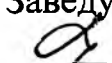


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет филологический  
Кафедра русской литературы

Допущена к защите  
«05» 06 2018 г.  
Заведующий кафедрой  
 Лапатинская О.В.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ


ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БЫТИЕ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА

Специальность 1-21 80 10 «Литературоведение»

Яковенко Светлана Григорьевна,  
магистрант

Научный руководитель:  
Лапатинская Ольга Викторовна,  
кандидат филологических наук, доцент

*Защита  
15.06.2018  
9 (девять)  
Секретарь Г.Ю. № 45*



Витебск, 2018

## **Реферат**

Магистерская работа 86 с., 80 источников.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БЫТИЕ, ХРОНОТОП, В. БРЮСОВ, О. МАНДЕЛЬШТАМ, В. МАЯКОВСКИЙ, ЛИРИКА.**

**Объект исследования** – лирика Валерия Брюсова, Осипа Мандельштама и Владимира Маяковского.

**Предмет исследования** – художественное бытие в лирике символиста В.Брюсова, акмеиста О.Мандельштама, футуриста В.Маяковского.

**Цель работы** – выявить отношение художников к действительности, методы ее отображения и передачи читателю.

**Методы исследования:** описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, метод контекстного анализа.

**Элементы новизны:** выявлены путем практического анализа лирических текстов особенности художественного бытия произведений поэтов, общие тенденции и различия в изображении действительности.

**Результаты внедрения:** положения магистерской работы нашли апробацию на международных и научно-практических конференциях студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива», «Язык и репрезентация культурных кодов», «Информационное общество», «XI Машеровские чтения», «Actual scientific research 2018», и журнале «Современные научные исследования и разработки»; результаты внедрены в учебный процесс ГУО «Средней школы №4 г.Витебска», что подтверждается соответствующим актом.

**Теоретическая и практическая значимость:** работа помогает читателю по-новому взглянуть на русскую поэзию первой трети XX века, углубиться в особенности созданного поэтами бытия: открыть для себя удивительный мир мечты В.Брюсова, значимость мировой культуры в стихотворениях О.Мандельштама, и сделать шаг в реальность В.Маяковского. Положения магистерской работы могут быть использованы для написания исследовательских работ школьниками и студентами, при преподавании курса истории русской литературы.

## Содержание

Введение .....	4
Глава 1 Валерий Брюсов и художественный мир его сборников .....	7
2.2 Сборник «Chefs d'oeuvre» .....	9
2.3 Сборник «Me eum esse» .....	12
2.4 Сборник «Tertia vigilia» .....	15
2.5 Сборник «Urbi et orbi» .....	22
2.6. Сборник «Венок».....	23
2.7. Сборник «Все напевы» .....	25
2.8. «Зеркало теней», «Семь цветов радуги» .....	27
Глава 2 Художественный мир О.Э. Мандельштама .....	30
Сборник «Камень» .....	30
Сборник «Tristia».....	33
Стихотворения 1921-1925 гг. ....	36
Московские стихи .....	38
Воронежские стихи .....	46
Глава 3 Видение мира Владимиром Маяковским и его отражение в лирике...	56
Заключение.....	74
Список опубликованных научных работ .....	78
Список использованных источников .....	80

## **Введение**

На конец XIX – первую треть XX века приходится расцвет русской литературы и культуры в целом, и этот период называется по праву «серебряным веком». Богатый на новые тенденции, характерные для всей русской жизни, социально-политические противоречия, век в корне подрывал прежние устои и менял мировоззрение творческой интеллигенции. Многих уже не устраивало описание реальности, отсюда и многообразие видения окружающей действительности, отраженной в художественном мире произведений художников.

Переломная эпоха обогащала великие умы, расширяла границы искусства. Общество ждало перемен, к которым не было готово, и представители творческих мастерских ставили перед собой задачу подготовить почву для переходного периода в жизни русского общества, поднимая на обсуждение новые социальные проблемы. Отсюда широкий круг направлений, наполнивший литературную сферу: реализм, обретающий новые черты, не свойственные классическому реализму, модернизм, включающий в себя два направления – символизм и акмеизм, и литературный авангард – футуризм. На литературную арену ступили старшие символисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К.Сологуб и др.; младшие символисты: А.А.Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.; акмеисты: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э.Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут; футуристы: Д.Д. Бурлюк, В.В.Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е.Крученых, И. Северянин, и др.

В исследовании мы рассмотрим творчество представителей трех течений модернизма на русской почве: символизма – Валерия Яковлевича Брюсова, теоретика нового течения и ее признанного лидера, и течений, выросших как оппоненты: представитель акмеизма – Осип Эмильевича Мандельштама и футуризма – Владимира Владимировича Маяковского.

Все эти течения имеют общую специфику выражения, которая проявляется в первую очередь в общем социально-культурном и политическом положении страны, созданных государством условиях для поэтической реализации и воспроизведения

идей.. Разные стили и манеры письма не дают судить о координальных различиях в их мировосприятии и отношении к окружающей среде, потому что они люди своего времени, воспитанные противоречивой и переломной эпохой.

В качестве источников информации о жизни и творчестве поэтов послужили монографии Перцова В.О., Ракова В.П., Максимова Д.Е., Бурлакова Н.С., Искрижицкой И.Ю., Гончарова Б.П., Хаджиева Н.И., Гаспарова М.Л., Лекманова О.А., Дунаева М.М., Струве Н.А.; критические статьи, собрания сочинений и воспоминания современников. На современном этапе развития литературы наметилась тенденция обращения к проблеме изучения художественных миров поэтов XX века. К таковым можно отнести исследования 2000-х годов Кулешовой И.Г., Молчановой Н.А., Юрасовой Н.Г.

**Актуальность работы** обусловлена интересом исследователей к художественному миру отдельных произведений и творчеству авторов в целом. Творчество художников серебряного века остается востребованным среди ученых и читателей. Рассмотрение пространства и времени позволяет увидеть единство художественного бытия. Текстовый анализ произведений помогает выявить устойчивые образы и мотивы, тенденции историко-культурного процесса, оценку авторами предметов и явлений жизни России первой трети XX века с разных мировоззренческих позиций (символизма, акмеизма, футуризма).

**Цель работы** – выявить отношение художников к действительности, методы ее отображения и передачи читателю.

Для реализации поставленной цели мы определили следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть творчество В.Брюсова в контексте эпохи, его вклад в развитие литературы, особенности художественного мира его сборников;
- 2) изучить особенности лирики О.Мандельштама, выявить ключевые мотивы, образы, хронотоп;
- 3) проанализировать стихотворения В.Маяковского, выявить черты, характеризующие созданный поэтом художественный мир до и после революции;

4) выявить общие тенденции в мировосприятии поэтов и различия, определяющие индивидуальное начало каждого из поэтов.

Для реализации поставленной цели в качестве **объекта исследования** использовались стихотворения поэтов-классиков первой трети XX века – В. Брюсова, О. Мандельштама и В. Маяковского.

**Предметом исследования** является художественное бытие с позиции хронотопа, тем и мотивов, образов в лирике В.Брюсова, О.Мандельштама, В.Маяковского.

**Теоретическая и практическая значимость:** работа помогает читателю расширить границы мировоззрения, по-новому взглянуть на русскую действительность первой трети XX века, углубиться в особенности созданного поэтами художественного мира: открыть для себя удивительный мир фантазий В.Брюсова, прочувствовать значимость мировой культуры в стихотворениях О.Мандельштама, и сделать шаг в реальность В.Маяковского. Положения магистерской работы могут быть использованы для написания исследовательских работ школьниками и студентами, при преподавании курса истории русской литературы.

**Методы исследования** – метод контекстного анализа, сравнительно-сопоставительный, описательно-аналитический.

**Результаты внедрения:** положения магистерской работы прошли апробацию на международно-практических конференциях студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива», «Язык и репрезентация культурных кодов», «Информационное общество: проблемы правовых, экономических и социально-гуманитарных наук», «Actual scientific research 2018», «XI Машеровские чтения», в международном научно-практической журнале «Современные научные исследования и разработки». Результаты исследования внедрены в учебный процесс ГУО «Средней школы №4 г. Витебска», что подтверждается соответствующим актом.

## Список использованных источников

1. Балыхина, Т.М. Сочинение о стихотворении: учеб. пособие / Т.М.Балыхина. – М.: Дрофа, 2007. – 127 с.
2. Бассель, А.В. Стихотворный текст как симфония киноприемов (экспериментальный анализ стихотворения О.Э. Мандельштама «К немецкой речи») / А.В. Бассель // Вестник РГГУ. «Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – Москва, 2015. – №2. – С.73-84.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе / М.М. Бахтин. – М.: «Худож. лит.», 1976. – 504 с.
4. Благой, Д. Три века. Из истории русской поэзии XVIII, XIX и XX века / Д. Благой. – М.: Сов. лит, 1933г. – 380 с.
5. Блок, А.А. Собрание сочинений в 6 т. / А.А. Блок. – М.: Правда, 1971. – Т.5. – 558 с.
6. Брюсов В. Собрание сочинений: в 7 т. / Под общ. ред. П.Г. Антокольского [и др.]. – М.: «Худож. лит.», 1973. – Т.1: Стихотворения. Поэмы. 1892-1909. – 672 с.
7. Брюсов В. Я. Собрание сочинений : в 7-ми т. / В. Я. Брюсов. – М.: «Художественная литература», 1973. – Т. 1 : Стихотворения. Поэмы 1892–1909. – 672 с.
8. Брюсов В.Я. Собрание сочинений: в 7 т. / В.Я. Брюсов. – М.: Худож. лит., 1973. – Т. 2: Стихотворения. Поэмы 1892-1909. – 496 с.
9. Брюсов В.Я. Стихи / В. Я. Брюсов; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. Банников; худож. М. Ромадин]. – М.: «Современник», 1972. – 400 с.
10. Брюсов, В. Избранное: для учащихся ст. классов сред. шк. / Сост., авт. предисл., примеч. М.А. Шаповалов. – М.: Просвещение, 1991. – 336 с.
11. Брюсов, В. Ключи тайн / В. Брюсов // Собр. соч.: в 7 т. - М.: Худож. лит., 1975. – Т. 6. – 656 с.
12. Брюсов, В. Стихотворения. / В.Брюсов. – Мн.: Наука и техника, 1981. – 560 с.

13. Брюсов, В.Я. Сочинения: в 2 т. / Г.Масляненко. – М.: Худож. лит., 1987. – Т. 1: Стихотворения и поэмы. – 575 с.
14. Бурлаков, Н.С. Валерий Брюсов. Очерк творчества. / Н.С.Бурлаков. – М., «Просвещение», 1975. – 240 с.
15. Бученков, П.А. О месте поэта в рабочем строю / П.А. Бученков. – Тула: Тульское книжное издательство, 1962. – 72 с.
16. Гаспаров М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва: Наука, 1974. – 488 с.
17. Гинзбург, Л. Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Изд. 2-е, доп. – Ленинград: Советский писатель, Ленингр. отд-ние, 1974. – 407 с.
18. Гончаров, Б.П. Поэтика Маяковского. Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного становления / Б.П.Гончаров. – М.: Изд-во «Наука», 1983. – 351 с.
19. Гуторов, И.В. Поэтическое мастерство В.В. Маяковского / И.В.Гуторов. – М.: Гос. Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1950. – 160 с.
20. Давыдова Т. Т. Лирический герой в поэзии О.Э. Мандельштама 1930-х гг. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 2531–2535. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54770.htm>.
21. Жизнь и творчество В.В. Маяковского: Материалы для выставки в школе и детской библиотеке / Автор-сост. Ю.Л. Прокушев. – М.: Дет. лит., 1987. – 16 с.
22. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. «Новые стихи». Комментарии. Исследования / [редкол.: О. Г. Ласунский (отв. ред.) [и др.]; вступ. ст. А. Кушнера]. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1990. – 542, [1] с., [8] л. ил.: ил. – Алф. указ. публ. и цитируемых стихотворений О. Э. Мандельштама: с. 539-542.
23. Карпов, А.С. Маяковский-лирик: Кн. для учителя. / А.С. Карпов. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.



24. Кихней Л.Г. Осип Мандельштам: Бытие слова. М.: Диалог-МГУ, 2000. – 146 с.
25. Кормилов, С.И. Владимир Маяковский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С.И. Кормилов, И.Ю. Искржицкая. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
26. Кулешова, И.Г. Художественное бытие в лирике К.Д. Бальмонта и В.Я.Брюсова: автореф. дис. ... канд. филолог. наук: 10.01.01 / И.Г. Кулешова; ... . – Магнитогорск, 2006. – 1-10 с.
27. Култышева, О.М. К.Бальмонт как предшественник В.Маяковского: одиночество избранных / О.М. Култышева // В мире научных открытий. – 2009. – №6. – С. 47-51.
28. Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М.: Языки русской литературы, 1998. – С. 824.
29. Лекманов, О.А. Осип Мандельштам / О.А. Лекманов. – М.: Молодая гвардия, 2004. – 255 с.
30. Лесневский, С. Со всей вселенной говоря...: Заветы Маяковского и пути поэзии / С. Лесневский // Лит. Обозрение. – 1982. – №4. – С. 9-16.
31. Лихачев, Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. литературы. – 1968. – № 8. – С.74-79.
32. Максимов Д. Е. Поэзия В. Брюсова / Д. Е. Максимов. – Л.: Гослитиздат, 1940. – 300 с.
33. Максимов, Д.Е. Брюсов: поэзия и позиция. / Д.Е. Максимов. – Л.: «Советский писатель», 1969. – 239 с.
34. Мандельштам О.Э. Сочинения: Стихотворения. Проза. Эссе. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 864 с.
35. Маяковская, Л.В. О Владимире Маяковском, из воспоминаний сестры / Л.В. Маяковская. – М.: «Детская литература», 1965. – 288 с.
36. Маяковский, В. Полное собрание сочинений: в 13 т. / В. Маяковский. – М.: Гослитиздат, 1955-1961. – Т. 1: 1912-1917 гг. / В.А.Катанян. – 1955. – 463 с.

37. Маяковский, В. Полное собрание сочинений: в 13 т. / В. Маяковский. – М.: Гослитиздат, 1955-1961. – Т. 4: 1922 – февраль 1923. / Подг. текста и примеч. В.А. Арутчевой, З.С. Паперного. – 1957. – 451 с.
38. Маяковский, В. Полное собрание сочинений: в 13 т. / В. Маяковский. – М.: Гослитиздат, 1955-1961. – Т. 6: 1924 – перв. пол. 1925. / Подг. текста и примеч. И.С.Эвентова, Ю.Л. Прокушева. – 1957. – 543 с.
39. Маяковский, В. Полное собрание сочинений: в 13 т. / В. Маяковский. – М.: Гослитиздат, 1955-1961. – Т. 7: втор. пол. 1925. / Подг. текст и примеч. В.В. Кожинова [и др.]. – 1958. – 535 с.
40. Маяковский, В. Полное собрание сочинений: в 13 т. / В. Маяковский. – М.: Гослитиздат, 1955-1961. – Т. 8: 1927. / Подг. текст и примеч. В.А.Катаняна. – 1958. – 459 с.
41. Маяковский, В. Полное собрание сочинений: в 13 т. / В. Маяковский. – М.: Гослитиздат, 1955-1961. – Т. 12: Статьи, заметки и выступления. Ноябрь 1917-1930. / Подг. текста и примеч. А.М.Ушакова [и др.]. – 1959. – 715 с.
42. Маяковский, В.В. Избранное: Я сам. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. Маяковский и Белоруссия / Сост. В. Бечик. Авт. вступ. статьи П. Панченко. – Мн.: Маст. літ., 1983. – 477 с.
43. Маяковский, В.В. Сочинения: в 2 т. / редкол.: Г.П. Бердников [и др.]. – М.: «Правда», 1987. – Т.1.: Я сам. Стихотворения. Мое открытие Америки / Сост. Ал. Михайлова; Вступ. ст. А. Метченко; Прим. А. Ушакова. 1981. – 768 с., ил.
44. Маяковский, В.В. Собрание сочинений: в 12 т. / редкол.: Ф.Ф.Кузнецова [и др.]. – М.: изд-во «Правда», 1978. – Т.1: Стихотворения. – 432 с.
45. Медвидь, М.В. Быт, бытие и вечность в воронежской лирике Осипа Мандельштама / М.В. Медвидь // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2007. – №1. – С. 154-159.
46. Мелик-Нубаров, С.О. Я знаю слов набат...: творчество Маяковского: пособие для учителя / С.О. Мелик-Нубарев. – М.: Просвещение, 1980. – 174 с.

47. Минц, Б.А. «Первая московская тетрадь» и проблема большой формы в лирике Мандельштама 1930-х годов / Б.А. Минц // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – Саратов, 2015. – Т.15, вып. 2. – С. 82-91.
48. Мирова, Н. Жив ли Маяковский? / Н. Мирова // Литература (Прилож. к газ. «Первое сентября»). – 2001. – 1-7 янв. – С. 5-10.
49. Михайлов, А.А. В мире Маяковского / А.А Михайлов, С.С. Лесневский. – М.: «Советский писатель», 1984. – 464 с.
50. Михайлов, А.А. Маяковский / А.А. Михайлов. – М.: Мол. Гвардия, 1988. – 558 с.
51. Морева, Ю.С. Еще раз о «детях» Маяковского (К проблеме интерпретации стихотворения «Несколько слов обо мне самом») / Ю.С. Морева // Новый филологический вестник. – 2012. – №1. – С. 118-122.
52. Мочульский, К. Валерий Брюсов / К. Мочульский. – Париж: YMCA-PRESS, 1962. – 188 с.
53. Муратова К. Д. Владимир Маяковский // История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980-1983. Т. 4. Литература конца XIX — начала XX века (1881-1917). / Ред. тома: К. Д. Муратова. – 1983. – С. 738-749.
54. Паперный, З. Поэтический образ у Маяковского / З. Паперный. – М.: Изд-во АН СССР, 1961. – 444 с.
55. Перцов В.О. Писатель и новая действительность / В.О. Перцов. – М.: Сов. писатель, 1961. – 626 с.
56. Перцов, В. Маяковский. Жизнь и творчество (до Великой октябрьской революции) / В. Перцов. – М.: Советский писатель, 1951. – 447 с.
57. Перцов, В. Маяковский. Жизнь и творчество / В. Перцов. – 3-е изд. – М.: «Художественная литература», 1976. – Т. 1: (1983-1917). – 413 с.
58. Поэзия и социализм: к эстетике В.В. Маяковского: сб.ст./отв. ред. В.О.Перцов. – М.: Наука, 1971. – 422 с.

59. Поэзия серебряного века. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Авт.-сост. А.В. Леденев. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005. – 144 с.
60. Раков, В.П. Маяковский и современная поэзия 20-х годов. / В.П.Раков. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1976. – 255 с.
61. Рейн, Е. Неотменяемые строки: [год Маяковского]. / Е. Рейн // Лит. Газета. – 1993. – 16 июня. – С. 6.
62. Роговер Е.С. Русская литература XX века: учеб. пособие. – М.: Форум, 2006. – 496 с.
63. Романов А.В., Романова, Д.Б. Категории пространства и времени в творчестве О.Э.Мандельштама / А.В. Романов, Д.Б. Романова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – Тула, 2013. – № 3 (7). – С. 175-186.
64. Русская литература XX века. Учебная книга для учащ. ст. классов. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: Скрин, Смоленск: ТРАСТ-ИМАКОМ, 1995. – 349 с.
65. Русская литература XX века: Учебн. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. – Т. 1: 1920-1930-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 496 с.
66. Русская советская поэзия и народное творчество: сб. ст. – Ленинград: Сов. писатель, 1955. – 419 с.
67. Семенко, И. Мандельштам – переводчик Петрарки // Вопр. лит. 1970. – №10. – С. 153-169.
68. Смола, К.О., Смола, О.П. «Если слова болят...» / Смола К.О. О Чехове. Предисл. З.Паперного. – М.: Скорпион, 1998. – 544 с. Указатель имен: с. 537-543.
69. Смородин, А.А. Поэзия В.В. Маяковского и публицистика 20-х годов. / А.А.Смородин. – Ленинград: Наука, 1972. – 270 с.
70. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учеб. – 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высш. шк.; Изд. Центр Академия, 2000. – 432 с.

71. Страхова, Л.Д. Маяковский В.В. Лирика. Поэмы. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / авт.-сост. Л.Д. Страхова. – 6-е изд. – М.: Дрофа, 2006. – 154 с.
72. Струве, Н. А. Осип Мандельштам / Никита Струве; [автоперевод с фр.]. – М.: Русский путь, 2011. – 308 с.: ил.
73. Ульяшов, П.С. Одинокий искатель (О.Э. Мандельштам) / П.С. Ульяшов. – М.: Знание, – 63 с.
74. Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М.: Высш.шк., 2000. – 398 с.
75. Харджиев, Н.И. Поэтическая культура Маяковского / Н.И. Харджиев, В.В. Тренин. – М.: Искусство, 1970. – 328 с.
76. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: учебник для 11 класса: В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 384 с.
77. Чеботарёва, А. Поэтический мир в цикле «Армения» О.Мандельштама / А. Чеботарёва // Філологічні науки. Зб. наук.праць. – Полтава, 2011. – № 1 (7). – С. 34-41.
78. Шевцова, Л.И. Теория литературы: учебно-методический комплекс для студентов филологического факультета дневной и заочной форм обучения / Л.И.Шевцова. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011. – 133 с.
79. Шошин, В.А. Поэт и мир: о творческой индивидуальности в современной поэзии / В.А. Шошин. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1966. – 186 с.
80. Юрасова, Н.Г. Пространство и время в художественном мире В.В. Маяковского: автореф. дис. ... канд. филолог. наук: 10.01.01 / Н.Г. Юрасова; ... – Нижний Новгород, 2008. – 1-22 с.

**Список опубликованных научных работ  
магистрантки филологического факультета**

**Яковенко Светланы Григорьевны**

1. Яковенко, С.Г. Художественное бытие сборника «Urbi et orbi» («Городу и миру») Валерия Брюсова / С.Г. Яковенко // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы V Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 21 апреля 2017 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М.Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – С. 232-233.
2. Яковенко, С.Г. Художественное бытие сборника «Под северным небом» К.Д. Бальмонта / С.Г. Яковенко // Язык и репрезентация культурных кодов. VII Всероссийская с международным участием научная конференция молодых ученых, Самара, 19 мая 2017 г. Материалы и доклады Часть II. / под общ. ред.: А.А.Безруковой [и др.]. – Самара: изд-во «Инсома-пресс», 2017. – С. 160-162.
3. Яковенко, С.Г. Художественное бытие раннего творчества В.Брюсова и В.Маяковского: сопоставительный аспект / С.Г. Яковенко // XI Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 18 октября 2017 г. / Витебс. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2017. – С.272-273.
4. Яковенко, С.Г. Художественное бытие лирических произведений В.Маяковского / С.Г. Яковенко // Информационное общество: проблемы правовых, экономических и социально-гуманитарных наук: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов и студентов, Могилев, 5 апреля 2018 г.: в 3 ч. / БИП; редкол.: С.Ф. Сокол [и др.]. – Минск, 2018. – Ч. II. – С. 125-126.
5. Яковенко, С.Г. Художественное бытие сборника О.Мандельштама «Tristia» / С.Г. Яковенко // Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы VI Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 19 апреля 2018 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.:

И.М.Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С. 226-227.

6. Яковенко, С.Г. Художественный мир О. Мандельштама (Первая воронежская тетрадь) / С.Г. Яковенко // Actual scientific research 2018: Материалы XXXVII Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 27 апреля 2018 г. / под. ред. М.В. Ларионова [и др.]. – Москва: Изд-во «Олимп», 2018. – С. 70-72.
7. Яковенко, С.Г. Художественный мир сборника «Все напевы» Валерия Брюсова / С.Г. Яковенко // Междунар. электр. науч.-практ. журнал «Современные научные исследования и разработки». – 2018. – №4 (21). – С. 393-395.