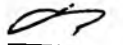


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П. М. Машерова»
Филологический факультет
Кафедра литературы

Допущена к защите
«8» 06 2017 г.
Заведующий кафедрой
 Лапатинская О.В.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ЭВОЛЮЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ
БЕЛОРУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ПРОЗЫ XX–XXI ВВ.)

Специальность 1-21-80-10 Литературоведение

Магистрант
филологического факультета
Степанова Анастасия Петровна

Научный руководитель:
Новосельцева Анна Викторовна
доцент кафедры литературы,
кандидат филологических наук, доцент

*Защита
29.06.2017 г.
(девять)
секретарь ПЖ МЧР*

Витебск, 2017

Реферат

Магистерская диссертация, 73 с., 92 источника, 1 приложение.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА, ФОЛЬКЛОРНАЯ СКАЗКА, ИНОСКАЗАТЕЛЬНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ, ВОЛШЕБНО-СКАЗОЧНЫЙ ХРОНОТОП, ИГРОВАЯ АТМОСФЕРА, ДВОЕМИРИЕ, СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, ИГРОВОЕ НАЧАЛО.

Объект исследования – сказочные произведения в белорусской и английской прозе XX–XXI веков, в которых выявлены репрезентативные эстетические тенденции динамики жанра.

Предмет исследования – генезис, этапы развития, проблемно-тематическая, жанрово-стилистическая динамика литературной сказки в белорусской и английской прозе.

Цель работы – исследование жанровой эволюции белорусской и английской литературной сказки в социально-культурном контексте.

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, компаративный, контекстуальный и контрастивный анализ.

Элементы новизны: в магистерском исследовании системно представлено формирование доминирующих тенденций развития белорусской и английской литературной сказки XX–XXI веков.

Результаты внедрения: разработка может быть использована в учебном процессе на кафедре литературы ВГУ им. П.М. Машерова

Теоретическая и практическая значимость: материалы и выводы работы являются актуальными и важными для дальнейшего изучения специфики литературной сказки в белорусской и английской прозе, для углубленного исследования сказки в широком социокультурном контексте. Практическая ценность заключается в возможности применения основных результатов исследования в теоретических курсах по белорусской и английской литературе; на практических занятиях по чтению и интерпретации текста; при написании курсовых и дипломных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I ТЕОРИЯ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ И ЗАРУБЕЖНОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....	7
ГЛАВА II ГЕНЕЗИС АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В АНГЛИЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	22
ГЛАВА III ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА В АНГЛИЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПРОЗЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	33
ГЛАВА IV ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА В АНГЛИЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.....	45
ГЛАВА V АВТОРСКАЯ СКАЗКА В АНГЛИЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XXI ВЕКА.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	74

ВВЕДЕНИЕ

Литературная сказка – уникальное эстетическое явление, которое привлекает внимание современных исследователей как наименее изученный жанр. Важным этапом литературной теории и практики этого явления стало выделение в эстетических трактатах начала XIX столетия главного жанрового признака сказки, объединяющего ее устные и письменные модификации. Сказка была определена как повествование о вымышленном происшествии и окончательно разведена с повестью и романом как тип произведения, основанного на народных рассказах и «несбыточных чудесностях», т. е. получила статус литературного жанра, использующего фольклорные источники. Поэтику сказки любого вида и происхождения в значительной мере определяет нарочитый вымысел, и это основополагающий ее признак. Л.В. Чернец указывает на особую роль читателя как участника литературного процесса, на «влияние жанровых ожиданий читателей на творчество писателя как постоянно действующую в литературе закономерность» [70, с. 10]. Установка на вымысел является основным ожиданием читателя.

Существует несколько определений термина «авторская сказка». Например, известный литературовед Я. Пропп утверждает: «Литературная сказка – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играет роль сюжетообразующего фактора, служит отправной точкой характеристики персонажей» [58, с. 56].

Л.Ю. Брауде считает, что литературная сказка – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное [13, с. 73]. Л.В. Овчинникова закономерно обращает внимание на то, что литературная сказка – многожанровый вид, реализуемый в бесконечном многообразии произведений разных авторов. В каждом из жанровых типов литературной сказки своя доминанта. Поэтика многожанрового явления – авторской сказки – в целом определена как поэтика литературно-фольклорная, «диалогическая», условно-символическая [57, с. 85].

По нашему мнению, самым точным является структурно-генетический подход, теоретическое обоснование которого предлагает М.Н. Липовецкий, основываясь на идее М.М. Бахтина о «памяти жанра», и применяет в работе «Поэтика литературной сказки» (1992). М.Н. Липовецкий доказательно

определил, что «жанровая ситуация» (т. е. «конструктивно-значимая коллизия, лежащая в основе хронотопа волшебной сказки» [42, с. 37]), повествовательный артистизм и свободное игровое начало составляют «логику жанра» народной волшебной сказки.

В английской литературе авторская сказка ассоциируется с такими именами, как Л. Кэрролл, Ч. Кингсли и У. Теккерей. Произведения этих писателей относятся к XIX веку, когда жанр литературной сказки только зарождался в Англии. В XX веке, когда авторская сказка была наиболее популярна, список писателей-сказочников пополнился такими именами, как Л. Кэрролл, К.С. Льюис, А. Милн, Дж.Р.Р. Толкиен. Во второй половине XX века интерес к авторской сказке ослабел, но тем не менее в творчестве некоторых английских писателей, а именно Р. Даля, Э. Хоггарт, Д. Биссета можно проследить неустанное обращение к этому жанру.

В белорусской литературе писательский интерес к фольклору активизировался в XIX столетии. Ярким примером можно считать творчество Яна Борщевского, где выявлено синкретическое художественное освоение мифологии и фольклора. Произведения сказочного жанра представлены в творчестве таких известных писателей XX века, как В. Дубовка, З. Бядуля, М. Танк, Я. Колас, В. Гордей, А. Якимович, В. Короткевич и мастеров слова XXI века – Р. Барадулина, А. Федоренко, А. Глобуса.

Объектом исследования выступают сказочные произведения в белорусской и английской прозе XX–XXI веков, в которых выявлены репрезентативные эстетические тенденции динамики жанра.

Предметом исследования является генезис, этапы развития, проблемно-тематическая, жанрово-стилистическая динамика литературной сказки в белорусской и английской прозе.

Цель работы – исследование жанровой эволюции белорусской и английской литературной сказки в социально-культурном контексте.

В соответствии с целью исследования выделяются следующие задачи:

- рассмотреть теоретические исследования авторской сказки в отечественном и зарубежном литературоведении;
- проследить генезис авторской сказки в английской и белорусской литературе;
- проанализировать авторскую сказку в английской и белорусской литературе первой половины XX века;
- обозначить основные тенденции развития английской и белорусской литературной сказки во второй половине XX века;

— проследить специфику авторской сказки в белорусской и английской литературе XXI века.

Методологической основой работы послужили классические труды таких исследователей, как В.Я. Пропп, И.В. Арнольд, Л.Ю. Брауде, М.Н. Липовецкий, И.П. Лупанова. Также были использованы работы современных исследователей фольклора и литературной сказки Н.М. Демуровой, Т.Г. Леоновой, Ю.М. Лотмана, Е.М. Неелова, А.Ф. Строева, Т.А. Чернышевой, Ю.Ф. Ярмиш.

В процессе работы были использованы такие методы, как биографический, культурно-исторический, компаративный, а также контекстуальный и контрастивный анализ.

Разработка может быть использована в учебном процессе на кафедре литературы ВГУ им. П.М. Машерова. Практическая ценность работы заключается в возможности применения основных результатов исследования в теоретических курсах по английской и белорусской литературе; на практических занятиях по чтению и интерпретации текста; при написании курсовых и дипломных работ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамюк, С.Ф. Фольклорные истоки композиции современной литературной сказки / С.Ф. Абрамюк // Проблемы детской литературы. – 1971. – №7. – С. 56–61.
2. Аладава, Р. Неарамантыка, экспрэсіянізм і псіхааналіз / Р. Аладава // Мастацтва. – 2008. – № 2. – С. 38–41.
3. Аникст, А.А. История английской литературы / А.А. Аникст. – М.: Учпедгиз, 1956. – 483 с.
4. Антонович, И.И. После современности: очерк цивилизации модернизма и постмодернизма / И.И. Антонович. – Минск: Бел. навука, 1997. – 445 с.
5. Арлоўская, Т. Спадчына Алеся Якімовіча / Т. Арлоўская // Бібліятэка прапануе. – 2015. – № 1. – С. 12–15.
6. Бараг, Л.Р. Беларуская казка : пытанні вывучэння яе нац. самабытнасці параўнальна з інш. ўсходнеславянскімі казкамі / Л.Р. Бараг. – Мінск : Выш. шк., 1969. – 256 с.
7. Барри, Д. Питер Пэн / Дж. Барри. – М.: Эксмо, 2014. – 192 с.
8. Баршчэўскі, Я. Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях / Ян Баршчэўскі. – Мінск : Народная асвета, 2009. – 563 с.
9. Бахтина, В.А. Литературная сказка в научном осмыслении последнего десятилетия / В.А. Бахтина // Фольклор народов РСФСР : межвуз. науч. сб. / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры ; редкол.: Т.М. Акимова (отв. ред.) [и др.]. – Уфа, 1979. – С. 67–74.
10. Беларуская казка – розуму падказка : зб. вершаваных казак бел. пісьменнікаў / уклад. І.А. Гімпель. – Мінск : Ураджай, 1997. – 415 с.
11. Белян, Т.Я. Русская литература конца XX – начала XXI века. Постмодернистский пласт / Т.Я. Белян // Русский язык и литература. Серия «У дапамогу педагогу». – 2015. – № 3. – С. 3–8.
12. Биссет, Д. Прелестные сказки для малышей / Дональд Биссет. – М.: Астрель, 2012. – 110 с.
13. Брауде, Л.Ю. Сказочники Скандинавии / Л.Ю. Брауде. – Ленинград : Наука, 1974. – 239 с.
14. Брауде, Л.Ю. Скандинавская литературная сказка / Л. Ю. Брауде. – М.: Наука, 1979. – 208 с.
15. Вышеславцев, Б.П. Сочинения / Б.П. Вышеславцев. – М.: Раритет, 1995. – 461 с.

16. Глобус, А. *Convolutus* : Вершы. Казкі. Сучаснікі. Дом. Стыгмата. Кроплі. Рэч. Людзі / А. Глобус. – Мінск : Сучасны літаратар, 2008. – 832 с.
17. Грицанов, А.А. *Пространство и время* / А.А. Грицанов // *Всемирная энциклопедия : философия, XX век* / гл. науч. ред. и сост. А.А. Грицанов. – М. ; Минск, 2001. – С. 838.
18. Дал, Р. *Чарли и шоколадная фабрика* / Р. Дал. – М.: МП «НИМАК», 1991. – 176 с.
19. Даль, Р. *Матильда* / Р. Даль. – М.: Самокат, 2015. – 272 с.
20. Даниленко, В. *Постмодернизм в русской литературе : теория и практика* / В. Даниленко // *Литературная учеба*. – 2009. – № 3. – С. 25–36.
21. Демурова, Н. *Приключение одной сказки* / Н. Демурова // *Семья и школа*. – 2009. – № 6. – С. 23–25.
22. Джонс, Д. У. *Вихри волшебства : рассказы* / Диана Уинн Джонс. – СПб.: Азбука, 2013. – 224 с.
23. Дзенісюк, Н.В. «Смерць суб'екта», альбо праблема літаратурнага героя ў постмадэрнісцкіх тэкстах / Н.В. Дзенісюк // *Выяўленча-мастацкія, арганізацыйныя і ідэалагічныя праблемы сучаснай беларускай літаратуры ў яе сувязях з грамадскімі практыкамі : матэр. Рэсп. нав.-тэарэт. канферэнцыі (Мінск, 15–20 мая 2009 года)* / рэдкал.: М.А. Тычына (наук. рэд.) і інш. – Мінск, 2009. – С. 111–116.
24. Дубініна, А.П. *Стылявыя напрамкі культуры эпохі постмадэрну* / А.П. Дубініна // *Весці Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта. Серыя 2. Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія*. – 2013. – № 2. – С. 97–99.
25. *Зарубежная литература XX века : учебник для студ. вузов* / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. – М.: ИЦ «Академия», 2000. – 559 с.
26. Иванова, Э. *Что за прелесть эти сказки* / Э. Иванова // *Искусство в школе*. – 2008. – № 1. – С. 23–26.
27. *История зарубежной литературы 19 века : в 2 ч. – Ч. 1 : по спец. «Рус. яз. и лит.»* / Н.П. Михальская, В.А. Луков, А.А. Завьялова [и др.]. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
28. *История немецкой литературы : учебное пособие для вузов* / Н.А. Гуляев и др. – М.: Высшая школа, 1975. – 526 с.
29. Іофе, Э. *Коласазнаўца нумар адзін* / Эмануіл Іофе // *Польмя*. – 2012. – № 11. – С. 169–175.
30. Іофе, Э. Р. *Максім Гарэцкі – беларусазнаўца : да 120-годдзя з дня нараджэння* / Эмануіл Іофе // *Роднае слова*. – 2013. – № 2. – С. 6–12.

31. Іофе, Э. Унёсак Змітрака Бядулі ў беларускую культуру / Э. Іофе // Роднае слова. – 2007. – № 6. – С. 71–73.
32. Іофе, Э. Яго называлі «беларускім Андэрсенам» / Эмануіл Іофе // Польшча. – 2014. – № 4. – С. 128–137.
33. Кабашнікаў, К.П. Беларуская казка ў казачным эпасе славян / К.П. Кабашнікаў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1968. – 28 с.
34. Камальдінова, А.В. Ідейныя крыніцы ўзглядаў Ж. Бодрыяра / А.В. Камальдінова // Влада. – 2011. – № 3. – С. 77–80.
35. Караткевіч, У. Збор твораў : у 8 т. / У. Караткевіч. – Мінск : Маст. літ., 1987–1991. – Т. 5, кн. 1 : апавесці, казкі. – 1989. – 527 с.
36. Кісліцына, Г.М. Постмадэрнісцкая казка як жанр беларускай літаратуры / Г.М. Кісліцына // Выяўленча-мастацкія, арганізацыйныя і ідэалагічныя праблемы сучаснай беларускай літаратуры ў яе сувязях з грамадскімі практыкамі : матэр. Рэсп. нав.-тэарэт. канферэнцыі (Мінск, 15–20 мая 2009 года) / рэдкал.: М.А. Тычына (наук. рэд.) і інш. – Мінск, 2009. – С. 84–90.
37. Колас, Якуб. Новая зямля. Апавяданні. Казкі жыцця / Я. Колас. – Мінск: Кніга, 2002. – 606 с.
38. Кэннет, Г. Ветер в ивах / Г. Кэннет. – М.: Детская литература, 1988. – 287 с.
39. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература, 1950–1990-е годы : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. – Ч.1 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2003. – 1 т.
40. Лем, С. Избранное : пер. с пол. / С. Лем. – М.: Прогресс, 1976. – 480 с.
41. Леонова, Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке : поэтическая система жанра в историческом развитии / Т.Г. Леонова. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1982. – 197 с.
42. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки / М.Н. Липовецкий – Свердловск : Урал.ун-т, 1992. – 183 с.
43. Листикова, Н.А. Русская литературная сказка / Н.А. Листикова. – М.: Сов. Россия, 1989. – 462 с.
44. Лотман Ю.М. Избранные статьи : в 3 т. / Ю.М. Лотман. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 1. – 479 с.
45. Лупанова, И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей 1-ой половины XIX в. / И.П. Лупанова. – Петрозаводск : Гос. изд-во Карельской АССР, 1959. – 503 с.

46. Лупанова, И.П. Современная литературная сказка и ее критики / И.П. Лупанова // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск : 1981. – №3. – С. 43–50.
47. Макдональд, Дж. Принцесса и гоблины / Дж. Макдональд. – Смоленск : Русич, 2013. – 128 с.
48. Мамаева, Н.Н. Светлее алмазов горят в небе звезды (английская литературная сказка как явление) / Н.Н. Мамаева // Известия УрГУ. – 2000. – №15. – С. 96–106.
49. Милн, А. А. Винни-Пух / А. А. Милн. – М.: Самовар, 2002. – 126 с.
50. Минералова, И.Г. Детская литература : учеб. пособие для вузов / И.Г. Минералова. – М.: Владос, 2005. – 175 с.
51. Мушынскі, М.І. Літаратурная спадчына Якуба Коласа як мастацка-духоўны складнік грамадскага жыцця на сучасным этапе / М.І. Мушынскі // Мае каласавіны : з вопыту вывучэння літаратурнай і грамадска-культурнай дзейнасці Якуба Коласа / М.І. Мушынскі, навук. рэд. М.А. Тычына. – Мінск, 2010. – С. 247–308.
52. Назаренко М.И. Реальность чуда : монография / М.И. Назаренко. – Киев : Из-во «Мой компьютер», 2005. – 256 с.
53. Неелов, Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики / Е.М. Неелов. – Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1986. – 200 с.
54. Несбит, Э. Заколдованный замок / Э.Несбит. – М.: АСТ, 2010. – 285 с.
55. Нортон, М. Добывайки. Добывайки в поле. Добывайки на реке. Добывайки в воздухе / Мэри Нортон. – М.: Эксмо, 2013. – 640 с.
56. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XVII–XX веков в 2 т / Л.В. Овчинникова. – М.: Дрофа, 2003. – Т. 2. – 2003. – 394 с.
57. Овчинникова, Л.В. Русская литературная сказка XX века / Л.В. Овчинникова. – М.: Альфа, 2001. – 324 с.
58. Пропп, В.Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. – М.: Наука, 1969. – 168 с.
59. Ролинг, Дж.К. Сказки барда Бидля / Дж.К. Ролинг. – М.: РОСМЭН, 2009. – 126 с.
60. Рэскин, Дж. Король Золотой реки / Дж. Рэскин. – М.: Учпедгиз, 1960. – 39 с.
61. Стеклова, И.Ф. Зарубежная детская литература: учебник для ин-тов культуры / Ф.И. Стеклова, И.С. Чернявская. – М.: Просвещение, 1982. – 559 с.

62. Сурков, А.А. Фэнтези / А.А. Сурков // Краткая литературная энциклопедия : в 6 т. – Т. 1 / Энциклопедии. Словари. Справочники ; редкол.: А.А. Сурков (отв. ред.) [и др.] – М., 1962. – С. 115.
63. Толкиен, Дж.Р.Р. Хоббит, или Туда и обратно / Р.Р.Дж. Толкиен. – М.: Иностр. яз., 2006. – 112 с.
64. Травникова, Е.Г. Современная авторская сказка / Е.Г. Травникова // Человек. – 2007. – № 5. – С. 150–160.
65. Трэверс, П.Л. Всё о Мэри Поппинс : сказочные повести / Памела. – М.: Росмэн, 2014. – 156 с.
66. Уайльд, О. Счастливый принц / О. Уайльд. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2005. – 256 с.
67. Фарджон, Э. Седьмая принцесса / Элинон Фарджон. – М.: Махаон, 2015. – 176 с.
68. Филимонова, Е. Волшебные краски / Е. Филимонова // Начальная школа.– Издательский дом «Первое сентября». – 2016. – № 11/12. – С. 14–17.
69. Цикушева, И.В. Жанровые особенности литературной сказки (на материале русской и английской литературы) / И.В. Цикушева // Вестник Адыгейского Государственного Университета. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2008. – № 1. – С. 21–24.
70. Чернец, Л.В. Литературные жанры : проблемы типологии и поэтики / Л.В. Чернец. – М.: Издательство МГУ, 1982. – 192 с.
71. Чернышева, Т.Л. Природа фантастики. Гносеолог. и эстет. аспекты фантаст. образности: автореф. дис.... д-ра филол. наук : 08.00.10 / Т.Л. Чернышева ; МГУ. – М., 1979. – 22 с.
72. Шамякіна, С. Беларуская аўтарская казка / С. Шамякіна // Рэгіянальнае, нацыянальнае і агульнаадукацыйнае ў літаратуры : міжнар. навук. чытанні, прысвеч. памяці Івана Навуменкі : зб. навук. артыкулаў, Гомель, 2–3 кастр. 2008 г. / Гом. дзярж. ун-т ; рэдкал.: І.Ф. Штэйнер (гал. рэд.) [і інш.]. – Гомель, 2009. – С. 217–221.
73. Шамякіна, С. Беларуская літаратурная казка / С. Шамякіна // Польша. – 2008. – № 8. – С. 92–97.
74. Шаўлякова, І. У пошуках страчанага Імені : найноўшая беларуская літаратура : кантэкст і падтэкст / І.У. Шаўлякова. – Мінск : Навука, 2000. – 43 с.
75. Якімовіч, А.І. Выбраныя творы: у 2 т. / А.І. Якімовіч. – Мінск : Беларусь, 1967. – Т. 1. – 603 с.
76. Якімовіч, А.М. Лінгвістычныя казкі / А.М. Якімовіч // Беларуская мова і літаратура. Серыя «У дапамогу педагогу». – 2010. – № 7. – С. 62–64.

77. Ярмиш, Ю. Ф. У світі казки : літ.-критич. нарис / Ю.Ф. Ярмиш. – Київ : Рад. письменник, 1975. – 143 с.
78. Bowen, E. *The House in Paris* / Elizabeth Bowen. – New York : Alfred A Knopf, 1936. – 267 p.
79. Kingsley, C. *The Water babies* / Charles Kingsley. – London: The Readers Library Publishing Company, 1986. – 253 с.
80. Kipling, R. *The Jungle Book* / R. Kipling. – Leipzig: F.A. Brockhaus, 1923. – 254 p.
81. *The Oxford Companion to Fairy Tales* [Electronic resource] / Ed. J. Zipes. – Oxford University Press, 2015. – Mode of access: <http://www.oxfordreference.com/view/10.093/acref/9780199689828.001.0001/acref-9780199689828>. – Date of access: 15.05.2017.
82. *Once Upon a Time. The lure of the fairy tale* [Electronic resource] / Ed. J. Acocella. – *The New Yorker*, 2017. – Mode of access: <http://www.newyorker.com/magazine/2012/07/23/once-upon-a-time-3>. – Date of access: 13.04.2017.
83. *Fairy tale* [Electronic resource] / Ed. J. E. Safra. – *Encyclopædia Britannica*, 2017. – Mode of access: <https://www.britannica.com/art/fairy-tale>. – Date of access: 23.04.2017.
84. *Les contes des fées: the literary fairy tales of France* [Electronic resource] / Ed. T. Windling. – The Endicott Studio, 2000. – Mode of access: <http://www.endicott-studio.com/articleslist/les-contes-des-f%C3%A9es-the-literary-fairy-tales-of-franceby-terri-windling.html>. – Date of access: 17.03.2017.
85. *Follow the breadcrumbs: why fairytales are magic for modern fiction* [Electronic resource] / Ed. L. Michel. – *The Guardian*, 2016. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2016/may/13/follow-the-breadcrumbs-why-fairytales-are-magic-for-modern-fiction>. – Date of access: 05.03.2017.
86. *Beauty and the Beast: the dark history of a literary fairytale* [Electronic resource] / Ed. A. Craig. – *The Guardian*, 2017. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/books/2017/mar/10/beauty-and-the-beast-the-dark-history-of-a-literary-fairytale>. – Date of access: 05.02.2017.
87. *Myths, Fairy Tales and Folklore: Literary Criticism* [Electronic resource] / Ed. B. Bettelheim. – NYU Libraries, 2017. – Mode of access: <http://guides.nyu.edu/c.php?g=276897&p=1846444>. – Date of access: 27.01.2017.
88. *Man and his symbols* [Electronic resource] / Ed. C.G. Jung. – NYU Libraries, 1964. – Mode of access: <https://getit.library.nyu.edu>. – Date of access: 12.12.2016.

89. Introduction: Literary Fairy Tales and the Value of Impurity [Electronic resource] / Ed. U. C. Knoepfelmacher. – Wayne State University Press, 2003. – Mode of access: https://www.jstor.org/stable/41389897?seq=1#page_scan_tab_contents. – Date of access: 13.12.2016.
90. John Ruskin and The Literary Fairy Tale [Electronic resource] / Ed. George P. Landow. – Brown University, 2000. – Mode of access: <http://www.victorianweb.org/authors/ruskin/ruskin8.html>. – Date of access: 13.11.2016.
91. Lit Mags Seeking Fairy Tales [Electronic resource] / Ed. R. Peterson. – The Review Review Story, 2016. – Mode of access: <http://www.thereviewreview.net/publishing-tips/lit-mags-seeking-fairy-tales>. – Date of access: 10.10.2016.
92. Women, Enlightenment and the Literary Fairy Tale in English [Electronic resource] / Ed. A. Douglas, 2014. – Mode of access: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1754-0208.12188/abstract>. – Date of access: 10.10.2016.

Список опубликованных научных работ магистранта филологического факультета Степановой Анастасии Петровны

1. Сініца, М.В., Сцяпанавя, А.П. Рэцэпцыя «таёмнага» ў кантэксце літаратурных традыцый (Праспэр Мерыме, Максім Гарэцкі, Вацлаў Ластоўскі) / М.В. Сініца, А.П. Сцяпанавя // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы IV Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 29 апреля 2016 г. / Віцеб. дзярж. ун-т ; рэдкал.: редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2016. – С. 229–230.

2. Степанова, А. П. Жанровая характеристика современной литературной сказки / А. П. Степанова // X Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студетов, аспирантов и молодых учёных, Витебск, 14 октября 2016 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2016. – С. 212–213.

3. Степанова, А.П. The literary fairy-tale «Charlie and the chocolate factory» by Roald Dahl in the English social and cultural context of the 1960s / А.П. Степанова // III Международная конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь XXI века : образование, наука, инновации» (на англ. яз.) : материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 6 декабря 2016 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2016. – С. 142–144.

4. Степанова, А.П. Волшебная сказка в творчестве Владимира Короткевича / А.П. Степанова // «Аксиологический диапазон художественной литературы» : материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 23–24 марта, 2017 г. / Витеб. гос. ун-т ; сост.: В.Ю. Боровко [и др.]. – Витебск, 2017. – С. 241–242.

5. Степанова, А. П. Авторская сказка как литературный феномен (на примере сказки Кэннета Грэма «Ветер в ивах» / А. П. Степанова // в печати.

6. Степанова, А. П. Художественный стиль Оскара Уайльда (на примере сказки «Соловей и Роза») / А. П. Степанова // в печати.