обучения грамоте К. Д. Ушинский обосновал данными современной ему фонетики, педагогики и психологии. В настоящее время мы обнаруживаем в его теории отдельные недочеты: не всегда соблюдается нужная последовательность в изучении звуков, недостаточно учитываются трудности их усвоения и др.

Однако, несмотря на усовершенствование букварей и методики, все же самым трудным моментом в обучении детей грамоте оставался переход

от звука (буквы) к слогу – трудность, которая имела место и в буквослагательном методе.

Попытку преодолеть эту трудность сделал в начале 20-х годов, уже в советской школе, И. Н. Шапошников. Его метод «живых звуков» исходил из того утверждения, что «отдельных звуков не существует, слог неразложим, звуки в словах совершенно непохожи один на другой, – это совершенно различные звуки». Поэтому он отрицал работу с отдельными звуками и их слияние; он вернулся к «письму-чтению» К.Д. Ушинского, шел к чтению от понятого, живого текста. Он писал: «Мы исходим от живой речи, от понятий, образов и идем к выражению их в графической форме. Поэтому букварь как книжку, как те готовые слова, которые подлежат прочтению, мы принципиально отрицаем... Самый же алфавит (абстрагирование звуков речи) дети усваивают не в порядке прохождения букваря, не в порядке чтения, а в порядке ведения звукового анализа речи путем записывания с первых же уроков обучения своих мыслей, впечатлений, переживаний». Каждый школьник должен был сам составлять свой рукописный букварь. Хотя метод Шапошникова был ориентирован на творчество детей, на высокую познавательную активность, он не получил широкого распространения, так как большинство учителей не умели работать, не опираясь на печатный букварь, на его страницу, на конкретные материалы и упражнения.

Звуковой аналитико-синтетический метод, введенный в России К.Д. Ушинским, применяется в советской школе и в настоящее время, хотя в нем появилось немало нового.

Советские буквари, составленные по звуковому аналитико-синтетическому методу, явились значительным шагом вперед в развитии букваристики. Современная методика обучения грамоте обеспечивает овладение детьми навыком чтения за сравнительно короткий срок – за три месяца с небольшим. Одновременно с навыком элементарного чтения дети развивают свою речь и свое мышление, учатся писать, получают пропедевтические сведения по грамматике и орфографии.

Продолжается систематическая работа по совершенствованию методики обучения грамоте: в 1966 г. в школе принят новый букварь, составленный под руководством Н.В. Архангельской, и введен «Спутник букваря»; созданы экспериментальные буквари Д.Б. Эльконина и букварь В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина и А.Ф. Шанько, последний проходит массовую проверку в школах; внесено много новых предложений по усовершенствованию аналитико-синтетического звукового метода обучения грамоте. Тем не менее, методика обучения грамоте, в своих основных чертах, еще не соответствует требованиям максимального повышения познавательной активности и самостоятельности учащихся на основе использования исследовательских, поисковых, проблемных методов обучения.

3. Для определения сущности подготовки к обучению грамоте следует прежде всего понять, каковы особенности письменной речи и что является главным в процессе овладения чтением и письмом.

Чтение и письмо – виды речевой деятельности, основой для которых является устная речь. Это сложный ряд новых ассоциаций, который основывается на уже сформировавшейся второй сигнальной системе, присоединяется к ней и развивает ее (Б.Г. Ананьев).

Следовательно, основой для обучения грамоте является общеречевое развитие детей. Поэтому при подготовке к обучению грамоте важен весь процесс речевого развития детей в детском саду: развитие связной речи, словаря, грамматической стороны речи, воспитание звуковой культуры речи. Исследования и опыт работы учителей показали, что дети с хорошо развитой речью успешно овладевают грамотой и всеми другими учебными предметами.

Особое значение имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи, когда предметом внимания и изучения детей становится сама речь, ее элементы. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки к обучению письменной речи. Данное качество является составной частью общей психологической готовности к школе. Произвольность и сознательность построения речевого высказывания являются психологическими характеристиками письменной речи. Поэтому развитие произвольности и рефлексии устной речи служит основой для последующего овладения письменной речью.

Показателями определенного уровня осознания речи и готовности к обучению грамоте являются следующие умения:

- сосредоточивать свое внимание на вербальной задаче;
- произвольно и преднамеренно строить свои высказывания;
- выбирать наиболее подходящие языковые средства для выполнения вербальной задачи;
- размышлять о возможных вариантах ее решения;
- оценивать выполнение вербальной задачи.

Механизмы чтения и письма в современной психологии рассматриваются как процессы кодирования и декодирования устной речи. В устной речи значение каждого слова закодировано в определенном комплексе звуков речи. В письменной речи используется другой код (это могут быть иероглифы, как в китайском языке, или буквы, как в русском языке), соотношенный с устной речью. Переход с одного кода на другой называется перекодированием. Чтение – это перевод буквенного кода в звучание слов, а письмо, наоборот, перекодирование устной речи.

Русское письмо – звуко-буквенное. Оно точно и тонко передает звуковой состав языка и требует другого механизма чтения: процесс перекодировки в нем обеспечивается звуко-буквенным анализом слов.

Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности, поскольку уже первоначальный этап овладения навыками чтения и письма требует умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала.

Лекция № 3

Современный аналитико-синтетический метод обучения грамоте

1. Приемы аналитико-синтетического метода обучения грамоте.
2. Основные принципы современного звукового аналитико-синтетического метода.

1. Л.С. Сильченкова считает, что начинать изучение грамоты необходимо в тот период развития, когда начинают созревать психические функции. Процесс обучения будет эффективен только в том случае, если будут учитываться особенности ребенка, связанные с его возрастом, а также его индивидуальные возможности, которые определяются речью, восприятием, мышлением и памятью.

Необходимо уделить достаточно времени, чтобы формировать речевой слух ребенка. Также нужно вырабатывать способность ребенка запоминать буквенные начертания.

Человеческий мозг, согласно Н.Г. Алтуховой, содержит такие клетки, которые выполняют функцию запоминания начертания буквы, не прилагая при этом каких-либо усилий. Эти же клетки позволяют использовать те буквы, которые человек уже запомнил.

Процесс становления современной методики обучения школьников грамоте имеет богатую историю. К.Д. Ушинский предложил так называемый звуковой метод изучения грамоты. Он обладал определенными преимуществами и недостатками. Много внимания уделялось тому, чтобы знакомить школьников со звуковыми речевыми аспектами, а также тому, чтобы развивать звуковой анализ.

Согласно П.С. Жедек, существует более совершенная методика преподавания грамоты. Согласно его подходу необходимо делить слова на отдельные слоги. А каждый слог можно также разделить на отдельные звуки. При этом звуки, которые выделяются, нужно обозначать с помощью печатной буквы. И после этого нужно читать написанное слово. Но и этот подход не раскрывает механизм процесса чтения, того момента, когда отдельные звуки сливаются в слоги.

Еще одна методика была разработана В.А. Кирюшкиной и другими исследователями. Они основали свой подход на анализе звучания речи. В этой системе новой является иная последовательность того, в каком порядке изучаются буквы и звуки. Буквы и звуки изучаются в том порядке, который основан на частотности использования их в родном языке. Сначала изучаются наиболее часто встречающиеся звуки и буквы, и затем в порядке убывания.

А.А. Назаренко также предлагает интересный подход, который заслуживает отдельного внимания с нашей стороны. Школьников нужно обучать методам умственных действий: дети анализируют звуки, занимаются

позиционным чтением, опираясь на весь алфавит. При этом нужно следовать соблюдению строгих этапов развития методов чтения.

Важным в этой методике является то, что во время обучения ученики начинают владеть сначала количественным, а затем уже качественным звуковым анализом слов.

Создателем современного аналитико-синтетического метода обучения грамоте является *Константин Дмитриевич Ушинский*. Современный аналитико-синтетический метод Ушинский назвал методом *письмачтения*. Он считал, что письмо, опирающееся на звуковой анализ, должно идти впереди чтения. Процесс обучения грамоте основан на анализе. Чтению предшествует анализ, поэтому метод называется аналитическим. Развитие навыков чтения завершается синтезом, поэтому метод считается синтетическим.

Достоинством методики Ушинского было то, что при обучении детей письму и чтению он опирался на живую речь, и то, что она носила развивающий характер: вся педагогическая система Ушинского была направлена на всестороннее развитие ребёнка, на развитие его мышления и речи. Ушинский ввёл в школьную практику десятки приёмов звуковой работы, которые используются и в современной школе. Метод называется звуковым, т.к. обучаясь грамоте, дети знакомятся с основными звуками русского языка, учатся выделять их из речи и обозначать буквами. Он называется аналитико-синтетическим, т.к. изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической работы.

Аналитико-синтетический метод предполагает использование следующих приемов:

- 1) разложение слова на звуки и выделение нужного звука;
- 2) нахождение слов с новым звуком;
- 3) слияние звуков в слове;
- 4) письмо элементов букв;
- 5) письмо новой буквы;
- 6) письмо слов с новой буквой;
- 7) чтение написанных слов.

Обучать детей грамоте Ушинский рекомендовал с обучения различать на слух слова типа **мак, сыр, лук, сок** – из таких слов выделялись гласные звуки, которые обозначались буквами. Затем дети переходили к анализу двусложных слов типа **усы, осы** – из таких слов выделялись согласные звуки. Ушинский отказался от алфавитного порядка изучения звуков и букв: сначала изучались гласные буквы, включая йотированные, затем согласные – как твёрдые, так и мягкие. Последователи К.Д. Ушинского, развивая его метод, внесли в него изменения: *Тихомиров и Вахтеров* ввели двухнедельные добукварные звуковые упражнения, отказались от опережающего письма. *Флёров* разработал строгую последовательность в изучении звуков и букв, в своём букваре он поместил слоговые таблицы. *Вахтеров и Флёров* вместо письма положили в основу обучения грамоте

составление слов из разрезной азбуки. Наиболее последовательно идеи Ушинского развивал *Шапошников*. Он утверждал, что читает только тот, кто различает звуки речи. Он вернулся к письму-чтению Ушинского, отрицал букварь, по его методу дети сами составляли свой рукописный букварь путём записывания букв, слов, предложений.

2. Основные принципы современного звукового аналитико-синтетического метода:

1) обучение грамоте *опирается на речь*; предполагает развитие речи (направления работы: работа от звуковой культуры речи; лексическая работа; развитие грамматического строя речи; развитие связной устной речи) и мышления (разгадывание загадок, ребусов) учащихся.

Развитие речи и мышления учащихся происходит при работе с материалами, представленными в букваре, прописях, и выполнением специальных упражнений над словом (логические упражнения типа группировки, обобщения и классификации, наблюдения над омонимичностью, многозначностью слов, антонимами, словообразованием и словоизменением), сказом (сочинение предложений по рисункам, составление предложений по схемам и др.), связным произношением (составление небольших устных рассказов, пересказ текста по вопросам и др.).

2) основой обучения грамоте является **звук**. Звуки выделяются из речевого течения, из слов в процессе анализа. Много внимания уделяется звуковому анализу слов, артикуляции звуков, развитию речевого слуха (умению выделять отдельные звуки из речевого течения, выделять звуки из слов и слогов). Синтез идет вслед за анализом. Звуковой анализ и синтез в процессе обучения чтению и письму имеют большое значение для развития мышления учащихся.

3) единицей чтения является **слог** (принцип позиционного чтения). Особое внимание уделяется чтению и произношению слогов, использованию составных таблиц.

Вводится не только звуковой, но и слога-звуковой анализ слова, которые имеют целью не только разделение слов на слоги, определение ударного слога, выделение звуков, определение их последовательности, числа, но и установление связи между звуками в слоге «согласный+гласный».

4) выделены периоды обучения грамоте: подготовительный (добукварный), основной (букварный) и послебукварный (заключительный).

5) с учетом принципа частотности установлена определенная последовательность изучения звуков и букв.

6) обучение чтению и письму происходит параллельно.

7) на практической основе систематически вводятся элементы грамматики, словообразования, орфографии (без теоретических сведений).

8) в процессе обучения грамоте вводятся элементы моделирования: используются схемы-модели предложений, слов, слогов.

9) обучение грамоте носит развивающий характер, обеспечивает умственное развитие ученика через систему упражнений и заданий в анализе и синтезе, упражнений по развитию речи.

10) обучение грамоте носит воспитательный характер. Задачи патристического, духовного, семейного, трудового воспитания реализуются через использование дидактических материалов, текстов, помещенных в букваре.

11) в процессе обучения грамоте реализуются индивидуальный и дифференцированный подходы к ученикам. Это связано с их различиями в общем развитии и степени подготовленности к обучению чтению и письму.

Лекция № 4

Содержание работы по обучению грамоте в школе

1. Направления работы в процессе обучения грамоте младших школьников.

2. Этапы обучения грамоте младших школьников.

3. Содержание работы на каждом этапе обучения грамоте

1. Для выявления уровня школьной зрелости существует несколько диагностических методик. Цели их выявить:

- умение читать;
- умение писать;
- готовность к звуковому анализу (правильно произносить все звуки в словах);
- устная связанная речь (умеет ли читать наизусть стихотворения, умеет ли ребенок составлять небольшой рассказ, умеет ли строить простые и сложные синтаксические конструкции; точность, правильность в употреблении слов).

Для учителя очень важно выявить состояние волевого фактора, развитие зрительно-моторной координации.

Цель обучения грамоте:

- формирование базовых знаний, умений и навыков чтения и письма, общеучебных умений, навыков и способов действий;
- воспитание нравственно-этических качеств, эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности, культуры общения.

Основными задачами обучения грамоте выступают:

- развитие фонематического слуха (умение различать и выделять отдельные звуки в слове и слоге, устанавливать их последовательность и количество);
- формирование правильного произношения звуков русского языка, знакомство с буквами русского алфавита и развитие умения соотносить их с соответствующими звуками;

- обучение первоначальному чтению и письму;
- развитие интереса к чтению как средству познания, формирование читательского кругозора, умений работы с различными источниками информации;

- развитие устной речи;
- формирование умений учебной деятельности.

Ведущими подходами к построению учебного процесса выступают:

- личностно ориентированный,
- культурологический
- компетентностный.

Обучение первоначальному чтению и письму осуществляется на основе звукового аналитико-синтетического метода с широким использованием игровых методов и приемов.

2. Содержание курса обучения грамоте структурировано по разделам:

1. Обучение чтению.
2. Обучение письму.
3. Внеклассное чтение.
4. Развитие речи.

В обучении чтению и письму выделяют этапы:

- подготовительный (добукварный),
- основной (букварный),
- заключительный (послебукварный).

4. Задачи и содержание каждого периода обучения грамоте представлены в учебной программе.

В подготовительный период обучения грамоте у учащихся формируются первоначальные представления об основных языковых и речевых понятиях:

- ✓ речь,
- ✓ предложение,
- ✓ слово,
- ✓ слог,
- ✓ ударение,
- ✓ звук.

Методика знакомства с основными языковыми понятиями включает следующие этапы:

1. Подготовка к введению нового понятия.
2. Выявление представлений учащихся о новом языковом явлении.
3. Уточнение и конкретизация знаний в процессе выполнения заданий.
4. Обобщение учителя, введение нового понятия.
5. Знакомство с новым способом действия, составление алгоритма действия.

6. Закрепление знаний, отработка умений и навыков. Практическая работа учащихся.

Подготовительный период имеет свои цели:

- приобщение детей к учебной деятельности;
- усвоение звуков в результате анализа звучащей речи;
- подготовка к чтению и письму;
- выявление степени готовности учащихся к обучению.

Подготовительный период имеет 2 ступени: безбуквенная и изучение первых 5 гласных звуков [а], [о], [и], [ы], [у] и буквы Аа, Оо, Ии, ы, Уу.

На второй ступени подготовительного периода изучаются гласные звуки. Учитель ведет работу по активизации словаря детей, создаются предпосылки к обучению слоговому чтению. Дети получают представление о слогообразующей роли гласных.

Граница между подготовительным и основным периодами – переход к изучению согласных звуков и букв.

Задачи основного периода обучения грамоте:

- ✓ изучить все буквы;
- ✓ научить детей правильно соотносить звуки и буквы;
- ✓ усвоить сочетание букв;
- ✓ практически усвоить правила графики;
- ✓ выработать умения плавного слогового с переводом на целые слова чтению;
- ✓ развивать речь и мышление детей;
- ✓ формировать и развивать личность ребенка.

Основной период включает 4 последовательные ступени.

Первая ступень. Учащиеся овладевают приемами чтения в слове гласных, прямых слогов и примыкающим к ним согласным. Дети знакомятся со слоговой таблицей, учатся по ней читать слоги и составлять из букв слова. Букварный материал содержит много сюжетных картинок, по которым дети учатся связному рассказыванию. По предметным картинкам дети анализируют слова, выполняют словарно-логические упражнения. На этой ступени происходит знакомство с многозначными словами, со словами противоположными и близкими по смыслу без сообщения терминов (антонимы, синонимы и т. д.).

На уроках письма дети овладевают письмом слогов и первых слов, умением писать верхнее, среднее и нижнее соединения, писать слова на одинаковом расстоянии.

Чтение охватывает небольшое количество слов. Немало трудностей вызывает чтение столбиков слов, поэтому первое время эти слова необходимо выносить на доску.

Вторая ступень. Главная задача – научить быстро ориентироваться в слогозвуковой структуре слов и закрепить основные приемы чтения слов, включающих слияние в разной позиции. Учащиеся обучаются приему

выборочного чтения, учатся отвечать на вопросы по содержанию текста, последовательно перечитывать прочитанное, читать текст про себя.

Здесь в большей степени учитель дифференцирует обучение, т.к. одни учащиеся резко уходят вперед, а другие отстают.

Уроки письма разнообразны. Дети учатся писать слияния, не отрывая руки.

Третья ступень характеризуется значительным возрастанием объема чтения (несколько текстов на одной странице). Дети учатся читать не только прозаические, но и стихотворные тексты. Главное внимание отводится совершенствованию техники чтения.

На *четвертой ступени* дети читают тематически сгруппированные произведения детских писателей. Работа по чтению на этой ступени приближается к той, которая типична для уроков чтения во втором полугодии I класса.

Здесь изучаются звук и буква й, буква ю, согласные ц, щ, разделительные ь и Ъ. Они обладают не только малой частотностью, но и специфическими особенностями. Закрепляются знания детей о написании сочетаний ча-ща, чу-щу, жи-ши. Завершается обобщение о твердости и мягкости согласных звуков.

К заключительному этапу обучения грамоте уже все буквы изучены. Тексты послебукварного периода серьезны и позволяют решать задачи подготовки к урокам чтения по книгам для чтения. Следует вводить такие приемы работы как выборочное чтение, раскрытие смысла иносказания, причинно-следственных зависимостей, выразительное чтение, заучивание наизусть, чтение по ролям, элементы драматизации, беседы.

Лекция № 5

Этапы формирования навыков чтения

1. Процесс формирования навыков чтения;
2. Этапы формирования навыков чтения;
3. Особенности формирования навыков чтения;
4. Методы и упражнения для формирования навыков чтения.

1. Чтение представляет собой сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие зрительный, речеслуховой и речедвигательный анализаторы. Ребенок, который не научился читать или плохо это делает, не может постигать необходимые знания и использовать их на практике. Если же ребенок умеет читать, но при этом он не понимает прочитанное, то это тоже приведет к большим сложностям в дальнейшем обучении и, как следствие этого, неуспеваемости в школе.

Чтение начинается со зрительного восприятия, различения и узнавания букв. Это основа, на базе которой происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и происходит воспроизведение звукопроизносительного образа слова, т.е. его прочитывание. Кроме того, через соотнесение звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание прочитанного.

В сложном процессе чтения выделяют 3 основных момента:

1. Восприятие данных слов. Сам процесс чтения подразумевает, что читающий по буквам догадывается о том, какие слова они обозначают. Чтение начинается только тогда, когда читатель, смотря на буквы, может произнести или вспомнить слово, которое соответствует сочетанию этих букв. Соответственно, помимо зрения в этом процессе участвует память, ум и воображение.

2. Понимание прочитанного материала. Каждое слово, которое мы прочитали, может вызвать в нашем сознании определенное изменение, которое обусловлено пониманием этого слова. Для одного слова в нашем сознании всплывает какой-то яркий образ, для другого – чувство и т.д.

3. Оценка прочитанного. В формировании навыка чтения важен не только сам факт («я прочитал книгу»), а критическая оценка прочитанного материала.

Мотивом чтения у детей всегда является потребность. На первом этапе – это желание научиться читать, т.е. освоить сам процесс возникновения из букв слова. Когда этот навык освоен, возникает другая мотивация: желание понимать то, что именно обозначает конкретный текст. В дальнейшем мотивы усложняются, и ребенок хочет узнать какой-то конкретный факт, понять мотивы главного героя, определить основную мысль в научно-популярном тексте и т.д.

2. Процесс формирования навыка чтения, по Т.Г. Егорову, проходит три этапа: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап, по мнению Т.Г. Егорова, характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения в деятельности чтеца «разорваны» и требуют от ребенка отдельных усилий по произведению конкретных операций: увидеть букву, обозначающую гласный звук, соотнести ее со слогом-слиянием, подумать, куда надо причитать буквы вне слияния, озвучить каждый увиденный графический слог, т.е. произнести плавно, так, чтобы узнать слово и понять его. Чтение по слогам – это признак того, что ребенок находится на самом первом этапе формирования навыка – аналитическом. Обычно считают, что аналитический этап соответствует периоду обучения грамоте.

Также автор указывает на то, что *синтетический этап* предполагает синтез всех трех компонентов чтения т.е. восприятие, произнесение и осмысление читаемого происходят одновременно. На этом этапе ребенок

начинает читать целыми словами. Однако главным признаком перехода чтеца на этот этап является наличие при чтении интонирования.

Этап автоматизации Т.Г. Егоровым описывается как этап, на котором техника чтения доведена до автоматизма и не осознается чтецом. Его интеллектуальные усилия направлены на осознание содержания читаемого и его формы: идеи произведения, его композиции, художественных средств и т.д.

Процесс формирования первоначального навыка чтения чтению в первом классе проходит в период обучения грамоте. Как выделяли такие ученые как Н.С. Вашуленко, М.Р. Львов, Т.П. Сальникова, обучение грамоте делится на 3 периода: добукварный, букварный и послебукварный.

В *добукварный период* происходит развитие устной речи первоклассников (умения слушать-понимать чужую речь, умения говорить); формирование элементарных аналитико-синтетических умений в работе над текстом, предложением, словом, звуками речи, что представляет собой подготовительную работу к первоначальному обучению чтению. В течение *букварного периода* первоклассники овладевают начальными умениями читать. *Послебукварный период* предназначен для совершенствования умения читать.

Т.П. Сальникова выделяет четыре последовательные ступени овладения первоначальным навыком чтения.

На первой ступени учащиеся овладевают приемами чтения в слове гласных, прямых слогов и примыкающих к ним согласных. Дети знакомятся со слоговой таблицей и учатся по ней читать слоги и составлять из букв и слогов слова.

Главная задача второй ступени - научить быстро ориентироваться в слогозвуковой структуре слов и закрепить основные приемы чтения слов, включающих слияние в разной позиции.

Дети учатся отвечать на вопросы по содержанию текста, последовательно пересказывать прочитанное, читать текст про себя, готовясь читать вслух.

На третьей ступени значительно возрастает объем чтения. Дети учатся читать не только прозаические, но и стихотворные тексты. В звуковом анализе упражняются преимущественно отставшие учащиеся. Главное внимание уделяется совершенствованию техники чтения, причем в связи со звуковым анализом детям разъясняются правила произношения слов в речи (орфоэпические нормы).

На четвертой ступени дети выразительно правильно плавно слогами частично с переходом на чтение целыми словами читают тематически сгруппированные произведения детских писателей.

3. В образовательной практике существует 2 противоположных в своей основе метода обучения чтению – лингвистический (метод целых слов) и фонологический.

Лингвистический метод предполагает обучение на тех словах, которые чаще всего используются, а также на тех, которые читаются так же, как и пишутся. Этот метод направлен на обучение детей распознавать слова как целые единицы, не разбивая их на составляющие. Ребенку просто показывается и произносится слово. После того, как выучено порядка 100 слов, ребенку дают текст, в котором эти слова часто встречаются. В нашей стране эта методика известна как метод Глена Домана.

Фонетический подход основывается на алфавитном принципе. Его основа – это фонетика, т.е. обучение произношению букв и звуков. По мере накопления знаний, ребенок постепенно переходит к слогам, а затем к целым словам.

Не существует какой-то универсальной методики формирования навыков чтения. Но в современной методике обучения признан общим подход, когда обучение начинается с понимания звуков и букв, т.е. с фонетики.

Помимо этого, есть еще несколько методик:

➤ Метод Зайцева. Он предполагает обучение детей складам как единицам строения языка. Склад – это пара из согласной и гласной (либо из согласной и твердого или мягкого знака, либо одна буква). Склады пишутся на разных гранях кубика, которые отличаются по размеру, цвету и т.д.

➤ Метод Мура. Обучение начинается со звуков и букв. Весь процесс проводится в специально оборудованной комнате, где стоит печатная машинка, издающая звуки и названия знаков препинания и цифр при нажатии на определенную клавишу. Далее ребенку показывается сочетание букв, которые он должен набрать на печатной машинке.

➤ Метод Монтессори. Он предполагает обучение детей буквам алфавита, а также умению их узнавать, писать и произносить. После того, как они научатся объединению звук в слова, им предлагается соединять слова в предложения. Дидактический материал состоит из букв, которые вырезаны из шероховатой бумаги и наклеены на картонные таблички. Ребенок повторяет звук за взрослым, после чего обводит контур буквы пальцем.

➤ Методика Соболевой О.Л. Этот метод построен на «двуполушарной» работе головного мозга. Изучая буквы, дети познают их через узнаваемые образы или персонажи, что особенно упрощает изучение и запоминание букв у детей с нарушениями речи.

4. Существуют определенные упражнения, которые помогают сформировать навык чтения:

– Чтение строчек наоборот по буквам. Упражнение способствует развитию побуквенного анализа. Смысл прост – слова читаются в обратном порядке, т.е. справа-налево.

– Чтение через слово. Читать нужно не все слова в предложении, а перескакивая через одно.

– Прочтение пунктирно написанных слов. На карточках написаны слова, но в них пропущены несколько букв (вместо них нарисованы пунктирные линии).

– Чтение только второй половины слова. Читать нужно только вторую часть слова, первая при этом опускается. Упражнение способствует пониманию того, что вторая часть слова не менее важна, чем первая, тем самым происходит предупреждения опускания (либо чтение с искажением) окончаний слов в дальнейшем.

– Прочтение строчек с прикрытой верхней половиной. На текст накладывается лист бумаги, чтобы верхняя часть строчки была прикрыта.

– Быстрое и многократное повторение. Ребенок должен как можно быстрее и несколько раз подряд повторять вслух строчку стихотворения или предложение. Правильность произношения крайне важна, поэтому при необходимости нужно останавливать и поправлять ребенка.

– Найди слова в тексте. Перед ребенком стоит задача как можно быстрее найти слова в тексте. Сначала они демонстрируются на картинках, затем озвучиваются учителем.

– Жужжащее чтение. Текст читается всеми учениками вслух, но вполголоса.

А. Герцен писал: «Без чтения нет настоящего образования, нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания».

Таким образом, овладение полноценным навыком чтения является наиважнейшим условием успеваемости по основным предметам в школе. В то же время, это один из основных способов получения информации, что жизненно необходимо для речевого, умственного и эстетического развития детей.

Лекция № 6

Структура уроков обучения грамоте

1. Определение, цели, задачи и компоненты процесса обучения грамоте младших школьников.
2. Типология и этапы уроков обучения грамоте.
3. Структура уроков обучения грамоте.

1. Цель уроков по обучению грамоте: развитие интереса к родному языку, осознание его элементарных закономерностей, превращение речи и средства общения еще и в объект познания, а также развитие умственных способностей дошкольников.

Задачи уроков обучения грамоте:

- ознакомление со слоговым строением слов;
- ознакомление со словом;

- развитие фонематического слуха;
- подготовка руки ребенка к письму.

Процесс обучения грамоте состоит из следующих компонентов:

- ✓ сформированность звуковой стороны речи, т.е. ребенок должен овладеть правильным, четким произношением звуков всех фонематических групп;
- ✓ сформированность фонематических процессов, т.е. умение выделять первый и последний звук из состава слова; делать анализ звуков; анализ обратных слогов. Умение работать со схемой слова, разрезной азбукой и владеть навыками послогового чтения.

2. Разнообразие уроков чтения и письма в период обучения грамоте велико. Урок является основной формой обучения и вбирает в себя все богатство методических средств и приемов.

Типология уроков чтения и письма определяется следующими признаками:

- 1) по основному предмету обучения – уроки чтения и письма;
- 2) по времени и периодам обучения – уроки подготовительного (добукварного) и основного (букварного, послебукварного) периодов;
- 3) уроки знакомства с новой темой (в подготовительный период);
- 4) по наличию или отсутствию новой темы на данном уроке – уроки изучения нового звука и буквы или обучения письму буквы; уроки закрепления изученных звуков и букв; уроки повторения и обобщения;
- 5) комбинированные уроки (еженедельные уроки чтения, на которых 20 минут отводится на внеклассное чтение).

3. Структура урока чтения подготовительного периода:

1. Организационный момент, речевая разминка.
2. Повторение изученного материала.
3. Беседа на заданную тему или по сюжетной картинке.
4. Звуковой анализ, объяснение нового материала.
5. Закрепление нового материала, тренировочные упражнения.
6. Итог урока.
7. Задание на дом.

На уроках подготовительного периода предусматриваются занимательные и игровые моменты: отгадывание загадок, рассказывание сказок, их инсценировка, творческое рисование на сюжет сказки, рассказы учащихся, чтение стихотворений наизусть и т.д.

Структура урока чтения знакомства с новыми звуками и буквами (время указано приблизительно):

1. 2–3 мин. Речевая разминка.
2. 3–5 мин. Повторение изученного, проверка домашнего задания.
3. 5 мин. Работа по предметным картинкам. Составление и анализ звуковых моделей.

4. 3 мин. Артикулирование и характеристика новых звуков.
5. 2 мин. Фонематические упражнения.
6. 2–3 мин. Знакомство с новой буквой.
7. 3 мин. Чтение слогов-слияний.
8. 3–4 мин. Чтение слов в столбиках.
9. 1 мин. Физкультминутка.
10. 2–3 мин. Работа по сюжетной картинке.
11. 5–7 мин. Работа с текстом.
12. 1 мин. Физкультминутка.
13. 3 мин. Выполнение игровых и занимательных заданий.
14. 1–2 мин. Домашнее задание.
15. 1 мин. Итог урока.

Чередование этапов в структуре урока чтения менять нельзя, так как оно определяется звуковым аналитико-синтетическим методом обучения грамоте, в соответствии с которым и была составлена их последовательность.

За уроком чтения строго следует урок письма, который является логическим завершением предыдущего.

Структура урока письма по ознакомлению с новой буквой имеет следующий порядок:

1. 2 мин. Организационный момент:
 - а) проверка готовности к уроку;
 - б) повторение правил посадки;
 - в) подготовка руки к письму.
2. 2–3 мин. Работа со звуками:
 - а) установка внимания учащихся на цели предстоящей работы;
 - б) слого-звуковой анализ слов (выделение изученного нового звука и его характеристика);
3. 3–5 мин. Работа над новыми буквами:
 - а) звукобуквенный анализ слов;
 - б) ознакомление с начертанием новой буквы.
4. 3 мин. Усвоение последовательности начертания новой буквы:
 - а) показ учителем на доске с точными словесными указаниями;
 - б) подготовка к письму буквы (письмо в воздухе под счет, письмо влажной кисточкой на доске с комментированием);
 - в) письмо в тетради элементов букв (контроль, самоконтроль, взаимоконтроль);
 - г) показ учителем способов соединения элементов в букве;
 - д) повторный показ буквы учителем на доске.
5. 3 мин. Письмо буквы в тетради:
 - а) повторение правил посадки, держания ручки, положения тетради при письме;
 - б) рассматривание образца в «Прописи»;
 - в) самостоятельная работа.

6. *1 мин.* Физкультминутка.
7. *5–10 мин.* Письмо слогов, отработка соединений с новой буквой.
8. *5–7 мин.* Списывание слов.
 - а) чтение слов;
 - б) слоگو-звуковой анализ и составление звуковых моделей;
 - в) звукобуквенный анализ и печатание в кассах букв;
 - г) грамматико-орфографические наблюдения над словами;
 - д) составление предложений со словами (устно);
 - е) самостоятельная работа.
9. *1 мин.* Физкультминутка.
10. *5 мин.* Письмо под диктовку.
11. *5 мин.* Конструирование предложений:
 - а) работа с деформированным предложением;
 - б) анализ структуры предложения;
 - в) запись предложения с комментированием.
12. Подведение итогов урока:
 - Чему научились на уроке?
 - Что вам запомнилось, понравилось на уроке?

Письмо проводится непосредственно за уроком чтения. При этом урок чтения подготавливает к работе на уроке письма, а урок письма закрепляет материал, изученный на уроке чтения. В последнее время распространяется практика проведения интегрированных уроков чтения и письма. Этапы уроков сохраняются. Однако учителю необходимо тщательно продумать их чередование. При этом последовательность этапов строго сохраняется, поскольку она определена звуковым аналитико-синтетическим методом.

Лекция № 7

Теоретические основы формирования каллиграфического навыка

1. Сущность каллиграфического навыка.
2. Цели и задачи формирования каллиграфического навыка.
3. Методы обучения письму.

1. В современной методике обучения письму «каллиграфия» понимается как умение писать четким, устойчивым, удобочитаемым почерком. Вместе с «чисто техническим навыком» (начертанием букв на бумаге) идет формирование представления о буквенной записи слова, отражающей связь между значением и формой, то есть формируется автоматизированный способ действия – графический навык.

Понятие «графический» (навык) «вбирает» в себя всё содержание графики как раздела лингвистики, тогда как «каллиграфический» (навык)

характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и соединений букв. Следовательно, ключевым понятием в методике обучения первоначальному письму является «графика». Таким образом, *графический навык* – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов).

А каллиграфия – лишь искусство красивого письма, то есть умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком. Термин «каллиграфический» сочетается со словами «почерк», «письмо». *Каллиграфические ошибки* – это нарушение пропорции элементов букв по ширине, высоте и углу наклона. Они являются следствием несформированности координации движений пальцев, кисти, предплечья и плечевого отдела руки.

Зрительные элементы – относительно законченные части рисунка буквы, на которые она закономерно расчленяется в процессе ее зрительного восприятия и которые легко соотносятся с определенными формами: овал, полуовал, прямая линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с четвертным овалом и плавная линия.

Зрительный образ буквы – это зрительное, более или менее адекватное представление о форме буквенного знака.

Зрительно-двигательный образ буквы – представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о ее форме, знания последовательности начертания ее двигательных элементов и за счет корректирующего контроля глаза.

Одним из первых об осознанном отношении к письму учащихся младших классов говорил К.Д. Ушинский, который внёс существенный вклад в систему начального образования. Дидактические положения Ушинского, определявшие учебный процесс в начальных классах народной школы, установили известные нормы и в обучении письму. Его система совместного обучения чтению и письму явилась переломным этапом в развитии школьного обучения письму. Это привело к тому, что обучение графическому представлению буквы стало осмысленным. Он же подчёркивал необходимость обучения безотрывному письму. Большую работу в области формирования каллиграфии провёл П.Е. Градобоев. Он был крупным специалистом каллиграфии. Особенно удивлял он своих современников тем, что мог одновременно обучать до 100 учащихся, вырабатывая у всех красивое, правильное письмо. П.Е. Градобоев создал свой особый шрифт, который и лег в основу прописей последующего времени. Он обратил внимание на то, что буквы состоят из одинаковых элементов (штрихов) и утверждал, что это даёт возможность не только обучению

письму, но и исправлению почерка. Над решением данной проблемы работали методисты и учителя-практики: И.Г. Агаркова, В.А. Илюхина, Н.А. Федосова, Л.Я. Желтовская и Е.Н. Соколова, М.Т. Стрижакова. Они под термином «каллиграфия» понимают искусство красивого письма, т.е. умение писать правильным (четким) и устойчивым почерком. Также современная методика считает важным условием успешного обучения каллиграфии формирование у младших школьников внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей. Д.Б. Эльконин в «Избранных психологических трудах» считает, что «без появления и дальнейшего сохранения такого мотива каллиграфическая работа, даже успешная на первых этапах обучения, впоследствии окажется сведенной на нет». Большое внимание в методике при обучении первоначальному письму уделяется созданию условий, при которых бы происходило органическое соединение слуховых, артикуляционных, зрительных, двигательных и звукодвигательных компонентов. Это позволит сформировать у обучающегося графический навык, который явится основой для развития письменной речи в дальнейшем по мере овладения закономерностями родного языка. Значит, в период обучения ребенка письму учитель должен заботиться о выработке элементарного графического навыка как сложного действия.

Вопрос о том, как учить ребенка писать, имеет несколько аспектов:

- педагогический – методика и тактика работы учителя;
- гигиенический, предусматривающий наиболее рациональное нормирование самого процесса и письма;
- психофизиологический, являющийся основой и для рационального построения методики и для гигиенического нормирования.

«Представление о психофизиологических особенностях развития каллиграфических навыков письма поможет учителю понять, как формируется каллиграфический навык, какие требования можно предъявлять при обучении письму в том или ином возрасте»

С самого начала формирования навыка письма перед обучающимися встает ряд задач по овладению разными приемами. Ю.К. Бабанский выделяет следующие приемы письма:

- 1) сравнение образца с результатом письма;
- 2) перевод звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;
- 3) написание букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
- 4) соединение букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);
- 5) сопоставление букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
- 6) правильное наклонение письма.

2. Длительный опыт сформировал у грамотного взрослого человека навык автоматизма письма. Взрослый редко обращает внимание на начертание и соединение букв, на орфографию, даже строчки он придерживается

автоматически и переносит слова, почти не задумываясь над соблюдением правил. Тем более он не задумывается над тем, как держать ручку, как положить бумагу и т.п. Иными словами, ему не приходится затрачивать сознательных усилий на графическую, техническую сторону письма.

Совершенно по-иному протекает процесс письма у первоклассника. Этот процесс распадается для него на множество самостоятельных действий. Он должен следить за собой, чтобы правильно держать ручку, положить тетрадь. Учась писать букву, школьник должен вспомнить ее форму, элементы, разместить ее на строчке в тетради, учитывая разлиновку, вспомнить, как будет двигаться ручка по строке. Если он пишет целое слово, он дополнительно к тому должен вспомнить, как соединяется одна буква с другой, и высчитать, поместится ли слово в строчке. Он должен помнить, как следует сидеть, не приближая глаз к тетради. Ребенок еще не привык выполнять эти задачи, поэтому все названные действия требуют от него сознательных усилий. Это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. Когда первоклассник пишет, у него напрягается все тело, особенно мускулы кисти и предплечья.

В течение 3–3,5 месяцев первоклассники овладевают одновременно с чтением элементарным навыком письма. За это время школьники научатся:

- правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой, придерживаться строки; соблюдать поля;
- писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в словах; переводить печатный текст в письменный;
- записывать слова и предложения из трех-четырех слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;
- списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;
- записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Основными требованиями к знаниям и умениям учащихся 1 класса по каллиграфии являются:

- правильное, без искажений письмо строчных и заглавных буквы, соединение букв в слова;
- правильное списывание слов и предложений, написанных печатным и рукописным шрифтом;
- письмо под диктовку предложений из 3–5 слов без пропусков и искажений букв.

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается единство письма и чтения. Это значит, что последовательность обучения письму букв принимается та же, что и в обучении чтению:

на уроке чтения дети усваивают букву, читают тексты, а на уроке письма пишут эту букву и слова с ней.

Систематическая работа по формированию почерка учащихся – одна из главных задач школы. Работа над каллиграфией начинается с первых дней поступления ребенка в I класс и продолжается в последующих классах.

Каллиграфически правильное письмо содействует воспитанию у школьников аккуратности, сосредоточенности, старательного отношения к выполнению любой работы.

Целью занятий по письму является формирование навыка графически правильного, четкого и достаточно скорого письма. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Особенности графического навыка в том, что это, с одной стороны, двигательный навык, т.е. такое действие, которое опирается на первый взгляд лишь на мускульные усилия. С другой же стороны, в процессе письма осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка). Это придает письму характер сознательной деятельности. Эта сторона письма как специфической человеческой деятельности и составляет главное в навыке письма.

Цели и задачи формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте теснейшим образом связаны с формированием навыка письма в целом. Сначала необходимы ознакомление с правилами посадки и владение инструментами, ориентировка на страницах прописей, тетрадей, первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений. Затем закрепление и совершенствование этих умений на уроках чистописания. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановки слов на строке.

Отмечается, что на уроках письма необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений формировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

3. В системе обучения письму получили распространение следующие методы:

- копировальный,
- линейный,

- генетический,
- ритмический,
- метод Карстера.

Копировальный метод заключается в обведении букв, напечатанных в специальных тетрадах точками, бледными чернилами или написанных учителем карандашом. Обведение готовых образцов не ведет к 10 сознательному овладению графическим навыком, оно построено на механическом, притупляющем ум упражнении. Однако умелое применение этого метода может дать определенный эффект как при обучении письму отдельных букв, так и при исправлении почерка во II-IV классах.

В основе линейного метода лежит шрифтовой подход к обучению – точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, пропорции высоты и ширины буквы и ее частей. Это давало возможность писать буквы и слова, пользуясь вспомогательной сеткой, определяющей высоту письма, наклон, расстояние между элементами. Графическая сетка применялась еще в XIX в., но от ее использования отказались в связи с тем, что она вредна для зрения, лишает детей самостоятельности, сковывает движения руки и тем самым не способствует развитию навыка письма, формированию глазомера. Стали издаваться пособия без косой сетки: только с линиями, определяющими направление строки и высоту букв. Этот метод как единственный тоже не оправдал себя.

Генетический метод заключается в том, что сначала изучаются более простые с точки зрения графики буквы, а затем более сложные. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности. В обучении письму этот метод применялся Песталоцци. Перенесенный в русскую школу генетический метод пришел на смену механическим упражнениям. При обучении письму букв в порядке, данном в букваре, этот принцип нарушался. Однако методисты понимали, что нельзя писать буквы без их осмысления, в отрыве от чтения. Поэтому генетический метод в школах применялся уже после того, как дети научатся писать некоторые или все буквы, т.е. для усовершенствования навыка письма, отработки формы буквы в послебукварный период.

Ритмический (тактический) метод – это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. При ограниченном применении ритмический метод повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движений руки, способствует установлению необходимой скорости письма. Он удобен для работы со всем классом, но при длительном и постоянном применении такого метода дети быстро утомляются.

Метод Карстера заключается в прописывании специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья. Упражнения-«росчерки» необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и легкости движения руки. Этот метод предусматривает письмо 19 элементов в крупном плане,

затем письмо букв, связанных особыми штрихами, а затем уже слов без всяких вспомогательных линий. По мнению многих методистов, система упражнений Карстера больше пригодна для взрослых при выработке скорости или исправления почерка, так как многие «росчерки» сложны по технике исполнения. Однако отдельные упражнения успешно используются и для обучения детей.

В практике обучения ни один из рассмотренных методов в качестве единственного себя не оправдал. Наилучшие результаты всегда достигались путем разумного сочетания этих методов на определенных этапах обучения письму.

Лекция № 8 **Выработка графических навыков письма**

1. Психофизиологические особенности формирования графических навыков письма.
2. Этапы формирования графических навыков письма.
3. Приемы обучения навыкам письма.

1. Письмо – это особая форма речи, при которой ее элементы фиксируются на бумаге путём начертания графических символов, соответствующих элементам устной речи.

Письмо – одно из наиболее комплексных умений, которые формируются в процессе обучения. Важнейшим элементом обучения письму является формирование графического навыка письма.

Графический навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Правильно сформированный графический навык позволяет писать буквы чётко, красиво, разборчиво, быстро. Неправильно сформированный графический навык создает комплекс трудностей при письме: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп. В то же время переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна.

На начальном этапе обучения письму дети должны усвоить понятие о буквах – графических знаках, научиться правильно, чётко и достаточно быстро писать все графические элементы, соблюдая правильную позу, правильные движения руки, правильную траекторию движений. Уменьшить объективные трудности при обучении письму можно в том случае, если правильно подготовить ребёнка, учитывая его возрастные возможности.

Графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека. Но, в отличие от большинства сенсорных навыков, которые включаются либо в трудовую деятельность (шитье, навыки выпиливания,

работы с каким-то инструментом), либо в спортивную деятельность (катание на коньках, танцы, игры в мяч и так далее), графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом специфика и сложность их формирования. Они формируются не изолированно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи.

Процесс письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. Письмо, как по памяти, так и под диктовку, связано с различными анатомо-физиологическими структурами мозга.

К школьному возрасту у ребенка еще не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли коры.

Очень важно для овладения навыками письма развитие движений пальцев и кисти руки. Эти движения развиваются у ребенка постепенно в течении всего дошкольного периода. Если захватывание предметов – шарика, кубика – формируется у ребенка примерно к 15 месяцам, то держание карандаша в руке, ложки при еде требует более сложных координаций.

Если эти навыки не отрабатываются, дети и в шесть лет не владеют ими: держат карандаш всеми пальцами, сильно сжимают его. Развитие пальцев и кисти достигается правильно организованным рисованием, лепкой, конструированием, что в дальнейшем очень поможет детям в овладении графических навыков письма.

В развитии навыка письма у учащихся ежедневно по мере упражнения происходят какие-то изменения. Нельзя сказать, что первоначальный период кончается тогда, когда учащиеся напишут последнюю букву в прописях: с окончанием букварного периода еще не приобретается ни беглость, ни уверенность в письме.

2. В формировании навыка выделяются три основных этапа:

Первый этап – аналитический, основным компонентом которого является вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания.

Второй этап условно назван синтетическим. Это этап соединения отдельных элементов в целостное действие.

Третий этап – автоматизация – этап образования навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и контроля. Характерной чертой автоматизации навыка являются быстрота, плавность, лёгкость.

Основное в формировании навыка – упражнения и тренировка. Без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но многократные упражнения наиболее целесообразны и эффективны на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа – это осознанная деятельность. Ребёнок должен знать и понимать, что нужно делать и как делать.

Штриховка – развитие мускульной памяти. Этот этап определяет успех всего обучения. Дети штрихуют предметы, которые они нарисовали или построили при помощи фигурных линеек (трафаретов) с вырезанными на них геометрическими фигурами. Задание: штриховать только в заданном направлении, не заходить за контуры рисунков, соблюдать одинаковое расстояние между линиями (штрихами). Дети принимают условия, быстро, легко, как в игре. Отрабатываются штрихи: сверху вниз, снизу вверх, слева направо.

Развитие тактильной памяти. Понятие у ребёнка образуется, когда сформировано ощущение. Понятию и образу буквы целесообразно учить через осязание. Делается это так. На картон наклеиваются буквы. Выполняются буквы из бархатной бумаги. Ощупывая букву, ребёнок проговаривает себе весь путь пальчика. Часто используется игра «Угадай букву»: дети, закрыв глазки, находят начало буквы и называют её.

Рисование параллельных линий. Именно параллельность всех штрихов придаёт письму (почерку) чёткость, аккуратность, делает письмо более лёгким для восприятия и чтения. Следует заметить, что непараллельность штрихов – наиболее частое проявление нарушения почерка. До обучения письму букв необходимо научить ребёнка писать вертикальные, горизонтальные и наклонные линии параллельно.

Письмо полуovalов верхних и нижних, правых и левых с разными направлениями движения. Для выполнения полуovalов следует обратить внимание на положение руки, и особенно на правильность опоры кисти (только на мизинец).

3. Приемы обучения навыкам письма.

Показ. Показываю процесс письма и объясняю способы написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа. Показ осуществляется на классной доске для всего класса или индивидуально в тетради ученика.

Показываются способы соединения букв; показ сопровождается объяснением: где начинаю писать букву, куда веду руку, в какую сторону делаю закругление, указываю на величину элемента.

Копирование. Этот способ применяю ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимся без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Однако ученик упражняется в выполнении правильного движения: порция, размах, размер, направление, форма.

Списывание с готового образца. Прием основан на подражании, воспроизводстве образца письма. Психологическое значение списывания с образца и обведение образца различно для формирования навыка письма. Обведение по образцу упражняет двигательные представления. Поскольку обведение образца осуществляется механически, продолжительное обведение утомляет ученика.

Воображаемое письмо, или письмо в воздухе. Прием опирается на двигательные ощущения и на зрительно-воспринимаемый образец. В воображаемом обведении ребенок пишет реально, но в воздухе. Это помогает ученику усваивать как движение, так и правильную форму буквы.

Увидеть, понять, что при письме вниз у нас всегда один и тот же наклон, а при письме вверх больший наклон, но во всех соединительных движениях тоже одинаковый, очень важно для сознательного овладения формой букв. Если учащиеся анализируют форму букв, у них скорее вырабатываются единый наклон в письме и правильная форма букв.

При выполнении любых графических заданий важны не быстрота, не количество сделанного, а правильность и тщательность выполнения каждого задания.

Перед каждым заданием объясняется ребёнку его цель: «Что будем делать, для чего и как». Объясняя, используются только знакомые слова. За объяснением следует показ. Стоит убедиться, что ребёнок понял инструкции. Важно соблюдать и последовательность занятий, не торопиться. Не освоив предыдущее занятие, не следует переходить к последующим. Ребёнок лучше усваивает, если занятие проходит в игровой форме. Продолжительность выполнения графических занятий не должна быть больше 3–5 минут.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1

Научные основы методики обучения грамоте

Вопросы для обсуждения

1. Методика как самостоятельная работа.
2. Метод обучения грамоте как учебная дисциплина.
3. В чём сходство и чем отличаются психолого-педагогическая и лингвистическая основы методик обучения грамоте?
4. Современные принципы русской графики.
5. Что подразумевается под навыком чтения?
6. Показатели сформированности навыков чтения.
7. Что подразумевается под навыком письма?
8. Этапы сформированности навыков письма.

Практические задания

Задание 1. Устно проанализируйте программу по обучению грамоте (1 класс).

Задание 2. Письменно объясните, в чем различие понятий «чтение» и «навык чтения», «письмо» и «навык письма». Чем обусловлено использование в период обучения грамоте следующих приемов:

- ✓ «чтение» схем предложений, текстов;
- ✓ чтение текстов, в которых наряду с напечатанными словами имеются рисунки; рисуночное «письмо»;
- ✓ вписывание новой буквы в напечатанное письменным шрифтом слово?

Задание 3. Письменно объясните, почему на страницах букварей часто изображены герои детских книг?

Задание 4. Найдите в букваре и прописи О.И. Тириновой материал для формирования чтения и письма как видов речевой деятельности, проанализируйте их. Придумайте свои примеры.

Задание 5. Опираясь на знание психологических особенностей детей шестилетнего возраста, объясните необходимость использования в процессе обучения грамоте фишек для звукового анализа, разрезной азбуки, шаблонов элементов письменных букв и т.п. раздаточного материала.

Задание 6. Опишите последовательность всех действий ребенка, делающего первые шаги в овладении чтением, раскройте механизм чтения слова КАЛИНА. Какие знания ученику понадобятся, чтобы безошибочно

прочитать слово? Сколько раз ребенок совершит регрессии? Чем они объясняются?

Задание 7. Опишите последовательность всех действий ученика, обучающегося письму, раскройте механизм записи слова ВАНЯ

- а) при списывании с печатного образца,
- б) при письме по слуху.

Какие знания необходимы для правильной записи слова? Сколько раз ребенок остановится в процессе письма? Чем объясняются эти остановки?

Практическое занятие № 2–3 **Метод обучения грамоте и его значение**

Вопросы для обсуждения

1. Объясните, в чем различие понятий «обучение грамоте» и «методика обучения грамоте»?
2. Расскажите про обучение грамоте как про особую ступень овладения первоначальными умениями письма и чтения.
3. Расскажите про исторические методы обучения грамоте (буквослагательный, слоговой и звуковой метод целых слов). В чём преимущества и недостатки каждого из этих методов?
4. Как строил обучение грамоте К.Д. Ушинский?
5. В каком направлении происходило преобразование метода К.Д. Ушинского, В.П. Вахтеровым и В.А. Флеровым?
6. Что выделил как наиболее существенное в методе обучения грамоте И.Н. Шапошников?
7. На какой основе происходит совершенствование методов обучения грамоте?
8. Проанализируйте приемы аналитико-синтетического метода обучения грамоте.
9. Опишите основные принципы современного звукового аналитико-синтетического метода.

Практические задания

Задание 1. Дайте характеристику приведенным ниже методам обучения грамоте, отмечая достоинства и недостатки каждого:

- ✓ буквослагательный метод;
- ✓ «слогослуховой» метод Л. Н. Толстого;
- ✓ звуковые методы: аналитический и синтетический;
- ✓ метод целых слов.

Какая из методик обучения грамоте вам ближе. Письменно обоснуйте свой выбор.

- ✓ «О значении отечественного языка в первоначальном обучении»,
- ✓ «Первые занятия отечественным языком»,
- ✓ «О наглядном обучении»,
- ✓ «О первоначальном обучении грамоте вообще»,
- ✓ «Элементарное письмо»,
- ✓ «Звуковые упражнения, приготовляющие к чтению»,
- ✓ «Дальнейшее и совместное изучение письма и чтения по азбуке».

Задание 4. Решите кроссворд на тему «Методика обучения грамоте и ее значение»

Γ	P	A	M	O	T	A

1) вопрос на букву «Г»: раздел языкознания, изучающий буквы, их начертания и соотношение со звуками.

3) вопрос на букву «А»: совокупность работы органов речи при генерации звуков речи.

5) вопрос на букву «О»: один из общих принципов построения содержания образования, которому подчиняется методика обучения грамоте.

7) вопрос на букву «А»: один из авторов, доказавший влияние речевого развития на развитие высшей нервной деятельности.

Практическое занятие № 4–5
Формирование первоначальных умений,
обеспечивающих процесс чтения

Вопросы для обсуждения

1. Что такое чтение? Виды чтения.
2. Определение термина «Чтение» учёными (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.Н. Макаровой, Б.Г. Ананьев, И.А. Зимней, А.С. Мусатова)
3. Что такое навык чтения и его компоненты.
4. Способ чтения и его характеристики.
5. Правильность, выразительность, осознанность и беглость чтения.
6. Что выявляется при проверке чтения.
7. Какие ступени формирования навыка чтения выделял Т.Г. Егоров?
8. Характеристика ступеней формирования навыка чтения по Т.Г. Егорову.
9. Какие моменты можно выделить в процессе чтения, их характеристика?
10. Что свойственно восприятию текстов младшими школьниками.
11. Качества навыка чтения и его характеристики.
12. Этапы становления навыка чтения у начинающего чтеца, их характеристика.
13. Виды упражнений навыка чтения и их характеристика.
14. Ошибки, которые допускают дети, обучающиеся чтению.
15. Работа над сознательностью чтения и её уровни.
16. Система обучения оптимальному чтению В.Н. Зайцева.
17. Наиболее эффективные резервы обучения чтению.
18. Упражнения для формирования навыка чтения в начальной школе.

Практические задания

Задание 1. Составьте словарь терминов: чтение, навык чтения, выразительность чтения, способ чтения, правильность чтения, беглость чтения, сознательное чтение.

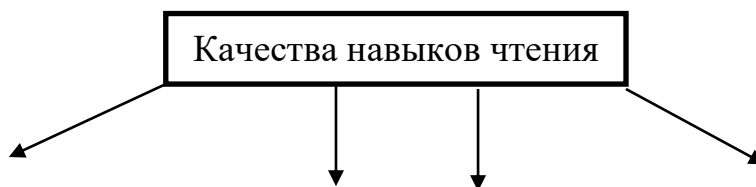
Задание 2. Письменно раскройте характерные особенности каждого из этапов становления навыков чтения.

Задание 3. Проанализируйте и сравните определение термина «Чтение», проводимые различными учёными.

Задание 4. Подумайте и запишите, что является самым главным элементом в процессе обучения детей чтению. Почему?

Задание 5. Придумайте рекомендации родителям детей, испытывающих трудности в обучении чтению.

Задание 6. Составьте схему качеств навыков чтения. Кратко опишите их.



Задание 7. Какие виды трудностей обучения чтению приведены в задании, назовите возможные причины их возникновения:

- 1) Плохо запоминает конфигурацию букв.
- 2) Пропуски слов, букв («невнимательное» чтение).
- 3) Очень медленный темп чтения (побуквенное или слоговое).

Задание 8. Составьте 4–5 упражнений для формирования навыка чтения у младших школьников.

Задание 9. С какими фонетическими понятиями знакомятся первоклассники? Найдите в 2–3 различных букварях соответствующие страницы. Одинакова ли последовательность введения фонетических понятий в этих букварях?

Задание 10. Найдите в букваре О.И. Тириновой материал для ознакомления со слогом и обучения делению слова на слоги. Что нового узнают первоклассники о слоге.

Задание 11. Найдите в букваре О.И. Тириновой материал для проведения наблюдения над смыслоразличительной функцией словесного ударения, над разноместностью и подвижностью русского ударения.

Задание 12. Найдите в 2–3 разных букварях страницы, на материале которых происходит формирование у первоклассников представления о звуках речи. Составьте полный текст беседы с первоклассниками для первого урока знакомства со звуками речи.

Задание 13. Охарактеризуйте последовательность изучения букв в 2–3 букварях разных авторов. Опишите сходства и различия, в чем их причины?

Задание 14. В пособии «Читалочка» Л.Ф. Климановой выделите упражнения, направленные:

- ✓ на формирование навыка чтения прямого слога;
- ✓ на обучение слоговому чтению;
- ✓ на становление чтения целыми словами;
- ✓ на совершенствование зрительного восприятия – выработку различения графических элементов в слове;
- ✓ на совмещение процессов восприятия и понимания читаемого;
- ✓ на обучение орфоэпически правильному чтению.

Задание 15. Сделайте анализ 2–3 уроков чтения из журнала «Печатковая школа».

Задание 16. Составьте фрагмент урока обучения грамоте по изучению любой языковой единицы.

Задание 17. Составьте урок чтения по изучению любой гласной буквы.

Задание 18. Составьте урок чтения по изучению любой согласной буквы.

Практическое занятие № 6–7
Формирование первоначальных умений,
обеспечивающих процесс письма

Вопросы для обсуждения

1. Что такое письмо. Основные группы письма, их характеристика.
2. Что такое почерк? Что влияет на почерк?
3. Что включает в себя обучение письму?
4. Навык письма. Его основные этапы, их характеристика.
5. Принципы обучения детей письму, их характеристика.
6. Методы письма в системе обучения.
7. Задачи обучения письму в начальных классах.
8. Этапы обучения письму.
9. Ритмический (тактический) прием (метод тактирования) по системе Д.Б. Эльконина, автор М.М. Безруких.
10. Типичные ошибки в написании букв у первоклассников, их характеристика.
11. Приемы преодоления трудностей в навыке письма у школьников.
12. Для чего нужна работа в прописи?
13. Что входит в особенности обучения первоклассников первоначальным навыкам письма?
14. Для чего нужна пальчиковая зарядка?
15. Назовите аспекты использования информационных технологий в обучении письму младших школьников.
16. Какие методики обучения письму вы знаете?
17. Методика обучения письму Н.Г. Агарковой.
18. Приемы обучения письму О.И. Тириновой
19. Объясните, в чем заключается мнение Л.С. Выготского

Практические задания

Задание 1. Заполните таблицу методов обучения детей письму.

№ п/п	Метод	Когда появился	Характеристика

Задание 2. Подумайте и запишите, что является самым главным элементом в процессе обучения детей письму. Почему?

Задание 3. Придумайте рекомендации родителям детей, испытывающих трудности в обучении письму.

Задание 4. Составьте 4–5 упражнений для формирования навыка письма у младших школьников.

Задание 5. Придумайте 4–5 прием преодоления трудностей в навыке письма у младших школьников.

Задание 6. Какие игры можно использовать для развития техники письма? Придумайте дидактическую игру для развития техники письма.

Задание 7. С какой целью можно использовать в процессе обучения письму перечисленные ниже приемы? Приготовьтесь на примере показать использование каждого приема:

- ✓ анализ формы буквы;
- ✓ сравнение букв по форме;
- ✓ группировка букв по форме;
- ✓ конструирование буквы из шаблонов-элементов;
- ✓ объяснение движения руки при написании буквы;
- ✓ воображаемое письмо;
- ✓ письмо под счет;
- ✓ письмо буквы крупного размера на нелинованной бумаге;
- ✓ письмо отдельных двигательных элементов буквы;
- ✓ вписывание буквы в частую графическую сетку.

Задание 8. Составьте основной алгоритм письма.

Задание 9. Перечислите основные этапы формирования графического навыка и письменно дайте их характеристику.

Задание 10. Запишите полный набор ориентиров для правильного выполнения действий учащимися при письме.

Задание 11. Сделайте анализ 2–3 уроков письма из журнала «Печатковая школа».

Задание 12. Составьте урок письма любой гласной буквы.

Задание 13. Составьте урок письма любой согласной буквы.

Практическое занятие № 8–11

Типология и структура уроков обучения грамоте

Вопросы для обсуждения

1. Что такое урок? Какие типы и виды уроков вы знаете?
2. Сущность и характеристика понятия «обучение грамоте»
3. Характеристика периода обучения грамоте
4. Цель и задачи уроков обучения грамоте;
5. Требования, предъявляемые к урокам обучения грамоте.

6. В чем заключается типология уроков в период обучения грамоте?
7. Основные типы уроков в подготовительный период?
8. Основные типы уроков основного периода обучения грамоте?

Что входит в каждый из них.

9. Основные типы уроков заключительного периода обучения грамоте.
10. Что входит в типологию современного урока?
11. Что такое структура уроков обучения грамоте?
12. Что должна отражать структура урока?
13. С чего нужно начинать подготовку к уроку?
14. Для чего нужны игровые упражнения в период обучения грамоте?
15. Для чего нужны проверочная работа по обучению грамоте.
16. Сущность понятий «дидактическая игра», «занимательное упражнение».
17. Направления развития речи в период обучения грамоте.

Практические задания

Задание 1. Какую основную цель выделяют такие типы уроков?

- ✓ урок ознакомления с новым материалом;
- ✓ урок закрепления изученного;
- ✓ урок применения знаний и умений;
- ✓ урок обобщения и систематизации знаний;
- ✓ урок проверки и коррекции знаний и умений;
- ✓ комбинированный урок.

Задание 2. Дополните предложения

В теории и практике обучения ведущее значение отводится следующим типологиям уроков:

1. —
2. —
3. —

По основной дидактической цели выделяют такие типы уроков:

1. —
2. —
3. —
4. —
5. —
6. —

Задание 3. Перечислите традиционные типы уроков, дайте краткую характеристику каждому типу.

Задание 4. Заполните пустые графы таблицы.

В период обучения грамоте уроки различаются по следующим признакам	
а) по основному предмету обучения:	
б) по времени, по периодам и этапам обучения	
в) по наличию или отсутствию новой темы на данном уроке	

Задание 5. Вставьте пропущенные слова.

Ключевую позицию среди основных признаков занимают цели урока: образовательные, _____. Все они тесно взаимосвязаны, и в зависимости от конкретных условий их роль в организации и проведении урока или системы уроков различна.

Задание 6. Допишите типы уроков

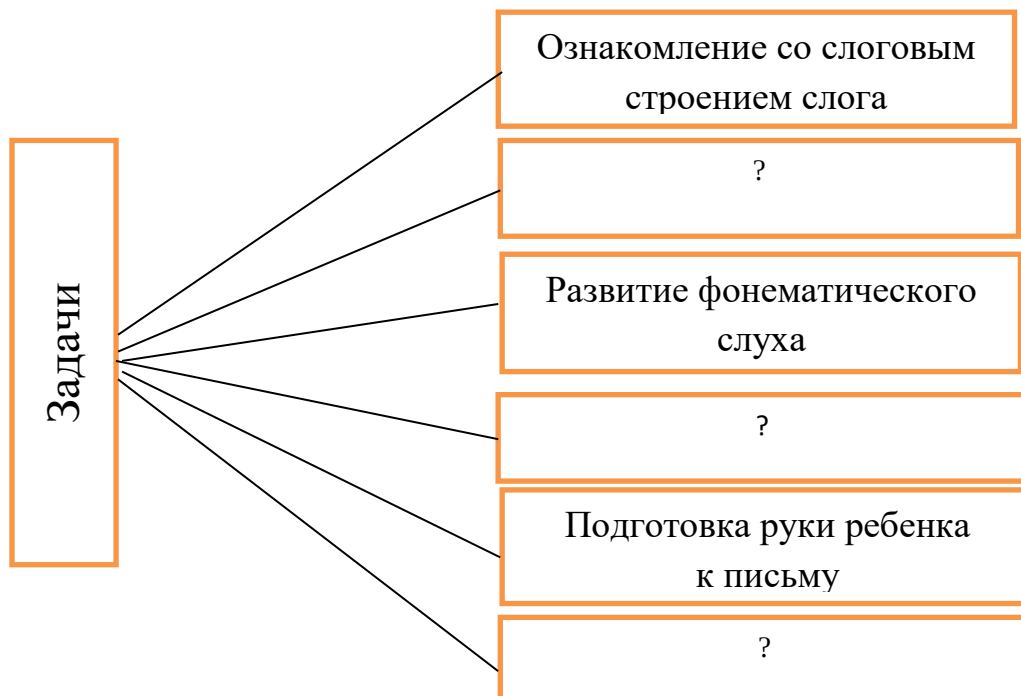


Задание 7. Расставьте в правильном порядке в соответствии со структурой урока актуализации знаний и умений:

1. Проверка домашнего задания
2. Организационный этап
3. Актуализация знаний
4. Постановка целей и задач урока.
5. Обобщение и систематизация знаний
6. Контроль усвоения
7. Применение знаний и умений в новой ситуации
8. Информация о домашнем задании
9. Рефлексия

Задание 8. Познакомьтесь с классификацией уроков обучения грамоте различных ученых-методистов. Сделайте вывод, что общего и различного в этих классификациях.

Задание 9. Дополните таблицу «Задачи по подготовке детей к обучению грамоте»



Задание 9. Познакомьтесь со структурой дидактической игры, которые предлагают различные ученые-методисты. Сделайте вывод, что общего и различного в этих структурах. На основании этого разработайте свою структуру дидактической игры.

Задание 10. Изучите, какие существуют наглядные пособия, дидактические материалы и другие средства для работы по чтению, письму, развитию речи и мышления, учащихся в период обучения грамоте. Каковы приемы работы с ними?

Практическое занятие № 12–14

Содержание и структура уроков чтения и письма

Вопросы для обсуждения

1. Пособия, по которым осуществляется обучение чтению.
2. Основные типы уроков чтения в период обучения грамоте.
3. Структура основных типов урока чтения в период обучения грамоте.
4. Показатели сформированности навыка чтения.
5. Звуковой анализ и синтез С.П. Редозубова.
6. Какие планируются результаты обучения?
7. Для чего нужна технологическая карта урока?
8. Для чего нужны наглядности?

Практические задания

Задание 1. Дайте письменный ответ на вопросы:

1. Какой этап связан с обеспечением психологического настроя первоклассников на использование сложившегося умения читать и писать?
2. Если обучение письму осуществляется по специальному пособию – прописям, то, по какому пособию осуществляется обучение чтению?
3. Какие основные типы уроков чтения выделяют в период обучения грамоте?
4. На каком типе урока учителю дается большая возможность для творчества?

Задание 2. Познакомьтесь с книгой М.Р. Львова «Школа творческого мышления». Что автор ставится на первое место в памятке «Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно»? Сделайте конспект наиболее важных, на ваш взгляд, моментов.

Задание 3. Сделайте подробный письменный анализ приёмов звукового анализа и синтеза, которые были разработаны С.П. Редозубовым?

Задание 4. Разработайте подробный план-конспект урока чтения

Практическое занятие № 15–17

Моделирование уроков обучения грамоте

Вопросы для обсуждения

1. Что, по вашему мнению, является моделью в процессе обучения грамоте и в чем заключается ее педагогическая ценность?
2. Благодаря чему, в процессе обучения грамоте, используют такое универсальное учебное действие, как знаково-символическое моделирование?
3. Почему моделирование предполагает совместные действия учителя и учащихся по построению и изучению модели исследуемого объекта или явления?
4. Какие педагогические условия особенно важны и необходимы для успеха использования моделей на уроках по обучению грамоте?

Практические задания

Задание 1. Дайте письменный ответ.

1. Добукварный период обучения грамоте на уроках вводятся понятия. Какие?
2. Чтобы дети научились делить слово на слоги и определять количество слогов в слове, какой порядок действий нужно выполнить?
3. Чтобы научить детей делать звукобуквенный анализ слов, что необходимо сформировать у учащихся?

Задание 2. Найдите правильное определение.

Модель – это ...

... система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе	конкретное представление реального объекта, но сохраняющий лишь его важнейшие свойства и характеристики.	... любой образ какого-либо оригинала данной модели, используемый в качестве заместителя.
--	--	---

Задание 3. Составить конспект урока письма в основной период обучения грамоте.

Задание 4. Составить конспект урока письма по теме «Строчная буква д» по системе О. И. Тириновой.

Задание 5. Заполните таблицу

Цели, задачи и описание упражнений применяемые при моделировании уроков обучения грамоте	По периодам обучения грамоте		
	В добукварный период	В букварный период	В послебукварный период
Цели упражнения			
Задачи упражнения			
Описание упражнения			

Задание 6. Познакомьтесь с вариантами упражнений. Какие знания, умения, навыки вырабатываются у учащихся?

Варианты упражнений:

1) *Игровое упражнение по обучению грамоте в добукварный период*

Цель: научиться определять количество звуков в слове, придумывать слова с заданным количеством звуков.

Задачи: овладеть умением вычленять звуки из слова и проводить звуковой анализ слов.

Описание игрового упражнения:

Ученику дается карточка с написанной на ней цифрой. Ученик, не показывая ее товарищам, придумывает слово с количеством звуков, соответствующим указанной цифре. Остальные должны угадать, какая цифра написана на карточке. Или ученик произносит слово и просит товарищей определить количество звуков.

2) *Упражнение в букварный период обучения грамоте*

Цель: овладение навыками выполнения звукового анализа.

Задачи: овладеть умением слоگو-буквенного и звуко-буквенного анализа слов.

Описание упражнения:

Ученикам даются разные слова и предлагается сказать, сколько букв и сколько звуков и каких в каждом слове.

Пример звукового разбора слова лиса:

- читаю слово – лиса;
- делю его на слоги: ли – са, 2 гласных – 2 слога;
- первый слог – ли (слог – слияние (С+Г) (звук [и] обозначает мягкость согласного);
- второй слог – са (слог – слияние (С+Г) (звук [а] обозначает твердость согласного);
- соберем модель слова: 4 буквы, 2 согласных [л] – мягкий, [с] – твердый и 2 гласных: [и] – безударный, [а] – ударный.

3) Упражнение в послебукварный период обучения грамоте

Цель: овладение умением сопоставления текстов, через наглядный образ, с употреблением слов из художественных текстов.

Задачи: закрепить навыки осознанного чтения и умения составления текстов.

Описание упражнения:

Ученикам читается какое-либо художественное произведение (небольшой рассказ для детей младшего школьного возраста). После чего учитель размещает на доске рисунки по смысловой схожести данного текста. Ученикам предлагается составить собственные тексты по этим рисункам, с использованием слов из прочитанного рассказа.

Практическое занятие № 18–20

Приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте

Вопросы для обсуждения

1. Что такое каллиграфия. Виды каллиграфии.
2. Что относится к каллиграфическим ошибкам
3. Классификации ошибок письма и их причин с позиций методического подхода (М.Р. Львов)
4. Причины нарушений почерка
5. Показатели (критерии) каллиграфического письма.
6. Каллиграфические ошибки по кинетическому сходству
7. Связанность письма.
8. Показатели сформированности каллиграфического навыка
9. Изучение скорости письма. Как его можно проводить?
10. Соотношение качества и скорости письма.
11. Аспекты в формировании каллиграфического навыка.
12. Приемы преодоления трудностей в навыке письма у школьников.

Практические задания

Задание 1. Дайте письменное определение терминам: подчерк, каллиграфический навык, каллиграфические ошибки?

Задание 2. Перечислите современные подходы к формированию каллиграфического навыка. Дайте характеристику каждому подходу.

Задание 3. Сравните особенности изученных методик обучения письму Е.Н. Потаповой и Н.Г. Агарковой.

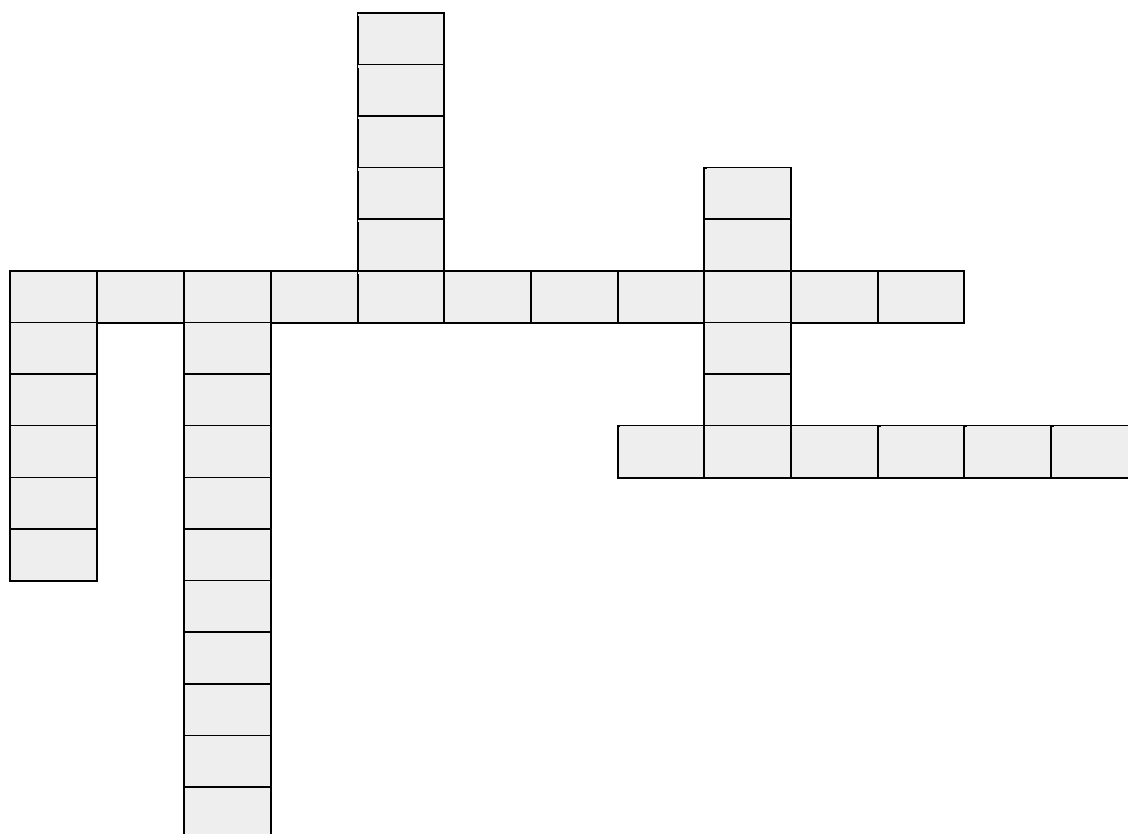
Задание 4. Дайте письменные развёрнутые ответы вопросы:

1. Перечислите качества письма, дайте их характеристику.
2. Перечислите правила письма.
3. Опишите приемы качества письма.
4. Опишите поэлементно-целостный метод формирования каллиграфического навыка.
5. Что такое слоговой принцип графики и как он действует в процессах письма и чтения? Как можно проиллюстрировать эти процессы с помощью моделирования?
6. Как можно определить готовность руки к письму у первоклассника?
7. Какие приемы формирования каллиграфического навыка вам известны?
8. Какой приём на ваш взгляд более эффективен? Почему?
9. Опишите процесс воображаемого письма с точки зрения учащегося.
10. Кому принадлежат следующие слова “Огромная роль в обучении письму принадлежит анализу буквы, её составных элементов, сравнению букв по написанию и начертанию. Необходимо развивать у детей аналитическое выделение формы букв”.
11. Как проводится анализ формы буквы по Л.Р. Львову.
12. Считаете ли вы эффективным приём взаимной проверки при формировании каллиграфического навыка? Почему?
13. Дайте краткое определение понятия «Графический диктант».
14. Графический диктант можно выполнять в двух вариантах. Каких? Дайте описание этих вариантов.

Задание 5. Познакомьтесь с работой Н.А. Федосовой (Федосова, Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников / Н.А. Федосова // Начальная школа. – 1987. – № 4). Какие этапы в формировании навыка письма Н.А. Федосова выделяет в своей работе? Как вы понимаете формулировку 2 этапа формирования навыка Н.А. Федосова?

Задание 6. Охарактеризуйте прием взаимопроверки. Какие конкретные задания учитель может дать детям при проведении приёма взаимной проверки?

Задание 7. Отгадайте кроссворд.



1. Знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления.
2. Самый популярный материал для письма.
3. Индивидуальная манера письма.
4. Искусство писать четким, красивым, изысканным почерком.
5. Система графических (начертательных) знаков и правил их реализации в тексте, служащие переводу речевого сигнала.
6. Крен почерка в письме.

Задание 6. Придумайте и запишите 2–3 упражнения для развития параллельности письма.

Задание 7. Придумайте и запишите 2–3 упражнения для приема отработки линейности письма.

Задание 8. Придумайте и запишите 2–3 упражнения для отработки правильности соединения элементов при написании букв, букв в словах.

Задание 9. Придумайте и запишите 2–3 приема обучения письму.

Практическое занятие № 21
Виды упражнений, формирующих каллиграфический навык
в период обучения грамоте

Вопросы для обсуждения

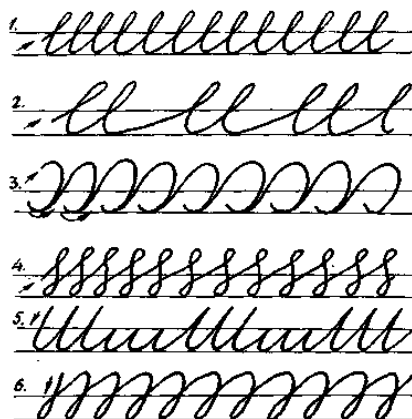
1. Что является показателями сформированности графического навыка?
2. На какие каллиграфические характеристики формирующегося почерка необходимо обратить внимание?
3. Методы формирования навыков каллиграфического письма?

Практические задания

Задание 1. Дополните таблицу основных элементов и их способ письма

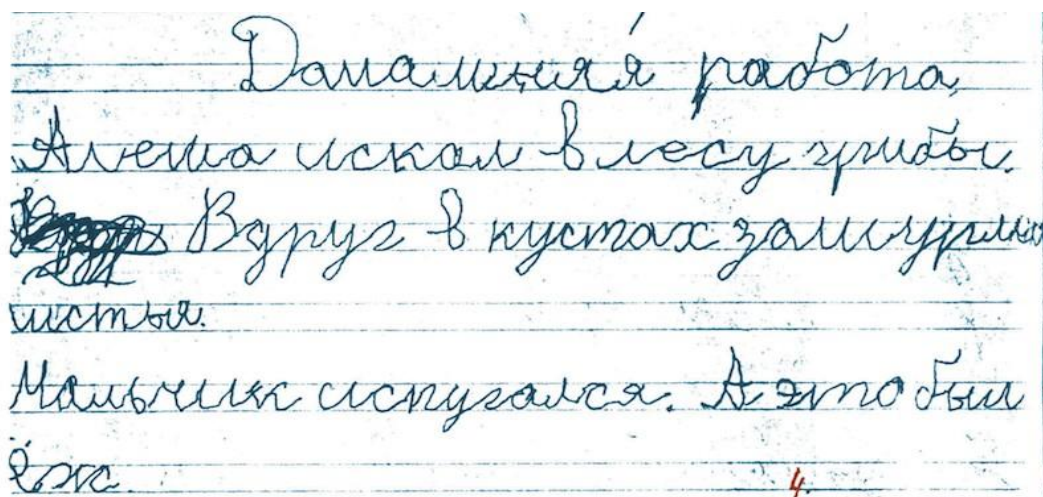
Основные элементы письменных букв и их названия	Способ письма основных элементов
Большие и малые прямые наклонные линии	
Прямая линия с закруглением внизу	
Прямая наклонная линия с закруглением вверху	
Малая и большая прямые наклонные линии с закруглением вверху и внизу	
Большой и маленький овалы.	
Большие и малые полуовалы	
Линия с петлей вверху и внизу	
Малая и большая пламевидные прямые	
Петля на линии строки	

Задание 2. Составьте 4–5 упражнения для отработки формы букв у школьника.



Задание 3. Проанализируйте изображение. В каких буквах присутствует данные элементы написания?

Задание 4. Проанализируйте работу учащегося 1-го класса. Какие элементы каллиграфии следует проработать с учащимися более точно? Какие приёмы вы будете использовать в своей работе?



Задание 5. Составьте самостоятельно пример графического упражнения для букв: Ии, Йй, Шш, Щщ. В чём заключается схожесть написания этих букв?

Задание 6. Составьте план-конспект урока по формированию навыка написания буквы Жж.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тест 1

1. Какого из способов чтения не существует:

- А) Непродуктивный
- Б) Репродуктивный
- В) Продуктивный

2. Чтобы чтение было смысловым, ученики младшего школьного возраста должны понимать:

- А) Значение всех слов читаемого текста
- Б) Как пишутся буквы
- В) содержание предложений, из которых состоит данный текст

3. Какая группа навыков из предложенных относится к навыку письма:

- А) Пунктирная
- Б) Орфографическая
- В) Синтаксическая

4. Какие ступени формирования навыка чтения выделяет Т.Г. Егоров:

- А) Овладение звукобуквенными обозначениями
- Б) Синтетическое чтение
- В) Овладение звуковыми обозначениями

5. Какие из перечисленных принципов относятся к принципам обучения письму:

- А) Наглядности
- Б) Параллельности
- В) Постепенного нарастания сложностей

6. При проверке навыка чтения выявляются:

- А) Понимание слов
- Б) Понимание содержания отдельных предложений
- В) Понимание букв

7. Какого метода обучения письму не существует:

- А) Линейный
- Б) Копировальный
- В) Гендерный

8. Сопоставьте показатели по темпу скорости правильно.

- | | |
|------------|----------------------------|
| 1) 1 класс | А) 75–80 слов в минуту |
| 2) 2 класс | Б) 30–40 слов в минуту |
| 3) 3 класс | В) 90 и выше слов в минуту |
| 4) 4 класс | Г) 55–60 слов в минуту |

9. Какой этап становления навыка чтения является правильным:

- А) Аналитический
- Б) Практический
- В) Дидактический

10. Какая группа навыков из предложенных относится к навыку письма:

- А) Пунктирная
- Б) Орфографическая
- В) Синтаксическая

11. Какие из перечисленных принципов относятся к принципам обучения письму:

- А) Наглядности
- Б) Параллельности
- В) Постепенного нарастания сложностей

3. Какого метода обучения письму не существует:

- А) Линейный
- Б) Копировальный
- В) Гендерный

4. Обучение письму это:

- А) Выработка навыка графического
- Б) Выработка навыка типографического
- В) Выработка навыка политического

5. Принцип звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается:

- А) Единство письма и чтения
- Б) Единство чтения и произношения
- В) Единство письма и решения задач

Тест 2

Выберите лишнее:

1. Аналитико-синтетический метод предполагает использование следующих приёмов:

- А. разложение слова на звуки и выделение нужного звука;
- Б. нахождение слов с новым звуком;
- В. слияние звуков в слове;
- Г. письмо элементов букв;
- Д. письмо новой буквы;
- Е. письмо слов с новой буквой;
- Ж. чтение написанных слов;
- З. письмо и решение задач.

2. Наиболее типичными трудностями в овладении письмом и чтением являются:

- А. Побуквенное чтение;
- Б. Искажение слоговой структуры слова;
- В. Резко замедленный темп чтения;
- Г. Нарушение понимания прочитанного;
- Д. Замены букв при письме;
- Е. Пропуски согласных звуков (букв) в стечениях;
- Ж. Слияние двух или нескольких слов в одно слово;
- З. Стойкие орфографические ошибки;
- И. Трудности слияния звуков в слоги и слова;
- К. Взаимные замены фонетически или артикуляционно-близких согласных звуков;
- Л. Воспроизведение пройденного материала.

3. Устойчивыми трудностями в овладении письмом и чтением являются:

- А. Нарушение наклона в 65°.
- Б. Ошибки, связанные с нарушением пропорций
- В. Искажение овалов, полуовалов и других пропорций между частями букв
- Г. Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв
- Д. Использование букваря

4. Согласно программе школьники должны:

- А. Научиться правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой;
- Б. Научиться писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в слова;
- В. Соотносить букву и звук – сначала в позициях, где написание не расходится с произношением, а затем и в простейших случаях несовпадения буквы со звуком (слабые позиции гласных и согласных);
- Г. Раздельно писать слова, т. е. средствами письма выделять слова как смысловые единицы;
- Д. Переносить слова со строки на другую строку – на основе слогоделения, однако с учетом некоторых ограничений (например, не переносить и не оставлять на строке одну букву);
- Е. Употреблять заглавную букву в начале предложения, а также в именах людей и в кличках животных.
- Ж. Уметь записывать слова и предложения из трех-четырех слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;
- З. Списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;

И. Записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

К. Проверять написанное, без сравнения с абзацем, а также способом проговаривания;

5. Приемы методики обучения письму О.И. Тириновой:

- А. Прием анализа формы букв;
- Б. Прием копирования;
- В. Списывание учащимися с готового образца;
- Г. Письмо в воздухе (воображаемое письмо, обведение над образцом);
- Д. Прием Букваря;
- Е. Прием тактирования;
- Ж. Прием алгоритмизации;
- З. Прием показа ошибочного написания

Тест 3

1. Каллиграфия – это:

- А) искусство правильного письма;
- Б) искусство красивого письма;
- В) наука о правильном написании букв.

2. Устойчивая манера письма – это...:

- А) почерк;
- Б) наклон;
- В) буква.

3. Какие санитарно-гигиенические требования при письме ребенок должен помнить и выполнять:

- А) требования к посадке;
- Б) требованию в ручке и положению тетради;
- В) все раннее перечисленные.

4. Какие 3 этапа выделяют при формировании каллиграфического навыка?

- А) аналитический, речевой, умственный;
- Б) копировальный, автоматизация, ритмический;
- В) аналитический, синтетический, автоматизация.

5. Кто ввел звуковой аналитико-синтетический метод обучения письму и грамоте?

- А) И.Е. Евсеев;
- Б) В. Половцев;
- В) К. Ушинский.

6. Сколько основных зрительных элементов содержит каллиграфия?

- А) 6
- Б) 9
- В) 8

7. С какого момента формируется почерк ребенка?

- А) с дошкольного возраста;
- Б) с первого класса;
- В) со 2–3 класса.

8. Сколько этапов формирования каллиграфического навыков существует?

- А) 3;
- Б) 4;
- В) 5.

9. В какой логике нужно расположить основные этапы при формировании каллиграфического навыка?

- А) синтетический, автоматизация, аналитический;
- Б) аналитический, синтетический, автоматизация.;
- В) аналитический, автоматизация, синтетический;

10. Какой метод обучения письму разработала Е.Н. Потапова?

- А) линейный;
- Б) копировальный;
- В) тактический.

11. Что из перечисленных качеств является показателем сформированности каллиграфического почерка?

- А) наличие ручки, длиной 15 см;
- Б) правильная посадка за партой;
- В) соблюдение одинаковой высоты и широты во всех буквах.

Тест 4

1. Методика обучения грамоте – это...

а) начальный этап систематического изучения русского языка, который закладывает основы психологического и психофизического развития учащихся;

б) раздел методики преподавания русского языка в начальных классах, который изучает процесс овладения грамотой и закладывает основы лингвистического и психологического развития учащихся;

в) *раздел методики преподавания русского языка в начальных классах, который изучает процесс овладения грамотой и определяет методы формирования первоначальных умений чтения и письма.*

2. Методика обучения грамоте в начальной школе является наукой:

- а) педагогической;
- б) лингвистической;
- в) психологической;
- г) литературоведческой.

3. Методика обучения грамоте не связана с...

- а) психологией;
- б) языкознанием;
- в) *логопедией*;
- г) дидактикой.

4. Какие методики обучения грамоте можно выделить в зависимости от ведущего вида деятельности?

- а) звуковые, буквенные, слоговые, методы целых слов;
- б) буквослагательные, аналитические звуковые, синтаксические звуковые;
- в) *аналитические, синтаксические, аналитико-синтаксические.*

5. По каким направлениям осуществляется развитие речи, согласно методике и в период обучения грамоте?

- а) развитие мышления, памяти, наглядных представлений детей;
- б) *словарная работа, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью;*
- в) развитие волевого фактора в учебном процессе

Тест 5

1. Основной задачей учителя на уроках обучения грамоте является выработка:

- а) орфографической зоркости;
- б) фонематического слуха;
- в) орфоэпического чтения.

2. Основатель современного звукового аналитико-синтетического метода –

- а) Л.Н. Толстой;
- б) Д.И. Тихомиров;
- в) К.Д. Ушинский.

3. В основе данной классификации методов – буквослагательные, слоговые, звуковые, целых слов – лежит:

- а) характер деятельности учащихся на уроке;
- б) уровень познавательной активности учащихся;
- в) исходная языковая единица.

4. В основе данной классификации методов – аналитические, синтетические, аналитико-синтетические – лежит

- а) характер деятельности учащихся на уроке;
- б) уровень познавательной активности учащихся;
- г) исходная языковая единица.

5. Основной метод обучения грамоте в современной школе –

- а) буквослагательный;
- б) аналитико-синтетический;
- в) звуковой аналитико-синтетический.

6. Не относится к традиционным принципам современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте:

- а) периодизация процесса обучения грамоте;
- б) параллельное обучение чтению и письму;
- в) грамматико-орфографическая пропедевтика.

7. Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте обогатился следующими принципами (укажите лишнее):

- а) периодизация процесса обучения грамоте;
- б) введение элементов моделирования;
- в) грамматико-орфографическая пропедевтика.

8. Не является задачей подготовительного периода обучения грамоте:

- а) приобщение учащихся к учебной деятельности;
- б) изучение гласных и согласных звуков;
- в) формирование первоначальных навыков анализа устной речи.

9. Традиционной задачей начальной школы является задача

- а) обучения чтению ребенка младшего школьного возраста;
- б) литературного образования младшего школьника;
- в) развития традиции совместного чтения взрослыми и детьми.

10. Основным современным методом обучения грамоте является:

- а) звуковой аналитический
- б) звуковой аналитико-синтетический
- в) звуковой синтетический
- г) буквослогательный.

11. В соответствии с основными принципами звукового аналитико-синтетического метода единицей чтения и письма является:

- а) слог
- б) звук
- в) буква
- г) слово.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Раскройте психологическое содержание процессов чтения и письма. В чем их сходство и различие?
2. Что собой представляет навык чтения и по каким параметрам он оценивается? Какие этапы выделяются в процессе формирования навыка чтения?
3. Каковы особенности чтения начинающего чтеца? Как они учитываются в методике обучения грамоте?
4. Из каких компонентов складывается навык письма? Дайте характеристику каждому компоненту.
5. Какие этапы выделяются в процессе формирования навыка письма?
6. Каковы особенности письма ребенка и чем они обусловлены?
7. Как особенности русской графики учитываются в методике обучения грамоте?
8. Какие существуют методы обучения грамоте? Чем они различаются?
9. Раскройте сущность звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте К.Д. Ушинского. Как сам К.Д. Ушинский характеризовал свой метод?
10. В чем сходство и различие метода К.Д. Ушинского и современного звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте?
11. Раскройте задачи обучения грамоте в школе.
12. Каково основное содержание работы на разных этапах обучения грамоте?
13. Охарактеризуйте типы уроков обучения грамоте. Структура уроков изучения нового материала в период обучения грамоте.
14. Охарактеризуйте букварь как основное средство обучения элементарному чтению: выделите виды материала, определите его назначение.
15. С какими фонетическими понятиями знакомятся первоклассники? Какие методы и приемы обучения при этом используются?
16. Какие фонетические умения формируются у первоклассников? С помощью каких приемов обучения?
17. Назовите и обоснуйте требования к проведению фонетических упражнений в период обучения грамоте.
18. Содержание и последовательность звукового анализа слова.
19. Содержание и последовательность звуко-буквенного анализа слова в период обучения грамоте.
20. Опишите и продемонстрируйте разные приемы обучения чтению прямого слога.

21. Как организуется чтение слов и предложений в период обучения грамоте?

22. Каковы этапы работы при организации чтения букварного текста?

23. Прописи как основное средство обучения письму в период обучения грамоте: виды материала, его назначение.

24. Опишите правила технической организации письма. Какие приемы используются для обучения первоклассников соблюдению этих правил?

24. Какие существуют методы обучения каллиграфии? В чем достоинства и недостатки каждого?

25. Назовите и продемонстрируйте разные приемы формирования каллиграфических умений у первоклассников: направленные на формирование зрительного образа буквы, на обучение выполнению движений при письме буквы, на овладение умением контролировать каллиграфическую правильность письма.

26. Что входит в содержание орфографической работы в период обучения грамоте?

27. Как можно формировать у первоклассников понятие об орфограмме?

28. Раскройте методику обучения списыванию и письму по слуху в период обучения грамоте.

ГЛОССАРИЙ

Алфавит – это буквы, расположенные по порядку.

Азбука – букварь, книга для изучения алфавита.

Аналитико-синтетический метод, или система, обучения грамоте – объединение, соединение, переплетение, тесном и постоянном взаимодействии видов деятельности от начального элемента к целому и наоборот.

Аналитические методы, или системы, обучения грамоте – вид деятельности от целого к исходному элементу.

Артикуляция – работа органов речи при произнесении звуков.

Абзац – компонент текста, соответствует подтеме, относительно самостоятелен, обладает единством содержания и законченностью.

Буква – условный графический знак, который выражает звук речи на письме.

Беглость – такой темп чтения, который обеспечивает наилучшее понимание читаемого.

Безударные гласные – это гласные звуки, которые входят в состав слога, не выделенного ударением.

Буквослагательный метод – самый древний метод обучения грамоте, предполагающий прохождение ученика по четырем ступеням: 1) заучивание букв алфавита, 2) обучение чтению слогов, 3) обучение чтению отдельных слов, 4) чтении «по верхам», т.е. когда слова читались сразу, целиком, без какого-либо выделения отдельных букв и слогов.

Главная задача обучения грамоте – научение детей элементарному чтению и письму, умению сосредоточенно слушать и содержательно говорить, формирование фонематического слуха.

Выразительность – использование при чтении вслух интонационных средств для передачи смысла читаемого.

Вербальное прогнозирование – умения по начальным буквам угадывать слово, по первым словам, угадывать синтаксическое построение предложения.

Гласный звук – это звук, который состоит только из голоса; при его произнесении воздух проходит через рот свободно, без преград; этот звук образует слог.

Грамота – умение читать и писать.

Графическая запись слова – запись слова буквами.

Графические умения – умения обозначать буквами отдельные звуки и их сочетания в соответствии с правилами русской графики.

Двигательные элементы – такие части буквы, которые представляют собой относительно законченные движения руки при безотрывном ее начертании.

Декодирование печатного (рукописного текста) – органическое слияние фонетической и кинематической основ речепроизводства при обучении элементарному чтению, соединение в едином комплексе зрительно-

опознавательных, артикуляционно-произносительных и функционально-смысловых сигналов при чтении.

Задача «научить детей учиться» – каждодневные усилия учителя, прилагаемые им для формирования у своих воспитанников умения осознанно и быстро включаться в возможно полное восприятие устного сообщения самого учителя или ответа одноклассников, умения без всяких отклонений и отвлечений сосредотачиваться на выполнении учебного задания, соотносить темп его выполнения со временем, отведенным для его осуществления, умения рационально использовать тетрадный лист либо для записи упражнения или ответа на вопрос, либо для выполнения рисунка или какой-нибудь схемы.

Заключительный этап обучения грамоте – обобщение знаний о буквах и их звуковых значениях, ознакомление с алфавитом.

Звук – это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом.

Звуковой анализ слова – это определение звуков в слове по порядку и их характеристика.

Звонкий согласный звук – это звук, при произношении которого используется голос, то есть он состоит из голоса и шума.

Звуко-буквенный анализ – подразумевает правильное произношение слова, отражение его в транскрипции, указание количества слогов и ударения в слове, подсчет количества букв, подробную характеристику звуков.

Зрительный анализ формы буквы – выделение в ней элементов и установление их взаимного расположения, сравнение букв по форме, группировку букв, конструирование букв из элементов-шаблонов.

Зрительные элементы – относительно законченные части рисунка буквы, на которые она закономерно расчленяется в процессе зрительного восприятия (прямая линия, линия с закруглением, овал и т.д.).

Зрительно-моторная координация – это согласованная одновременная деятельность зрительного и двигательного анализаторов.

Звуковая система обучение – заключается в том, что первая буква в слове – название картинки, обозначающая соответствующий начальный звук этого слова.

Знания о речи – это сведения о речевой деятельности, тексте как продукте речевой деятельности, о стилях и типах речи, речевых жанрах, речеведческие понятия.

Знания о языке – это общие и системные сведения о языке, его устройстве, функционировании, о единицах разных уровней языковой системы, сведения о выдающихся представителях русистики.

Индивидуальный темп ребенка – присущая каждому ребёнку скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, это число звуковых единиц, произносимых в единицу времени.

Итоговый контроль – контроль, проводимый в конце изучения темы, раздела, всего курса русского языка с целью проверки усвоения всех

основных понятий, изученных ко времени проведения проверки, и овладение ведущими целевыми умениями.

Каллиграфия – чистописание, умение писать чётко, разборчиво, красиво в соответствии с утверждёнными образцами-прописями.

Коммуникативная компетенция – это способность и реальная готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию; знание основных понятий лингвистики речи (стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т.д.), умения и навыки анализа текста.

Компетенция – способность к речевому общению и усвоению совокупности знаний о русском языке, формируемых в процессе обучения.

Копирование – это письмо по определённому алгоритму, заданному с помощью пунктирных вспомогательных линий.

Культуроведческая компетенция – знание русского речевого этикета, наименований предметов и явлений традиционного русского быта, традиций, национальных игр, обрядов и обычаев, изобразительного искусства, устного народного творчества и т.д., номинативных единиц языка с национально-культурным компонентом значения; знание о русских невербальных средствах общения (мимики, жестов); работа с текстом как средством духовного и эстетического воспитания и обучения речевому общению учащихся.

Лексическое значение слова – это его содержание, т.е. исторически закреплённая в сознании говорящих соотнесённость между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – это усвоение единиц языка и правил их употребления как условия понимания и конструирования высказывания (языковая компетенция); знания о самом языке, его системе (лингвистическая компетенция). Лингвистическая компетенция представляет собой результат осмысления учащимися речевого опыта, включает в себя овладение основами науки о русском языке, сведениями о языке как о знаковой системе и общественном явлении, предполагает усвоение понятийной базы курса, определённого комплекса понятий (единиц и категорий языка: фонема, графема, морфема, словосочетание, предложение, члены предложений, лексические и грамматические языковые единицы и т.д.).

Медленное чтение – способ глубинного проникновения в суть художественного произведения.

Метод (в дидактике) – устанавливает ведущие методы обучения, такие как рассказ, беседа, объяснение, самостоятельное изучение, наглядность и др.

Метод – способ, путь теоретического или практического осуществления чего-нибудь.

Метод обучения – процесс взаимодействия между преподавателями и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Механизм чтения – система многих ориентаций, более всего зрительного порядка.

Модульное обучение – это обучение, которое базируется на деятельностном подходе и опирается на теорию развивающего обучения Л.С. Выготского.

Навыки – автоматизированные компоненты сознательной деятельности, вырабатываемые в процессе ее выполнения.

Обогащение словаря – работа по развитию связной речи учащегося: уточнение и объяснение значений слов (лексический уровень).

Обучение грамоте – введение в систематическое изучение русского языка.

Обучение грамоте – необходимое начало всякого правильного образования (по К.Д. Ушинскому)

Обучение грамоте – стартовый этап в начальной школе, призванный решить много задач, фундаментальных по своей значимости, решение которых существенно облегчает последующую школьную учебу ученика.

Орфограмма – это соответствующее правилам или традиции написание, которое выбирается из ряда возможных.

Орфографическая зоркость – это выработанная способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак не определяется произношением, то есть умение различать, какой звук находится в сильной позиции, а какой – в слабой и может обозначаться различными буквами при том же звучании.

Орфографический навык – автоматизированный компонент сознательной речевой деятельности человека (письменная речь).

Орфографическое действие – это деятельность пишущего, который намеренно обращается к правилу, так как осознает наличие орфограммы в слове.

Орфография – а) исторически сложившаяся система написаний, которую принимает и которой пользуется общество; б) правила, обеспечивающие единообразие в тех случаях, где возможны варианты; в) соблюдение этих правил; г) часть науки о языке.

Орфографическое чтение – побуквенное проговаривание слова: слово читается так, как оно написано.

Орфоэпическое чтение – чтение слов целиком, так как оно произносится.

Перенос слова — условные правила, принятые на письме.

Письмо – вид речевой деятельности человека, процесс кодирования слов и текста с помощью графических знаков – букв.

Позиционный принцип чтения – произнесение согласной фонемы при чтении должно производиться с учетом позиции следующей за ней гласной фонемы.

Почерк – индивидуальность письма, особенности написания букв, слов, присущие каждому человеку, свойственные только ему одному.

Подготовительный этап в обучении (добукварный период) – предназначен для более детального знакомства учителя со своими учениками, сообщение учителем требований школьного распорядка жизни, поведения в классе, правил посадки за партой, держания ручки, карандаша, расположения тетради и т.д.

Позиционный принцип – факт необходимости учитывать при письме и чтении не только одну букву, но и буквы, соседствующие с ней справа и слева.

Поле чтения – при фиксации одной буквы при чтении, охватывание глазами в своем движении по строчке нескольких соседних с ней букв.

Понимание и осознание – своеобразный круг связей – зрительных, речедвигательных и слуховых, который возникает при первоначальном чтении.

Почерк – это форма выражения пишущим своего уважения к тому, кто будет читать написанное.

Правило – указания нормативов обобщенного характера, относящихся к целому ряду однородных языковых факторов.

Правильность речи – ее соответствие литературной норме.

Практическое конструирование – это деление на части, на элементы или составление из частей (элементов) буквы.

Приемы – это способы (т.е. как, с помощью чего) в осуществлении чего-нибудь.

Применить правило – это значит выполнить в определенной последовательности ряд мыслительных операций, направленных на выяснение правильного написания.

Принцип частности – показатель частоты употребления звуков и букв. Данный принцип положен в основу учебников по обучению грамоте, он определил порядок изучения звуков и букв.

Принципы – это основные положения, определяющие содержание, формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями.

Прописная буква – заглавная (большая) буква, употребляемая в соответствии с правилами орфографии и пунктуации.

Пути оптимального соотношения теории и практики в обучении русскому языку: 1) обеспечение понимания учащимися изучаемого материала при вводе материала и правил; 2) ввод предваряющих сведений, обеспечивающих более успешное усвоение учениками основного материала; работа с лингвистическим текстом; 3) развитие навыков ориентации в фактах языка, подлежащих теоретическому осмыслению; 4) обобщение и систематизация полученных учащимися сведений в наглядных формах (таблицы, схемы, алгоритмы); 5) введение в учебный процесс дополнительного материала: справочного, развивающего, занимательного и т. д.

Развитие звуковой культуры речи – это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов.

Речевые ошибки – это неудачно выбранное слово, неправильно построенное предложение, искаженная морфологическая форма.

Речь – это вербальная коммуникация, т.е. процесс общения с помощью языка.

Речеведческие дисциплины – связь лингвистических дисциплин, изучающих речь, с речевой прагматикой, с условиями речевого акта.

Речеведческие понятия – понятия, рассматриваемые в речеведческих дисциплинах.

Система нетрадиционных уроков:

- 1) интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- 2) уроки в форме соревнований (лингвистический турнир, лингвистический бой);
- 3) уроки, основанные на формах, методах, жанрах работы, известных в общественной практике (интервью, репортаж, лингвистическое исследование);
- 4) уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала (урок мудрости, урок-презентация);
- 5) уроки с использованием фантазии (урок-сказка);
- 6) уроки с имитацией публичных форм общения (пресс-конференция, аукцион, бенефис, телепередача);
- 7) уроки, основанные на имитации деятельности организаций и учреждений (заседание ученого совета, дебаты в парламенте);
- 8) уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия (заочная экскурсия, урок-путешествие, гостиная, лингвистический театр).

Связная речь – процесс, речевая деятельность, определенный результат акта коммуникации, т.е. развернутый ответ ученика по материалу учебной дисциплины, устное и письменное изложение текста, созданное учеником, реферат, статья в стенгазету, описание, рассуждение, доклад и т.д., т.е. определенное речевое произведение, текст.

Сильная позиция гласного звука – это когда гласный звук стоит под ударением.

Сильная позиция согласного звука – выделяют следующие: 1) согласные, различающиеся по глухости-звонкости: перед любой гласной; 2) согласные, различающиеся по твердости-мягкости: все парные согласные в конце слова, перед гласными, переднеязычные различаются по твердости-мягкости перед заднеязычными твердыми губными, согласные [л] и [л'] различаются перед любыми согласными. Остальные все позиции слабые.

Синтетические методы, или системы, обучения грамоте – вид деятельности от начального элемента до того целого, в котором он составляет его (целое) с другими ему подобными элементами.

Система знаний – система, которая реализуется с помощью разных дидактических методов – беседы, рассказ учителя, самостоятельная деятельность учеников, использование средств наглядности.

Синтаксический строй речи – интегральное качество, в котором проявляется уровень общей образованности и культуры личности, её свое-

образия, способности овладеть новыми навыками знаниями и умениями, воплощать полученные знания в своём мировоззрении и деятельности.

Словарно-лексическая и словообразовательная работа – это работа по обогащению словарного запаса учащихся.

Словосочетание – это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически, и представляющее собой сложное наименование явлений объективной действительности: человек маленького роста, читать про себя, жаркое лето.

Слог – звук или сочетание звуков в слове, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха (Стандарт).

Слого-звуковой анализ – аналитическая работа над словом в период обучения грамоте, проводимая, как правило, с целью выделения звука.

Слогораздел – это граница между слогами.

Слог-слияние – слог, состоящий из слияния согласного звука с гласным.

Согласный звук вне слияния – звук, находящийся за пределами слияния в составе одного слога.

Строчная буква – маленькая буква.

Слоги – основные произносительные единицы, части, из которых складываются слова.

Слоговая система обучения грамоте – переход в обучении сразу к чтению и запоминанию слогов.

Соотносительная очередность чтения и письма – это такие способы, как чтение-письмо, письмо-чтение и комбинированный способ, когда обе разновидности письменной речи переплетающихся и соединяющихся.

Способы обучения – обучение расшифровывать, читать зашифрованные, закодированные буквенными знаками устные формы речи – с одной стороны, и обучение фиксировать, кодировать, записывать теми же буквенными знаками разные формы устной речи – с другой стороны.

Средства обучения – школьный учебник, учебные материалы, дополняющие учебник (сборники упражнений, словари, справочники); средства наглядности (средства зрительной, зрительно-слуховой и слуховой наглядности).

Тактирование – это письмо под счет.

Текущий контроль – это тематический контроль, проводящийся в процессе изучения той или иной темы, заключающийся в проверке усвоения нового материала.

Теория мускульного напряжения – слог рассматривается как отрезок звучания, произносимый одним импульсом мускульного напряжения речевого аппарата, т.е. в каждом слоге мускульное напряжение нарастает и достигает максимума, а затем падает.

Теория сонорности – слог складывается из звуков, имеющих разную степень звучности (сонорности) и строится по закону восходящей звучности.

Транспозиция (положительный перенос) – в русскую речь белоруса переносится белорусское языковое явление, которое совпадает с соответствующим русским.

Ударение – выделение одного из слогов в слове большей силой голоса.

УМК – учебно-методический комплекс.

Устные виды речевой деятельности – слушание и говорение.

Фонетика – раздел лингвистики, явления языкового процесса, связанные с производством и восприятием звуков, движения артикуляционных органов и процессы в слуховом аппарате, либо аналогичные моторно-зрительные явления в случае жестовых языков.

Фонема – минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем.

Фонематический слух – это способность воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи, особенно близкие по звучанию.

Фонетический разбор слова – учебное задание по анализу слоговой структуры и звукового состава слова.

Частотный принцип (К.Д. Ушинский, В.Г. Горецкий) изучения звуков (букв) означает, что сначала изучаются наиболее употребительные звуки, затем идут менее употребительные и, наконец, вводится группа малоупотребительных.

Чтение – совокупность практик и процедур работы с письменным текстом и непосредственно процесс работы с текстом, направленный на извлечение из него информации, на восприятие текста и его понимание.

Чтение слогов в столбиках – своеобразное накопление про запас рече-произносительных, зрительно опознаваемых и слухоразличительных заготовок, полное восприятие которых поможет быстро и безошибочно опознать их при встрече в составе какого-либо слова и соответственно верно произнести или перед следующим слогом, начертание которого будет замечено боковым зрением, или же слогом последующим, стоящим после него.

Эстетические функции русского языка: 1) формирование у учащихся представления о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического феномена; 2) осознание учащимися эстетической функции родного языка; 3) активное развитие у школьников языкового эстетического чувства, способности оценивать эстетическую ценность художественного высказывания, объяснять языковые истоки его образности и выразительности; 4) формирование у обучающихся потребности совершенствовать свою собственную речь, приближая ее к эстетическим нормам.

Язык – наиболее ценный в образовательном, воспитательном и развивающем отношении учебный материал, позволяющий результативно и положительно решать множество задач, приходящихся на самый первый период школьного обучения.

Языковая компетенция – знание учащимися слов, их форм, синтаксических структур, синонимических средств языка, употребление их в речи, овладение богатством языка как условием успешной речевой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Антонова. – М.: КНОРУС, 2007. – 464 с.
2. Бельдина, Е. В. Развитие орфографической зоркости / Е.В. Бельдина // Нач. шк. – 2004. – № 3. – С. 35.
3. Жедек, П.С. Преемственность и перспективность в обучении орфоэпии и орфографии / П.С. Жедек. – Харьков, 1984. – С. 23.
4. Зиновьева, Т.И. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т.И. Зиновьева, О.Е. Курлыгина, Л.С. Трегубова. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
5. Калинина, И.Л. Проблемы формирования навыка грамотного письма у учащихся начальной школы / И.Л. Калинина // Нач. шк. – 2010. – № 10. – С. 104–106.
6. Купров, В.Д. Работа над безударными гласными в корне, проверяемыми ударением / В.Д. Купров // Нач. шк. – 2004. – № 8. – С. 105.
7. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горещкий, О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2012. – 464 с.
8. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / под ред. М.С. Соловейчик. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 384 с.
9. Чибухашвили, В.А. Воспитание языковой инициативы учащихся с привлечением электронных образовательных ресурсов / В.А. Чибухашвили // Нач. шк. – 2008. – № 8. – С. 25–29.
10. Реутова, Л.П. Лингвометодическое образование учителя начальных классов: учеб.-метод. пособие / Л.П. Реутова. – Армавир: РИЦ АГПУ, 2006. – 152 с.
11. Разумовская, М.М. Методика обучения орфографии в школе / М.М. Разумовская. – М., 1992.

Дополнительная

12. Аристова, Т.А. Использование фонематического принципа при обучении грамотному письму / Т.А. Аристова // Нач. шк. – 1999. – № 1. – С. 64.
13. Безруких, М.М. Анализ формирования навыка письма у учащихся начальных классов / М.М. Безруких, О.Ю. Крещенко, Е.М. Лапицкая, С.К. Хромова, З.И. Бацева // Нач. образование. – 2010. – № 6. – С. 17–23.
14. Блюз, С.М. Работа над ошибками / С.М. Блюз // Нач. шк. – 2004. – № 8. – С. 40.
15. Булычева, Н.К. Проблемы обучения письму в современной начальной школе / Н.К. Булычева // Нач. шк. – 2008. – № 8. – С. 23–24.
16. Бушлякова, Р.Г. Использование игр для формирования навыков чтения и письма у младших школьников / Р.Г. Бушлякова // Нач. шк. плюс До и После. – 2012. – № 6. – С. 67–69.
17. Бурыкин, А.А. Три века современной русской азбуки / А.А. Бурыкин // Рус. яз. в шк. – 2008. – № 10. – С. 77–82.

18. Бушуева, Л.С. Развитие звуковой культуры речи третьеклассников при изучении глагола / Л.С. Бушуева // Нач. шк. плюс До и После. – 2012. – № 2. – С. 42–44.
19. Головина, Л.И. Использование материалов орфографического словаря на уроках русского языка в начальных классах / Л.И. Головина // Нач. шк. – 2006. – № 7. – С. 49.
20. Дубовец, З.А. Словарная работа и орфографическое чтение – залог грамотности развития речи / З.А. Дубовец // Нач. шк. – 2004. – № 3. – С. 61.
21. Егоров, Т.Г. Психология овладения навыком чтения / Т.Г. Егоров; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т психологии. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953. – 263 с.
22. Козлова, Л.В. Когда напишем заглавную букву / Л.В. Козлова // Нач. шк. – 2009. – № 8. – С. 8–13.
23. Конкина, Ю.А. Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка / Ю.А. Конкина // Нач. шк. – 2004. – № 7. – С. 25.
24. Лобанова, И.Н. Упражнения в чтении и письме / И.Н. Лобанова // Нач. шк. плюс До и После. – 2009. – № 6. – С. 33–35.
25. Мельникова, Е.Е. Кто хочет стать грамотным? / Е.Е. Мельникова // Нач. шк. – 2004. – № 6. – С. 99.
26. Митина, Г.В. Грамматико-орфографическая пропедевтика в период ОГ / Г.В. Митина // Нач. шк. – 2007. – № 9. – С. 31.
27. Мишина, А.П. Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка / А.П. Мишина // Нач. шк. – 2007. – № 8. – С. 6.
28. Свириденко, Е.А. Методика преподавания русского языка и литературного чтения / Е.А. Свириденко. – Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2017. – 48 с.
29. Ступина, Е.А. Диагностика состояния речевой культуры младших школьников / Е.А. Ступина // Нач. шк. – 2012. – № 11. – С. 33–36.
30. Тиринова, О.И. Введение в школьную жизнь: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О.И. Тириновой. – Минск: Нац. ин-т образования, 2013. – 327 с.
31. Тиринова О.И. Обучение письму в 1 классе / О.И. Тиринова. – Минск: Аверсэв, 2018. – 256 с.
32. Чирво, А.Ю. Звуковой образец как средство совершенствования произносительной культуры младших школьников / А.Ю. Чирво // Нач. шк. – 2009. – № 10. – С. 26–29.

Словари и справочники

1. Дмитриева, О.И. Словарик русского языка / О.И. Дмитриева // Начальная школа. – 2007. – № 5. – С. 60.
2. Львов, М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.

Учебное издание

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И КАЛЛИГРАФИИ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-01 02 01 НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

КРИЦКАЯ Наталья Викторовна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

В.Л. Пугач

Подписано в печать 2022. Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,36. Уч.-изд. л. 3,63. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.