


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Филологический факультет
Кафедра литературы

Допущена к защите

«03» сентября 2020г.

Заведующий кафедрой

 Е.В. Крикливец

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
ПРОЗА В.В. КРЕСТОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА

Специальность 1-21 80 10 «Литературоведение»

Тарарышкина Наталья Игоревна,
магистрант, II курс

Научный руководитель:

Крикливец Елена Владимировна,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой литературы

Витебск, 2020

*Работа
защита
23.09.2020
с оценкой
№91 (декретом)
секретарь Крикливец*

Реферат

Магистерская диссертация: 80 с., 70 источников.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА, ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА, АНТИНИГИЛИСТИЧЕСКИЙ РОМАН, АВАНТЮРНЫЙ РОМАН, БЕЛЛЕТРИСТИКА, АВТОБИОГРАФИЗМ, НАТУРАЛИЗМ, ДОКУМЕНТАЛИЗМ.

Объект исследования – проза Всеволода Владимировича Крестовского (романы «Кровавый Пуф», «Петербургские трущобы»).

Предмет исследования – идейно-тематические особенности и жанровое своеобразие романов В.В. Крестовского «Кровавый Пуф» и «Петербургские трущобы» в контексте русской литературы XIX века.

Цель работы – выявить идейно-тематическое своеобразие, жанровые особенности романов В.В. Крестовского «Кровавый Пуф» и «Петербургские трущобы» в контексте русской литературы XIX века.

Методы исследования: историко-генетический, сравнительно-типологический, метод контекстного анализа.

Результаты внедрения: разработка использована в учебном процессе кафедры литературы Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Теоретическая и практическая значимость: материалы и результаты магистерской диссертации могут найти широкое применение в вузовской практике преподавания, в руководстве научно-исследовательской работой студентов, включая курсовые и дипломные работы, а также при изучении русскоязычной литературы Беларуси в общеобразовательной школе.

Содержание

Введение	4
Глава 1 Роман В.В. Крестовского «Кровавый пуф»	7
1.1 События 1863-1865 гг. в контексте общественно-политической жизни России. 7	
1.2 «Польский вопрос» в контексте идейно-художественных исканий В.В. Крестовского.....	9
1.3 Художественное и публицистическое в повествовательной системе романа ...	13
Глава 2 Роман В.В. Крестовского «Петербургские трущобы»	26
2.1 Предпосылки возникновения произведения и особенности поиска и сбора материала для романа.....	26
2.2 Идейное и тематическое своеобразие романа, его жанровые особенности.....	29
2.3 Проблематика произведения	38
Глава 3 Отличительные особенности прозы XIX века. Романы В.В. Крестовского в контексте русской прозы XIX века.....	47
3.1 Проза первой половины XIX века	47
3.2 Проза второй половины XIX века.....	50
3.3 Романы В.В. Крестовского в контексте русской прозы XIX века.....	59
Заключение	71
Список использованных источников.....	74
Приложение А.....	80

Введение

В истории русской литературы можно назвать ряд имён и произведений, которые вызывали при жизни и после смерти авторов самые разноречивые споры как со стороны радикальной, так и консервативной критики.

К числу известных личностей литературы прошлого принадлежит и имя Всеволода Владимировича Крестовского (1839-1895 гг.), яркого, во многом противоречивого, оставившего свой неповторимый след в русской словесности XIX столетия, художника слова.

Всеволод Крестовский – талантливый писатель, автор пяти романов, десятков повестей, очерков, репортажей. Замечательный журналист, военный корреспондент и бытописатель столичного дна, Крестовский, тем не менее, не может отличиться единодушным признанием современников, не оказался он и в ряду классиков в историко-литературных курсах. В соотнесении с произведениями Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, И.С Тургенева и И.А. Гончарова, Н.С. Лескова и А.Ф. Писемского написанное Крестовским воспринималось и воспринимается как яркая, талантливая беллетристика, ориентированная, прежде всего, на формирующегося массового читателя, широко использующая элементы поэтики загадки, тайны, элементы детективной интриги и другие приёмы завоевания и удержания читательского внимания [9].

Понять специфическую позицию Всеволода Владимировича можно лишь в контексте своего времени. Другое дело, что сам писатель не воспринимал «своё» время как нечто цельное, стабильное. Это отразилось и на смене его мировоззрения.

Противоречия в сознании и, соответственно, творчестве Крестовского, стали углубляться в пору революционного развития общества второй половины XIX века. К середине 1860-х годов происходит «прозрение» писателя: он отказывается от горячо пропагандируемых им в прошлом нигилистических «теорий».

Польские события 1863 года послужили толчком к окончательному повороту писателя в сторону консервативного и национального патриотизма.

Объект исследования – проза Всеволода Владимировича Крестовского (романы «Кровавый Пуф», «Петербургские трущобы»).

Предмет исследования – идейно-тематические особенности и жанровое своеобразие романов В.В. Крестовского «Кровавый Пуф» и «Петербургские трущобы» в контексте русской литературы XIX века.

Цель работы – выявить идейно-тематическое своеобразие, жанровые особенности романов В.В. Крестовского «Кровавый Пуф» и «Петербургские трущобы» в контексте русской литературы XIX века.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

- 1) рассмотреть события 1863–1865 гг. в контексте общественно-политической жизни России;
- 2) изучить «польский вопрос» в связи с идейно-художественными исканиями В.В. Крестовского;
- 3) исследовать художественное и публицистическое начала в повествовательной системе романа «Кровавый пуф»;
- 4) рассмотреть предпосылки возникновения произведения и особенности поиска и сбора материалов для романа «Петербургские трущобы»;
- 5) исследовать идейное и тематическое своеобразие романа «Петербургские трущобы», его жанровые особенности;
- 6) рассмотреть прозу В.В. Крестовского в контексте русской литературы XIX века.

Методы исследования: историко-генетический, сравнительно-типологический, метод контекстного анализа.

Обзор литературных источников: изучение идейно-тематических, жанровых, художественных особенностей романов «Кровавый пуф» и «Петербургские трущобы», а также других произведений Всеволода Крестовского, не самое популярное и разрабатываемое на сегодняшний день направление в литературоведении. Его основу составляет работа Ф.Н. Берга «В.В. Крестовский», в которой подробно рассматривается биография писателя, значимые жизненные этапы, повлиявшие на творчество, а также сами произведения: жанры, идеи, темы,

мотивы [4]; труды В.А. Викторовича «Крестовский Всеволод Владимирович. Русские писатели 1800-1917-х гг. Биографический словарь», «Достоевский и Крестовский. Материалы и исследования», «Всеволод Крестовский: легенды и факты», которые дополняют биографию писателя, дают представление о взаимоотношениях В.В. Крестовского с другими авторами, предоставляют возможность ознакомиться с разнообразными фактами и легендами, связанными с жизнью и творчеством В.В. Крестовского [10-12]; а также работа А.А. Сидорова «Последние дни жизни и деятельности В.В. Крестовского», в которой описаны последние годы жизни писателя, его мысли и идеи, воплощённые в произведениях [48].

Таким образом, исследование видится **актуальным** по причине недостаточной научной изученности. Специальных работ, посвящённых изучаемой проблеме, нет. Существует большое количество вопросов и пробелов в изучении и трактовке текстов романов, а также материалов, относящихся к описываемым в произведениях событиям.

Теоретическая и практическая значимость: работа помогает решить ряд трудностей при трактовке произведения автора с точки зрения эпохи и художественной парадигмы, также данная работа может быть использована в преподавании дисциплины «История русской литературы», результаты дипломного исследования послужат почвой для продолжения теоретического изучения поставленного вопроса.

Апробация: положения магистерской работы прошли апробацию на Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива», а также на Международной научно-практической конференции молодых исследователей «Содружество наук. Барановичи-2018» и внедрены в учебный процесс кафедры литературы, что подтверждается соответствующим актом.

Список использованных источников

1. Акимова, Н.Н. Русская литература и культура XIX века / Н.Н. Акимова. – М., 2016. – 397 с.
2. Анненков, П.В. Художник и простой человек. Из воспоминаний об А.Ф. Писемском / П.В. Анненков. – М., 1882. – 218 с.
3. Белов, А.В. Достоевский Ф.М. Дневник писателя / А.В. Белов, О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2010. – 49 с.
4. Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов / С.П. Белокурова. – М., 2005. – 620 с.
5. Берг, Ф.Н. В.В. Крестовский / Ф.Н. Берг. – М.: Русский вестник, 1985. – №2. – 190 с.
6. Богословский, В.Н. История зарубежной литературы XIX века / В.Н. Богословский, З.Т. Гражданская. – М.: Высшая школа, 1991. – 631 с.
7. Буланин, Д.М. Власть и реформы. От самодержавия до советской власти / Д.М. Буланин, Б. Ананьич. – М., 1996. – 480 с.
8. Быков, П.В. Былые знакомые лица (Из литературных воспоминаний) / П.В. Быков. – М.: Новое слово, 1913. – №10. – 35 с.
9. Быков, П.В. Фигуры литературной колоды. Странички из дневника воспоминаний / П.В. Быков. – М.: Новая жизнь, 1914. – 111 с.
10. Введенский, А.И. В.В. Крестовский / А.И. Введенский. – М.: Исторический вестник, 1890. – №12. – 175 с.
11. Викторovich, В.А. Крестовский Всеволод Владимирович / В.А. Викторovich // Русские писатели 1800-1917-х гг. Биографический словарь. – М., 1997. – Т. 3. – С. 126-147.
12. Викторovich, В.А. Достоевский и Крестовский / В.А. Викторovich // Достоевский. Материалы и исследования. – Л., 1991. – Т. 9. – С. 84-96.
13. Викторovich, В.А. Всеволод Крестовский: легенды и факты / В.А. Викторovich. – М., 1990. – 55 с.

14. Всеобщая история литературы / под ред. В. Корша и А. Кирпичникова. – СПб.: Издание Карла Риккера, 1885. – 698 с.
15. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы. Имена, образы, идеи. Учебное пособие / А.Б. Романов. – М., 2017. – 1194 с.
16. Гусев, Н.Н., Мишин, В.С. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников / Н.Н. Гусев, В.С. Мишин. – М., 1955. – 510 с.
17. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – М., 2009. – 736 с.
18. Достоевский, Ф.М. Записки из Мёртвого дома / Ф.М. Достоевский. – М., 2014. – 416 с.
19. Елизарова, М.Е., Колесников, Б.И., Гиждеу, С.П. История зарубежной литературы XIX века / М.Е. Елизарова, Б.И. Колесников, С.П. Гиждеу. – М., 1972. – 624 с.
20. Емельянова, Н.В. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2. 3-е изд., пер. и доп. / Н.В. Емельянова. – М., 2016. – 319 с.
21. Зайончковский, П.А. Кризис самодержавия на рубеже 1870-1880 годов / П.А. Зайончковский. – М.: изд-во Моск. ун-та, 1964. – 511 с.
22. Зайончковский, П.А. Отмена крепостного права в России / П.А. Зайончковский. – М., 1954. – 292 с.
23. Засурский, Я.Н., Тураев, С.В. Зарубежная литература. XIX век / Я.Н. Засурский, С.В. Тураев. – М., 1979. – 640 с.
24. Засурский, Я.Н., Андреев, Л.Г., Карельский, А.В. История зарубежной литературы XIX века / Я.Н. Засурский, Л.Г. Андреев, А.В. Карельский. – М., 1982. – 320 с.
25. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века. Учебно-методическое пособие / О.А. Карманова. – М., 2011. – 174 с.
26. Касаткина, В.С., Касаткин, Н.В. История русской литературы XIX века / В.С. Касаткина, Н.В. Касаткин. – М., 1989. – 448 с.

27. Козьмин, Б.П. Писемский и Герцен / Б.П. Козьмин. – М.: Литература и история, 1982. – 40 с.
28. Колеров, М.А. Польское восстание 1863 года. Русский Сборник: исследования по истории России / М.А. Колеров. – М., 2013. – 536 с.
29. Кони, А.Ф. Воспоминания о писателях / А.Ф. Кони. – М., 2010. – 340 с.
30. Корнилов, А.А. Курс истории России XIX века / А.А. Корнилов. – М., 2004. – 570 с.
31. Косович, Л.Ф. Русская литература X-XX веков / Л.Ф. Косович. – М., 2009. – 534 с.
32. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850. Учебное пособие / Л.П. Кременцов. – М., 2017. – 260 с.
33. Кременцов, Л.П., Джанумов, С.А. Русская литература XIX века. 1850-1870. Учебное пособие / Л.П. Кременцов. – М., 2017. – 360 с.
34. Кременцов, Л.П., Джанумов, С.А. Русская литература XIX века. 1880-1890. Учебное пособие / Л.П. Кременцов. – М., 2017. – 460 с.
35. Крестовский, В.В. В дальних водах и странах / В.В. Крестовский. – М., 2002. – 448 с.
36. Крестовский, В.В. Кровавый пух. Роман: в 2 кн. Кн. I. Панургово стадо / В.В. Крестовский. – М., 2007. – 640 с.
37. Крестовский, В.В. Кровавый пух. Роман: в 2 кн. Кн. II. Две силы / В.В. Крестовский. – М., 2007. – 720 с.
38. Крестовский, В.В. Петербургские трущобы (Книга о сытых и голодных): Роман: в 2 кн. Кн. I / В.В. Крестовский, вступ. ст. М. Отрадина. – М.: Худож. лит., 1990. – 704 с.
39. Крестовский, В.В. Петербургские трущобы (Книга о сытых и голодных): Роман: в 2 кн. Кн. II / В.В. Крестовский. – М.: Худож. лит., 1990. – 827 с.
40. Крестовский, В.В. Указ. соч. Кн. 2 / В.В. Крестовский. – М., 2004. – 294 с.
41. Кривонос, В.Ш. История русской литературы XIX века. 1800-1830. Учебное пособие / В.Ш. Кривонос. – М.: ФЛИНТ, 2015. – 850 с.

42. Кудрявцева, Г.Н. «Петербургские трущобы» Крестовского в литературной борьбе 60-х гг. / Г.Н. Кудрявцева. – М., 1977. – 76 с.
43. Кудрявцева, Г.Н. О жанре «Петербургских трущоб» Крестовского. Проблема жанра и стиля в русской литературе / Г.Н. Кудрявцева. – М., 1973. – 48 с.
44. Кудрявцева, Г.Н. Сюжетные ситуации и мотивы романа Крестовского «Петербургские трущобы». Вопросы художественного метода, жанра и характера в русской литературе XVIII-XIX вв. / Г.Н. Кудрявцева. – М., 1975. – 39 с.
45. Кузнецов, Ф.Ф. Публицисты 1860-х годов. Круг «Русского слова» / Ф.Ф. Кузнецов. – М., 1969. – 78 с.
46. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века / В.И. Кулешов. – М., 1983. – 398 с.
47. Линков, В.А. История русской литературы (вторая половина XIX века) / В.А. Линков. – М., 2017. – 263 с.
48. Манн, Ю.В. Русская литература XIX века / Ю.В. Манн. – М., 2007. – 520 с.
49. Манн, Ю.В. Философия и поэтика «натуральной школы». Проблемы типологии русского реализма / Ю.В. Манн. – М., 1969. – 215 с.
50. Маркузе, И.К. Воспоминания о Крестовском / И.К. Маркузе. – М.: Исторический вестник, 1900. – №3 / Цит. по: Всеволод Владимирович Крестовский: жизнь и творчество. – М., 1993. – Т. 2. – 200 с.
51. Милов, Л.В., Цимбаев, Н.И. История России XVIII-XIX веков / Л.В. Милов, Н.И. Цимбаев. – М., 2006. – 784 с.
52. Минералова, И.Г. История русской литературы. 1870-1890-е гг. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / И.Г. Минералова. – М., 2016. – 496 с.
53. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е гг. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО / Ю.И. Минералов. – М., 2016. – 391 с.
54. Минералов, Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е гг. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО / Ю.И. Минералов. – М., 2016. – 400 с.

55. Михальская, Н.П., Елизарова, М.Е. История зарубежной литературы XIX века / Н.П. Михальская, М.Е. Елизарова. – М., 2002. – 366 с.
56. Недзвецкий, В.А. История русской литературы 1840-1860-х гг. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / В.А. Недзвецкий. – М.: ЮРАЙТ, 2016. – 238 с.
57. Никитенко, А.В. Дневник / А.В. Никитенко. – М, 1955. – Т. 2. – 260 с.
58. Панаев, И.И. Воспоминания об И.А. Гончарове / И.И. Панаев. – М., 1912. – 290 с.
59. Попович, И.Ч. Философия и религия Ф.М. Достоевского / И.Ч. Попович. – М., 2007. – 270 с.
60. Поспелов, Г.Н. История русской литературы XIX века / Г.Н. Поспелов. – М., 1981. – 480 с.
61. Ратч, В.Ф. Сведения о польском мятеже 1863 года / В.Ф. Ратч. – М.: Вильна, 1867-1868. – 260 с.
62. Романова, Г.И. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век / Г.И. Романова. – М., 2016. – 243 с.
63. Романова, Г.И. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2 / Г.И. Романова. – М., 2016. – 268 с.
64. Сидоров, А.А. Последние дни жизни и деятельности В.В. Крестовского / А.А. Сидоров. – М.: Русское обозрение, 1895. – №2. – 85 с.
65. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века / А.Г. Соколов. – М., 1979. – 400 с.
66. Тимофеев, Л.И., Тураев, С.В. Словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., 1974. – 480 с.
67. Фрибес, О.А., Зарин, А.Е., Зарина, Е.И. Н.С. Лесков в воспоминаниях современников / О.А. Фрибес, А.Е. Зарин, Е.И. Зарина. – М., 2017. – 832 с.
68. Фридлянд, В.Г., Петров, С.М. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников / В.Г. Фридлянд, С.М. Петров. – М., 1983. – 570 с.
69. Юрганов, А.Л. Вехи биографии. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей / А.Л. Юрганов. – М., 1991. – С. 600.

70. Юхнова, И.С. История русской литературы XIX века в 3 т. Учебник для академического бакалавриата / И.С. Юхнова. – М., 2016. – 369 с.