

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Институт повышения квалификации
и переподготовки кадров ВГУ имени П.М. Машерова

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2013*

УДК 373.2(075.8)

ББК 74.100я73

Д71

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 20.12.2012 г.

Автор-составитель: доцент кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук **Н.В. Амасович**

Р е ц е н з е н т ы :

профессор кафедры дошкольного и начального образования
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук *В.М. Минаева*;
заведующий кафедрой дошкольного и начального образования
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат филологических наук *О.В. Данич*

Дошкольная педагогика : развитие дошкольника
Д71 в деятельности : методические рекомендации / авт.-сост.
Н.В. Амасович. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. –
49 с.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с образовательным стандартом по специальностям переподготовки 1-01 03 72 «Дошкольное образование». Представлены опорный теоретический материал, помогающий более эффективному усвоению содержания лекционных занятий по дошкольной педагогике. Данное учебное издание адресовано слушателям переподготовки, а также педагогам-практикам, использующим психолого-педагогические знания для формирования профессиональных компетенций будущих специалистов в области педагогики детства.

УДК 373.2(075.8)

ББК 74.100я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

Глава I. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



Требования к компетентности:

уровень научно-теоретической подготовки – знания:

- сущности понятия «культура поведения дошкольника»;
- содержания культуры поведения детей дошкольного возраста;
- связи внешней культуры с внутренней: т.е., понимание того, что культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета, она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями.

готовность студента к продуктивной творческой деятельности и уровень владения современными формами и методами работы с детьми – умения и навыки:

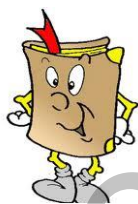
- уметь применять методы воспитания для формирования культуры поведения детей дошкольного возраста;
- представлять педагогическую реальность на языке педагогических категорий.

Список рекомендуемой литературы для организации работы на лекции

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
2. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 1988.

Ключевое понятие лекции

Культура поведения детей дошкольного возраста – совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, общении, различных видах деятельности



Учебные вопросы:

1.1. Понятие «культуры поведения дошкольников».

1.2. Содержание культуры поведения детей: культурно-гигиенические навыки, культура общения и культура деятельности.

1.3. Связь внешней культуры с внутренней, с нравственными чувствами и сознанием.



1.1. Понятие «культуры поведения дошкольников»

Частью общечеловеческой культуры является культура взаимоотношений между людьми. Ребенок с ранних лет вступает во взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Любое общение требует от человека умения соблюдать общепринятые правила поведения. Поэтому с ранних лет у детей необходимо воспитывать культуру поведения, которая не ограничивается «детским обществом».

Культура поведения детей дошкольного возраста – совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, общении, различных видах деятельности.

Поведение – это образ жизни и действий, формируемый на основе нравственных обычаев, традиций и привычек. Привычка – это сложившийся способ поведения, ставший для человека обычным, постоянным.

Ребенок должен с детских лет овладеть нормами этикета. Этикет – это установленный в обществе порядок поведения, включающий в себя совокупность поведенческих правил, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений: в общении с окружающими, обращениях и приветствиях, поведении в общественных местах, манерах и внешнем облике человека.

В дошкольной педагогике различают два понятия: «культура внешняя» и «культура внутренняя». Внешняя культура – это культура поведения, связанная с выполнением определенных правил этикета. Внутренняя культура связана с нравственными представлениями, чувствами и понятиями детей. Эти два понятия тесно переплетаются между собой.

Выделяют следующие **особенности формирования культуры поведения у дошкольников:**

у дошкольников:

- следует помнить о том, что дети подражают поведению взрослых, поэтому взрослые должны оценивать свое поведение критически и демонстрировать только положительные образцы поведения;

- формирование культуры поведения у дошкольников может проходить только при непосредственном участии взрослого и его руководстве поведением ребенка;

- необходимо сформировать у ребенка опыт нравственного поведения, в связи с этим следует учитывать тот факт, что у детей наблюдается разрыв между знаниями и опытом. Зная, как нужно поступать, ребенок не всегда способен регулировать свое поведение в силу неразвитости волевых процессов. Привычки поведения формируются не сразу, а при постоянном повторении и положительном подкреплении со стороны взрослого;

- для успешного формирования потребности поступать определенным образом, необходимо постоянно утверждать общественно значимые мотивы, побуждающие ребенка к определенному поведению;

- при формировании норм культуры поведения воспитатель постоянно обращает внимание на поддержание положительного эмоционального состояния детей, чтобы отношение к выполняемым ребенком действиям носило эмоционально-положительный характер;

- волевые проявления ребенка для достижения определенного результата необходимо постоянно стимулировать положительной оценкой.

При воспитании культуры поведения у детей дошкольного возраста нужно соблюдать следующие принципы:

Для развития личности ребенка, формирования культуры поведения, требуется соблюдение таких принципов, как:

системность: работа по формированию культуры поведения должна проводиться систематически. Педагог гибко распределяет содержание в течение всего процесса. Целесообразно проводить во второй половине дня специально организованные занятия. Что же касается нерегламентированной деятельности детей, то эти формы работы могут осуществляться как в утреннее время, так и во второй половине дня;

опора на положительное: педагоги обязаны выявлять положительное в ребенке и, опираясь на хорошее, развивать другие, недостаточно сформированные или отрицательно сориентированные качества, доводя их до необходимого уровня и гармонического сочетания;

гуманизация воспитательного процесса: принцип требует гуманного отношения к личности воспитанника; уважения его прав и свобод; предъявления воспитаннику посильных и разумно сформулированных требований; уважения к позиции воспитанника даже тогда, когда он отказывается выполнять предъявляемые требования; уважения права человека быть самим собой; доведения до сознания воспитанника конкретных целей его воспитания; ненасильственного формирования требуемых качеств; отказа от телесных и других унижающих честь и достоинство личности наказаний; признания права личности на полный отказ от формирования тех качеств, которые по каким-либо причинам противоречат ее убеждениям;

лично деятельный подход: воспитатель должен постоянно изучать и хорошо знать индивидуальные особенности темперамента, черты характера, взгляды, вкусы, привычки своих воспитанников; уметь диагностировать и знать реальный уровень сформированности таких важных личностных качеств, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы; постоянно привлекать каждого воспитанника к посильной для него воспитательной деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности; своевременно выяснять и устанавливать причины, которые могут помешать достижению цели, максимально опираться на собственную активность личности; сочетать воспитание с самовоспитанием личности, помогать в выборе целей, методов, форм самовоспитания; развивать самостоятельность, инициативу, самодеятельность воспитанников, не столько руководить, сколько умело организовать и направлять ведущую к успеху деятельность;

единство воспитательных воздействий: все лица, причастные к воспитанию, действуют сообща, предъявляют воспитанникам согласованные требования, идут рука об руку, помогая другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие.

Воспитатель в своей работе опирается на деятельностный подход. Это значит, что педагогическим средством воспитания служат разные виды деятельности детей (познавательная, игровая, самостоятельная). Приобретенный опыт служит основой для осуществления целостной деятельности формирования культуры поведения. Обучение детей нормам культуры поведения воспитатель осуществляет в совместной игре или совместном труде. В деятельности, особенно игровой, возникают ситуации, которые позволяют поддерживать положительные проявления детей, формулировать правила культуры поведения. Самостоятельная деятельность способствует формированию способности к волевому усилию, пониманию необходимости и важности знаний правил культуры поведения, помогает устанавливать игровые и личностные взаимоотношения в самостоятельной деятельности, преодолевать конфликты.

Методы воспитания культуры поведения: приучение, поощрение, показ действий, дидактические игры-инсценировки, объяснение, упражнение, поощрение, положительная оценка, разъяснение, этическая беседа, контроль за поведением ребенка.

1.2. Содержание культуры поведения детей: культурно-гигиенические навыки, культура общения и культура деятельности, общие правила нравственности

Содержанием воспитания культуры поведения и взаимоотношений служит обучение детей умению красиво и правильно есть, пользуясь необходимыми приборами; быть опрятными; следить за своей позой, осанкой; владеть речевым этикетом; владеть способами учтивого оказания внимания.

Выделяется 4 группы правил поведения:

- культурно-гигиенические правила;
- правила культуры общения;
- правила культуры деятельности;
- общие правила нравственности.

Культура деятельности проявляется у ребенка в различных видах деятельности (трудовой, игровой, на занятиях). Сформировать у ребенка культуру деятельности - это значит воспитать у него умение содержать в порядке место, где он занимается какой-либо деятельностью.

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками с использованием соответствующего словарного запаса и вежливых норм общения. Культура общения включает в себя умение воздерживаться в определенных ситуациях, своевременно тормозить свои желания, уважать окружающих.

Культура общения людей основана на соблюдении определенных правил, которые вырабатывались человечеством на протяжении многих веков. Эти правила называются этикетом. Этикет определяет формы, технику общения в различных жизненных ситуациях (как спорить, не обижая и не унижая собеседника, как принимать гостей, вести себя за столом, разговаривать по телефону, общаться в магазине с продавцом, знакомиться, как общаться с детьми и т.д.).

Если правильно воспитывать культуру общения, то ребенок третьего года жизни проявляет сочувствие к больному, пожилому человеку. В этом кроются зачатки будущей доброты, чуткости, способности переживать.

В четыре года ребенок уже сознательно вежлив, сдержан в отношениях и поведении. Общаясь, он пытается не перебивать собеседника. Правда, это еще плохо получается. А потому взрослым нужно учить его терпеливо ждать своей очереди высказать собственные мысли. Без терпения и выдержки сложно адаптироваться в дошкольном учреждении. Чтобы не возникали трудности в общении, нужно учить ребенка считаться с интересами других. Ко взрослым ребенок уже должен обращаться по имени и отчеству. Посторонним взрослым говорить «вы» и употреблять «волшебные» слова «пожалуйста» и «спасибо», здороваться.

Навыки общения у детей в два-три года. Здороваются и прощаются со взрослыми и сверстниками, употребляют слова, выражающие просьбу, благодарность («спасибо», «пожалуйста»). Называют по имени и отчеству воспитателей, проявляют внимание и сочувствие к сверстникам (делятся игрушками, уступают), отзываются на просьбу другого ребенка, помогают ему.

Навыки общения в три–четыре года. Благодарят взрослого, сверстников за оказанную помощь, внимание. Выражают просьбу словами, излагают ее понятно. Обращаясь к сверстнику, называют его по имени, смотрят на него, внимательно слушают ответ, разговаривают друг с другом в приветливой форме. Соблюдают элементарные правила поведения: ведут себя спокойно, не кричат, не мешают окружающим.

Навыки общения в четыре–пять лет. Закрепляется умение вести себя в соответствии с правилами поведения: не вмешиваться в разговор старших, не перебивать говорящего, вежливо отвечать на просьбу, вопрос. Налаживают общение с незнакомыми ровесниками, младшими и старшими детьми.

Навыки общения в пять–шесть лет. Говорят спокойно, с уважением; заботливо относятся ко взрослым, их труду и отдыху, охотно выполняют просьбы и поручения. Выполняют правила поведения в группе в отсутствие воспитателя. Дружелюбно напоминают сверстникам о правилах поведения. В общественных местах ведут себя сдержанно, не привлекают излишнего внимания, разговаривают негромко.

Навыки общения в шесть–семь лет. Закрепляются навыки поведения в общественных местах, навыки общения со взрослыми и детьми.

Самый лучший способ привить детям хорошие манеры – постоянно показывать им **пример**. Подражая взрослым, ребенок без труда усваивает правила приличия. В первые два–три года жизни общественные интересы ребенка слишком малы, а потому стимулов усвоить правила нет. С усилением потребности в общении у ребенка появляется стимул быть принятым в социуме, то есть усвоить необходимые правила поведения. Этот процесс начинается ближе к трем годам.

Самое важное, чтобы поведение взрослых во всех ситуациях было последовательным. Детям нужно постоянно подавать хороший пример, но делать это ненавязчиво, как бы случайно, незаметно, не спеша, терпеливо. Лучше лишний раз напомнить ребенку, как нужно себя вести, чем кричать на него за то, что он не так поступил.

В дошкольном возрасте ребенок сам готов постепенно учиться тому, что и как нужно делать, чтобы не попадать впросак. Ему это не сложно, если перед глазами есть пример нормальных человеческих отношений, если взрослые дают ребенку знания об основных принципах, на которых эти отношения строятся, и помогают разобраться в причинах поведения, которое вызывает недоумение у окружающих.

Культурно-гигиенические навыки – это важная составляющая часть культуры поведения. Это навыки опрятности, аккуратности, умение содержать в чистоте свое тело и одежду. Необходимость этих правил диктуется не только нормами чистоты, но и нормами человеческих отношений.

Методика и условия формирования культурно-гигиенических навыков у дошкольников.

Воспитание культурно-гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребенка. Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку.

К числу основных условий успешного формирования культурно-гигиенических навыков относятся:

- рационально организованная обстановка,
- четкий режим дня,
- руководство взрослых.

Под **рационально организованной обстановкой** понимается наличие чистого, достаточно просторного помещения с необходимым оборудованием, обеспе-

чивающим проведение всех режимных элементов (умывание, питание, сон, занятия и игры).

Для формирования культурно-гигиенических навыков нужно также выработать общие критерии в оценке отдельных действий, четко определить место расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения. Для малышей особое значение имеет постоянство условий, знание назначения и места каждой нужной ему в течение дня вещи.

Режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время – это способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения.

Формирование их происходит в играх, труде, занятиях, быту. Ежедневно повторяясь, режим дня приучает организм ребенка к определенному ритму, обеспечивает смену деятельности, тем самым предохраняя нервную систему детей от переутомления. Выполнение режима дня способствует формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию, организованности и дисциплинированности.

Формирование культурно-гигиенических навыков осуществляется под **руководством взрослых** – родителей, воспитателя. Поэтому должна быть обеспечена полная согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи.

Методы и приемы формирования у детей дошкольного возраста культурно-гигиенических навыков:

- личный пример взрослых;
- непосредственно образовательная деятельность;
- показ;
- объяснение;
- пояснение;
- поощрение;
- беседы;
- упражнения в действиях;
- дидактические игры;
- потешки;
- стихотворения;
- пословицы, поговорки;
- игровые приемы;
- викторины, развлечения;
- прием повторения действий (например, попросили перед мытьем: «Покажите, как вы засучили рукава» или после мытья посмотрели, насколько чисто и сухо вытерты руки.).

Критерии опрятной еды включают умения:

- правильное пользование столовой и чайной ложками, вилкой, салфеткой;
- не крошить хлеб;
- пережевывать пищу с закрытым ртом;
- не разговаривать с полным ртом;
- тихо выходить по окончании еды из-за стола;
- благодарить;
- пользоваться только своим прибором.

Критерии мытья рук и личной гигиены включают умения:

- мыть лицо, уши, руки;
- закатать рукава;
- смочить руки;
- взять мыло, намыливать до появления пены;

- смыть мыло;
- сухо вытереть руки, аккуратно сложить полотенце и повесить в свою ячейку;
- пользоваться расческой.

Критерии снятия и надевания одежды в определенном порядке включают умения:

- расстегнуть пуговицы;
- снять платье (брюки);
- аккуратно повесить;
- снять рубашку и аккуратно ее повесить на брюки, шорты;
- снять обувь;
- снять колготки, повесить на рубашку (платье);
- надеть в обратной последовательности.

Для успешного формирования культурно-гигиенических навыков необходимы следующие условия:

- организация привлекательной и удобной для выполнения действий и заданий обстановки в детском саду и дома (мебель, оборудование, соответствующие росту детей, закрепленные места хранения вещей, доступные для пользования и т.д.);
- разделение осваиваемых действий, следующих в строго установленном порядке, на ряд операций, что способствует более быстрому созданию прочных динамических стереотипов;
- многократные упражнения детей в действиях с выделением способа и порядка их выполнения (особенно на начальном этапе обучения). При этом характер действий должен быть неизменным, формы – разные;
- индивидуальная работа с каждым ребенком, учет уровня его развития и темпов овладения культурно-гигиеническими навыками;
- организация ситуаций, обеспечивающих контроль над выполнением осваиваемых детьми в непривычной обстановке действий;
- безукоризненное выполнение взрослыми всех гигиенических и культурных требований.

Культурно-гигиенические навыки – важная составляющая часть культуры поведения. Педагоги и родители должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические, приносят человеку огромную пользу в течение всей его последующей жизни.

Формируя у детей дошкольного возраста культурно-гигиенические навыки, мы параллельно влияем на многие психические процессы в развитии ребенка, при этом педагог должен набраться большого терпения и понимания.

Когда ребенок овладевает правилами поведения, это способствует образованию у него твердых **нравственных привычек, помогает становлению взаимоотношений со сверстниками, воспитанию организованного поведения.** Правила дают направление деятельности и по мере их усвоения становятся нужными самому ребенку: он начинает опираться на них.

Уже в раннем возрасте выполнение режима ребенком создает известные предпосылки для понимания того, что необходимо выполнять действия, связанные с режимом, в известной последовательности и в нужном темпе. Вот почему, если говорить о правилах поведения, необходимо прежде всего приучать ребенка выполнять требования режима (вовремя садиться за стол для еды), прививать ему навыки самообслуживания (самостоятельно есть, мыть руки перед едой, прежде чем мыть руки – засучить рукава, самому снимать одежду перед сном, аккуратно вешать ее на стул возле кровати). Освоение этих навыков – если создана атмосфера заинтересованности успехами ребенка, если ему предоставляется возможно

большая самостоятельность – интересно и самому малышу, вызывает у него желание добиться результата.

Если по отношению к детям младшего возраста особое значение имеет показ действия, личная помощь взрослого ребенку, то в дальнейшем большую роль приобретают напоминание, поощрение усилий ребенка, его стремлений самостоятельно оказать помощь другим. Складываются первые дружеские симпатии и привязанности детей, на этой основе особенно успешно формируются навыки вежливости, организованности поведения, культуры речи. Учет особую восприимчивость детей-дошкольников – поэтому важно, чтобы они видели только положительные примеры.

Осознание детьми правил поведения является важнейшим условием их соблюдения. Надо, чтобы дети убедились в том, что выполнение правил помогает им лучше наладить игры, более успешно достигать результата в труде, на занятиях.

На старшей ступени дошкольного возраста усвоение детьми правил поведения обеспечивает **развитие организованности**. А ведь они – один из важнейших показателей нравственной готовности к школьному обучению: будущему школьнику придется выполнять учебные обязанности, рационально трудиться на уроке, под руководством учителя, и самостоятельно, в домашних условиях. Организованность – это сложное качество личности.

Внешние его проявления выступают в собранности, точности, аккуратности. Внутренняя же сторона этого качества состоит в настойчивости, в умении планировать свои действия, умении контролировать себя и выполнять заданное в срок, оценивать свою работу и работу товарищей.

Организованность предполагает волевое развитие, умение управлять возникающими желаниями, эмоциями, поведением (не забудем, впрочем, что в дошкольном возрасте такое умение только начинает складываться).

К концу старшего дошкольного возраста (тем более у детей семи лет) организованность может приобрести новые ценные качества, имеющие значение в нравственной подготовке ребенка к школьному обучению. Ребенок становится не только исполнителем требований взрослых, обращенных к нему или к группе детей, – он начинает предъявлять требования к самому себе и к другим детям.

Воспитание нравственных навыков – важнейшее звено формирования нравственного поведения. Нравственные привычки ребенка отражаются прежде всего на его культуре поведения, внешнем облике, речи, на его отношении к вещам, на характере общения с окружающими людьми. Когда говорят о культуре поведения детей дошкольного возраста, имеют в виду целую сумму умений и навыков. Они позволяют поддерживать общий порядок в режиме дня, укладе жизни семьи, дома, в установлении правильных взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Эти навыки, связанные с личной опрятностью, аккуратностью, чистотой одежды, обуви; с культурой еды (поведение ребенка за столом, умение пользоваться столовыми приборами); с культурой взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками (дома, во дворе, на улице, в общественных местах, в детском саду, дома); с культурой организованности (отношение к режиму), с культурой игры, учебных занятий, выполнения трудовых обязанностей; с культурой речи (форма обращения, культура словаря, тона, темпа речи).

Время, когда целесообразнее прививать ребенку тот или иной навык культурного поведения, лучше всего подсказывает начало той или иной его деятельности. Так, в 3–4 года, когда дети начинают принимать активное участие в самообслуживании, взрослые приучают их к чистоте, аккуратности, опрятности. В этом же возрасте – с развитием и пониманием речи окружающих – у ребенка вы-

рабатываются умения обращаться с просьбой, просить об услуге, выражать свою речь понятно для окружающих и т.д.

Воспитывая навыки культурного поведения, необходимо воздействовать на сознание и чувства ребенка и вместе с тем позаботиться о том, чтобы он имел **возможность упражняться (и разнообразно упражняться) в этих навыках.**

И здесь огромное значение имеет пример близких людей. У старших дети учатся всем бытовым навыкам и навыкам, выражающим вежливое и предупредительное отношение к другим людям.

Для воспитания культуры поведения необходимо также обучение детей **определенным навыкам и умениям.**

Иногда взрослым кажется, что достаточно детям сказать: «Береги игрушку», «Будь аккуратным», как они все это сделают. Это глубоко ошибочное мнение. Нужно не просто детям сказать: «Береги игрушку», но и научить их навыкам бережного обращения с ней.

Показ с объяснением взрослые широко используют в повседневной жизни во время умывания, одевания, еды, уборки игрушек, наведения порядка в комнате. И здесь родители не забывают подкреплять показ своим личным примером, поведением.

И в старшем дошкольном возрасте при знакомстве детей с новыми правилами поведения взрослые также показывают, как их надо выполнять. По мере усвоения навыка они постепенно переходят от показа, как и что делать, к объяснению, напоминанию.

Чтобы облегчить детям усвоение навыка, полезно расчленить его на более мелкие, конкретные действия. Например, беречь игрушки – это значит: машину возить за веревочку, не нажимать на колеса, не садиться в нее; куклу не бросать; замечать, что неисправно, просить взрослых отремонтировать игрушку; не пачкать игрушки, убирать на место и т.д. Постепенное обучение детей выполнению этих маленьких конкретных правил обращения с игрушками помогает усвоению обобщенного правила – беречь игрушки.

Было бы неправильно думать, что положительный пример взрослого сам по себе может служить воспитанию культурного поведения. Иногда у очень воспитанных родителей, отличающихся приветливостью, доброжелательностью к окружающим, растут грубые, невнимательные дети.

Дело решается не созерцанием положительного примера, а такой организацией жизни детей, при которой их побуждают совершать надлежащие действия, поступки.

Предложите ребенку помочь товарищу убрать игрушки, позаботиться о малыше, выполнить просьбу старших. Помните, что только постоянным и многократным повторением привычки закрепляются, становятся потребностью, важнейшим механизмом поведения. Все это свидетельствует о том, как важно упражнять детей в нравственных действиях, поступках, используя при этом естественные жизненные ситуации и создавая специальные условия, побуждающие к таким поступкам. Постепенно накапливаясь, опыт нравственных привычек определит культуру поведения ребенка.

Отношение взрослых к играм и занятиям ребенка должно быть продуманным и уважительным.

Вместе с тем важно и поощрение положительных поступков детей.

Детям 5–7 лет следует объяснить, убедить, довести до сознания, что хорошо или что плохо в их поступках. Здесь взрослые могут опереться на оценку и самооценку, на умение разобраться в своих и чужих поступках.

Художественное слово – рассказы, сказки, стихи, которые вы читаете детям, говорят о многих ситуациях, требующих оценки с точки зрения правил нравственного поведения.

С детьми постарше можно специально беседовать на этические темы, не злоупотребляя, естественно, ни нравоучениями, ни отвлеченными категориями. Такие беседы помогут детям усвоить некоторые нравственные понятия, такие, как справедливость, скромность, отзывчивость.

И наконец, выполнения норм и правил поведения надо требовать. Дети легко справляются с многообразными требованиями, если только их предъявляют вовремя и последовательно.

Одно из важных качеств личности, начала которого закладываются в дошкольном детстве, – *честность*. Развитие правдивости у ребенка успешнее осуществляется в условиях справедливых требований.

Очень важно также использовать для воспитания правдивости конкретные примеры честного и нравственного поведения самих детей. Особенно в старшем дошкольном возрасте такие примеры могут стать предметом для беседы, они могут вызвать ребенка на разговор, направить его размышления.

Уже на пятом году жизни дети способны проявить такое сложное нравственное качество, как *деликатность*. Если они видят перед собой пример для подражания со стороны взрослых, они не позволяют себе указывать на физические недостатки, которые они в состоянии заметить у человека, не станут пристально рассматривать его. Воспитанный ребенок удовлетворит свое любопытство лишь спустя некоторое время, когда поразивший его человек не сможет уже услышать его вопросов. Плохо же воспитанный ребенок беззастенчиво указывает пальцем на инвалида. Увы, взрослые тут же нередко удовлетворяют «любопытность» ребенка, тем самым причиняя страдания человеку.

Но бывает и так, что старшие не одобряют любопытства ребенка, и малыши недоумевает, почему старшие недовольны его поведением – ведь он сказал правду, что хромой человек некрасивый, что он ему не нравится.

Вот хороший повод объяснить, что правдивость и искренность не могут быть прямолинейными, что главное – не причинять боли другому человеку.

1.3. Связь внешней культуры с внутренней, с нравственными чувствами и сознанием

Содержание работы по воспитанию культуры поведения конкретизируется в правилах поведения исследователями С.А. Козловой и Т.А. Куликовой, которые, говоря о культуре поведения, выделяют понятия «нравственное правило» и «нравственная норма». В литературе эти понятия порой употребляются как синонимы. Однако в педагогике они разводятся.

И правило, и норма – это установленный порядок действий, отношений. Но правило имеет частный и более узкий смысл. Правило может быть единичным, относящимся к определенной ситуации, к определенному предмету: правило пользования предметом, правило поведения за столом и др. Норма носит более обобщенный характер, она характеризует общую направленность отношений и поведения и конкретизируется в правилах. Например, воспитатель знакомит детей с правилами: когда рассаживаемся для занятия, стульчики надо придвигать тихо; не стоит играть в шумные игры, если кто-то рядом отдыхает; если в группу зашел гость, надо предложить ему пройти и сесть – все это правила. Они конкретизируют норму – быть внимательным и заботливым по отношению к окружающим тебя людям.

В старшем дошкольном возрасте у детей формируется более гибкое отношение к выполнению правил, стремление понять их. Более того, старшие дошко-

льники уже начинают понимать неоднозначность применения одного и того же правила в разных ситуациях, умеют видеть противоречивость некоторых правил (всегда ли нужно помогать товарищу; всегда ли виноват тот, кто подрался; всегда ли жалоба воспитателю является ябедничеством и т.д.).

Необходимым условием успешного усвоения нравственных норм и в старшем дошкольном возрасте является организация практики поведения. Имеются в виду упражнения, совместная деятельность, где приобретаемые правила могли бы при соответствующих условиях превращаться в норму поведения каждого ребенка и всей группы. Сформированность культуры поведения старшего дошкольного возраста ярко проявляется в отношениях к:

- окружающим людям; сверстникам и взрослым; природе; себе; обязанностям; труду и т.д.

В контексте формирования коллективных взаимоотношений следует рассматривать и проблему воспитания культуры поведения.

Итак, воспитание у дошкольников культуры поведения является продолжением и одним из аспектов работы по воспитанию гуманного отношения к людям, которое проявляется в коллективных взаимоотношениях.

Вопросы для закрепления и систематизации

1. *Какие особенности детей дошкольного возраста следует учитывать при формировании навыков культуры поведения?*
2. *Охарактеризуйте основные методы формирования навыков культуры поведения у детей дошкольного возраста.*
3. *Раскройте содержание работы воспитателя при формировании культурно-гигиенических навыков у дошкольников?*

Глава II. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Требования к компетентности:

уровень научно-теоретической подготовки – знания:

- достижений педагогической и психологической науки и практики по дошкольному образованию;

готовность студента к продуктивной творческой деятельности и уровень владения современными формами и методами работы с дошкольниками – умения и

навыки:

- использовать различные приемы для побуждения детей к организации дидактической игры;
- проектировать возможное развитие линии игры;
- анализировать деятельность воспитателя по руководству дидактическими играми.



Список рекомендуемой литературы для организации работы на лекции

1. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. средних пед. учеб. заведений / Л.Р. Болотина [и др.]. – 3-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 240 с.
2. Воображаем, размышляем, творим...: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Т.А. Сидорчук,

А.В. Корзун. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006. – 204 с.

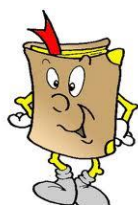
3. Карасцялева, Т.М. Дашкольная адукацыя / Т.М. Карасцялева, А.У. Сачанка // 3б. нармат. актаў. – СПб., 2000.

4. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2002. – 416 с.

5. Организация познавательной-практической деятельности детей дошкольного возраста / сост. Г.А. Кудрявцева. – 3-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2007. – 55 с.

6. Организация самостоятельной игровой деятельности: примерная тематика игр и перечень игрового материала: метод. рек. / сост. Т.К. Князева [и др.]; Учреждение образования «Минский государственный областной институт повышения квалификации и переподготовки кадров». – Минск: МГОИПК, 2007. – 82 с.

Ключевое понятие лекции



***Дидактическая игра** – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания (один из методов активного обучения).*

Учебные вопросы:



2.1. Сущность дидактической игры.

2.2. Основные функции дидактической игры.

2.3. Структура и характеристика компонентов дидактической игры.

2.4. Народные корни дидактической игры. Дидактические игры в педагогических системах Ф. Фребеля, М. Монтессори, Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер. Современные исследования дидактических игр дошкольников (Г.И. Сорокина, И. Удальцова, А.К. Бондаренко, З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.О. Смирнова и др.).

2.5. Виды дидактических игр, их характеристика и значение. Особенности руководства дидактическими играми в разных возрастных группах.

2.1. Сущность дидактической игры

***Дидактические игры** – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.*

Основная особенность дидактических игр определена их названием:

- это игры обучающие

Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу; игровые действия; правила.

Как отмечал А.Н. Леонтьев, дидактические игры относятся к «рубежным играм», представляя собой переходную форму к той неигровой деятельности, которую они подготавливают.

Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой ос-

нову обучения. Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера – обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облачают ее в занимательную для детей форму. Приведем примеры обучающих задач:

Научить детей различать и правильно называть

- цвета («Салют», «Цветные коврики»)
- геометрические фигуры («Ледоход»)

Уточнить представления

- о столовой посуде («Кукла обедает»)
- об одежде («Кукла идет на прогулку»),

Формировать умение сравнивать предметы

- по внешним признакам,
- расположению в пространстве («Что изменилось», парные картинки).

Обучающая задача воплощается создателями игры в соответствующем содержании, реализуется с помощью игровых действий, которые выполняют дети.

Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Таким образом, активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой, непринужденной форме. Такое непреднамеренное обучение получило название

- автодидактизм.

Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Однако следует отметить, что знания и умения, приобретаемые играющими, являются для них побочным продуктом деятельности, поскольку главный интерес представляет не обучающая задача (как это бывает на занятиях), а игровые действия – для детей раннего и младшего дошкольного возраста, и решение игровой задачи, выигрыш – для детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Основные функции дидактической игры

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

С помощью игр-занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами.

Дидактическая игра используется при обучении детей математике, родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (играх-занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если ее правила ими усвоены.

Дидактические игры, особенно в младших возрастных группах, рассматриваются в дошкольной педагогике как метод обучения детей сюжетно-ролевым играм: умение взять на себя определенную роль, выполнить правила игры, развернуть ее сюжет. Например, в дидактической игре «Уложи куклу спать» воспитатель учит детей младшей группы последовательности действий в процессе раздевания куклы – аккуратно складывать одежду на стоящий стул, заботливо относиться к кукле, укладывать ее спать, петь колыбельные песни. Согласно правилам игры, дети должны отобрать из лежащих предметов только те, которые нужны для сна. Таких игр в младших группах проводится несколько: «День Рождения куклы Кати», «Оденем Катю на прогулку», «Катя обедает», «Купание Кати». Игры с куклами являются эффективным методом обучения детей самостоятельным творческим сюжетно-ролевым играм.

Дидактические игры имеют большое значение для обогащения творческих игр и более старших детей. Такие игры, как «Умные машины», «Молочная ферма», «Кому, что нужно для работы», не могут оставить ребят равнодушными, у них появляется желание играть в строителей, хлеборобов, доярок.

Умственное воспитание. Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о Родине, армии, профессии, трудовой деятельности.

Знания об окружающей жизни дают детям по определенной системе. Так, ознакомление детей с трудом проходит в такой последовательности: детей сначала знакомят с содержанием определенного вида труда, затем – с машинами, помогающими людям в их труде, облегчающими труд, с этапом производства при создании необходимых предметов, продуктов, после чего раскрывают перед детьми значение любого вида труда.

С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например, «Назови одним словом» или «Назови три предмета». Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию – главная задача многих словесных игр.

В процессе игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. В игре «Угадай, что мы задумали» необходимо уметь ставить вопросы, на которые дети отвечают только двумя словами «да» или «нет».

Нравственное воспитание. У дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношении со сверстниками и взрослыми, о положительных и отрицательных качествах личности. В воспитании нравственных качеств личности ребенка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры. В работе с детьми младшего возраста основным содержанием дидактических игр является усвоение детьми культурно-гигиенических навыков.

Использование дидактических игр в работе с детьми более старшего возраста решает несколько иные задачи – воспитание нравственных чувств и отношений.

Трудовое воспитание. Многие дидактические игры формируют у детей уважение к трудящемуся человеку, вызывают интерес к труду взрослых, желание самим трудиться. Например, в игре «Кто построил этот дом» дети узнают о том, что прежде чем построить дом архитекторы работают над чертежом и т.д.

Некоторые навыки труда дети приобретают при изготовлении материала для дидактических игр.

Эстетическое воспитание. Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям: игрушки должны быть разрисованы яркими красками, художественно оформленными. Такие игрушки привлекают внимание, вызывают желание играть с ними.

Физическое воспитание. Игра создает положительный эмоциональный подъем, вызывает хорошее самочувствие, и вместе с тем требует определенного напряжения нервной системы. Особенно важны игры с дидактическими игрушками, где развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, а это сказывается на умственном развитии, на подготовке руки к письму, к изобразительной деятельности, т.е. к обучению в школе.

2.3. Структура и характеристика компонентов дидактической игры



Дидактическая игра имеет определенную структуру. Структура – это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила.

Дидактическая задача.

Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями.

Определяя дидактическую задачу, надо, прежде всего, иметь в виду, какие знания, представления детей о природе, об окружающих предметах, о социальных явлениях должны усваиваться, закрепляться детьми, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества личности в связи с этим можно формировать средствами данной игры (честность, скромность, наблюдательность, настойчивость и др.).

Например, в известной всем игре «Магазин игрушек» дидактическую задачу можно сформулировать так: «Закрепить знания детей об игрушках, их свойствах, назначении; развивать связную речь, умение определять существенные признаки предметов; воспитывать наблюдательность, вежливость, активность».

Игровые правила.

Основная цель правил игры – организовать действия, поведение детей. Правила могут разрешать, запрещать, предписывать что-то детям в игре, делать игру занимательной, напряженной.

Соблюдение правил в игре требует от детей определенных усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за отрицательного результата. Важно, определяя правила игры, ставить детей в такие условия, при которых они получали бы радость от выполнения задания.

Используя дидактическую игру в воспитательно-образовательном процессе, через ее правила и действия у детей формируется корректность, доброжелательность, выдержка.

Игровые действия.

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями. Развитие игровых действий зависит от выдумки воспитателя.

2.4. Народные корни дидактической игры. Дидактические игры в педагогических системах Ф. Фребеля, М. Монтессори, Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер. Современные исследования дидактических игр дошкольников (Г.И. Сорокина, И. Удальцова, А.К. Бондаренко, З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.О. Смирнова и др.).

Дидактические игры существуют много веков. Их создателем был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей – восприимчивость к обучению в игре, с помощью игр и игрушек.

За всю историю человечества у каждого народа сложились свои дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его культуры. В содержании дидактических игр и игрушек отразились особенности

- национального характера,
- природы,
- истории,
- труда,
- быта того или иного народа.

Но можно проследить и нечто общее, свойственное всем дидактическим играм и игрушкам независимо от того, в каком уголке земного шара они возникли. В них отчетливо прослеживается сложившийся в представлениях разных народов взгляд на ребенка как на существо, которое нуждается для своего полноценного развития в познании окружающего мира, радостном настроении, эмоционально окрашенном общении с окружающими близкими ему людьми, в активных действиях, движениях, позволяющих раскрыться, проявить себя. С полным основанием можно считать народные дидактические игры воплощением гуманного, уважительного, бережного отношения к силам, возможностям, тенденциям развития ребенка.

Для народных дидактических игр характерно четко выраженное обучающее эмоционально-познавательное содержание, воплощенное в игровой форме, образности, динамичности игровых действий. Содержание игры событийно, т.е.

отражает какой-либо случай, происшествие, вызывающее определенный эмоциональный отклик у ребенка и обогащающее его социальный опыт.

Классикой русской народной педагогики стали такие дидактические игры, как «Сорока-белобока», Ладушки», «Прыгунки», «Фанты», «Краски» и многие другие.

Из поколения в поколение передаются дидактические игрушки, созданные народом для развития

- речи,
- воли,
- внимания,
- точности и
- координации движений,
- формирования представлений о
- цвете,
- форме,
- величине,
- пространственном расположении предметов

(бирюльки, складные бочонки, яйца, конусы из ярких цветных колец разной величины, матрешки, пирамидки, башенки).

В содержании и конструкции дидактических игрушек нашло выражение свойственное русской народной педагогике представление о воспитании у детей самостоятельности как важнейшей черты национального характера.

Во многих игрушках заложена возможность самообучения ребенка через игровые действия,

- их повторность,
- поиск правильного решения задачи,
- достижение успешного результата.

Способ игрового действия часто подсказывается самой конструкцией народной дидактической игрушки, что отвечает задаче воспитания самостоятельности в игре.

В русской народной педагогике имеются дидактические игры и игрушки, предназначенные для детей разных возрастов: от раннего до школьного. Они входят в жизнь ребенка очень рано – на первом году жизни.

Для детей постарше народная педагогика предназначает дидактические игры, в которых заложена возможность развития

- активности,
- сноровки,
- инициативы,
- смекалки.

Здесь находит выражение присущая дошкольникам потребность в движении, в общении со сверстниками, заключается обильная пища для работы ума, воображения.

Выдумка, шутка, юмор, оптимистический характер – отличительные особенности русских народных игр. Они приучают ребенка преодолевать трудности, радоваться выигрышу, мужественно переносить неудачу.

В каждой народной игре решается комплекс воспитательно-образовательных задач. Так, игра «Барыня», в которой много запрещающих правил («да» и «нет» не говорить, не смеяться, не улыбаться, черное с белым не выбирать), ненавязчиво учит ребенка

- выдержке,
- умению подчинять чувства рассудку,

- развивает память,
- гибкость мышления.

С течением времени народные игры подвергаются изменениям, которые вносят сами дети (обновляют содержание, усложняют правила, используют иной игровой материал).

Дидактические игры в педагогических системах

Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившаяся в народной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и практической деятельности многих педагогов. По существу, в каждой педагогической системе дошкольного воспитания дидактические игры занимали и занимают особое место.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры.

Ф. Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет собой основу воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду. В эту систему вошли дидактические игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами, лучинами и пр.), расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач и игры в педагогических системах игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные присказки, написанные Ф. Фребелем и его учениками с целью усиления обучающего воздействия игр.

В помощь детским садовницам (воспитателям) издавались пособия с подробным описанием дидактических игр Ф. Фребеля, с иллюстративным материалом, наглядно представляющим всю последовательность игровых действий, с текстами и нотами словесного и песенного сопровождения.

Сам Ф. Фребель, его ученики и последователи, сначала в Германии, а затем и в других странах, высоко оценивали предложенную им систему дидактических игр. Но жесткая регламентированность деятельности ребенка, усвоение знаний в ущерб занимательности; методика проведения игр, основанная на подражании детей действиям, словам садовницы, – все это вызвало критические замечания известных педагогов, познакомившихся с работой фребелевских детских садов (К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой, Е.И. Тихеева).

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори. По определению места игры в образовательном процессе детского сада М. Монтессори близка к позиции Ф. Фребеля: игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра», не оказывающая влияния на развитие ребенка.



Дидактические материалы М. Монтессори

Для обучающих игр-занятий она создала и интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания. Последнее, по мнению Монтессори, составляет основу обучения ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Эти материалы (клавишные доски, числовые штанги, рамки с застежками, кубышки, вкладыши и др.) были устроены так, что ребенок мог самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, наблюдательность и само-

дисциплину, приобретая знания и, самое главное, упражняя свою активность.

Автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания Е.И. Тихеева заявила о новом подходе к дидактическим играм. По мнению Тихеевой, они являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Эффективность дидактических игр в воспитании и обучении детей Е.И. Тихеева напрямую ставила в зависимость от того, насколько они созвучны интересам ребенка, доставляют ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность.

Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций:

- сравнение,
- классификация,
- обобщение;

совершенствование речи:

- обогащение словаря,
- описание предметов,
- составление загадок;

развитие умения ориентироваться:

- в расстоянии,
- во времени,
- в пространстве.

Решение этих и ряда других задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольно-печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях. Это дидактическая кукла с комплектом сезонной одежды и предметами быта (посуда, мебель и др.), настольно-печатные игры, устроенные по принципу парных картинок, геометрической мозаики.

В советской педагогике система дидактических игр была создана в 60-е гг. в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Ее авторами являются известные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др.

В последнее время поиски ученых (З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.О. Смирнова и др.) идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются гибкостью, инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание.

2.5. Виды дидактических игр, их характеристика и значение. Особенности руководства дидактическими играми в разных возрастных группах

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами

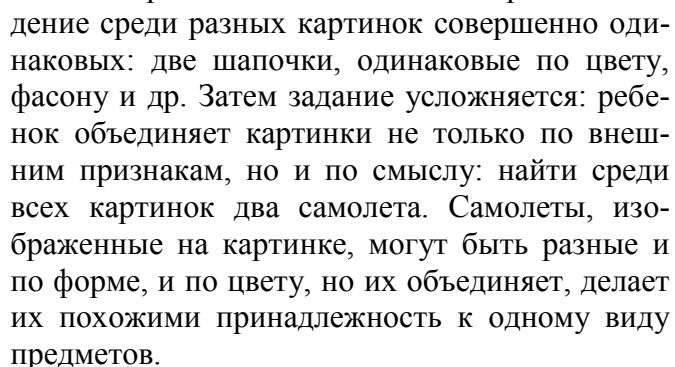
В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают

Детям младшей группы дают предметы, резко отличающиеся друг от друга по свойствам, так как малыши еще не могут находить едва заметные различия между предметами.

Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки) воспитатель применяет при проведении таких дидактических игр, как «Чьи это детки?», «От какого дерева лист?», «Собери букет из осенних листьев», и др. Воспитатель организует их во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой. В таких играх закрепляются знания детей об окружающей их природной среде, формируются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация) и воспитывается любовь к природе, бережное к ней отношение.

Настольно-печатные игры

Подбор картинок по парам. Самое простое задание в такой игре – нахож-



Подбор картинок по общему признаку.

Или игра «Что было потом?»: дети подбирают иллюстрации к какой-либо сказке с учетом последовательности сюжета.

Запоминание состава, количества и расположения картинок. Например, в игре «Отгадай какую картинку спрятали» дети должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую из них перевернули вниз рисунком. Эта игра направлена на развитие памяти, запоминания и припоминания. Игровыми дидактическими задачами этого вида игр являются также закрепление у детей знания о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении картинок на столе, умение рассказать связно о тех изменениях, которые произошли с картинками, об их содержании.

Составление разрезных картинок и кубиков. Задача этого вида игр – учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет. В младших группах картинки разрезают на 2–4 части, а в средней и старшей группах целое делят на 8–10 частей. При этом для игры в младшей группе на картинке изображается один предмет: игрушка, растение, предметы одежды и др. Для более старших на картинке изображается сюжет из знакомых сказок, художественных произведений, знакомых детям.



Кубики и разрезные картинки

Описание, рассказ о картине с показом действий, движений. В таких играх воспитатель ставит обучающую задачу: развивать не только речь детей, но и воображение и творчество. Часто ребенок, для того чтобы играющие отгадали, что нарисовано на картине, прибегает к имитации движений или подражанию движениям животного, его голосу. Например, в игре «Отгадай кто это?» ребенок, взявший у водящего карточку, внимательно ее рассматривает, затем изображает звук и движения (кошки, петуха и др.). Такое задание дается детям в младшей группе.

В более старших группах решаются задачи посложнее: одни дети изображают действие, нарисованное на картине, другие отгадывают, кто нарисован на картине, что делают там люди, например, пожарники тушат пожар, моряки плывут по морю, строители строят дом и др.

В этих играх формируются такие ценные качества личности ребенка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

Словесные игры

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке детей к школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей.

Для удобства использования словесных игр в педагогическом процессе их условно можно объединить в четыре группы.

В первую из них входят игры, с помощью которых формируют умение выделять существенные признаки предметов, явлений: «Отгадай-ка?», «Магазин», «Да-нет» и др.

Вторую группу составляют игры, используемые для развития у детей умения сравнивать, сопоставлять, делать правильные умозаключения: «Похож-не похож», «Кто больше заметит небылиц?».

Игры, с помощью которых развивается умение обобщать и классифицировать предметы по различным признакам, объединены в третьей группе: «Кому что нужно?», «Назови три предмета», «Назови одним словом» и др.

В особую четвертую группу, выделены игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки, чувства юмора: «Испорченный телефон», «Краски», «Летает-не летает» и др.

Руководство дидактическими играми в зависимости от возраста детей осуществляется по-разному

У детей младшего возраста возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразнее объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре есть несколько правил, то не следует сообщать их сразу. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей, учили бы детей играть, не мешая друг другу, постепенно подвели к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее. В этом возрасте дидактические игры помогают детям лучше узнать окружающие предметы, различать и называть их цвет, форму и возможные действия с ними. Они способствуют координации движений, развитию глазомера, овладению пространственным ориентированием. Приучают детей слышать слово и соотносить его с конкретной **игрушкой**, предметом, действием (например, игра «Чудесный мешочек» – ребенок достает из мешочка на ощупь собачку, называет ее и показывает, как она лает). В дидактических играх дети лучше осознают и закрепляют различие, сходство, равенство предметов, овладевают понятием, что разные по содержанию предметы могут быть окрашены в одинаковый цвет.

С детьми младшего возраста воспитателю целесообразно самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть с дидактическим материалом (башенки, яйца). Разбирать и собирать их вместе с детьми. Вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним. Например, с матрешками. Раскрыть матрешку, вынуть одну из другой, внимательно рассмотреть их. Затем поставить матрешек в ряд, по росту, после чего предложить детям собрать матрешек в одну. Воспитатель направляет игровое действие «сбор матрешек» на выполнение задачи: закрепить понятие «больше-меньше-самая маленькая».

В проведении дидактических игр с детьми младшего дошкольного возраста нужна активность воспитателя в обучении детей приемам игровых действий. Учить детей в игре правильно раскладывать предметы (брать в правую руку и класть слева направо). Если речь идет о двух множествах – уточек столько, сколько рыбок, уточек и рыбок поровну. Сколько нам их нужно для игры?

У детей среднего дошкольного возраста есть некоторый опыт совместных игр, но и здесь воспитательница принимает участие в дидактических играх. Она является учителем и участником игры, учит детей и играет с ними, стремится вовлечь всех детей, постепенно подводит их к умению следить за действиями и словами товарищей, т.е. интересуется процессом всей игры. Подбирает такие игры, в процессе которых дети должны вспомнить и закрепить бытовой словарь. Здесь могут быть использованы игры с куклой и комплектами всех предметов обихода. Предметы должны быть разные по цвету, форме, величине. В этом возрасте реко-

мендуется широко использовать музыкально-дидактические игры «Ну-ка, угадай», «Узнай по голосу», «Что кукла делает» и другие с целью обучения детей умению вслушиваться в звучание слов, звуков, встречающихся в словах. Задача дидактических игр заключается в упорядочении, обобщении, группировке впечатлений, уточнении представлений, в различении и усвоении названий форм, цвета, величины, пространственных отношений, звуков.

Дети старшего дошкольного возраста обладают значительным игровым опытом и настолько развитым мышлением, что они легко воспринимают чисто словесные объяснения игры. Лишь в отдельных случаях требуется наглядный показ. С детьми этого возраста проводятся дидактические игры со всей группой, с небольшими группками. У них, как правило, складываются коллективные взаимоотношения на почве совместных игр. Поэтому с группами старшего возраста уже могут быть использованы в игре элементы соревнования.

В дидактических играх детей старшего возраста отражаются более сложные по своему содержанию жизненные явления (быт и труд людей, техника в городе и деревне). Дети классифицируют предметы по материалу, назначению.

У детей старшего дошкольного возраста в дидактических играх больше проявляется произвольное внимание, самостоятельность в решении поставленной задачи, в выполнении правил.

У детей подготовительной к школе группы игровая деятельность более осознана и направлена на достижение результата. Руководство должно быть таким, чтобы игра содействовала умственному и нравственному воспитанию и в то же время оставалась игрой. Необходимо и в этом возрасте сохранить эмоциональный настрой детей, переживание радости и удовлетворения от результата, т.е. решения задачи. Например, используя правила поведения пешеходов на улице, закрепляют знания правил, как обходить трамвай или троллейбус, стоящий на остановке, как переходить дорогу, руководствуясь сигналами светофора (игра «Путешествие в страну дорожных знаков»).

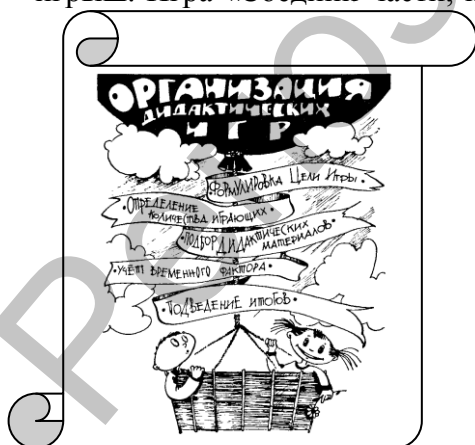
Руководя настольно-печатными играми, воспитатель развивает у детей способность различать, узнавать, припоминать.

Взросшая самостоятельность и целеустремленность повышает у детей старшего возраста интерес к играм, в которых есть элементы соревнования и выигрыш. Игра «Соедини части, получишь целое» развивает усидчивость, сосредоточенность, требует сообразительности. Игры такого типа рекомендуется проводить индивидуально с теми детьми, у которых надо воспитать внимание, усидчивость, наблюдательность.

Систематически проводя с детьми подготовительной к школе группы дидактические игры, можно не только развивать умственные способности детей, но и вырабатывать у них нравственно-волевые черты характера, приучать детей к более быстрому темпу умственной деятельности.

Ценность дидактических игр в воспитании детей всецело зависит от воспитателя, от того, как он сумеет подобрать эти игры, усложнить их за-

дачи. В этом плане должны быть определены свои действия, действия группы, намечены дети, на которых нужно обратить внимание, подобран игровой материал и прикинут расчет времени. Дидактические игры следует планировать в таких разделах программы, как ознакомление с окружающим и развитие речи, элементарные математические представления, физическое и музыкальное воспитание.



Практика показала, что во всех возрастных группах можно запланировать и успешно провести от 16 до 20 дидактических игр в месяц. Конечно, дидактические игры не обязательно планировать и проводить на всех занятиях, а только там, где это необходимо и когда позволяет время.

Таким образом, в педагогическом процессе дошкольного учреждения дидактическая игра выступает прежде всего как самостоятельная деятельность детей, что определяет характер руководства ею. В разных возрастных группах педагогическое руководство играющими детьми имеет свою специфику в соответствии с их психофизиологическими особенностями, но есть общие правила, которые воспитатель должен учитывать.

Необходимо создавать условия для игр:

- Подбирать соответствующий дидактический материал и дидактические игрушки, игры.
- Продумывать, как разместить дидактический материал и игрушки, чтобы дети могли свободно ими пользоваться.
- Обеспечить место для игр.
- Следует подобрать игры и игрушки, которые в теплое время года можно выносить на прогулку.
- Учить детей бережно обращаться с дидактическими игрушками, играми, аккуратно складывать их по окончании деятельности.

Особого внимания педагога требуют настольно-печатные игры, из которых легко теряются фишки, кубики, карточки и другие атрибуты.

Следует заботиться о постоянном обогащении игрового опыта детей. Для этого целесообразно проводить обучение игровым действиям с дидактическими игрушками, выполняя эти действия вместе с ребенком, организовывать ситуации взаимообучения детей («Витя, научи Алешу складывать домик!»).

Желательно постепенно вносить в группу новые дидактические игры, а по мере их освоения вводить усложненные варианты:

- изменение игровой задачи,
- включение новых персонажей,
- дополнительных правил,
- игровых действий.

В поле зрения педагога всегда должны быть задачи развития у детей самостоятельности, навыков самоорганизации, творческого отношения к игре. Следует поддерживать интерес ребенка к игре, одобряя удачные, умелые игровые действия, выразительность исполнения роли, проявления взаимопомощи. Организуя знакомую детям игру, целесообразно предлагать одному из них напомнить остальным игровую задачу, правила.

Дидактические игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Являясь эффективным средством обучения, они могут быть составной частью занятия, а в группах раннего возраста – основной формой организации учебного процесса.

Вопросы для закрепления и систематизации материала

1. В чем заключается сущность дидактической игры?
2. Перечислите основные функции дидактической игры?
3. Какие компоненты предполагает дидактическая игра?
4. Перечислите виды дидактических игр.
5. Что должен учитывать воспитатель при организации дидактической игры в разных возрастных группах?

Глава III. ИГРУШКА



Требования к компетентности:

уровень научно-теоретической подготовки –

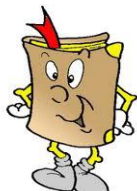
знания:

- сущности понятия «игрушка»; истории игрушки как предмета искусства и средства воспитания;
- народной игрушки, ее художественных и педагогических достоинств;
- педагогических, художественных и гигиенических требований к игрушке;
- основных видов игрушек, их значения.

готовность студента к продуктивной творческой деятельности и уровень владения современными формами и методами работы с детьми – умения и навыки:

- внесения игрушек и игр с ними в разные возрастные группы детского сада.

Ключевое понятие лекции



Игрушка – это специальный предмет, предназначенный для игры и иного жизненного назначения. В ней в обобщенной форме представлены типичные свойства предметов, которые обеспечивают воспроизведение соответствующих действий с ним.

Учебные вопросы:



- 3.1. Характеристика игрушки.
- 3.2. Образовательная и воспитательная ценность игрушки.
- 3.3. История игрушки как предмета искусства и средства воспитания. Народная игрушка, ее художественные и педагогические достоинства.
- 3.4. Педагогические, художественные и гигиенические требования к игрушке.
- 3.5. Основные виды игрушек, их значение.
- 3.6. Методика внесения игрушек и игры с ними в разных возрастных группах детского сада.

Список рекомендуемой литературы для организации работы на лекции

1. Абраменкова В. Осторожно: антиигрушка! Родителям об играх и игрушках // Дошкольное воспитание. – № 4. – 2005. – С. 98–108.
2. Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.
3. Аркин Е.А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание. – № 3. – 1995. – С. 8–15.
4. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2005. – 256 с.
5. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 144 с.
6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.

7. Возрастная и педагогическая психология: Тексты. Д.Б. Эльконин / сост. и коммент. Шуаре Марта О. – М.: 1992. – 272 с.
8. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 270 с.
9. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: метод. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.
10. Касцюкевіч С.У. Цацкі-прылады для гульні ў беларусаў // Веснік ПГУ. – № 7. Серыя А. Гуманітарныя навукі, 2005.
11. Касцюкевіч С.У. Беларуская народная цацка як сацыякультурны феномен і каштоўнасць // М-лы міжнарод. навучна-практычнай канферэнцыі «Преподобная славянских народов», посвященной 100-летию перенесения святых мощей преподобной Ефросиньи Полоцкой из Киева в Полоцк. – Полоцк, 2010. – С. 138.
12. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для студентов ВУЗ. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 464 с.
13. Смирнова Е.О., Н.Г. Салмина, Е.А. Абдуллаева, И.В. Филиппова, Е.Г. Шеина. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек.
14. Урунтаева Г.А. Детская психология. – М.: Академия, 2006. – 386 с.
15. Ссылка: <http://igrushka.kz/vip22/igsrra.Shtml>

3.1. Характеристика игрушки

Большинство детских игр связано с использованием разнообразных игрушек. Однако значение игрушки в воспитании детей значительно шире. Игрушка – спутник жизни ребенка, источник его радости.

Игрушка – это специальный предмет, предназначенный для игры и иного жизненного назначения. В ней в обобщенной форме представлены типичные свойства предметов, которые обеспечивают воспроизведение соответствующих действий с ними.

Игрушка, по образному выражению А.С. Макаренко, – «материальная основа» игры, она необходима для развития игровой деятельности. С ее помощью ребенок создает задуманный образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни, разыгрывает ту или иную роль.

Игрушка должна помогать детям изучать окружающую конкретную действительность. Для малыша нужна игрушка, развивающая умение различать цвет, величину предметов, их материалы и т.д.

К.Д. Ушинский одним из первых обратил внимание на то, что игрушка – это своеобразная школа воспитания чувств ребенка. «Дитя искренне привязывается к своим игрушкам, любит их горячо и нежно, и любит в них не красоту, а те картины воображения, которые само же к ним привязало». Также Ушинский подчеркивал, что именно от того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как в ней будут применяться игрушки, будет формироваться характер и направление развития человека

Д.В. Менджерицкая, известный педагог в области изучения игрушки, считала, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию пыливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в то же время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним.

Игрушка побуждает детей к разнообразным действиям и удовлетворяет потребности ребенка в активном движении.

Игрушка – неизменный спутник ребенка с первых дней жизни. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтоб подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. Как говорила известная психолог Г.А. Урунтаева, что главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками.

Таким образом, воздействие игрушек разносторонне. Но разностороннее воздействие может оказать не каждая отдельная игрушка, а их совокупность, соответствующий их подбор.

3.2. Образовательная и воспитательная ценность игрушки

3.2.1. Роль игрушки в общении ребенка со взрослыми

Назначение игрушек находится в соответствии с ведущими деятельностью, которые определяют особенности психического развития ребенка. В первом полугодии первого года жизни ведущей деятельностью является ситуативно-личностное общение младенца со взрослым, также манипулирование с предметами, игрушками. Общение – один из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Только в контакте со взрослыми людьми возможно усвоение детьми общественно-исторического опыта человечества. Общение рассматривается как взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата (М.И. Лисина). У ребенка в возрасте до семи лет сменяются четыре формы общения со взрослыми: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная (М.И. Лисина).

Взрослый для ребенка раннего возраста – это, прежде всего, соучастник предметной деятельности и игры.

Общение младенца со взрослыми является необходимым условием его нормального психомоторного развития. Благодаря этому общению у ребенка постепенно развивается важнейшая потребность в положительных эмоциях со стороны взрослого. При нормальном развитии улыбка при общении со взрослым является закономерной уже у 2-месячного ребенка, а у 3-месячного появляется новая эмоционально-двигательная реакция – комплекс оживления. К 4-м месяцам у ребенка формируется ориентировочная реакция перед комплексом оживления. В данном возрасте имеет место ситуативно-личностное общение, где общение ребенка со взрослым является непосредственным, то есть не предполагающим никаких специальных средств или предметов. С самого начала мама и другие члены семьи обращаются с младенцем так, будто тот может включаться в игру, в общение по поводу игрушки. Взрослый втягивает ребенка в общение посредством игрушки, которой он манипулирует в поле зрения ребенка или слева или справа от его взора.

3.2.2. Роль игрушки в развитии познавательной сферы дошкольников в разных возрастных периодах

Все психическое развитие детей проходит через игру, через действия с предметами, в том числе и с игрушками. Игрушка возникает в истории человечества как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка.

На пороге раннего детства у ребенка впервые появляются действия, которые можно считать признаками мыслительного процесса – использование связи

между предметами для достижения цели. Переход от использования готовых связей или связей, показанных взрослыми, к их установлению – важная ступень в развитии детского мышления. Мышление ребенка, осуществляемое при помощи внешних ориентировочных действий, носит название наглядно-действенного. Дети используют наглядно-действенное мышление для исследования самых разнообразных связей, обнаруживаемых в окружающем мире. Игрушка для ребенка – это инструмент познания мира и в то же время существенная часть этого самого мира, а игра – способ его познания. Мышление совсем маленького ребенка психологи называют наглядно-действенным (у взрослых, вспомним, мышление в основном понятийное). То есть, манипулируя доступными ему предметами (игрушками), малыш познает мир, мыслит, развивается. И от того, что именно будет ему предложено для этих самых манипуляций, зависит, как и в каком направлении будет развиваться его мышление. В дальнейшем, приблизительно после полутора лет, начинает преобладать наглядно-образное мышление. В этот период ребенку нужно погрузиться в мир образов, в самых разных формах – книги, картинки, конструкторы, сюжетные игры и т.д.

В игре, в отобразительной ситуации игрушки заменяют ему предметы и становятся носителями определенных отношений с детьми. Для формирования различных видов деятельности, сенсорных процессов и действий, для психического и физического развития ребенка необходимы игрушки, которые создали условия для постоянного стимула детской активности. Такие игрушки, предназначенные для каждого из периодов раннего детства, должны несколько опережать по своим функциональным возможностям уже достигнутый ребенком уровень развития, то есть вести его через трудности освоения игрушки к следующему уровню развития.

Воображение в раннем возрасте работает, прежде всего, на воссоздание того, что предлагается в словесном описании или в рисунке. В своих действиях с игрушками ребенок в раннем возрасте обычно воспроизводит действия и ситуации, заимствованные от взрослого, не строя собственного замысла.

К концу раннего возраста ребенок стремится сочинять собственные сказки, рассказы, действуя с предметами, обыгрывая тут же эти истории. Возникновение воображения имеет большое значение для умственного развития.

Внимание ребенка к концу дошкольного возраста отражает его интерес к окружающим предметам и выполненным с ними действиям. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока его интерес не угаснет. На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности и их передвижением в общем умственном развитии внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость.

Часто детская игра выполняет функцию исследования окружающего. В процессе игры происходит освоение внешнего мира, изучение свойств и особенностей самых разных предметов и явлений. Активно влияющее на развитие ребенка исследовательское поведение часто реализуется именно через игру. Психолог Сюзанна Миллер, изучавшая игры и детей, и приматов, утверждает, что, например, макаки-резусы, которые в детстве были лишены возможности играть, становятся малоактивными и проявляют меньше склонностей к исследованию, предпочитают менее сложные стимулы для разглядывания и действия, чем животные, выросшие в обычных условиях.

Роль игры в развитии психики определяется в значительной мере тем, что в ходе осуществления игрового процесса происходит освоение реальности и овладение этой реальностью. Правильно подобранные игрушки способствуют умст-

венному развитию детей. Разработана целая система игрушек, игры с которыми направлены на совершенствование сенсорики ребенка.

Разбрасывание игрушек часто становится одной из первых исследовательских игр для многих малышей. Нередко можно наблюдать такую картину: ребенок бросает погремушку и затаивается, прислушивается, какой эффект это вызовет, ему интересно, как она упадет, какой звук издаст, как поведут себя при этом взрослые. Ребенок тянет в рот и облизывает игрушки как любой предмет, попавший ему в руки, при этом обычно что-то бормочет, издает какие-то звуки. Все это исследовательское взаимодействие с игрушками, как правило, сопровождается яркими эмоциями – смехом или плачем.

С первых месяцев жизни игрушка занимает особое место среди предметов, окружающих ребенка. Практически во всех культурах есть традиция подвешивать над кроватями детей до года различные игрушки. Задача этих игрушек – расширить сенсорный опыт малыша, привлекая его внимание своими нехитрыми возможностями: формой, цветом, звуком.

Мама учит ребенка следить за игрушкой: так она организует восприятие ребенка, он фиксирует взором игрушку, которая находится непосредственно в поле его зрения, затем мать побуждает малыша следить за движением игрушки. Так ребенок учится смотреть и видеть. Звучание придает ей дополнительную привлекательность – ориентировочное прислушивание доставляет ребенку еще большее удовлетворение и развивает его восприятие. Ребенок реагирует на звук, поворачивает головку и находит взором игрушку. Он тянется к ней, иногда схватывает. Все эти действия формируют координацию, совершенствуют движения и развлекают ребенка. Чем больше манипуляций можно производить с одной и той же игрушкой, тем выше ее познавательная и развивающая ценность. У ребенка в этот период формируется так называемый пассивный запас слов, он начинает связывать звучащее слово с конкретным предметом, а это – основа для развития речи. Весь мир для малыша заключается в маме, ее улыбке. Через общение с ней ребенок знакомится с первыми предметами и игрушками. В этот период малышу необходимы всевозможные кольца из резины, погремушки, подвески. В младенческом возрасте ребенок получает погремушки, которые определяют содержание его поведенческой активности, его манипулирования.

Для ребенка до трех месяцев, наиболее интересна и универсальна деревянная погремушка с шариками на шнурах. Авторы назвали ее грохотушкой. Деревянные шарики свободно свисают на шнурах и, ударяясь об основной шар, издают мягкий перестук. Если деревянная погремушка с шариками на шнурах знакомит ребенка с деревянным перестуком, основными цветами, то погремушка с колокольчиком помогает расширить ориентировку в звуках.



Деревянная погремушка с шариками

Традиционные подвески в виде бус из цветных шариков считаются спокойной игрушкой. Созданы специальные бусы-подвески, когда при перемещении бусины по шнуру вначале взрослым, а затем и самим ребенком, меняется пространственная и цветовая композиция. Подвеска «зеркало» – необходимый элемент первого бора игрушек эталонной системы. Ребенок видит в ле свое отражение, общается с самим собой, не зная еще, что это он. Музыкальные игрушки типа «музыкальных шкатулок» также разнообразят слуховые впечатления ребенка.



*Различные виды
погремушек*

Для детей от 3 до 7–8 месяцев жизни основную часть составляют дидактические игрушки. Подвески «палочки», «ежики» важны для формирования у ребенка осязательных впечатлений, действий с кистью. Ребенок ошупывает подвески, перемещает их, перекладывает.

В раннем возрасте ребенок получает так называемые **автодидактические** игрушки (матрешки, пирамидки), в которых заложены возможности развития ручных и зрительных соотносящих действий.

Малыш от 1 года до 3 лет становится самостоятельным, появляется возможность самостоятельно передвигаться. Ребенок начинает усваивать функциональные назначения предметов. Поэтому необходимо расширять кругозор детских игрушек посудой и мебелью. Она должна приближаться по размеру к детской, но быть более легкой. Имеют место игрушки, побуждающие творить, создавать самому. Это кубики из дерева, поролона, пластмассы; конструкторы. Можно и пирамидки, хотя не все дети их любят, машинки, паровозики, тележки. В этом возрасте не рекомендуются: большие мягкие игрушки, большие куклы, хрупкие сувениры, сложные сюжетные игры (железная дорога, кукольный дом и пр.)

После 2 лет воображение становится более творческим. В этом возрасте дети играют с куклами и игрушечной мебелью, с грузовиками и особенно охотно с кубиками.

В возрасте 4–5 лет у ребенка появляется воображение, возможность фантазировать и, как следствие, интерес к истории, динозаврам, космосу, монстрам, трансформерам. В создаваемом ребенком мире появляется место для других детей. Обычно с этого возраста детям интересно играть друг с другом. Сначала это игра-взаимодействие: дети сообща строят башню или кормят куклу. Здесь нужны игрушки-имитации взрослых вещей. Чем точнее они будут изображать настоящую вещь, тем лучше. Поэтому термометр в наборе «Доктор» должен быть максимально похож на термометр. То же относится и к машинкам, автотрекам, посуде, кукольным домикам, оружию, кукольной одежде и мебели и т.д. Как общий вид игр и игрушек для этого возраста выступают игры с буквами, цифрами, магнитные азбуки – обучающие игры. Большую ценность представляют дидактические игрушки, которые знакомят ребят с цветом, формой, величиной и т.д. Дидактические игрушки несут в себе задачи интеллектуального плана, они способствуют развитию речи, интеллекта, волевых качеств, воспитанию семейной культуры. Дидактическая игрушка дает цельный, конкретный образец. Она обычно подчеркивает какое-нибудь одно свойство, на котором строится игра – форму, цвет, величину. Дидактические игрушки являются основным пособием для занятия с детьми младшей и средней группы.

«Строительные игры» ценны тем, что позволяют отобразить в игре задуманное. «Строительство» в игре больше, чем какие-либо другие игры, сходно с трудовой деятельностью человека. Любая простейшая постройка требует от ребенка работы мысли, фантазии, умения сосредоточиться, терпеливо преодолеть трудности.

Игры детей 2–4-х лет значительно обогатит набор игрового строительного материала. В него входят бруски, кубики, кирпичики, трехгранные призмы. Эти материалы дают возможность детям соорудить самые разнообразные постройки.

Кроме того, окрашенные в 4 основных цвета, они позволяют упражнять детей и в названии цвета. Эта полезная игрушка дает ребенку значительно больше, чем дорогие куклы или заводные эффектные машины, не говоря уже о «огнестрельных» автоматах.

Среди игрушек основное место занимают стилизованные под человека животные: слоник в сюртучке, свинка в платьице, зайчик в штанишках и т.п. Их можно купать, кормить, водить за ручку, катать в коляске, разговаривать с ними, т.е. действовать как с куклой. Такая аналогия позволяет взрослому, во-первых, организовать игры и инициирование с игрушками-животными как с «живыми» объектами на уровне знаний, доступных ребенку; во-вторых учить отображать бытовые ситуации (купание, кормление и т.п.) и закреплять обобщенное представление о них; в-третьих, развивать умение сравнивать и выделять внешние отличительные признаки человека и животных; в-четвертых, подводить ребенка к пониманию реального и сказочного в окружающей действительности.

Дети от 5 до 7 лет уже не просто играют вместе, а определяют и описывают роли – период ролевой игры. Роли могут быть различные: персонажи сказок, мультфильмов и комиксов, профессиональные, семейные, социальные. Что с игрушками? В силу вступает символическая функция: похожесть уже не важна. Важны отношения персонажей по поводу игрушки. Вместо термометра теперь может использоваться любая палочка. Нужны игры и игрушки, побуждающие играть различные социальные роли и ситуации: от кухонь и парикмахерских до «набора полицейских» и рыцарских доспехов. Очень интересны куклы-перчатки и возможность организовать театральное действие.

В дошкольном возрасте технические игрушки могут иметь большое значение для формирования умственных способностей, необходимых для любой деятельности человека.

Технические игрушки способствуют развитию конструктивного мышления, самостоятельности и изобретательства.

В отличие от модели, игрушка не воспроизводит облик предмета со всеми его подробностями, а рассказывает о нем средствами художественного образа, отбирая главное, а в отличие от сувенира игрушка имеет функционально решенную схему – она приспособлена к действию с ней.

Образные игрушки изображают людей, животных, разные предметы и тем расширяют и уточняют представления детей, развивают их воображение, дают идею игры, помогают развивать задуманную тему.

Исходным звеном всякой сюжетно-ролевой игры является игровое действие. Первоначально оно формируется в тесной связи с предметами. Поэтому на данном этапе детям нужны игрушки, имитирующие реальные предметы: ложки, чашки, тарелочки и т.д.

Период возникновения сюжетной-ролевой игры сопровождается развитием детского воображения. Очень важно всячески стимулировать различные действия замещения и обобщения. Поэтому не рекомендуется увеличивать число игрушек, находящихся в пользовании ребенка. Основное внимание должно быть направлено на разнообразие действий с одними и теми же игрушками.

Игрушка в развитой сюжетно-ролевой игре выполняет самые разнообразные функции.

Она может определять тему игры, помогает начать и развернуть ее; может выступить в качестве недостающего партнера и т.д.

3.2.3. Роль игрушки в личностном развитии дошкольников. Роль игрушки в развитии способностей

Способности – это индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности и легкость ее освоения. К способностям относят не все психологические свойства, а только те, которые отличают одного человека от другого. Природными предпосылками развития способностей являются задатки, то есть генетически закрепленные анатомо-физиологические особенности организма. Способности принято делить на общие и специальные.

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Чем больше малыш занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс. Ребенку нравится не построить домик, а строить его. И все-таки наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3–4 лет, а в раннем возрасте закладываются общие предпосылки для их становления. Так, за первые три года жизни ребенок осваивает основные движения и предметные действия, у него формируется активная речь.

Общие способности составляют две группы – познавательные и практические. Формирование познавательных включено в становление образных форм познания действительности: восприятие, образную память, наглядно-образное мышление, воображение, то есть в создание образного фундамента интеллекта (Л.А. Венгер).

К познавательным способностям относят сенсорные, интеллектуальные и творческие. Сенсорные связаны с восприятием предметов и их качеств, они составляют основу умственного развития. А так как одной из ведущих деятельностей в дошкольном возрасте является игра, поэтому и все перцептивные действия осуществляются с игрушками. Дети знакомятся с разновидностями каждого свойства и систематизируют их. В данной работе незаменимы дидактические игрушки и наборы игр. Основу интеллектуальных способностей составляют действия наглядного моделирования: замещение, использование готовых моделей.

К практическим способностям относят конструктивно-технические: пространственное видение, пространственное воображение, умение представлять предмет в целом и его части по плану и без него. Эти способности лежат в основе конструктивной деятельности. Для развития конструктивных способностей необходимо предоставлять ребенку возможность заниматься с различными видами конструкторов, строительным материалом, пазлами, игрушками, которые можно разбирать и собирать по частям.

Спортивные игрушки побуждают детей к разнообразным действиям и удовлетворяют потребности ребенка в активном движении. Игры с мячом, с кеглями, катание шаров и др., требующие активного движения, доставляют детям большое удовольствие, воспитывают ловкость, меткость. В процессе игры с ними дети укрепляются в ходьбе, беге, метании, в ловкости, меткости, координации движений, развитии мелкой моторики. Что позволяет развивать типические функции и личностные качества.

Различные атрибуты для сюжетно-ролевых игр, инструменты и костюмы для мини-концертов способствуют развитию у детей специальных способностей, таких, как: театрално-речевые (поэтический слух), музыкальные (ладовое чувство, чувство ритма).

Управлять куклами типа бибабо (наручные) детям гораздо труднее (одно временно играть двумя куклами часто трудно даже взрослым). Выполнение роли

с помощью такой игрушки формирует у дошкольника выразительность речи, мимику, пантомимику, стимулирует развитие театрально речевых способностей, а также они предназначены для эстетического воспитания детей.

Разностороннее влияние может оказать не каждая отдельная игрушка, а их совокупность, соответствующий их подбор с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка.

Влияние игрушки на развитие эмоционально-нравственной сферы

Эмоции и чувства – специфическая форма отражения действительности. Если в познавательных процессах отражаются предметы и явления, то в чувствах – значимость этих предметов и явлений для данного человека в конкретной ситуации. То есть чувства и эмоции носят личностный характер. Они связаны с потребностями и выступают показателем того, как происходит удовлетворение. Игрушка – средство воздействия на эмоционально-нравственную сторону личности ребенка в раннем дошкольном возрасте. Первые эмоции ребенок испытывает в младенчестве, в раннем возрасте. Именно в раннем возрасте необходимо начинать побуждать ребенка к заботливому отношению к игрушкам. Мама учит ребенка к нежному отношению к игрушке. Поэтому игрушка сама должна быть красивой приятной на ощупь. В будущем игрушка может стать доверительным другом малыша. В.А. Сухомлинский писал: «В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств».

Особое место среди игрушек, влияющих на эмоционально-нравственную сферу дошкольников, занимают куклы и мягкие игрушки – изображения мишки, зайца и других.

Кукла – обобщенный образ человека, позволяет детям воспроизвести целый ряд действий: сажать, укладывать, переодевать и т.д. Эти игрушки имеют значение для эмоционального и нравственного развития ребенка

Наблюдения психолога В.С. Мухиной показали, что трехлетний малыш не использует по назначению, а обращает всех кукол в воспитанников детского сада. Малышам нужно давать кукол – мальчиков, девочек, «голышей», целесообразно также ввести кукол – маму, папу, воспитательницу. Ее исследованием установлено, что фактура материала, которого сделана кукла или зверюшка, играет значительную роль. Мелкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребенка на игру. Шершавые, холодящие материалы не всякий ребенок готов принять. С помощью правильно подобранной фактуры игрушки у ребенка легче вызвать к игрушечной зверюшке положительные эмоции: доброжелательность, сочувствие и сострадание, радость. Важное значение имеет такое соотношение размеров головы и тела игрушки. Установлено что определенная пропорция фигуры вызывает покровительственное отношение. Укороченный овал лица куклы или мордочки зверюшки, пухлые щеки, маленький нос и большие глаза – такие признаки облика игрушки рождает у ребенка прилив нежных чувств.

Хочется напомнить еще и о том, что ребенок обычно не просто играет с игрушками, куклами, мишками, зайцами, а живет с ними одной жизнью, любит их. Поэтому, чтобы ребенок полюбил игрушку, она должна быть эстетически приемлемой.

Куклы – герои народных и авторских сказок – несут в себе заданность образа, стабильную нравственную характеристику, несмотря на меняющиеся сюжетные линии в игре: Иванушка-дурачок, Буратино и Чебурашка всегда хорошие, добрые, справедливые и честные, а Карабас, Колдунья, Баба Яга – плохие, злые несправедливые и лживые. Такие куклы как бы требуют от ребенка определенного способа взаимодействия с ними.

Благодаря тому, что куклы – герои сказок – несут в себе эталонность нравственного облика, ребенок сосредотачивает на них весь свой моральный опыт. Игра с такими куклами становится своеобразной школой социальных отношений.

Много радости в детскую жизнь вносят игрушки – забавы, назначение которых – вызывать здоровый, веселый смех, развивать чувство юмора. Они **радуют** неожиданным движением, например: танцующий поросенок, кричащая утка, хлопушка, пищалки. Веселые игрушки предназначены не для игры, а скорее для развлечения; их образ законченный, неизменный: птицы только клюют, поросенок только танцует.

Игрушка – духовный образ идеальной жизни, идеального мира, это архетип представлений о добре – подлинном или мнимом. Подлинная игрушка утверждает добро и предопределяет различие добра и зла. Игрушка всегда выполняет и психотерапевтическую функцию – помогает овладеть ребенку собственными желаниями, страхами. Страх темноты можно победить с помощью деревянного меча. Иногда ребенок может сам найти «игрушки» – предметы-функционеры, часто неосознанным его потребностям. Какая-нибудь коряга, камушек, ракушка, гвоздик, тряпочка и пр. наделяются особыми свойствами, переживаниями, смыслами. Таким образом, можно сделать вывод, что игрушка забавляет и радует ребенка, вызывает положительное отношение к окружающему. Симпатия и привязанность к игрушке переносятся и на предметы, людей, изображенных в игрушке. Игры с куклой пробуждают у детей заботливое, бережное отношение, внимательность и нежность, помогают накопить опыт положительных нравственных переживаний.

3.2.4. Значение игрушки в половой идентификации дошкольников

Половая идентификация – отождествление себя с физическим и психологическим полом мужчины или женщины и стремление соответствовать принятым в культуре, прежде всего в семье, стереотипам мужского и женского поведения. На протяжении всего дошкольного возраста ребенок по нарастающей начинает присваивать поведенческие формы, интересы, ценности своего пола. Начиная с четырех лет у мальчиков и у девочек появляется дифференциация в выборе игрушек: машина, кубики выбирались для игры преимущественно мальчиками, а кукла и посуда – девочками.

Предпочтение тех или иных игрушек отражает действенное проникновение детей в специфику мужской и женской деятельности. Мальчики больше узнают и умеют в сфере техники, а девочки – в сфере быта. Кстати, девочки так же, как и мальчики, обожают машины и играют с ними, выстраивая интереснейшие сюжеты. Мальчики 2,5–3 лет играют с бытовыми игрушками с таким же удовольствием, как и девочки, работают утюгом, стирают в корытце, намыливая кубиком кукольное белье. Нет, это не деградация мужского начала в ребенке, а форма отражения счастливого быта семьи, где между мужем и женой существуют гармоничные отношения любви и взаимопонимания. Именно в таком микроклимате в мальчике закладываются качества, которые помогут ему в будущем стать хорошим семьянином. Л. Павлова утверждает, что уже в 2,5–3 года можно заметить разницу в использовании, казалось бы одних и тех же игровых предметов. Во-первых, девочки в 6 раз чаще обращаются к игре с куклой. Во-вторых, у мальчиков 2,5–3 лет значительно выше предпочтение к технической игрушке. Если девочки интерес к кукле проявляют в игровых сюжетах бытового характера (стирка, уборка, приготовление обеда и т.п.), то у мальчиков игра с куклой разворачивается в связи со строительными ситуациями, транспортными услугами. Например, мальчики строят дома для кукол, перевозят на машинах кукол и

их имущество. Однако по последним результатам исследования, проведенного американским психологом Майклом Бейли, доказано, что сексуальная ориентация мужчины в значительной степени обусловлена генетически, или, к примеру, является результатом воспитания, и потому может проявляться уже в очень раннем возрасте. В раннем детстве необходимо делать вывод об игре малышей по мальчишечьему или девичьему типу. Тем и замечателен этот уникальный возраст, что игровые сюжеты рождает в ребенке сама жизнь. Все решают обогащенная окружающая среда, впечатления малыша и характер общения со взрослыми – родителями в семье, воспитателями в детском саду.

Примерно 25% детей (и мальчиков, и девочек) демонстрируют яркую игровую фабулу. Важно отметить, что для дошкольника игра – ведущий вид деятельности, развитость которого отражает его внутренний мир, обогащенность и эмоциональность, насыщенность и информативность жизни.

Говоря о моторных играх, не следует разделять на девчачьи и мальчишечьи. И мальчики, и девочки должны научиться попадать в цель мячом, играть в кегли, городки и т.д. В играх со спортивными элементами движения детей приобретают точность, силу, ловкость, а также легкость, грацию, изящество.

В. Штерн одним из первых указал на различие в играх с куклой мальчиков и девочек, объясняя это разницей между полами. Маленькие мальчики также играют в куклы, но лишь в исключительных случаях наблюдается при этом трогательное, заботливое ухаживание, мальчик заставляет свою куклу прыгать и маршировать, проделывать разные шутки, сажает ее в качестве седока в тележку, верхом на игрушечных животных, свидетельствует ее как доктор пациента и – вскоре бросает. Таким образом, среди разнообразных типов игрушки кукла занимает и будет занимать особое место как динамический живой образ человека. Ученые, проводившие исследовательскую работу с двухлетними детьми, отличили следующую закономерность, чем меньше ребенок, тем проще, декоративнее должна быть кукла. Известно, что после полутора лет кукла выступает для ребенка в функции человека, а не просто предмета. По просьбе взрослого малыш кормит, катает и баюкает куклу.

Ребенку полутора–двух лет нужны куклы с образом сверстника девочки, мальчика. Величина куклы может быть в пределах 40 см. Желательно подобрать куклу из мягких материалов. Нужны куклы шарнированные, т.е. с вращающимися ручками и ножками. Кукла с закрывающимися глазами позволит малышу обогатить игру новым содержанием. Ведь именно на третьем году жизни ребенок начинает брать на себя роль, а это значит, что он изображает маму, доктора, шофера.

Так в жизнь ребенка приходит ролевая игра. Малыш демонстрирует развернутость ситуации, игра более насыщена и приближена к жизни. В игре преобладают бытовые мотивы. И это самое главное ребенок отражает в игре действия близких людей. Это значит, что малыш, беря на себя роль мамы, изображает именно свою маму. В возрасте 4–5 лет происходит окончательная идентификация ребенка со своим полом, и начинают различаться игрушки для мальчиков и для девочек.

Таким образом, игрушка имеет большое значение в половой идентификации детей дошкольного возраста, главное – соблюдать требования по отбору современных игрушек.

3.3. История игрушки как предмета искусства и средства воспитания. Народная игрушка, ее художественные и педагогические достоинства

Во все исторические эпохи игрушка была связана с процессом игры. Игрушка выступает своеобразной иллюстрацией эпохи, поэтому изучая ее можно встретить много интересного.

Как и сегодня, первой игрушкой ребенка в древности была погремушка. В Древней Греции и Риме погремушки дарили новорожденному. Постукивая этими погремушками, матери и кормилицы напевали колыбельные песни. Еще эти предметы имели и иное назначение. От первобытных времен сохранилось поверье, что трещотки своим шумом отгоняют злых духов и тем самым оберегают ребенка. Много погремушек найдено при раскопках древнеримского города Помпеи. Это были погремушки различных видов: трещотки, кретала, систра. Трещотка, найденная в Помпеях, состоит из небольшого диска на рукоятке, снабженного бубенчиками. Кретала делались из деревянных или металлических пластинок, соединенных на одном конце. Устройство систры также просто. На каждом из двух поперечных стержней находится по три металлические пластинки, которые производят звук при движении стержней.

Самые ранние, известные нам игрушки Древнего Египта датируются серединой III тыс. до нашей эры. Это деревянные фигурки коров. В Древнем Египте мы впервые встречаем игрушки с несложным механизмом движения. Это «Крокодил» и «Тигр». Древние мастера изображали их с большим знанием повадок и характера. Эти миниатюрные деревянные игрушки с помощью несложного проволочного механизма, приводимого в движение рукой ребенка, открывали пасть. Интересна игрушка, изображающая раба, месящего тесто. Если фигурку потянуть за нитку, она начинает двигаться вверх-вниз по наклонной дощечке. «Месильщик теста» – это прототип всякой народной игрушки. Этот древнейший принцип конструкции неоднократно использовали и русские мастера народной игрушки. Вспомним болеродскую игрушку «Кузнецы».

Сравнительно позднее в игрушке возник образ коня. О существовании колесницы и лошади египтяне узнали от кочевых племен, завоевавших Египет в нач. I тыс. до н.э. Известны кони-каталки, сделанные в V в. до н.э. Изготовление коня было одной из самых любимых игрушек детей Древней Греции. Большинство миниатюр коней и всадников сделаны из глины. Образ коня давался обобщенно, но имел ряд реалистических элементов.

Крупнейшее событие гомеровской Греции – Троянская война – нашло отображение не только в литературе. Известна игрушка «Троянский конь», которая, возможно, копировала в миниатюре громадного коня, с помощью которого хитроумный Одиссей взял Трою.



Древние игрушки

В глубокой древности возник и такой известный нам вид игрушки, как кукла. Самым древним египетским куклам около 4 тыс. лет. Вырезались они из тонких дощечек и раскрашивались геометрическим узором, символизирующим одежду. Головы кукол украшались

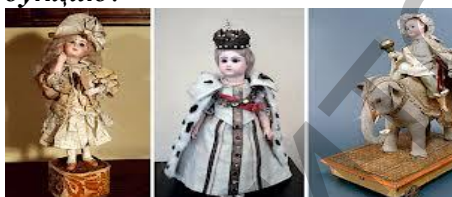
париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии той эпохи.

Древнейшие египетские куклы были погребальными дарами и призваны скрасить одиночество умершего.

Считалось, что человеческие изображения могут оживать и влиять на судьбы людей. Античные Греция и Рим оставили нам довольно большое количество кукол. Многие из них продолжали носить культовый характер. Девушки бережно хранили эти куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Но были и игровые куклы. Делались они из глины, дерева и часто были подвижны. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палок. Более тщательно, из дорогих материалов, выполнялись куклы для детей знати.

Особую роль как в жизни детей, так и взрослых играли куклы-марионетки. Платон в «Законах» сравнивал человека с игрушкой, а наши страсти с нитями, которые приводят ее в движение.

Промышленное производство игрушек началось в немецком городе Нюрнберге в XIX в. Здесь в 1880 г. стали применять штамповку при изготовлении игрушек, что дало возможность выпускать массовую дешевую продукцию.



Экспонаты Музея Игрушек

Игрушка – важнейшее составляющее любой культуры. С помощью игрушки ребенку передается сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушки – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Было время, когда куклы спасали жизнь, заменив человека в обрядах жертвоприношения. Куклы-чучела, которые приносили в жертву разным богам, носили свои имена: Кострома, Морена, Купало, Ярило...

А взамен просили счастливой любви, хороших урожаев, здоровья.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, глины, дерева, мочала, камыша, початков кукурузы, корней травы, золы, сучьев и веток деревьев. По материалам археологических исследований и литературным источникам известны куклы древнего Египта – из дерева и ткани. От древнего Китая до нас дошли глиняные куклы. В детских погребениях античной эпохи обнаружены куклы и марионетки из слоновой кости. В Афинах были распространены примитивные деревянные куклы.

Еще в 19 веке на Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало – «их берегли в корзине или в ларчиках с запиской или чеканкой. Они так и переходили от одной девки к другой», ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11–15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы.

Традиционная тряпичная кукла была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и ее характер.



*Игрушка
Рождественский ангел*

Рождественский ангел

Как и другие традиционные народные куклы, она проста в изготовлении, но вместе с тем оригинальна. Использовалась как елочное украшение в Рождество. Также Ангел вешался над кроваткой ребенка, «охраняя» его сон от злых помыслов.



Пеленашка (помещается на ладони)

В старинной деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищенному крестом чаду. Только после крещения, которым за младенцем утверждается статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубашкой ребенка.

В этой кукле воспроизводились особенности мироощущения крестьян. Считалось, что ограничение движения сделает ребенка незаметным для злых духов, поэтому почти весь первый год жизни младенец проводил в колыбели плотно спеленутый.

В основе правил изготовления куклы Пеленашки лежит традиционное понимание мироздания крестьянами. В ней простейшими приемами изготовления воспроизводили основные признаки человеческого подобия: тело, голову и центр жизненной силы, который, по поверьям, располагается в районе пупа. Куклу изготавливали из куска ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы.

Пеленашка, или кукла-младенчик, имеет обереговую конструкцию. Кукла дается в ручку ребенка в качестве естественного массажера, а также при приходе гостей вставляется в складочки платочка ребенка и тогда гости, чтоб не «сглазить» ребенка, говорили про куклу: «Ой, до чего кукленок-то хорош!».



Толстушка

Кукла-оберег от одиночества. В доме, где очень ждут и желают ребенка, была эта кукла. Ставили ее в спальню на видное место. Как только появлялся ребенок кукле говорили: «Детки появились – пошла играй».

Кукла должна демонстрировать сытое, богатое житье, должна быть нарядно одета. Ножки у куклы очень тонкие, обязательно в обуви, тело – толстенькое (сытая девочка), личико маленькое, чтобы щеки толще казались. Настоящий оберег полностью набивается очесами льна.

К традиционной белорусской народной игрушке относится глиняная игрушка. Она характеризуется скромностью декора, статичностью, точной очерченностью форм и образов. Согласно исследованиям М.С. Ржеуцкого, традиционными изображениями, сохранившимися до нашего времени, явля-



ются: кукла, лошадка, всадник, петушок (или птичка), утка, яйцо, медведь, баран – вот почти весь диапазон

Самыми распространенными являются *игрушки-свистульки*. Их образ обусловлен старинными мифологическими верованиями. Изображения статичные, с ножками и крутыми шеями, своеобразные «полукони-полуптицы». Эти изображения когда-то были связаны с календарными праздниками, посвященными началу сельскохозяйственных работ.



Интересен внешний вид *петушка*. С петухом связаны сказки, песни, предания, обряды. Он считается сакральной птицей, способной отгонять злых духов. Изображения петуха встречаются и в народной вышивке. Еще в 30-е гг. прошлого века в Орше делали пряники в виде птиц.

Еще один из популярных персонажей белорусской народной глиняной игрушки – *баран*. Он фигурирует не только в игрушке, но и в утилитарно-декоративной керамике.

К перечисленным образам необходимо присоединить *медведя*. Это характерный для народного творчества персонаж. Происхождение его в игрушке связано со временем тотемизма. В сказках он нередко выступает как полуживотное, получеловек.

Отдельной группой выступают игрушки – изображения людей: *кукла всадник*. Эта группа игрушек, по признанию исследователей, наиболее ощущает влияние времени, быта и вкуса, хотя их происхождение также связано с мифологией и земледелием.



Кукла всадник

Встречается в литературе и описание куклы-десятиручки, которая помогала хозяйке справляться с домашними обязанностями.

Значительную группу составляет глиняная *игрушечная посуда*. Маленькие горшочки, жбаночки, мисочки повторяют настоящую посуду, ее стилистические и художественные особенности. Некоторые мастера делали маленькие горшочки с отверстиями-свистками. Они заполнялись водой и давали переливистый звук. Кроме глины, белорусская народная игрушка изготавливалась из соломы, ткани, лозы, дерева, теста. Каждая деталь старинной игрушки была символичной. Так, чем длиннее была коса у соломенной красавицы, тем более счастливая судьба должна была постигнуть ее владелицу. В целом же характерной чертой белорусской традиционной игрушки является ее скромность, отсутствие вторичных подробностей, архаичность и простота выполнения.

В наше время подобные игрушки являются скорее сувенирами, чем предметами для игры. Выполненные из традиционных материалов (глины, соломы и т.д.), они не отвечают такому критерию психолого-педагогической экспертизы, как прочность и долговечность. В дошкольном учреждении и семье целесообразнее использовать образы народной игрушки, выполненные из современных материалов.



Кукла Катигорошек

Разработка образов национальной игровой продукции является целью изысканий группы ученых. На данном этапе образы национальной игровой продукции включают персонажей белорусских народных сказок. Например, Катигорошек – мальчик, голова которого

выглядит как спелая горошина желтого цвета, волосы – как чубчик из тонких завитков гороха. Туловище также круглое. Одет в рубашку с белорусским орнаментом, штаны желтого цвета, на ногах – светло-коричневые сапожки. Игрушка может быть сделана из пластмассы, выглядит как трансформер. Дети собирают ее по частям. Однако воспитательный процесс не будет полноценным без современной национальной игрушки, которая способствовала бы формированию национальной ментальности, национального «суверенитета личности» ребенка. Поэтому в дальнейшем предполагается разработка образов национальной игровой продукции, связанной с современными реалиями жизни белорусов. Игра с такими игрушками позволит моделировать знакомую детям социокультурную реальность, осваивать национальный образ мира.

3.4. Педагогические, художественные и гигиенические требования к игрушке

Игрушки должны отвечать педагогическим, эстетическим, техническим, эргономическим, санитарно-гигиеническим требованиям, требованиям безопасности, а также требованиям соответствия возрастным особенностям детей.

Педагогические требования направлены на духовно-интеллектуальное развитие ребенка, обеспечение психологического благополучия, защиты от негативных воздействий.

Игры и игрушки не должны провоцировать ребенка на агрессивные действия, вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям и животным), провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием, вызывать нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за пределы интересов детского возраста, провоцировать на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

Педагогические требования к игрушкам заключаются в том, чтобы соответствовать задачам воспитания детей: воспитывать патриотизм, формировать нравственные и духовные основы поведения, такие черты характера, как выдержка, инициатива, самостоятельность, чувство товарищества и взаимопомощи, вызывать у детей интерес к знаниям, предметам и явлениям окружающего мира, развивать познавательные процессы, содействовать усвоению и закреплению знаний, эстетическому и физическому развитию, приучать к труду, учить понимать и ценить достояния человеческой культуры.

Эргономические требования характеризуют соответствие конструкции игрушек физиологическим особенностям детского организма – возрасту, антропометрическим данным тела ребенка, определяют удобство их использования, степень утомляемости ребенка при игре.

Все игрушки должны соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности и иметь сертификат соответствия.

Игрушки должны удовлетворять требованиям химической, биологической, механической, конструктивной, акустической, электрической, оптической, пожаро-, взрыво- и другим видам безопасности. Для изготовления игрушек должны применяться материалы, разрешенные органами Госкомсанэпиднадзора. Игрушки и материал, из которого они изготовлены, должны быть чистыми, неинфицированными и не пораженными насекомыми и грызунами.

Для изготовления игрушек, предназначенных для детей до 3 лет, не допускается применять стекло и ворсованные материалы. В игрушках не допускается применять легковоспламеняемые материалы, набивочные материалы, содержащие

твердые или острые инородные предметы (гвозди, иголки, металлическую стружку, осколки стекла и др.), а также гранулированные набивочные материалы с размером гранул 3 мм и менее.

Защитно-декоративные покрытия игрушек должны быть стойкими к действию слюны, пота и влажной обработке. Масса игрушек типа погремушек, предназначенных для детей до 3 лет, должна быть не более 100 г. Надувные игрушки для игры на воде должны быть водонепроницаемыми и герметичными, иметь невозвратные клапаны. Приводные механизмы, острые концы крепежных деталей должны быть недоступны для ребенка.

Игрушки должны иметь правильную форму, гладкую поверхность без острых, режущих краев, заусенцев, вмятин. Конструкция сборных игрушек должна обеспечивать прочность соединений, легкое и надежное их функционирование. Игрушки, подвергающиеся действию воды, не должны изменять окраски и деформироваться. Химические источники тока должны свободно устанавливаться и выниматься из корпуса игрушки.

Маркировка должна быть нанесена или на игрушку, или на потребительскую тару, или на вкладыш, сопровождающий игрушку. Маркировка должна быть четкой, хорошо видимой, несмываемой и содержать: наименование и возрастное назначение игрушки, наименование предприятия-изготовителя, его адрес, дату изготовления, предупредительные надписи по безопасной эксплуатации.

3.5. Основные виды игрушек, их значение

Все игрушки условно можно разделить на несколько групп.

Сюжетно-образные игрушки

К этому виду относят игрушки, которые отражают образ человека, животных, транспорта или других предметов. С помощью подобной игры ребенка можно познакомить с различными понятиями и ситуациями.

Радиоуправляемые игрушки

Современные игрушки могут удивить даже взрослых. Эти игрушки – настоящая радость для любого ребенка. Радиоуправляемые игрушки буквально сами играют с малышом, позволяя ему совершать необходимые манипуляции.

Спортивные игрушки

Такие игрушки способствуют физическому развитию малышей и подойдут для особо активных детей. Спортивные игрушки, в свою очередь, делятся на несколько подгрупп, которые характеризуются своим влиянием на разные мышцы. Некоторые спортивные игрушки больше способствуют развитию активных движений, бега, прыжков и т.д. (каталки, велосипеды и т.п.). Другая категория игрушек больше воздействует на укрепление мышц рук, развивает ловкость, координацию движений. К этим игрушкам можно отнести мячи, кегли и т.п. Игрушки для спортивных групповых игр помогают не только лучше развить себя физически, но и учат общению в коллективе.

Моторные игрушки

Эти игрушки особенно полезны для самых маленьких детей, т.к. моторные игрушки способствуют умственному развитию и даже речи. К моторным игрушкам относят игрушки, имеющие небольшие детали, например мозаика или мелкий конструктор.

Обучающие игрушки

Сейчас существует большое количество специальных обучающих игр, ко-

торые разделены по возрастным группам. Обычно это настольные игры, содержащие различные цветные карточки. К обучающим играм можно отнести также кубики, конструкторы, лото и т.п.

Строительные игрушки

К этим игрушкам относят наборы кубиков, конусов и других разнообразных фигур, позволяющих ребенку проявить всю свою фантазию. Строительный материал может быть крупных, средних и мелких размеров. Крупные и средние детали способствуют большей подвижности детей во время игры, тогда как мелкие детали привлекают в движения в основном только руки. С мелким конструктором ребенку лучше играть сидя за столом.

Музыкальные игрушки

К этим игрушкам относят разнообразные имитаторы музыкальных инструментов, а также озвученные игрушки. Музыкальные игрушки отлично подходят для интересного времяпрепровождения и эстетического воспитания.

Театральные игрушки

Эти игрушки помогают воспроизвести сюжеты различных сказок, что очень полезно для всестороннего развития ребенка. В таких играх задействуется память, внимание, восприятие, речь и т.д.

Виды игрушек по используемым материалам

Деревянные игрушки изготавливаются из различных пород дерева. Если раньше такие игрушки считались наиболее неинтересными, т.к. стоили не так дорого, а выбор был не так широк, то сейчас ситуация сильно изменилась. Именно в наше время деревянные игрушки стали наиболее предпочтительны, особенно для маленьких детей, т.к. считаются наиболее безопасными и экологичными.

Пластмассовые игрушки встречаются в продаже наиболее часто. Оптимальным выбором пластмассовой игрушки станут формочки для игры в песочнице и другие игровые наборы. Разнообразные модели (например, часто встречающиеся машинки) подойдут для ребенка старшего возраста.

Резиновые игрушки – это оптимальный вариант для малыша. Самое главное, чтобы такая игрушка была сделана из неаллергенного и прочного материала, а также не была окрашена краской плохого качества. За резиновыми игрушками легко ухаживать, и прослужат они очень долго.

Металлические игрушки наиболее прочны. Такие модели более высоки по цене.

Ткань и мех. Эти игрушки очень распространены и давно пользуются популярностью у детей и родителей.

Игрушки из керамики, фарфора и фаянса носят скорее декоративный характер и не подойдут маленькому ребенку. Обычно из подобных материалов можно увидеть разнообразные куклы.

Классификации игрушек

Игрушки так же разнообразны, как и детские игры, поэтому существуют различные классификации игрушек: по тематике и видам игр (Е.А. Аркин, Е.А. Флерица), по оборудованию игрового процесса и степени их готовности (А.С. Макаренко).

Классифицируются игрушки и по возрастам детей, педагогическим принципам, историческим периодам, формам и конструкциям и т.д.

Чаще в современной литературе классификация игрушек строится на основе их использования в разных видах игр:

1. *Сюжетные или образные игрушки (куклы, фигурки и т.д.).* Игрушки

данного вида во многом определяют сюжет игры, в этом их основное назначение, отсюда и их название – сюжетные. Они развивают творчество, уточняют и расширяют кругозор ребенка, его социальный опыт. Среди них особое место занимает кукла – источник разнообразных переживаний малыша.

2. *Технические игрушки* вводят детей в мир техники, знакомят с внешним видом технических предметов (машины, механизмы, транспортные средства), с характерными для них действиями. К ним относятся игрушечные фотоаппараты, бинокли, подзорные трубы, летательные модели, калейдоскопы, детские швейные машины и многое другое. Также технические игрушки делятся на: технико-сюжетные, демонстрирующие производственные процессы или законы физики, химии и других наук; конструкторы, строительные наборы, полуфабрикаты для конструирования и технического изобретательства.

3. *Строительные и конструктивные материалы* рассчитаны на детское конструирование, техническое изобретательство. Они представляют комплекты деталей разных форм для сооружений и построек.

4. *Дидактические игрушки* – это игрушки, направленные на развитие психических процессов, содержат в себе развивающую задачу, соответствующую возрасту. Это могут быть задачи на развитие восприятия, памяти, мышления. Среди них много народных игрушек: матрешки, пирамидки, разноцветные шары, бочонки, бирюльки и др. К ним относятся и мозаики, настольные и печатные игры.

5. *Игрушки для подвижных и спортивных игр* предназначены для физического воспитания. Они очень разнообразны. Одни направлены на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (волчки, мячи, серсо, обручи, бильбоке, блошки). Другие способствуют развитию бега, прыжков, укрепляют мышцы ног, туловища (каталки, велосипеды, самокаты, коньки, ролики, скакалки и др.).

6. *Театрализованные игрушки* – это куклы (театральные персонажи, куклы бибабо, куклы-марионетки), наборы сюжетных фигурок для разыгрывания сценок по сказкам. К ним относятся костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория и др.

7. *Звучащие и музыкальные игрушки*. Они используются на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельных играх. Это игрушки, имитирующие по форме и музыкальному звучанию музыкальные инструменты: детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, органчики, гармошки, барабаны, дудки, волынки, музыкальные шкатулки. Также сюжетные игрушки с музыкальным устройством – пианино, рояль, наборы колокольчиков, бубенчиков, игровые приборы для прослушивания музыкальных записей.

8. *Игрушки-самоделки* изготавливаются самими детьми, родителями, воспитателями. В основе лежит художественный труд, в ходе которого ребенок учится преобразовывать различные материалы для достижения поставленной цели.

9. *Образные игрушки* составляют одну из групп в общей классификации игрушек, но их тематическое разнообразие, огромное значение и влияние, оказываемое на развитие личности ребенка, позволили подвергнуть разделению по классам и этот отдельно взятый вид игрушек.

Е.Б. Моложавая делит образные игрушки, учитывая содержание образа: образы людей, образы животных и птиц (домашние, дикие, северные и т.д.), образы транспорта (автомобили, трамваи, поезда и пароходы и др.), образы природы (цветы, деревья, фрукты, водоемы и др.), образы быта (посуда, мебель и т.д.);

сюжетные игрушки, направляющие детскую игру на отдельные стороны окружающей жизни (природные явления, быт, спорт, техника и т.д.).

С.Л. Новоселова, Г.Г. Локуциевская, Е.В. Зворыгина, Н.А. Реуцкая образные игрушки группируют по основаниям:

- по содержанию образа (куклы, фигурки людей, животных, предметы игрового обихода, театральные, технические, празднично-карнавальные);

- по степени готовности (готовые, сборно-разборные, состоящие из частей и деталей, заготовки, полуфабрикаты для игрушек-самоделок);

- по виду применяемого сырья (деревянные, пластмассовые, металлические, из ткани, резины и др.);

- по величине (мелкие – от 3 до 10 см, средние – 10–50 см, крупногабаритные – соразмерные росту детей в разные возрастные периоды);

- по функциональным свойствам (простые, без подвижных деталей, гидравлические, пневматические и др.) по художественно-образному решению (реалистические – передают типичные черты вида, характера объекта, условные – выделяют определенные детали (конь-качалка, конь на палочке), конструктивные – строительный материал, где есть части дома, автомобиля и др.).

В процессе общения с детьми и взрослыми замечаются некоторые взаимосвязи между характером игрушек, которыми играл ребенок, и дальнейшим его развитием вплоть до выбора вида деятельности. Условно их можно разделить на игрушки продуктивные, репродуктивные, и игрушки-друзья.

К **продуктивным** относятся игрушки, которые позволяют создать что-то «свое», проявить фантазию. Это все конструкторы, творческие наборы, игры с большим количеством вариантов действий, стратегические игры.

К **репродуктивным**, повторяющим, относятся все бытовые ролевые игры и игрушки-имитаторы действительности, а также сборные модели и выполнение чего-либо по образцу.

Таким образом, существуют различные виды игрушек, но чаще встречается классификация на основе использования игрушек в различных видах игр.

3.6. Методика внесения игрушек и игры с ними в разных возрастных группах детского сада

Появление в группе новой игрушки всегда радостное событие. Методика ознакомления детей с ней определяется, прежде всего, теми задачами, которые хочет решить педагог. Если он ставит задачу привлечь внимание детей к тому или иному предмету, изображенному в игрушке, он показывает ее и подчеркивает присущие ей свойства, качества.

Предлагая образную игрушку (изображающую взрослого, ребенка, зверюшку), воспитатель проявляет свое положительное отношение к ней, возбуждая такое же отношение у детей.

При внесении сюжетно-моторных игрушек необходимо раскрыть их назначение, способы действия с ними. Ожидание детьми чего-то нового возбуждает их интерес, настраивает на радостное восприятие игрушки.

Если игрушка хрупкая и механизм ее требует осторожного обращения, нужно предупредить об этом детей, показать способы обращения с ней.

Процесс обыгрывания игрушки, усвоения детьми способов обращения с ней неодинаков по отношению к разным игрушкам. Одни быстро входят в самостоятельные игры детей, другие требуют постепенного внедрения, неоднократно го обыгрывания.

Игры сводятся к тому, что они производят лишь типичные игровые действия: кормят куклу, укладывают спать, одевают и т.д. Чтобы расширить представления детей, педагог неоднократно показывает ее одежду, предметы быта, труда.

Знакомя дошкольников с новой игрушкой, воспитатель уже использует элементы игры: от имени куклы рассказывает, откуда она приехала, как и где жила, какие знает сказки, песни, игры и т.д. Вызвав интерес к игрушке, сообщив о ней все необходимое, на что следует обратить внимание детей, педагог организует игру с новой игрушкой.

Вопросы для закрепления и систематизации материала

1. *Расскажите историю возникновения игрушки.*
2. *Перечислите современные виды игрушек.*
3. *В чем воспитательно-образовательная ценность игрушки?*
4. *Классифицируйте требования к игрушке.*
5. *Выделите основные характерные особенности белорусской игрушки.*

Содержание

Глава I. Воспитание культуры поведения дошкольников	3
1.1. Понятие «культуры поведения дошкольников»	4
1.2. Содержание культуры поведения детей: культурно-гигиенические навыки, культура общения и культура деятельности, общие правила нравственности	6
1.3. Связь внешней культуры с внутренней, с нравственными чувствами и сознанием	12
Глава II. Дидактические игры	13
2.1. Сущность дидактической игры	14
2.2. Основные функции дидактической игры	15
2.3. Структура и характеристика компонентов дидактической игры	17
2.4. Народные корни дидактической игры. Дидактические игры в педагогических системах Ф. Фребеля, М. Монтессори, Е.И. Тихеевой, Ф.Н. Блехер. Современные исследования дидактических игр дошкольников (Г.И. Сорокина, И. Удальцова, А.К. Бондаренко, З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.О. Смирнова и др.)	18
2.5. Виды дидактических игр, их характеристика и значение. Особенности руководства дидактическими играми в разных возрастных группах	21
Глава III. Игрушка	27
3.1. Характеристика игрушки.	28
3.2. Образовательная и воспитательная ценность игрушки	29
3.2.1. Роль игрушки в общении ребенка со взрослыми	29
3.2.2. Роль игрушки в развитии познавательной сферы дошкольников в разных возрастных периодах	29
3.2.3. Роль игрушки в личностном развитии дошкольников. Роль игрушки в развитии способностей	34
3.2.4. Значение игрушки в половой идентификации дошкольников ...	36
3.3. История игрушки как предмета искусства и средства воспитания. Народная игрушка, ее художественные и педагогические достоинства	38
3.4. Педагогические, художественные и гигиенические требования к игрушке	42
3.5. Основные виды игрушек, их значение	43
3.6. Методика внесения игрушек и игры с ними в разных возрастных группах детского сада	46