

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра начального и дошкольного образования

**СЕМИОТИКА:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ  
И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

*Методические рекомендации*

*Витебск  
ВГУ имени П.М. Машерова  
2013*

УДК 81'22(075.8)  
ББК 81.001.4я73+87.41я73  
С30

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 6 от 21.02.2013 г.

Автор-составитель: доцент кафедры начального и дошкольного образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук **А.Е. Оксенчук**

Рецензент:  
доцент кафедры коррекционной работы ВГУ имени П.М. Машерова,  
кандидат психологических наук *С.В. Лауткина*

**СЕМИОТИКА : ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И  
С30 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ** : методические рекомендации /  
авт.-сост. А.Е. Оксенчук. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова,  
2013. – 54 с.

В издании дается дополнительная информация по темам курса «Семиотика», сопоставляются различные точки зрения по обсуждаемым вопросам. Задания предназначены для текущего контроля как в процессе чтения лекций, проведения практических занятий, так и для контролируемой самостоятельной работы студентов.

УДК 81'22(075.8)  
ББК 81.001.4я73+87.41я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ( <i>дидактический план</i> ) .....	6
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР .....	7
Вопрос 1. Становление семиотики как науки .....	8
Вопрос 2. Сущность знака .....	9
Вопрос 3. Типология знаков .....	10
Вопрос 4. Гипотезы о происхождении языка .....	12
Вопрос 5. Лингвосемиотика: природа и сущность языкового знака .....	17
ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ КУРСА ( <i>практикум</i> ) .....	18
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ( <i>контрольные задания</i> ) .....	25
СЛОВАРЬ ПО СЕМИОТИКЕ .....	40
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ .....	51
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Семиотика – наука, исследующая знаковую специфику процессов познания и коммуникации. **Цель** настоящего вводного курса – ознакомить слушателей с различными подходами в изучении знаков, с существующими классификациями знаков; показать «бытие» знаков в различных сферах деятельности человека. Не менее важной представляется еще одна цель – развитие семиотических представлений, используемых для формирования педагогических способностей студентов: разных способов чтения и понимания визуальных текстов, адекватного ситуации декодирования текстов и знаков, создания визуальных текстов с разным соотношением между планами выражения и содержания, корректирование учебной деятельности посредством различных знаков. Предлагаемый курс предполагает также изучение знаков в текстах различных видов искусства (кино, театра, живописи, литературы, костюма) и на уровне бытового общения.

Практические занятия направлены на формирование умений по использованию знаков в различных коммуникативных ситуациях. Курс «Основы семиотики» является одним из учебных предметов для студентов специальности «Олигофренопедагогика. Логопедия». Особое внимание уделяется знакам учебной деятельности, а также знакам, рассматриваемым в детской патопсихологии.

На изучение курса отводится 27 часов, формой контроля является **зачет**.

В процессе изучения дисциплины у студентов формируются и контролируются следующие **знания**:

- об основных понятиях семиотики;
- о видах знаковых систем и их функциях в реализации социального опыта;
- о символической функции сознания;
- о средствах невербальной коммуникации;
- об уровнях развития коммуникативного поведения человека;
- о специфике знаковой природы слова и его метаязыковой функции.

В ходе изучения курса у студентов формируются следующие **умения**:

- анализировать означаемое и означающее знака;
- классифицировать знаки с учетом базовых классификационных признаков;
- реконструировать семиозис;
- формулировать значения слов.

В результате изучения дисциплины осуществляется закрепление **навыка** – понимать и передавать информацию с помощью вербальных и невербальных знаков. В рекомендациях представлены за-

дания для индивидуальной и групповой самостоятельной (аудиторной и внеаудиторной) работы студентов, ориентированные на усвоение, закрепление и систематизацию теоретических и практических знаний по семиотике, на выработку профессиональной компетенции студентов.

**Требования к компетентности:**

- знать и понимать объект и предмет семиотики, уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- знать и уметь классифицированно представлять типологию знаков (по Ч. Пирсу);
- знать сущность проблемы знака с позиций разных семиотических школ и уметь использовать эти знания в учебной и практической деятельности;
- уметь анализировать и проектировать семиотические процессы и явления;
- уметь выстраивать различные семиотические модели коммуникации;
- уметь обосновывать отличия человеческой речи от кодов животных;
- уметь выявлять природное и культурное в поведении человека;
- уметь проектировать вербальные и невербальные компоненты семиотики поведения;
- знать условия коммуникативных ситуаций и уметь их применять на практике;
- уметь осуществлять исследовательскую деятельность при решении задач семиотики поведения;
- выработать навык использования на практике знаний об особенностях внешней и внутренней речи;
- выработать навык применения семиотических механизмов онтогенеза в профессиональной сфере.

В издании дается дополнительная информация по темам, сопоставляются различные точки зрения по обсуждаемым вопросам. Задания предназначены для текущего контроля как в процессе чтения лекций, проведения практических занятий, так и для контролируемой самостоятельной работы студентов.

Структура и содержание курса связаны с теоретическими положениями и конкретными исследовательскими методами и приемами, они предусматривают междисциплинарные связи с русским языком, психолингвистикой, психологией. Знание и понимание основных положений семиотики, усвоение предлагаемого в издании материала позволит расширить профессиональную компетентность студентов, поможет использовать полученные знания непосредственно в педагогической деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Лекционный курс (10 часов)

**Тема 1.** Семиотика как наука: предмет и задачи курса. Семиотический подход и наука. Становление семиотики как науки. Понятие «знак». Виды знаков и знаковых систем. Классификации знаков. Психосемиотика. Этапы развития семиотики. Сущность знака. Виды знаковых систем по типу репрезентации (визуальные, акустические, кинесические, комбинированные). Знаки как средство мыслительной деятельности (знаки-модели, знаки-символы, знаки-обозначения, знаки-выделения). Классификация знаков по сходству с означаемым: иконические, символы, сигналы, признаки и др. (по Ч. Пирсу). Функциональная классификация знаков (контактоустанавливающие; активационные; интердиктивные; инструментальные; дестабилизирующие; синдикативные; самовыражения; трансляционные; координационные; регулятивные). Признаки и знаки (медицинская семиотика). Медицинская семиотика. Бытовая семиотика. Семиотическая деятельность в онтогенезе.

**Тема 2.** Специфика семиотического мышления: этапы формирования и механизмы. «Семиозис» как механизм формирования культуры. Значение семиозиса в психическом отражении.

**Тема 3.** Знаки как трансляторы культурного опыта. Семиотические реальности: реальность сновидений; реальность искусства. Семиотика вещи. Семиотика тела в костюме. Порядок и структура семиотического анализа (по В. Розину).

**Тема 4.** Невербальная педагогическая коммуникация. Кинесика как коммуникативная система (жесты указующие, подчеркивающие, ритмические, эмоциональные и т.д.). Проксемика (акустические, визуальные, тактильные, обонятельные особенности коммуникативного пространства). Такесика: средства и приемы различных тактильных воздействий (электромагнитное, эмоциональное, гравитационное, иррациональное и т.п. воздействие).

**Тема 5.** Лингвосемиотика: природа и сущность языкового знака. Язык как система знаков. Знаковые теории языка. Типология языковых знаков (коды, символика). Знаковая природа слова. Значение и смысл. Виды языковых значений. Типы переноса значений слов. Окказиональные значения слов. Словотворчество у детей. Семиотико-психологические проблемы онтогенеза.

### Семинарские и практические занятия (10 часов)

#### Занятие 1. Семиотика телесного: знаки в коммуникации

Семиотика кинетическая: роль жестов в коммуникации. Контактоустанавливающие и координационные знаки: план выражения, план содержания, мотивация. Роль жестов в профессиональной педагогиче-

ской деятельности. Дестабилизирующие, интердиктивные, синдикативные знаки (мотивационный аспект). Семиотика в патопсихологии. Знак и симптом. Контактостанавливающие и координирующие жесты в социальных ситуациях.

#### **Занятие 2. Знаки учебной ситуации**

Знаки учебной ситуации. Знаки, используемые в процессе учебной деятельности: визуальные, акустические, кинетические, паралингвистические, вербальные. Коррекционная работа с детьми: семиотический аспект. Визуальные знаки, используемые в учебной ситуации: графические знаки в математике, буквенные и пунктуационные.

Знаки ситуации: поощрения, предупреждения, внимания, начала и завершения работы, поэтапного контроля, итоговой проверки.

«Ролевые» знаки учебной ситуации: обучающего // обучаемого, слушающего, интересующегося // активного // пассивного; учителя // ученика. Роль жестов в профессиональной педагогической деятельности.

#### **Занятие 3. Социальные знаки**

Группы «социальных» знаков: дорожные знаки, логотипы, ритуальные знаки, социальной роли знаки, знаки опасности (визуальные, кинестические, комбинированные). Использование знаков в процессе социализации ребенка.

Семиотика дорожных знаков. Рекламная семиотика: логотипы, названия. Знаки ритуалов. Знаки социальной роли. Знаки опасности. Использование знаков в процессе социализации ребенка.

#### **Занятие 4. Вещи как знаки**

Семиотический анализ знаков различных типов. Знаки в бытовом общении: вещь как знак; внешность как знак. Семиотика посуды. Форма предметов интерьера, их символика. Семиотика костюма: знаковая телесность. Знаки как трансляторы культуры. Семиотические реальности: реальность сновидений. Семиотика растений. Семиотика подарков. Семиотика искусства: цвет в живописи. Символика в кино.

#### **Занятие 5. Значение и смысл слова как знака**

Понятие «значение» слова. Способы описания значений слов. Типы переноса лексических значений слов: метафорический и метонимический переносы. Связанное значение: идиомы языка. Значение слова в художественном тексте: понятие «конвенциональный смысл».

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

В этой части учебного издания предлагаются ответы на теоретические вопросы, которые изучаются в курсе и вызывают затруднения у студентов при подготовке к этапу контроля.

## Вопрос 1

### Становление семиотики как науки

Семиотика – сравнительно молодая наука. Она возникла в рамках отдельных, уже сложившихся теоретических дисциплин – логики, психологии, языкознания, культурологии. В рамках названных наук знаки изучались в различных аспектах: коммуникативном, философском, социальном, деятельностном и др. Именно поэтому одна из основных задач современной семиотики – построение возможных классификаций (типологий) знаков и знаковых систем. Поскольку семиотика строится на основе разных традиционных дисциплин и поэтому, то и вариантов семиотики наблюдается несколько: абстрактная семиотика, которая изучает коды языков естественных наук, их символы; этносемиотика, изучающая знаки как медиаторы и связующие имени и вещи; семиотика культуры, изучающая язык искусства; биосемиотика, исследующая сигналы животных и птиц; лингвосемиотика, ориентирующаяся на изучение человеческого языка как средства коммуникации; медицинская семиотика, исследующая симптомы того или иного заболевания человека.

Современное исследование знаков использует различные подходы в их систематизации и изучении. Известный семиолог Чарльз Пирс идет от традиционной логики и проблем изучения процессов мышления, формируя представления о практическом использовании знаков. Г. Щедровицкий отталкивался в своей теории знаков от психолого-педагогических задач и рассматривал знаки в деятельности. Фердинанд де Соссюр рассматривал знаки (прежде всего языковые) в их коммуникативной функции и называет науку о знаках языка – семиологией. В. Канке рассматривает знаки в философском аспекте. Е. Черневич основывает свои идеи на практике графического дизайна. Итальянский семиолог, автор нашумевшего романа «Имя розы», Умберто Эко классифицирует знаки с учетом идей искусствоведения, теории массовой коммуникации и лингвистики. Французский семиолог Р. Барт исследует знаки социума в этическом аспекте.

В истории становления семиотики как науки о знаках выделяют 3 этапа:

1-й этап – создание методологических схем, которые обеспечивали бы связь традиционных научных дисциплин (логики, психологии, языкознания) с новыми подходами в науке: деятельностным, прагматическим, герменевтическим;

2-й этап – семиотические представления стали рассматриваться как самостоятельная объектная реальность. Начинают изучаться знаки и отношения между ними, создаются типологии знаков, описываются закономерности их функционирования. Вводится понятие «языковой код», т.е. структура, определяющая систему значений;



3-й этап – семиотические представления и понятия сами начинают использоваться в других науках с целью объяснения и обоснования, как бы задавая истинную реальность на основе которой можно понять все остальное.

Таким образом, на современном этапе развития научного знания под семиотикой (от греческого «сема») понимают научное направление, изучающее знаки. Объектом семиотики является система различных знаков и специфика их функционирования в социокультурном контексте. Предметом семиотики является знак. Вещи, которые существуют сами по себе и не создаются специально как носители значения (симптомы, признаки, ориентиры, притворные выражения) собственно знаками не являются. Знаки создаются специально и вне знаковой функции не существуют.

## Вопрос 2 Сущность знака

**Знак** – «материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), который выступает как представитель другого предмета, свойства или отношения» (*Советский энциклопедический словарь*. – М., 1988. – С. 465). Типичными знаками являются, например, зеленый свет светофора, дорожный знак «кирпич» («проезд запрещен»), жест «молчите» (приложение пальца к губам). Знак имеет две стороны – внешнюю (выражение чего-то) и внутреннюю (выражаемое, обозначаемое). Внутренняя сторона знака, его значение, далеко не всегда легко понимаема, четка и определена. Ср.: одно дело значение знака светофора (каждый разумный человек может объяснить и понять, что значит красный свет, зеленый свет светофора); другое дело – что означает тот или иной дензнак, например, какое значение имеет банкнота достоинством пятьдесят рублей (это объяснить намного труднее); или – что означает какая-нибудь игральная карта, например, бубновый валет. Но в любом случае под внешним видом знака что-то понимается многими или немногими людьми, что-то подразумевается, знак дает о чем-то представление, несет какую-то информацию. Если какое-то явление не характеризуется свойством выражения чего-то хотя бы для двух лиц, хотя бы на какое-то краткое время, оно не может рассматриваться как знак. Знаки с учетом их функционирования и материальной природы объединяют в системы. Примерами знаковых систем могут служить: нотная система записи музыки, воинские знаки различия, циферблат часов (старых образцов, с циферблатом и стрелками, да и электронных тоже), барабанные языки в Африке, благодаря которым сообщение передается на сотни и тысячи километров из селения в селение, свистящие языки на Канар-

ских островах и в Западной Африке. Нужно иметь в виду, что в реальности мы иногда имеем дело с объединениями знаков, которые не вполне отвечают приведенному нами определению понятия знаковой системы. Можно ли назвать системой знаков свод значимых изображений и их значений, публикуемых как знаки дорожного движения? Ведь здесь отдельные знаки вряд ли связаны между собой функционально. В подобных случаях лучше говорить о составе или совокупности знаков или называть такие совокупности системой знаков чисто условно, поскольку такие совокупности знаков недостаточно системны.

Для того чтобы некоторый объект стал знаком, необходима знаковая ситуация. Знаковая ситуация – это ситуация «разрыва» в сознании воспринимающего человека между новым обозначаемым и мысленным образом объекта. В знаковой ситуации объект начинает быть связанным, во-первых, со своим образом (семантическая связь), во-вторых – с другими знаками (коннотативная связь), в-третьих – с обозначаемым новым (денотативная связь) и, наконец, – с самим человеком (прагматическая связь). Эти четыре вида отношений формируют знаковую, или метафункцию объекта.

### Вопрос 3 Типология знаков

Знаки объединяются в системы с учетом различных признаков. Существует объединение знаков с **учетом типа восприятия** этих знаков ведущей репрезентативной системой человека. К этой группе относятся знаки: аудиальные (*звонок, сирена*), визуальные (*письмо, фотография, схема*), кинетические (*жесты*), проксимальные (расстояние между сидящими), комбинированные (*костюм*).

Различают группы знаков с **учетом типа мыслительной деятельности**: знаки-модели (замещающие объекты, например, письменная нумерация древних египтян и финикийцев, так называемый счет палочками), знаки-символы (замещающие другие знаки, например, любая письменность), знаки-обозначения (воспроизводящие одно и то же содержание в различных ситуациях, например, этикет).

Знаки классифицируют с **учетом их функции** в знаковой ситуации. По функции различают знаки: контактоустанавливающие; активационные; интердиктивные; инструментальные; дестабилизирующие; синдикативные; самовыражения; трансляционные; координационные; регулятивные.

Общепризнанной является семиотическая теория Ч. Пирса, согласно которой выделяют знаки-признаки, сигналы, собственно знаки, знаки ситуации, символы. Знак может определяться либо как Икона (Icon), либо как Индекс (Index), либо как Символ (Symbol). Классифи-

кация Ч. Пирса **учитывает степень сходства знака с его означаемым**. Пирс считает, что икона – знак, отсылающий к объекту, который он обозначает, просто в силу своих свойств, которыми обладает независимо от того, существует ли вообще какой-нибудь объект или нет. Все что угодно, будь то качество, существующий индивид или закон, Икона есть что угодно, если она похожа на обозначенную вещь и употребляется как ее знак.

Индекс – знак, отсылающий к объекту, который он обозначает в силу того, что он действительно подвергается воздействию этого объекта, поскольку индекс подвергается воздействию объекта, он имеет какое-то общее с ним качество.

Символ – знак, который отсылает к обозначаемому в силу закона, обычно – ассоциации общих идей, действующего так, чтобы заставить нас интерпретировать символ. Он является общим, но и объект, к которому он отсылает, имеет общую с ним природу. Примером использования сходства является и тот эскиз, который художник делает к статуе, живописной композиции, архитектурному сооружению или украшению и рассматривая который он может сказать, будет ли то, что он предлагает, прекрасным и привлекательным. Сам Ч. Пирс так говорит о символе: «Есть два способа, какими Символ в качестве своего реального Объекта может иметь реальную Существующую Вещь. Во-первых, вещь может соответствовать ему, случайно или в силу того, что Символ обретает силу все более устанавливающейся привычки, и во-вторых, благодаря тому, что символ содержит в качестве своей части Индекс. Но непосредственный объект символа может быть только символом, а если он содержит в себе объект другого рода, то это лишь при помощи бесконечной серии. Иными словами, его значение имеет природу закона, он должен обозначать (denote) индивидуальность и означать (signify) свойство. Подлинный символ есть символ, имеющий общее значение».

*(Пирс, Ч.С. Избранные философские произведения / Ч.С. Пирс; пер. с англ. – М.: Логос, 2000. – 448 с.)*

Указательные местоимения «этот», «тот» и есть такие индексы. Ибо они призывают слушателя воспользоваться силами своего наблюдения и тем установить реальную связь между своим разумом и объектом, а если указательное местоимение призывает к этому – без чего его значение непонятно, то, значит, оно и намеревается установить такую связь; тем самым, оно индекс. Относительные местоимения (кто и который) точно также требуют наблюдательной деятельности, только в их случае наблюдение должно направляться на предшествующие им слова.

Другие индексальные слова – это предлоги и предложные фразы, такие как «справа (или слева) от чего-то». Право и лево нельзя различить никаким общим описанием. Другие предлоги обозначают отношения, которые, наверное, могут быть описаны; но когда они отсылают, как они и делают, и гораздо чаще, чем мы думаем, к наблюдаемому или, как предполагается, известному по опыту местоположению говорящего в связи с местоположением слушающего, тогда индексальный элемент оказывается доминирующим.

#### Вопрос 4

#### Гипотезы о происхождении языка

Существует ряд гипотез о происхождении языка, но ни одна из них не может быть подтверждена фактами в силу огромной отдаленности события по времени. Они остаются гипотезами, так как их нельзя ни наблюдать, ни воспроизвести в эксперименте.

**Религиозные теории.** Язык был создан Богом, богами или божественными мудрецами. Эта гипотеза отражена в религиях разных народов.

Согласно индийским ведам (XX век до н.э.), главный бог дал имена другим богам, а имена вещам дали святые мудрецы при помощи главного бога.

Согласно Корану, Адам был сотворен Аллахом из праха и «звучащей глины». Вдохнув в Адама жизнь, Аллах научил его именам всех вещей и этим возвысил его над ангелами (2:29). Однако позже, согласно Библии, потомков Адама за их попытку построить башню до небес Бог наказал разнообразием языков.

Евангелие от Иоанна начинается следующими словами, где Логос (слово, мысль, разум) приравнивается к Божественному: «В начале было Слово (Логос), и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога».

**Первые опыты и научные гипотезы.** Еще в Древнем Египте люди задумывались над тем, какой язык самый древний, то есть, ставили проблему происхождения языка.

Когда Псамметих (663–610 до н.э.) вступил на престол, он стал собирать сведения о том, какие люди самые древние. Царь велел отдать двоих новорожденных младенцев (от простых родителей) пастуху на воспитание среди стада (коз). По приказу царя никто не должен был произносить в их присутствии ни одного слова. Младенцев поместили в отдельной пустой хижине, куда в определенное время пастух приводил коз и, напоив детей молоком, делал все прочее, что необходимо. Так поступал Псамметих и отдавал такие приказания, же-

лая услышать, какое первое слово сорвется с уст младенцев после невнятного детского лепета. Повеление царя было исполнено. Так пастух действовал по приказу царя в течение двух лет. Однажды, когда он открыл дверь и вошел в хижину, оба младенца пали к его ногам и, протягивая ручонки, произносили слово «бекос»... Когда же сам Псамметих также услышал это слово, то велел расспросить, какой народ и что именно называет словом «бекос», и узнал, что так фригийцы называют хлеб. Отсюда египтяне заключили, что фригийцы еще древнее их самих.

В I веке н.э. Квинтилиан, римский учитель риторики, уже заявлял, что «по сделанному опыту воспитывать детей в пустынях немymi кормилицами доказано, что дети сии, хотя произносили некоторые слова, но говорить связно не могли».

Этот эксперимент повторяли в XIII веке германский император Фридрих II (дети умерли), а в XVI веке Джеймс IV Шотландский (дети заговорили на древнееврейском – очевидно, чистота опыта не была соблюдена) и хан Джелаладдин Акбар, властитель империи Моголов в Индии (дети заговорили жестами).

**Античные гипотезы.** Основы современных теорий происхождения языка заложили древнегреческие философы. По взглядам на происхождение языка они разделились на две научные школы – сторонников «фюсей» и приверженцев «тесей».

**Фюсей.** Сторонники природного происхождения названий предметов (ср. *οὐρανός* – греч. по природе), в частности, Гераклит Эфесский (535–475 до н.э.), считали, что имена даны от природы, так как первые звуки отражали вещи, которым соответствуют имена. Имена – это тени или отражения вещей. Тот, кто именуется вещи, должен открыть природой созданное правильное имя, если же это не удастся, то он только производит шум.

**Гесей.** Имена происходят от установления, согласно обычаю, заявляли приверженцы установления названий по соглашению, договоренности между людьми (*ἑταίριον* – греч. по установлению). К ним относились Демокрит из Абдер (470–460 – первая половина IV в. до н.э.) и Аристотель из Стагиры (384–322 до н.э.). Они указывали на многие несоответствия между вещью и ее названием: слова имеют по несколько значений, одни и те же понятия обозначаются несколькими словами. Если бы имена давались по природе, невозможно было бы переименование людей, но, напр., Аристокл с прозвищем Платон («широкоплечий») вошел в историю.

Сторонники тесей утверждали, что имена произвольны, а один из них, философ Дион Крон даже называл своих рабов союзами и частицами (напр., «Но ведь»), чтобы подтвердить свою правоту. На это

сторонники фюсей ответствовали, что есть правильные имена и имена, данные ошибочно. Платон в своем диалоге «Кратил», названном по имени сторонника фюсей, который спорил с Гермогеном, приверженцем тесей, предложил компромиссный вариант: имена создаются установителями имен в соответствии с природой вещи, а если этого нет, то значит имя плохо установлено или искажено обычаем.

**Стоики.** Представители философской школы стоиков, в частности Хрисипп из Соли (280–206 до н.э.), тоже считали, что имена возникли от природы (но не от рождения, как предполагали сторонники фюсей). По их мнению, одни из первых слов были звукоподражательными, а другие звучали так, как они воздействуют на чувства. Например, слово мед (mel) звучит приятно, так как мед вкусен, а крест (сгух) – жестко, потому что на нем распинали людей (латинские примеры объясняются тем, что эти взгляды стоиков дошли до нас в передаче писателя и богослова Августина (354–430 до н.э.). Дальнейшие слова появились от ассоциаций, переноса по смежности (piscina – «бассейн» от piscis – «рыба»), по контрасту (bellum – «война» от bella – «прекрасная»). Если даже происхождение слов скрыто, их можно установить путем исследования.

#### **Гипотезы нового времени**

**Ономатопоэтическая** (греч. «создающая имена»), или, иначе говоря, звукоподражательная гипотеза. Язык возник из подражания звукам природы. Ироничное название этой гипотезы: **теория «гав-гав».**

Эту теорию стоиков возродил немецкий философ Готфрид Лейбниц (1646–1716). Он подразделял звуки на сильные, шумные (напр., звук «р») и мягкие, тихие (напр., звук «л»). Благодаря подражанию впечатлениям, которые на них производили вещи и животные, возникли и соответствующие слова («рык», «ласка»). Но современные слова, по его мнению, отошли от первоначальных звучаний и значений. Напр., «лев» (Loewe) имеет мягкое звучание из-за быстроты бега (Lauf) этого хищника.

**Междоментная гипотеза.** Эмоциональные выкрики от радости, страха, боли и т.д. привели к созданию языка. Ироничное название этой гипотезы: **теория «тьфу-тьфу».**

Шарль де Бросс (1709–1777), французский писатель-энциклопедист, наблюдая за поведением детей, обнаружил, как первоначально лишённые смысла детские восклицания, переходят в междометия, и решил, что первобытный человек прошел ту же стадию. Его вывод: первые слова человека – это междометия.

Этьен Бонно де Кондильяк (1715–1780), французский философ, полагал, что язык возник из потребности взаимопомощи людей. Его создал ребенок, так как ему нужно сказать матери больше, чем мать

должна сказать ему. Поэтому первоначально языков было больше, чем индивидуумов. Кондильяк выделял три вида знаков: а) случайные; б) естественные (природные крики для выражения радости, страха и т.д.); в) избранные самими людьми. Крики сопровождалось жестом. Затем люди стали использовать слова, которые первоначально были только существительными. При этом первоначально одно слово выражало целое предложение.

Французский писатель и философ Жан Жак Руссо (1712–1778) считал, что «первые жесты были продиктованы потребностями, а первые звуки голоса – исторгнуты страстями... Естественное действие первых потребностей состояло в отчуждении людей, а не в их сближении. Именно отчуждение способствовало быстрому и равномерно заселению земли. Чтобы взволновать юное сердце, чтобы остановить несправедливо нападающего, природа диктует человеку звуки, крики, жалобы. Это самые древние из слов и вот почему первые языки были напевными и страстными, прежде чем стали простыми и рассудочными (...)».

Английский натуралист Чарльз Дарвин (1809–1882) считал, что звукоподражательная и междометная теории – это два основных источника происхождения языка. Он обратил внимание на большие способности к подражанию у обезьян, наших ближайших родственников. Он также полагал, что у первобытного человека во время ухаживаний возникали «музыкальные кадансы», выражающие различные эмоции – любовь, ревность, вызов сопернику.

**Биологическая гипотеза.** Язык – естественный организм, возникает самопроизвольно, имеет определенный срок жизни и умирает как организм. Выдвинул эту гипотезу немецкий лингвист Август Шлейхер (1821–1868) под влиянием дарвинизма, то есть учения, определяющего ведущую роль естественного отбора в биологической эволюции. Но первые корни слов возникли, по его мнению, как результат звукоподражания.

**Гипотезы в духе античной теории «Тесей». Гипотеза общественного (социального) договора.** В этой гипотезе видно влияние античной теории тесей, согласно которой люди договорились об обозначении предметов словами.

Эту гипотезу поддерживал английский философ Томас Гоббс (1588–1679): разобщенность людей – их естественное состояние. Семьи жили сами по себе, мало общаясь с другими семьями, и добывали пищу в тяжелой борьбе, в которой люди «вели войну всех против всех». Но чтобы выжить, им пришлось объединиться в государство, заключив между собой договор. Для этого потребовалось изобрести язык, который возник по установлению.

**Жестовая теория** связана с другими гипотезами (междометной, социального договора). Выдвигали эту теорию Этьен Кондильяк, Жан Жак Руссо и немецкий психолог и философ Вильгельм Вундт (1832–1920), который полагал, что язык образуется произвольно и бессознательно. Но сначала у человека преобладали физические действия (пантомима). Причем эти «мимические движения» были трех видов: рефлекторные, указательные и изобразительные. Рефлекторным движениям, выражающим чувства, позже соответствовали междометия. Указательным и изобразительным, выражающим соответственно представления о предметах и их очертания, соответствовали корни будущих слов. Первые суждения были только сказуемыми без подлежащих, то есть слова-предложения: «светит», «звучит» и т.д.

Руссо подчеркивал, что с появлением членораздельного языка жесты отпали как основное средство общения – у языка жестов немало недостатков: трудно пользоваться во время работы, общаться на расстоянии, в темноте, в густом лесу и т.д. Поэтому язык жестов был заменен звуковым языком, но полностью не вытеснен.

Жесты как вспомогательное средство общения продолжают использоваться современным человеком. Невербальные (несловесные) средства общения, в том числе жесты, изучает паралингвистика как отдельная дисциплина языкознания.

#### **Трудовые гипотезы**

**Коллективистская гипотеза (теория трудовых выкриков).** Язык появился в ходе коллективной работы из ритмичных трудовых выкриков. Выдвинул гипотезу Людвиг Нуаре, немецкий ученый второй половины XIX века.

**Трудовая гипотеза Энгельса.** Труд создал человека, а одновременно с этим возник и язык. Теорию выдвинул немецкий философ Фридрих Энгельс (1820–1895), друг и последователь Карла Маркса.

**Гипотеза спонтанного скачка.** По этой гипотезе язык возник скачком, сразу же с богатым словарем и языковой системой. Высказывал гипотезу немецкий лингвист Вильгельм Гумбольдт (1767–1835): «Язык не может возникнуть иначе как сразу и вдруг, или, точнее говоря, языку в каждый момент его бытия должно быть свойственно все, благодаря чему он становится единым целым... Язык невозможно было бы придумать, если бы его тип не был уже заложен в человеческом рассудке. Чтобы человек мог постичь хотя бы одно слово не просто как чувственное побуждение, а как членораздельный звук, обозначающий понятие, весь язык полностью и во всех своих взаимосвязях уже должен быть заложен в нем. В языке нет ничего единичного, каждый отдельный элемент проявляет себя лишь как часть целого. Каким бы естественным ни казалось предположение о постепенном



образовании языков, они могли возникнуть лишь сразу. Человек является человеком только благодаря языку, а для того чтобы создать язык, он уже должен быть человеком. Первое слово уже предполагает существование всего языка». В пользу этой на первый взгляд странной гипотезы также говорят скачки в возникновении биологических видов. Например, при развитии от червей (появившихся 700 миллионов лет назад) до появления первых позвоночных – трилобитов требовалось бы 2000 миллионов лет эволюции, но они появились в 10 раз быстрее в результате какого-то качественного скачка.  
(Ганеев, Б.Т. *Язык* / Б.Т. Ганеев. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2001. – С. 8–15.)

## Вопрос 5

### Лингвосемиотика: природа и сущность языкового знака

Языковой знак не похож на то, что им обозначается. По Ф. де Соссюру, языковой знак – двусторонняя психическая сущность, объединяющая понятие и его акустический образ как означаемое и означающее. Применительно к языковому знаку используются четыре взаимосвязанных термина: *денотат* (образ реалии), *денотатор* (словознак), *десигнат* (означаемое) и *десигнатор* (означающее). Означаемое и обозначающее являются психическими сущностями, языковой знак связывает не вещь и ее название, а понятие и акустический образ. Природа языкового знака в различных лингвистических школах рассматривается по-разному: одни вслед за Соссюром считают языковой знак психическим, другие (школа Ф.Ф. Фортунатова) – материальным, третьи (А.А. Потеня) – билатеральным (двойственным).

Акустический и смысловой коды мозга заложены в разных его структурах, и только ассоциативные связи образуют единицы языка, слова как единство звучания значения. Значение – неотъемлемая составляющая слова как целого, но для удобства анализа рассматриваются две стороны слова: лексема (знаковая сторона) и семема (смысловая). А.А. Уфимцева, развивая учение де Соссюра, отмечала, что из утверждения Соссюра о том, что языковой знак связывает не вещь и ее название, а понятие и акустический образ, не следует делать вывод о дематериализации языка. Из соссюрского определения языкового знака следует, что обозначающее как односторонняя материальная сущность не может быть квалифицировано как языковой знак, потому что последний складывается только в результате осознания носителями языка психической опосредованной сознанием связи между определенным представлением и акустическим образом. Об этом как раз и забывают, когда рассматривают язык в одной плоскости с другими знаковыми системами. При чрезмерно расширенном понима-

нии знака человеческий язык во всем объеме (инвентарь слов, фонем, сочетаний) может быть отнесен к семиотической категории. Понятие «знак», «знаковая система применительно к естественному языку имеют смысл лишь тогда, когда определяются чисто лингвистически. Неповторимой чертой естественного языка по сравнению с другими видами семиотических систем является его способность опосредованно обозначать не только предметный мир, но и мир социально-психологической, познавательной деятельности человека.

Кардинальное отличие словесного знака от других знаков заключается в том, что связь значения и формы языкового знака опосредована человеческим сознанием, закреплена человеческой памятью, в результате чего образуются **вторичные знаки**. Человеческий язык сложен и многогранен, поэтому понять его природу и сущность чрезвычайно трудно. Еще сложнее дать исчерпывающую характеристику языка как системы знаков.

Все ли языковые единицы являются языковыми знаками? Многие видные семасиологи (Э. Бенвенист, Д. Ричардс, С. Огден, С. Ульман, В.А. Звегинцев, А.И. Смирницкий, Ю.А. Степанов и др.) обсуждали проблему знака только по отношению к слову. Оригинальный подход к этой проблеме имеет место в учении А.А. Потебни о значении слова. Согласно его точке зрения, слово непосредственно связано с понятием, а уже в основе данной связи лежит «знак» – некоторый признак предмета, избираемый для указания на предмет и закрепляемый в слове.

Таким образом, все типы неязыковых знаков (от признаков до сигналов) существуют как самостоятельные вещи, действия, знаковое использование которых возможно для человека, но не является их природным свойством. Все типы языковых знаков (коды, символика) – результат договора на естественном языке и без него невозможны.

Язык не одна из многих знаковых систем, а единственная специально созданная знаковая система.

*Практикум*

## **ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМАМ КУРСА**

Предлагаемые задания ранжируются с учетом индивидуально-типологического подхода к процессу обучения: от действий на узнавание, распознавание понятий, различение и установление подобия (первый уровень, 1–2 балла) до применения знаний в незнакомой ситуации для решения проблем (пятый уровень, 9–10 баллов). Задания повышенной сложности отмечены знаком \*.

## Семиотика как наука

1. Продолжите фразы:  
*Семиотика изучает ... .*  
*Объект семиотики – это ... .*  
*Предметом изучения семиотики являются ... .*
2. Перечислите основные проблемы семиотики.
3. Приведите несколько определений понятия «знак».
4. Графически изобразите модель знака.
5. Приведите примеры знаков, существующих в самом человеке.
6. Ф. де Соссюр предложил «науку, изучающую функционирование знаков в общественной жизни, назвать семиологией. Эта наука могла бы рассказать, что такое знаки и какие законы ими управляют...». Какие законы знаков можно выделить?
7. Выберите правильные варианты определения знаковой системы:  
а) это произвольный набор знаков;  
б) знаки, представленные в определенном порядке;  
в) совокупность знаков;  
г) взаимосвязанный и взаимно обусловленный набор знаков;  
д) это знаки, связанные общими свойствами и ситуациями использования.
8. Перечислите науки, с которыми связана семиотика.
9. Какие задачи решает семиотика?
10. Продолжите заполнение таблицы «Проблема знака с точки зрения разных наук».

Наука	Проблема знаковости
Психология	
	Языковые знаки
Математика	
Биология	
	Общие законы знаковости

11\*. Объясните с позиции семиотики высказывание Ч. Морриса: «Чай, оцененный в процессе познания как ням-ням, может не оказаться таковым, когда его попробуют».

## История развития семиотики

1. Схематически изобразите основные события в истории развития семиотики.

2. Установите соответствия в таблице «Ученые и их идеи о знаке».

Ученые	Идеи
1. Ф. де Соссюр	А. Выделял знаки напоминающие и указывающие
2. Аристотель	Б. Различал слова и знаки вещей, выражающие их значение без помощи слов
3. Ч. Пирс	В. Разработал типологию знаков
4. Ф. Бэкон	Г. Описал три аспекта рассмотрения знаков
5. Секст Эмпирик	Д. Выдвинул идею необходимости такой науки, которая изучала бы знаки
6. Ч. Моррис	Е. Предложил называть науку о знаках семиологией; рассматривал языковые знаки

3. Укажите основные семиотические положения стоиков.
4. Опишите взгляды Р. Декарта и Г.В. Лейбница на проблему знака.
5. Дайте определение понятию «*знаковая ситуация*».
6. Кто из ученых первым (первыми) ввел (и) понятие знаковой ситуации? Аргументируйте свой ответ.
7. Сравните представление о знаковой ситуации у Ч. Пирса, Ч. Морриса и Ф. де Соссюра.
8. Найдите ошибки в определении знаков (по Ч. Пирсу):
  - а) символы – это знаки-индексы;
  - б) иконические знаки в точности «отражают» обозначаемый объект;
  - в) коды создаются на основе соглашения;
  - г) к знакам-признакам относятся дорожные знаки;
  - д) индексальные знаки необязательно имеют какую-то общую с объектом характеристику.
9. Приведите примеры каждого типа знаков, выделенных Ч. Пирсом.
10. Укажите наиболее важные достижения Ч. Морриса в области семиотики.
11. В чем суть семиотической концепции Р.О. Якобсона?
- 12\*. Как вы понимаете слова Ч. Пирса, что «*всякая мысль есть знак*»?
- 13\*. Составьте конспект статьи Ч. Пирса «*Учение о знаках*».

### Развитие семиотики в новое время

1. Укажите основные понятия семиотики и проблемы их изучения в 60–70-е гг. XX века.

2. Перечислите основные направления развития семиотики.

3. Продолжите фразы.

*Абстрактная семиотика разрабатывает ...*

*Этносемиотика включает ...*

*Семиотика культуры изучает ...*

*Биосемиотика исследует ...*

*Лингвосемиотика ориентируется на ...*

4. Опишите основные достижения в области одного конкретного направления современной семиотики.

5. Перечислите основные задачи современной семиотики.

6. Какая типология знаков используется в современной семиотике?

7. Заполните таблицу «Классификация знаков».

№ п/п	Принципы классификации	Типы знаков	Примеры

8. Иост Трир утверждает, что красный цвет в дорожной сигнализации воспринимается нами как определенный сигнал только в силу наличия наряду с ним других цветовых сигналов. Какое свойство знака объясняет этот сигнал?

9. Приведите примеры билатериальности (двусторонности) знаков.

10. Согласны ли вы с мнением К. Бюлера, что «*знаки существуют потому, что отдельные люди, индивиды, сознательно используют какие-то объекты в качестве знаков*»?

11. Приведите примеры варьирования как формы, так и значения знаков.

12. Схематически представьте иерархию знаковых систем по степени нарастания семиотических свойств.

13. Как вы представляете знаковую ситуацию?

14. Опишите условия возникновения семиозиса.

15. Найдите ошибки:

а) *референт – это текст;*

б) *характер референта может быть конкретный или абстрактный;*

в) *адресат – получатель информации;*

г) *подавляющее большинство информации воспринимается осознанно;*

д) *целеустановка включает намерение адресанта и его цель.*

16. Ф. Каину указывал: «*Морские коды, военные сигналы, дорожные знаки – застывшие, схематические и непродуктивные системы. Их*

*знаки не способны к видоизменению и комбинированию. Они должны применяться как таковые; они не терпят никаких творческих новшеств, чтобы примениться к ситуации, неучтенной при установлении сигналов».*

О каком типе знаковой ситуации (статической или динамической) идет речь? Аргументируйте свой ответ.

17\*. Опишите случаи «сбоя» в знаковой ситуации.

18. Приведите примеры знаков в соответствии с классификацией одного из современных ученых-семиологов.

19. Перечислите современные семиотические школы.

20. Опишите сферу научных интересов ученых тартуско-московской семиотической школы.

21. Приведите примеры семиотических систем, по Ю.М. Лотману.

22\*. Как вы понимаете высказывание У. Эко о множественности интерпретаций: *«Поэтическое качество я определяю как способность текста породить различные прочтения, не исчерпываясь до дна»?*

### **Семиотические проблемы глоттогенеза**

1. Дайте определение:

*Филогенез языка*

*Онтогенез*

*Глоттогенез*

2. Опишите стадии становления человеческого языка.

3. Какая из гипотез происхождения языка человека, по вашему мнению, наиболее правдоподобна? Почему? Обоснуйте свой ответ.

4. Является языковая способность наследственно обусловленной или приобретенной? Аргументируйте свою точку зрения.

5. Приведите примеры иерархии совмещенных функций, свойственных человеческой речи.

6. Составьте таблицу «Отличия человеческой речи от коммуникации животных».

<b>Человеческая речь</b>	<b>Коммуникация животных</b>

7. Найдите ошибки в определениях:

- а) язык природное, а не социальное явление;
- б) язык человека – это вторая сигнальная система;
- в) конкретный национальный язык по наследству не передается;
- г) за порождение речи отвечают два центра в головном мозге человека;
- д) языковой инстинкт есть только у детей.

8\*. Докажите, что у человека число сигналов бесконечно.

### Основы лингвосемиотики

1. Дайте определение языковому знаку.
2. Составьте схему «Сходство и различия языкового и неязыкового знаков».
3. Выберите правильные варианты:
  - а) языковой знак служит средством общения;
  - б) языковой знак не производится организмом;
  - в) языковой знак может быть только интенциональным;
  - г) интенциональный языковой знак производится намеренно.
4. Укажите основные черты языковых знаков. Для каждого случая приведите примеры.
5. В чем принципиальное отличие языковых знаков от других типов знаков?
6. Как проявляется асимметрия языкового знака в употреблении таких слов молодежного жаргона, как «забей», «тачка»?
7. Сопоставьте определения языка с лингвистической и семиотической точек зрения.
8. Продолжите заполнение таблицы «Языковые и неязыковые знаковые системы».

<b>Знаковые системы</b>	<b>Сферы применения</b>	<b>Структура</b>	<b>Особые черты</b>	<b>Опора на другие знаковые системы</b>
языковые знаковые системы				
неязыковые знаковые системы				

9. Схематически представьте иерархию языковых знаков.
10. Что представляет собой треугольник Фреге («Строение знака»)?
11. Как можно конкретизировать этот треугольник применительно к языковому знаку?
12. Как в языковой системе реализуются три аспекта семиотики: семантика, прагматика, синтактика?
13. Английскому философу Бертррану Расселу принадлежит афоризм, отражающий знаковую природу слова: «Слова нужны для того, чтобы с их помощью говорить о чем-то ином, чем слова». Может ли носитель языка сам изменить план содержания или план выражения слова? Какими могут быть последствия этого шага?
14. Как вы понимаете слова французского лингвиста Жозефа Вандриеса: «Знать имена вещей – значит иметь над ними власть. Знание слов, следовательно, есть признак власти. Знать название болезни – это уже наполовину вылечить ее. Нам не следует смеяться над этой первобытной верой»? Почему невозможно в полной мере «овладеть» вещью, не зная ее названия?
15. Найдите словесные соответствия неречевым (невербальным) знакам в следующих семиотических ситуациях. Почему эти знаки предпочитались словам?
- Студенты встают, когда преподаватель входит в аудиторию.
  - Посетитель, сидящий в приемной, время от времени покашливает.
  - Автомобиль, стоящий у подъезда дома, продолжительно сигнализирует.
- 16\*. Языковая система является естественной или искусственно созданной? Обоснуйте свой ответ.
- 17\*. Существуют ли предметы (денотаты), не имеющие специального наименования? Каким образом человек обозначает их в случае необходимости? Какие семиотические процессы при этом активизируются?

### Семиотика культуры

1. Осветите основные проблемы этносемиотики.
2. Перечислите школы и имена исследователей семиотики культуры.
3. Что представляет собой семиосфера?
4. Выберите правильные варианты:
  - а) семиосфера существует только в пределах одной культуры;
  - б) для семиосферы приложимы три аспекта семиотических явлений (синтактика, прагматика, семантика);
  - в) внутреннее пространство семиосферы и асимметрично, и монолитно, однородно;
  - г) семиосфера невозможна вне человеческой деятельности;
  - д) основной механизм семиосферы – граница.



5. Приведите примеры текстов, построенных с учетом национальных особенностей носителей языка – либо адресантов, либо адресатов.
6. Продолжите фразы.  
*Параграфемика – это ...*  
*Параграфические средства выступают в форме ...*  
*Параграфические средства служат для ...*  
*Примером параграфических средств является ...*
7. Раскройте сущность эволюционно-семиотического ряда (по Ю.Ю. Степанову).
8. Приведите примеры культурно-семиотического ряда.
9. Дайте определение понятию «концепт».
10. Рассмотрите особенности концепта «дом» в восприятии носителей разных культур.
- 11\*. Объясните, почему триада «человек–текст–семиосфера» является объектом изучения этносемиотики.

### **Контрольные задания**

## **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Этап **контроля знаний** студентов по данной дисциплине нацелен на проверку следующего:

- основных понятий семиотики;
- видов знаковых систем и их функций;
- средств невербальной коммуникации;
- основных классификационных признаков знаков.

### **Контрольные вопросы по курсу**

1. Семиотика как наука: предмет и задачи курса. Семиотический подход и наука. Связь семиотики с другими науками.
2. Роль знаков в культурно-историческом и социокультурном развитии. Этапы развития семиотики.
3. Семиотическая деятельность. Теория формирования высших психических функций Л.С. Выготского.
4. Семиотический характер формирования способностей. Условия формирования индивидуального склада личности в онтогенезе.
5. Сущность знака. Означаемое и означающее. Знаковая система.
6. Свойства знаковых систем.
7. Основные подходы к изучению знаков. Классификации знаков.
8. Виды знаковых систем по типу репрезентации: визуальные знаки.
9. Виды знаковых систем по типу репрезентации: акустические знаки.
10. Виды знаковых систем по типу репрезентации: кинесические знаки.

11. Виды знаковых систем по типу репрезентации: комбинированные знаки.
12. Знаки как средство мыслительной деятельности (знаки-модели, знаки-символы, знаки-обозначения, знаки-выделения).
13. Классификация знаков по сходству с означаемым (по Ч. Пирсу): иконические знаки.
14. Классификация знаков по сходству с означаемым (по Ч. Пирсу): знаки-символы.
15. Классификация знаков по сходству с означаемым (по Ч. Пирсу): знаки-сигналы.
16. Классификация знаков по сходству с означаемым (по Ч. Пирсу): знаки-признаки.
17. Функциональная классификация знаков: контактоустанавливающие и активационные знаки.
18. Функциональная классификация знаков: интердиктивные; и инструментальные знаки.
19. Функциональная классификация знаков: трансляционные; и дестабилизирующие знаки.
20. Функциональная классификация знаков: координационные знаки и самовыражения.
21. Семиотика в патопсихологии. Знак и симптом. Признаки и знаки (медицинская семиотика). Семиотический характер психологической диагностической деятельности.
22. Специфика семиотического мышления: этапы формирования и механизмы.
23. Семиозис в отражении действительности. Понятие «образ мира». Порядок и структура семиотического анализа (по В. Розину).
24. Семиотический характер социальной символики. Знаки социальных институтов. Государственная символика.
25. Знаки приветствия. Атрибуты ритуалов прощания.
26. Группы «социальных» знаков: дорожные знаки и указатели.
27. Экономические знаки: логотипы, этикетки, обертки.
28. Денежные знаки как семиотическая система.
29. Учебная деятельность как особая семиотическая деятельность.
30. Знаки учебной ситуации. Знаки, используемые в процессе учебной деятельности (визуальные, акустические, кинесические, паралингвистические, вербальные).
31. Использование знаков в процессе социализации ребенка. Освоение семиотических систем дошкольниками, стадии и условия.
32. Лингвосемиотика: язык как система знаков. Метаязыковая функция языка и другие функции языка.
33. Знаковые теории языка. Типология языковых знаков (коды, символика).
34. Природа и сущность языкового знака. Значение и смысл слова.

35. Модели переноса значения слова: метафорическая и метонимическая модели.
36. Графология: история и семиотическое содержание письменных знаков различных языков. Небуквенные графические знаки.
37. Знаки как трансляторы культурного опыта. Семиотические реальности: реальность сновидений; реальность искусства.
38. Семиотика вещей: атрибуты праздничных ритуалов. Еда как ритуал.
39. Семиотика вещей: атрибуты социальной роли, атрибуты политической принадлежности.
40. Семиотика вещей: атрибуты народного быта. Семиотика игрушки.
41. Семиотика вещи: знаковая функция посуды.
42. Семиотика вещи: знаковая функция обуви.
43. Семиотика вещи: знаковая функция вещей интерьера.
44. Семиотика тела в костюме. История костюма в семиотическом пространстве.
45. Знаковая функция национального костюма. Белорусский национальный костюм.
46. Невербальная педагогическая коммуникация: невербальные средства педагогического воздействия. Невербальная выразительность учителя.
47. Соотношение вербального и невербального компонентов речи. Речевые иллюстраторы.
48. Внешность как знак. Образ учителя.
49. Кинесика как коммуникативная система (жесты указующие, подчеркивающие, ритмические, эмоциональные).
50. Довербальная коммуникация. Функции и семиотический характер жестов в раннем онтогенезе.
51. Проксемика (акустические, визуальные, тактильные, обонятельные). Особенности коммуникативного пространства.
52. Такесика: средства и приемы различных тактильных воздействий (электромагнитное, эмоциональное, гравитационное, иррациональное воздействие).
53. Игровые методы обучения. Коррекционная работа с детьми: семиотический аспект.

### **Контрольный тест**

1. Знак – это:
  - а) вещь, предмет в культуре;
  - б) означаемое явление;
  - в) указатель идейного содержания;
  - г) материальный показатель какого-либо значения, смысла.

2. Особенности произношения человека, говорящего на неродном языке, – это:

- а) акцент;
- б) диалект;
- в) манера;
- г) амслан.

3. Интонационные средства выражения смысла, значения – это:

- а) просодические средства;
- б) фонационные особенности;
- в) акцент;
- г) паралингвистические средства.

4. Знаковые системы, которые подразумевают определенное сочетание своих знаков при передаче информации, – это:

- а) асинтагматические знаковые системы;
- б) неинтенциональные знаковые системы;
- в) атематические знаковые системы;
- г) синтагматические знаковые системы.

5. Асинтагматические знаковые системы – это такие, знаки которых:

- а) дополняют друг друга;
- б) исключают друг друга;
- в) взаимосвязаны и взаимообусловлены;
- г) не сочетаются друг с другом при передаче информации.

6. Система знаков дорожного движения относится к:

- а) аситуативным знакам;
- б) асинтагматическим знакам;
- в) паралингвистическим знакам;
- г) неинтенциональным знакам.

7. Система воинских знаков различия относится к:

- а) паралингвистическим знакам;
- б) неинтенциональным знакам;
- в) аситуативным знакам;
- г) асинтагматическим знакам.

8. Знаки, которые имеют постоянное определенное значение, т.е. одно и то же в любых ситуациях, – это:

- а) ситуативными знаками;
- б) аситуативными знаками;
- в) асинтагматическими знаками;
- г) паралингвистическими знаками.

9. Знаковые системы, которые могут передавать информацию, не ограниченную какой-то темой, кругом явлений и идей, – это:

- а) парадигматические знаковые системы;
- б) асинтагматические знаковые системы;
- в) неинтенциональные знаковые системы;
- г) атематические знаковые системы.

10. Побудительный жест (с содержанием повеления, просьбы и другого воздействия относительно совершения какого-то действия) – это по функции:

- а) вербальный жест;
- б) волюнтативный жест;
- в) мануальный жест;
- г) визуальный жест.

11. Жесты, включающие прикосновение одного субъекта к другому во время общения:

- а) дактильная система;
- б) проксемика;
- в) гаптика;
- г) кинесика.

12. Утрата знаком своего значения – это:

- а) десемантизация;
- б) семиозис;
- в) асинтагматика;
- г) лингвосемиотика.

13. Степень отчетливости в произношении звуков, слов и высказываний – это:

- а) диапазон голоса;
- б) дикция;
- в) фонация;
- г) респирация.

14. Знак, не входящий ни в какую знаковую систему, не находящийся в смысловых и функциональных отношениях, в отношениях взаимодействия с другими знаками при передаче информации, – это:

- а) системный знак;
- б) единичный знак;
- в) асинтагматический знак;
- г) атематический знак.

15. Системы знаков, которые имеют строго определенное количество знаков, и введение новых знаков или невозможно, или крайне нетипично, – это:

- а) открытые системы;
- б) парадигматические системы;
- в) замкнутые системы;
- г) тематические системы.

16. Системы знаков, в которых легко происходят изменения в численности составляющих их знаков, причем постоянные изменения численности – одни знаки со временем выпадают из системы, другие, новые, появляются, – это:

- а) открытые системы;
- б) парадигматические системы;
- в) замкнутые системы;
- г) тематические системы.

17. Вставки в речь фонетического характера, не связанные смыслом с производимой речью, используемые в моменты образующихся незапланированных пауз, – это:

- а) остатки эгоцентричной речи;
- б) заполнители пауз, паразиты;
- в) фонационные особенности;
- г) речевые стимуляторы.

18. Внутренняя сторона знака – это:

- а) означающее;
- б) означаемое;
- в) семантика;
- г) план выражения.

19. То или иное материальное средство (предмет, другое материальное явление), которое является носителем значения – это:

- а) знаковое средство;
- б) означаемое;
- в) план содержания;
- г) символ.

20. Совокупность знаков, функционально связанных между собой, – это:

- а) синтагма;
- б) знаковая система;
- в) семантический ряд;
- г) совокупность знаков.

21. По виду презентации знаковые средства делятся на:
- а) визуальные, слуховые, обонятельные, тактильные, осязательные;
  - б) аудиальные, кинетические, проксимальные, визуальные;
  - в) тактильные, осязательные, проксимальные, визуальные;
  - г) начертательные, кинетические, тактильные, визуальные.
22. Знаки, форма которых вызывает представление о том объекте, движении, которое имеют в виду, – это:
- а) иконические знаки;
  - б) фотографические знаки;
  - в) отпечатки;
  - г) рисунки.
23. К основным видам изобразительных знаков относятся:
- а) отпечатки; фотографии, рисунки;
  - б) буквы, глобус, схемы, диаграммы, цифры;
  - в) графические изображения, жесты, цифры, свист;
  - г) схемы, диаграммы, буквы, титлы.
24. Знаки, форма и значение которых находятся в следственно-причинных отношениях, – это:
- а) иконические знаки;
  - б) знаки-символы;
  - в) знаки-признаки;
  - г) индексальные знаки.
25. Языковые знаки, которые производятся кем-то намеренно с сознательной целью сообщить что-то посредством их другому лицу, – это:
- а) неинтенциональные знаки;
  - б) интенциональные знаки;
  - в) конвенциональные знаки;
  - г) индексальные знаки.
26. Интонационный рисунок – это:
- а) необычная интонация;
  - б) внешняя сторона интонационной единицы;
  - в) диапазон голоса;
  - г) фонация.
27. Язык жестов – это:
- а) кинесика;
  - б) гаптика;
  - в) проксемика;
  - г) такесика.

28. Знаки, форма которых имеет со значением знака связь, основанную на условности, – это:

- а) неконвенциональные;
- б) ситуативные;
- в) конвенциональные;
- г) аситуативные.

29. Знак, который обозначает другой знак, – это:

- а) косвенный знак;
- б) символ;
- в) аллегория;
- г) симптом.

30. Ритуализированный, обычно комплексный, жест с этикетным или этическим содержанием – это:

- а) гаптика;
- б) манера;
- в) пантомима;
- г) такесика.

31. Совокупность движений частей лица – это:

- а) манеризм;
- б) невербалика;
- в) физиогномика;
- г) мимика.

32. Языковые знаки, которые делаются их производителями ненамеренно, без понимания субъектом коммуникативного эффекта, производимого ими, этими знаками, на других лиц, – это:

- а) интенциональные знаки;
- б) конвенциональные знаки;
- в) неинтенциональные знаки;
- г) синтагматические знаки.

33. Знак, не употребляющийся отдельно, без сочетания с другими знаками, – это:

- а) тематический знак;
- б) несамостоятельный (или связанный) знак;
- в) асинтагматический знак;
- г) неинтенциональный знак.

34. Знаки, которые не производятся людьми, хотя они и воспринимаются ими как знаки, – это:

- а) вербальные знаки;



- б) неязыковые знаки;
- в) жесты;
- г) невербальные знаки.

35. Знаковые явления, связанные с движением или выражением глаз, – это:

- а) окулесика;
- б) акустика;
- в) мимика;
- г) иллюзия.

36. Знаки, которые производятся человеком или животным и служат средством общения отдельных индивидуумов или особей (животных) между собой, – это:

- а) жесты;
- б) языковые знаки;
- в) вербальные знаки;
- г) неязыковые знаки.

37. Наука, изучающая кинесику, фонацию и другие невербальные средства передачи и получения информации, сопровождающие словесную речь, – это:

- а) семиотика;
- б) паралингвистика;
<ли>в) проксемика;- г) такесика.

38. Язык жестов и фонационные средства передачи информации, сопровождающие словесную речь, – это:

- а) кинесика;
- б) просодия;
- в) параязык;
- г) пантомима.

39. Система знаков, которая состоит из двух или более простых знаковых систем, взаимосвязанных между собой, или многоуровневая система – это:

- а) сложная система знаков;
- б) перекрестная знаковая система;
- в) операциональная знаковая система;
- г) синтагматическая знаковая система.

40. Основная, главная система в рамках сложной знаковой системы по отношению к операциональной знаковой системе – это:

- а) перекрестная знаковая система;
- б) операциональная знаковая система;
- в) синтагматическая знаковая система;
- г) статическая знаковая система.

41. Знаковая система, которая является вспомогательной, дополнительной к статической знаковой системе в рамках (в составе) сложной знаковой системы, – это:

- а) перекрестная знаковая система;
- б) операциональная знаковая система;
- в) синтагматическая знаковая система;
- г) статическая знаковая система.

42. Знаковые системы, которые служат для передачи информации ограниченной сферы (информации, так сказать, на определенную тему или на определенный круг тем), – это:

- а) тематические (ограниченные) знаковые системы;
- б) сложные системы знаков;
- в) перекрестные знаковые системы;
- г) синтагматические знаковые системы.

43. Знак, специально используемый для опознания чего-либо или кого-либо, – это:

- а) символ;
- б) опознавательный знак;
- в) ритуальный жест;
- г) простой знак.

44. Жест, подчеркивающий выражаемую мысль, – это:

- а) эмфатический жест;
- б) драматический жест;
- в) волюнтаристический жест;
- г) координирующий жест.

45. Знак, который может употребляться отдельно от других знаков, например, звонок телефона, сигнальный костер, так как они обычно не сочетаются ни с каким другим знаком, – это:

- а) опознавательный знак;
- б) связанный знак;
- в) самостоятельный (или свободный) знак;
- г) простой знак.

46. Знаковые системы, в которых часть знаков имеет одинаковую форму, – это:

- а) операциональные знаковые системы;
- б) синтагматические знаковые системы;
- в) статические знаковые системы;
- г) перекрестные знаковые системы.

47. Правила соблюдения расстояния между общающимися людьми – это:

- а) такесика;
- б) гаптика;
- в) проксемика;
- г) кинесика.

48. Система знаков, которая имеет в себе функционально и семантически однородные знаки (например, трехзнаковая система светофора), – это:

- а) перекрестная система знаков;
- б) простая система знаков;
- в) операциональная знаковая система;
- г) статическая знаковая система.

49. Знак, в котором невозможно выделить еще какие-либо знаковые элементы, в котором нет других знаков, – это:

- а) простой знак;
- б) прямой знак;
- в) ритуальный жест;
- г) опознавательный знак.

50. Знаки, которые передают смысл непосредственно, без посредства языка слов или каких-то других знаков, – это:

- а) простые знаки;
- б) прямые знаки;
- в) ритуальные жесты;
- г) опознавательные знаки.

51. Жест с этико-символическим содержанием – это:

- а) ритуальный жест;
- б) аллегория;
- в) символ;
- г) пантомима.

52. Типичное соединение или организация взаимозависимых семантических элементов или их типичная манера использования – это:

- а) тематическое поле;

- б) семантическое поле;
- в) парадигма;
- г) семантическая структура.

53. Вставка из другой системы знаков в текст или другую информационную форму, которые в целом выполнены из знаков другой знаковой системы (в обычный словесный буквенный текст нередко вставляются арабские цифры), – это:

- а) семантический анклав;
- б) семантическое поле;
- в) парадигма;
- г) аппликация.

54. Знак для уведомления, предостережения кого-либо на дальнейшее расстояние (может быть слуховой или визуальный, световой) – это:

- а) симптом;
- б) признак;
- в) символ;
- г) сигнал.

55. Условный знак какого-то понятия, обычно высокого понятия, семантически не строго, не до конца определенного, чего-то отвлеченного – это:

- а) симптом;
- б) признак;
- в) символ;
- г) сигнал.

56. Условное изображение какого-либо понятия (серп и молот, голубь), изобразительная разновидность символа – это:

- а) эмблема;
- б) символ;
- в) сигнал;
- г) аллегория.

57. Знаки, которые имеют переменные обозначаемые, конкретное значение которых зависит от ситуации, – это:

- а) простые знаки;
- б) ситуативные знаки;
- в) прямые знаки;
- г) опознавательные знаки.

58. Любые незвуковые элементы речи, накладывающиеся на звуковые элементы выражения смысла (интонации, паузы, ударения), – это:

- а) жесты;
- б) мимика;
- в) суперсегментные единицы речи;
- г) просодия.

59. По типу мыслительной деятельности знаки делятся на:

- а) знаки-модели, знаки-символы, знаки-обозначения;
- б) знаки-жесты, знаки-модели, знаки-символы, знаки-обозначения;
- в) знаки-модели, знаки-признаки, знаки-обозначения;
- г) знаки-модели, знаки-симптомы, знаки-обозначения.

60. Наука, изучающая различные знаковые системы, – это:

- а) семантика;
- б) семиотика;
- в) семасиология;
- г) лингвосемиотика.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Эти задания предполагают проверку уровня сформированности следующих семиотических умений:

- выделять и анализировать означаемое и означающее знака;
- классифицировать знаки с учетом базовых классификационных признаков;
- формулировать значения слов и определять типы переноса значений.

Задание следует выполнять **по образцу**:

**Например:**

- 1) *азбука Морзе* – это: атематическая аситуативная акустическая трансляционная закрытая система знаков; конвенциональная, интенциональная, сложная, содержащая связанные знаки;
- 2) жест *«молчите!»* (приложенный к губам указательный палец) – это: аситуативный мануальный интердиктивный знак;
- 3) *красный крест*, означающий медицинскую помощь, – это: аситуативный визуальный трансляционный знак;
- 4) *мементо мори* (череп с костями) – это: аситуативный визуальный интердиктивный знак;
- 5) *моносемантические слова* (вторник, четверг, июль) – это: аситуативный тематический вербальный трансляционный знак.

**Задание:** охарактеризуйте с учетом набора семиотических параметров следующие знаки (вид знака предлагается преподавателем):

**Даны знаки:**

- морская сигнализация;
- флаги государств;
- значки различных обществ;
- ордена и медали;
- различные системы письменности (иероглифическая, пиктографическая, алфавитная и др.);
- вывески на магазинах;
- вывеска на вокзале с изображением чемодана («здесь камера хранения»);
- знак копирайт (означающий, что права автора изданного произведения или права издательства защищены);
- знак апперсанд&;
- знак параграфа;
- свист как предупреждение об опасности;
- звонок будильника утром;
- марка на письме;
- закрытая поза – поза при общении, характеризующаяся тем, что субъект сокращает пространство, занимаемое его телом, и прикрывает руками переднюю часть тела, также и другими моментами, что свидетельствует о его психическом дискомфорте при общении, о недоверии к собеседнику;
- знаки для записи шахматной игры;
- система десятичного счета (состоящая из десяти знаков, включая 0);
- система воинских знаков различия;
- алфавит русского языка;
- зеленый свет светофора;
- дорожный знак «кирпич» («проезд запрещен»);
- нотная система записи музыки;
- циферблат часов (старых образцов, с циферблатом и стрелками, да и электронных тоже);
- барабанные языки в Африке, благодаря которым сообщение передается на сотни и тысячи километров из селения в селение;
- свистящие языки на Канарских островах и в Западной Африке;
- начертательные: буквы;
- дорожные знаки;
- знамена;
- огни;
- предупредительный свист;
- воздушная сирена;
- в прошлом заводской гудок;

- запах газа в кухне как знак опасности взрыва или отравления;
- предупредительный толчок локтем;
- незаметный предупредительный щипок рядом стоящего друга;
- рисунок собаки;
- фотография человека;
- скульптурный портрет кого-либо;
- изображение артистом какого-то персонажа;
- жестовое изображение какого-то предмета;
- глобус с изображением материков, океанов, рек;
- различные схемы, диаграммы;
- римская цифра III;
- нарисовано яблоко;
- дым как предположительное следствие предполагаемого огня, пожара;
- отсутствие в списке награжденных чьей-то фамилии;
- знак подземного перехода;
- профессиональная одежда полицейских, военных, моряков, стюардесс, монахов, священников, спортсменов, ремонтных рабочих;
- фирменные знаки;
- крик от боли пациента у зубного врача;
- следы, оставляемые преступником на месте преступления;
- эмоциональные междометия словесного языка: Фу!, Фи!, О-о-й!;
- мимические выражения;
- отводит глаза, когда ему неудобно (не сознавая, что информирует собеседника об этом своем состоянии);
- сидит, развалившись в кресле или на диване в официальной обстановке (признак невоспитанности или наглости, самоуверенности);
- ритмично постукивает пальцами о стол, слушая собеседника (признак нетерпения);
- стрелки на часах, стрелка компаса и стрелки других приборов;
- знаки препинания, употребляющиеся только со словами;
- курсив, жирный шрифт;
- багровый закат, предвещающий на следующий день солнечную, но ветреную погоду;
- астрологические понимания расположения планет, звезд;
- о комете с хвостом, которая держится на небе в течение ряда дней – также как о предзнаменовании бедствий;
- увидеть молодой месяц первый раз с правой стороны – хороший знак, а с левой – плохой;
- физиогномические оценки лица человека и другие признаки его внешности: узкий лоб – недостаток ума; выдающийся подбородок – сильная воля; квадратный лоб – мужество и мудрость; брови, надвинутые на глаза, – серьезный и глубокий характер; очень вытянутое лицо – признак идиотизма;

- различные приметы: кошка перебежала дорогу – не будет удачи; собака перебежала дорогу – плохого не будет, но и хорошего тоже; белое пятнышко на безымянном пальце – к свиданию или к письму;
- носить изумруд – иметь успех в любви, ношение аметиста предохраняет от опьянения и от желания выпивки;
- открытая поза – поза при общении, когда субъект сидит или стоит так или иначе раздвинутыми руками и ногами, что показывает его расположение и доверие к собеседнику;
- система товарных знаков;
- в арифметике +, –, X, :, = знаки возведения в степень, извлечения из корня;
- знаки препинания (запятая, точка, тире, двоеточие и др.);
- стрелки часов на циферблате (цифры на циферблате – статическая система знаков);
- система корректорских знаков, которой пользуются корректоры в типографии, редакторы издательств;
- бегающие глаза – знак-признак лживости или неискренности субъекта;
- прикрывание рта рукой во время произнесения речи – признак лжи или нежелания говорить на данную тему;
- условленный выстрел, предупреждающий о чем-то единомышленников, сигнальный костер;
- ракета, пущенная в воздух, означающая приказ идти в атаку.

## СЛОВАРЬ ПО СЕМИОТИКЕ

*Акцент* – особенности произношения человека, говорящего на неродном языке.

*Амслан* – ручной язык американских глухонемых.

*Асинтагматические знаковые системы* – такие, знаки которых не сочетаются друг с другом при даче информации. Возьмем систему знаков дорожного движения: они, функционируя, не сочетаются друг с другом, каждый из них несет отдельную и законченную информацию, не нуждается в сочетании с другими знаками. Даже если они стоят вместе (например, знаки *стоянка запрещена* и *проезд запрещен, одностороннее движение и осторожно: дети*), то это будут две разные информации, а не одна, основанная на функциональном взаимодействии знаков. Два или более рядом стоящих знака дорожного движения не создают новой информации, как, например, несколько рядом стоящих букв или несколько рядом стоящих слов, а дают совершенно раздельную информацию. Потому это асинтагматическая система знаков, т.е. не подразумевающая их сочетания между собой, тем более в строго определенной последовательности. То же и в отношении воинских знаков различия.

*Аситуативные знаки* – такие знаки, которые имеют постоянное определенное значение, т.е. одно и то же в любых ситуациях. Например, жест «молчите!» (приложенный к губам указательный палец), красный крест, означающий медицинскую помощь, мементо мори – упоминавшийся выше череп с костями, моносе-



мантические слова (вторник, четверг, июль). Географические названия могут быть аситуативными (Рязань, Иртыш) или ситуативными (Ростов – в разных ситуациях речи будут иметь в виду разные города; Серебрянка – рек с таким названием много).

*Атематические знаковые системы* – такие, которые могут передавать информацию, не ограниченную какой-то темой, кругом явлений и идей. Такой системой является азбука Морзе: посредством ее знаков можно выразить, передать если не все, что угодно, то очень многое; атематической системой знаков является словесный язык – как в письменной, так и в устной своей форме.

*Вербальный* – словесный.

*Волонтактивный жест* – побудительный жест (с содержанием повеления, просьбы и другого воздействия относительно совершения какого-то действия).

*Гаптика* – жесты, включающие прикосновение одного субъекта к другому во время общения.

*Дактильный* – пальцевый.

*Десемантизация* – утрата знаком своего значения.

*Диапазон голоса* – звуковой объем голоса.

*Дикция* – степень отчетливости в произношении звуков, слов и высказываний.

*Единичный знак* – знак, не входящий ни в какую знаковую систему, не находящийся в смысловых и функциональных отношениях, в отношениях взаимодействия с другими знаками при даче информации: например, вывеска на вокзале с изображением чемодана («здесь камера хранения»), знак копирайт (означающий, что права автора изданного произведения или права издательства защищены), знак апперсанд&, знак параграфа. Иногда может возникнуть неопределенность в отношении системности/единичности знака. Ср.: свист как предупреждение об опасности, звонок будильника утром. Одни исследователи оценивают такие случаи как единичные знаки-сигналы; но другие видят в этом хоть и маленькую, но систему знаков. Ведь если свист означает в определенной ситуации опасность, то отсутствие свиста означает, что опасности нет; звонок будильника означает, что пора вставать, подошло для этого время, но отсутствие звонка тоже что-то означает («можно еще поспать»). Марка на письме означает, что за его пересылку заплачено, а отсутствие марки – что письмо шло бесплатно. Все же лучше рассматривать такие случаи как единичные знаки.

*Закрепленный символ* – такой, который достаточно хорошо известен как знак, в частности, с точки зрения своего значения (когда сложилась традиция его понимания). Как закрепленный, установленный символ М. Валлис приводит в пример изображение собаки под ногами женщины на могильном памятнике – символ верности.

*Закрытая поза* – поза при общении, характеризующаяся тем, что субъект сокращает пространство, занимаемое его телом, и прикрывает руками переднюю часть тела, также и другими моментами, что свидетельствует о его психическом дискомфорте при общении, о недоверии к собеседнику.

*Замкнутые системы знаков* – такие, которые имеют строго определенное количество знаков, и введение новых знаков или невозможно, или крайне нетипично. Примерами замкнутых знаковых систем служат: знаки для записи шахматной игры, система десятичного счета (состоящая из десяти знаков, включая 0), система воинских знаков различия, алфавит русского языка. Возьмем последний. В настоящее время в нем 33 буквы. До Октябрьской революции их было больше (были еще И десятичное – с точкой, как в европейских алфавитах, ять, фита, ижица). По существу, до революции была другая система алфавита – близкая к нынешней, но все же другая – и тоже замкнутая. Именно так нужно рассматривать изменения в русском алфавите, а не как одну развивающуюся открытую систему.

*Заполнители пауз* – вставки в речь фонетического характера, не связанные смыслом с производимой речью, используемые в моменты образующихся незапланированных пауз, слова-паразиты.

*Звуковой жест* – междометия и звукоподражания.

*Знак* – материальный показатель какого-либо значения, смысла.

*Знаковая система* – это совокупность знаков, функционально связанных между собой. Благодаря этому информация передается посредством этой знаковой системы в результате той или иной комбинации, сочетания этих знаков, того или иного их расположения или использования знаков с теми, а не другими значениями (т.е. в результате отбора знаков по ситуации). *Знаковое средство* – то или иное материальное средство (предмет, другое материальное явление), которое является носителем значения. Это отдельный предмет или явление: такие, как отметка или звук, которые функционируют как знак. Чаще всего знаковые средства – визуальные, в частности начертательные: буквы, дорожные знаки, знамена, огни; реже – слуховые: предупредительный свист, воздушная сирена, в прошлом заводской гудок. Очень редко знаковое средство обонятельное: запах газа в кухне как знак опасности взрыва или отравления; тактильное, осязательное (предупредительный толчок локтем, незаметный предупредительный щипок рядом стоящего друга).

*Изобразительный знак* – знак, форма которого вызывает представление о его значении. То же, что иконический знак.

*Иконические знаки* – знаки, форма которых вызывает представление о том объекте, движении, которое имеют в виду, – о значении, смысле знака. Так, иконическим знаком является рисунок собаки, фотография человека, скульптурный портрет кого-либо, изображение артистом какого-то персонажа, жестовое изображение какого-то предмета, например, изображение ряби на воде, размера купленного фрукта. Глобус – это иконический знак Земного шара, а обозначения, сделанные на нем, – иконические знаки материков, океанов, рек и т.д. Различные схемы, диаграммы тоже нужно рассматривать как иконические знаки. Иконическим знаком является римская цифра III, так как она живо говорит своей формой о своем числовом значении, в отличие от арабской цифры 3. Иконические знаки также называются изобразительными. Иконические знаки часто применяются в торговле. Если на пачке с соком есть непонятные надписи на иностранном языке, но одновременно нарисовано яблоко, то этот последний знак (иконический) даст ясную информацию о том, какой именно сок в пачке.

*Индексальные знаки* – знаки, форма и содержание (значение) которых находятся в следственно-причинных отношениях: дым как предположительное следствие предполагаемого огня, пожара; отсутствие в списке награжденных чьей-то фамилии, которую ожидали там увидеть, как знак нерасположения к данному субъекту начальства и т.п. К индексальным знакам относят также знаки ориентации (например, знак подземного перехода), опознавательные знаки.

*Интенциональные знаки* — языковые знаки, которые производятся кем-то намеренно (интенция – значит намерение) – с сознательной целью сообщить что-то посредством их другому лицу, побудить его к какому-либо действию. Так, знаки дорожного движения, нотные знаки, знаки воинского различия, знаки отличия (ордена, медали), профессиональная одежда (полицейских, военных, моряков, стюардесс, монахов, священников, спортсменов, ремонтных рабочих), фирменные знаки – это все и многое другое интенциональные знаки.

*Интонационный рисунок* – конкретная интонация, внешняя сторона интонационной единицы.

*Кинесика* – язык жестов.

*Кинетический знак* – жест, поза, выражение лица, манера.

*Конвенционализация* – превращение иконического знака в конвенциональный. Иконический знак иногда может функционировать как конвенциональный знак. Так, изображение рюмки на тарелке является знаком, что в ней содержится нечто достаточно хрупкое, с чем следует обращаться осторожно; аналогично и изображение зонтика с каплями дождя над ним – знак, что содержимое боится влаги. Это не то же самое, когда на коробке с рюмками изображена рюмка (тогда это иконический знак).

*Конвенциональные знаки* – такие, форма которых имеет со значением знака связь, основанную на условности; знак-предмет или знак-движение как таковой не мотивирует сам по себе, своей формой мысль о выражаемом, связь их довольно условна (связь формы и значения знака). Например, цифра 5 и ее значение – в настоящее время их связь в нашем сознании совершенно условна, так же, как и арабская цифра 3 и ее значение, как точка, означающая паузу, зеленый свет светофора. Мы знаем, что зеленый свет светофора означает разрешение ехать или идти, но мы не знаем, почему разрешение дается именно зеленым светом, а не другим.

*Косвенный знак* – такой, который обозначает другой знак. Так, азбука Морзе состоит из косвенных знаков, потому что они передают другие знаки – буквы словесного письменного языка. Иначе косвенные знаки называются метазнаками. Написанные слова – тоже косвенные знаки, так как передают звучащие слова-знаки.

*Манера* – ритуализированный, обычно комплексный жест с этикетным или этическим содержанием.

*Манеризм* – нервная привычка в виде произвольного жеста.

*Мануальный* – ручной.

*Мелодика речи* – часть интонации, относящаяся к модуляции высоты голоса.

*Мимика* – совокупность движений частей лица.

*Модуляция голоса* – изменение тона на протяжении отрезка речи.

*Невербалика* – язык жестов.

*Невербальный* – несловесный, паралингвистический.

*Незакрепленный символ* – такой, понимание которого недостаточно сложилось; такой символ может не осознаваться многими как знак или осознаваться, но как знак с недостаточно ясным значением.

Пример неустановленного символа – голубой цветок. Это из произведения немецкого писателя Новалиса: юноше однажды приснился во сне голубой цветок. Он все время пытается понять смысл этого сна. Писатель не раскрывает значение голубого цветка в своем произведении. В дальнейшем с ним ассоциировались у разных читателей различные высокие идеи.

*Неинтенциональные знаки* – языковые знаки, которые делаются их производителями ненамеренно, без понимания субъектом коммуникативного эффекта, производимого ими, этими знаками, на других лиц. Например, крик от боли пациента у зубного врача, чаще всего делаемый непроизвольно, ненамеренно, является знаком для врача: больному очень больно, нужно сделать дополнительную заморозку, а если крики происходят достаточно долго, то это уже знак для тех, кто сидит, ожидая своей очереди: врач лечит очень больно, нужно идти к другому. Следы, оставляемые преступником на месте преступления, тоже неинтенциональные знаки. Сюда же можно отнести различные эмоциональные междометия словесного языка, если они «вырываются» явно непроизвольно: Фу!, Фи!, О-о-й!, но они могут использоваться как знаки и сознательно, произноситься подчеркнуто, и тогда являются интенциональными знаками. К неинтенциональным знакам относятся, разумеется, и многие мимические выражения, какие-то позы, телодвижения, которые принимает или производит человек неумышленно, а вследствие действия рефлексов: отводит глаза, когда ему неудобно (не сознавая, что информирует собеседника об этом своем состоянии), сидит, развалившись в кресле или на диване в официальной обстановке (признак невоспитанности или наглости, самоуверенности), ритмично постукивает пальцами о стол, слушая собеседника (признак нетерпения) и т.п.

*Несамостоятельный (или связанный) знак* – знак, не употребляющийся отдельно, без сочетания с другими знаками. Ср.: в системе воинских знаков различные звездочки и полосы на погонах – несамостоятельные знаки, потому что не употребляются отдельно, но сочетаются одни с другими. Еще один пример несамостоятельных знаков – стрелки на часах, стрелка компаса и стрелки других приборов, которые перестают быть знаками без взаимодействия со знаками другого рода в этих же приборах. Несамостоятельными являются и знаки препинания, употребляющиеся только со словами, курсив, жирный шрифт. Ср.: буквы а, и, о, у, которые могут употребляться отдельно от других букв как слова и иметь лексическое значение (самостоятельные знаки), и многие согласные буквы, которые никогда не образуют отдельного слова, а входят в буквенный состав какого-то слова, обязательно сочетаясь с другими знаками-буквами. Несвободные знаки часто находятся в составе сложных знаков.

*Неязыковые знаки* – знаки, которые не производятся живыми организмами, хотя они и воспринимаются ими как знаки. В качестве такового А. Ветров приводит багровый закат, предвещающий на следующий день солнечную, но ветреную погоду. То есть внешняя сторона таких знаков – это какое-либо явление природы, действительности, которое человек наделяет внутренней стороной – семантикой, связывая с ним какое-то значение, представление. Сюда отнесем различные астрологические понимания расположения планет, звезд. Ср., например, представление о великом противостоянии (когда Солнце, Земля и Марс находятся на одной линии, Земля при этом между Солнцем и Марсом, и Марс виден в полночь как большая красная звезда в зените) как о предвестнике войны или другого бедствия; о комете с хвостом, которая держится на небе в течение ряда дней, – также как о предзнаменовании бедствий; о том, что увидеть молодой месяц первый раз с правой стороны – хороший знак, а с левой – плохой и т.п. Неязыковыми знаками являются и физиогномические оценки лица человека и другие признаки его внешности: узкий лоб – недостаток ума; выдающийся подбородок – сильная воля; квадратный лоб – мужество и мудрость; брови, надвинутые на глаза, – серьезный и глубокий характер; очень вытянутое лицо – признак идиотизма и т.п. Различные приметы, связанные с другими явлениями действительности, тоже неязыковые знаки: кошка перебежала дорогу – не будет удачи; собака перебежала дорогу – плохого не будет, но и хорошего тоже; белое пятнышко на безымянном пальце – к свиданию или к письму; если девушка метет пол у себя между ног – не выйдет замуж; если, когда она моет посуду, передник становится мокрым – муж будет пьяница и т.п. Когда люди приписывают каким-то драгоценным или полудрагоценным камням определенное значение (носить изумруд – иметь успех в любви, ношение аметиста предохраняет от опьянения и от желания выпивки и т.п.), – тоже нужно расценивать как неязыковые знаки.

*Обертон* – призвуки основного тона, более высокие, влияющие на качество тембра.

*Окулесика* – знаковые явления, связанные с движением или выражением глаз.

*Операциональная знаковая система* – такая, которая является вспомогательной, дополнительной к статической знаковой системе в рамках (в составе) сложной знаковой системы. Знаки операциональной системы обозначают операции над знаками статической системы. Так, в арифметике знаки  $+$ ,  $-$ ,  $\times$ ,  $:$ ,  $=$  являются небольшой операциональной знаковой системой, так как указывают, какие арифметические действия, операции нужно произвести с какими-то цифрами-числами (цифры при этом выступают как статическая знаковая система). В алгебре, в алгебраических формулах применяется более объемная операциональная система знаков, включающая знаки возведения в степень, извлечения из корня. Знаки препинания (запятая, точка, тире, двоеточие и др.) являются операциональной системой знаков по отношению к буквам – статической системе письменных знаков. Естественно, только знаками операциональной системы нельзя передать задуманную информацию, например, только знаками препинания (ср., однако, в известной песне: *в каждой строчке только точки – догадайся, мол, сама!*). К операциональным системам знаков следует отнести стрелки часов на циферблате (цифры на циферблате – статическая система знаков). Подобное же можно усмотреть на разных других приборах со стрелками – в приборе для измерения давления крови (здесь еще, кроме прочего, знаками являются постукивания в фонендоскопе), в барометре, в компасе, а также в термометре, в котором движется столбик ртути или окрашенного вещества. Небольшой операциональной системой знаков

являются музыкальные ключи в системе нотной записи музыки. Операциональной системой знаков представляется и система корректорских знаков, которой пользуются корректоры в типографии, редакторы издательств и которые неплохо бы знать любому специалисту с высшим образованием. Они тоже указывают, какие операции нужно выполнить в отношении знаков статической системы письма – в отношении букв, слов, предложений, а также и знаков препинания.

*Опознавательный знак* – знак, специально используемый для опознания чего-либо или кого-либо.

*Открытая поза* – поза при общении, когда субъект сидит или стоит с так или иначе раздвинутыми руками и ногами, что показывает его расположение и доверие к собеседнику.

*Открытые знаковые системы* – такие, в которых легко происходят изменения в численности составляющих их знаков, причем постоянные изменения численности – одни знаки со временем выпадают из системы, другие, новые, появляются. Примером открытой знаковой системы является словарь звукового словесного языка: в высокоразвитый современный национальный язык каждый день входят все новые единицы – термины наук и производств и др., какие-то слова, наоборот, выходят из всеобщего употребления. Также и система товарных знаков является открытой: регистрируются все новые и новые знаки фирм, предприятий.

*Пантомима* – жест (любой).

*Паралингвистика* – наука, изучающая кинесику, фонацию и другие невербальные средства дачи и получения информации, сопровождающие словесную речь.

*Паралингвистическое средство* – невербальная форма выражения смысла.

*Параязык* – язык жестов и фонационные средства дачи информации, сопровождающие словесную речь.

*Перекрестные знаковые системы* – такие, в которых часть знаков имеет одинаковую форму. Ср., например, русский алфавит и латинский алфавит, в которых часть букв совпадает.

*Признак* – неинтенциональный знак чего-либо. Например, бегающие глаза – знак-признак лживости или неискренности субъекта, прикрывание рта рукой во время произнесения речи – признак лжи или нежелания говорить на данную тему. Ср.: симптом.

*Проксемика* – правила соблюдения расстояния между общающимися людьми.

*Просодические средства* – интонационные средства выражения смысла, значения.

*Простая система знаков* – такая, которая имеет в себе функционально и семантически однородные знаки (например, трехзнаковая система светофора).

*Простой знак* – такой, в котором невозможно выделить еще какие-либо знаковые элементы, в котором нет других знаков. Примеры простых знаков – зеленый свет светофора, пятиконечная звезда, знак целой ноты в нотной записи музыки. Не следует смешивать простые и сложные знаки и простые и сложные знаковые системы (см.).

*Прямые знаки* – такие знаки, которые передают смысл непосредственно. Например, цифры означают количество непосредственно, без посредства языка слов или каких-то других знаков. Наоборот, когда цифра читается словом того или иного языка, можно говорить о том, что ее значение передается при помощи другого знака, а следовательно, он передает другой знак, т.е. такое произносимое слово в данной ситуации можно рассматривать как косвенный знак (см.). Прямыми знаками являются также иконические знаки весок, различные звуковые сигналы, например, звонок на урок в школе.

*Ритуальный жест* – жест с этико-символическим содержанием.

*Самостоятельный (или свободный) знак* – такой знак, который может употребляться отдельно от других знаков, например, звонок телефона, сигнальный костер, так как они обычно не сочетаются ни с каким другим знаком.

*Семантическая структура* – типичное соединение или организация взаимозависимых семантических элементов или их типичная манера использования. Ср., например, типичную характерную структуру гербов, размещение их элементов по строго определенным правилам; характерную структуру флагов, различных церемониалов.

*Семантический анклав* – вставка из другой системы знаков в текст или другую информационную форму, которые в целом выполнены из знаков другой знаковой системы. Так, в обычный словесный буквенный текст нередко вставляются арабские цифры (это другая знаковая система), химические знаки и формулы; в герб с изображениями символов вставляется словесный девиз, в речь на одном национальном языке вставляется слово или фраза на другом языке.

*Семантическое поле* – такая организация (пространственная, временная или какая-либо другая) знаков, при которой какой-то знак получает разное значение в зависимости от того места, которое он может занимать в этой организации. Например, нотный стан из пяти линий – это семантическое поле, в котором нотные знаки (маленькие овалы), одинаковые по форме, будут иметь разные значения, т.е. обозначать разные музыкальные звуки, если будут находиться на разных линиях или между ними. Дополнительное семантическое поле в современной музыкальной записи обеспечивают ключи, помещаемые на нотноносце. Другой пример семантического поля приводит М. Валлис: в средневековом искусстве, в живописи, иконописи лицо, помещенное в центре картины, иконы, стояло выше в духовном или социальном порядке, чем лица, помещенные по бокам. Ср. также значения карточных фигур в зависимости от того, относятся ли они к козырной масти или нет.

*Сигнал* – знак для уведомления, предостережения кого-либо на дальнейшее расстояние. Он может быть слуховой или визуальный, световой: условленный выстрел, предупреждающий о чем-то единомышленников; сигнальный костер, ракета, пущенная в воздух, означающая приказ идти в атаку и т.п.

*Символ* (по словарю С.И. Ожегова), – условный знак какого-то понятия, чего-то отвлеченного. Приводятся поясняющие примеры: Голубь – символ мира, Якорь – символ надежды. В словаре В. Даля символ определяется как «сущность в немногих словах или знаках». Можно дать уточненное определение: *символ* – это знак какого-либо отвлеченного понятия, обычно высокого понятия, семантически не

*строго, не до конца определенного.* Польский исследователь М. Валлис пишет, что символ – это такой знак, который способен возбудить в реципиенте (т.е. в воспринимающем) мысль на основе какой-то аналогии (ассоциации) между ним, знаком, знаковой формой и символизируемым предметом, причем эта аналогия, ассоциация нередко смутна и трудно уловима. Лев, например, может пробудить в нас мысль о силе или храбрости, пламя – мысль о революции. Он называет символы ползнаками. Символы противопоставляют научным логическим определениям. Определения (от слова предел «конец, граница») ограничивают понимание чего-то, а символ (в виде слова, предмета), наоборот, предоставляет возможности понимать что-то без особого ограничения, создавать различные ассоциации относительно символизируемого. В этом кроется семантическая сила символа: на какое-то его смысловое ядро каждый воспринимающий его наслаивает свои ассоциации, воспоминания, и это намного усиливает, делает ярче соответствующую заложенную в символе идею, особенно если это высокая идея. Сравните, например, символ, созданный М. Метерлинком, – синяя птица: в целом это символ несбыточного, недостижимого счастья, но этого сказать мало – сколько различных смысловых обертонов, добавок придали и продолжают придавать люди этому значению, исходя из своего опыта жизни, из своих личных воспоминаний, мечтаний, надежд, разочарований... Символика, вероятно, накрепко связана не только с глубинами психологии людей, но и с мистикой. Джек Тресиддер пишет: «Многие символы вобрали в себя как древнейшие, так и более новые представления людей о космосе, своем месте в нем, о своих поступках, о том, чем они должны гордиться и что уважать. Многие символы приняты на вооружение психологией, так как отражают глубины человеческого сознания и подсознания». Настоящий, полноценный символ несет в себе большую энергетику и обладает особой силой воздействия.

*Симптоматический жест* – жест-признак, как неинтенциональный знак.

*Симптоматический знак* – знак-признак, симптом.

*Синтагматические знаковые системы* – такие, которые подразумевают сочетание своих знаков при передаче информации: она получается в нужной мере при взаимодействии единиц системы, при использовании правил их расположения и достижения их определенной последовательности. Так, чтобы выразить при помощи слов мысль «Море синее», нужно употребить два знака-слова; чтобы передать на письме звучание и значение слова *море*, нужно употребить четыре знака-буквы в определенной их последовательности. Значит, словарный состав языка, из которого мы черпаем знаки-слова, для того чтобы составлять предложения-мысли, является синтагматической системой знаков; алфавит, из букв которого мы строим слова, также является синтагматической системой знаков. Ноты и другие знаки музыкальной записи также являют собой такую систему.

*Системный знак* – такой знак, который находится в определенных смысловых или функциональных отношениях с другими знаками (хотя бы еще с одним знаком). Например, каждый знак светофора – системный знак, потому что без соотнесенности с другими знаками светофора он был бы недостаточен. Каждая буква русской или латинской письменности также системный знак, так как ее значение (означение звука), как правило, не может быть достаточным для передачи нужной информации – без взаимодействия с другими буквами-знаками и их звуковыми



значениями. То же и в отношении арабских цифр, иероглифов китайского письма, символов химических элементов.

*Ситуативные знаки* – такие знаки, которые имеют переменные обозначаемые, т.е., упрощенно говоря, их конкретное значение зависит от ситуации. Например, в математической формуле  $a + b = c$  буквенные символы могут означать 1, 2, 3 или соответственно 5, 7, 12; 30, 20, 50 и т.д. В естественном словесном языке ситуативными знаками являются многие местоимения: *я* (которое обозначает какое угодно разное говорящее лицо), *ты* (обозначающее по ситуации совершенно разные лица – собеседников), *он, мой, твой, ваш, свой*; наречия *там, туда, здесь, сюда* (они по ситуации речи могут означать многие и совершенно разные места), также слова *запад, восток, север, юг*. Ср.: слева от меня – два слова – ситуативных знака. Возникает вопрос: являются ли ситуативными знаками такие распространенные личные имена, как Татьяна, Игорь, такие фамилии, как Иванов, Петров? Под словом Татьяна, например, по ситуации имеются в виду совершенно разные люди, т.е., похоже, что обозначаемое здесь переменное, а значит, это ситуативный знак. Возьмем слово *стол*. Оно в одних случаях имеет «мебельное» значение (купили стол), в других – означает «меню» (в санатории хороший стол), в третьих – «учреждение» (паспортный стол, стол находок). С точки зрения лингвистической науки это полисемантическое слово, а с точки зрения семиотики его следует рассматривать как ситуативный знак, как и другие полисемантические слова языка.

*Скандирование* – ритмическое расчленение слова или фразы на слоги.

*Сложная система знаков* – такая, которая состоит из двух или более простых знаковых систем, взаимосвязанных между собой. Один из видов сложной системы – такой, когда в ней есть статическая и операциональная система знаков. Другой вид сложной системы знаков – многоуровневая система, состоящая из статических знаковых систем разного уровня по отношению друг к другу. Так, система письменного выражения мыслей – сложная многоуровневая знаковая система. Первый ее уровень, нижний, – это буквы (знаки звуков), второй ее уровень – морфемы из букв, третий уровень – слова из морфем. При этом каждая единица более высокоуровневой системы складывается из единиц ближайшего низшего уровня. Другой пример – система исчисления на обычных, уже архаизировавшихся счетах с костяшками: десять нижних костяшек обозначают единицы (первая система знаков), десять костяшек над ними – десятки (вторая система знаков: костяшки этого уровня имеют уже другие числовые значения); десять более высоких костяшек обозначают сотни (третья знаковая система) и т.д.

*Сложный знак* – такой, в котором можно выделить отдельные значимые элементы. Сложным знаком всегда является герб, состоящий из простых знаков, часто флаг (включающий символический цвет и символическое изображение), заштрихованный овал с вертикальной черточкой в нотной записи (четвертная нота, состоящая из трех простых знаков – овала, обозначающего ноту, штриха и черточки, обозначающих длительность ее звучания).

*Статическая система знаков* – это основная, главная система в рамках сложной знаковой системы по отношению к операциональной знаковой системе (см.).

*Стиль произношения* – та или иная норма дикции и темпа речи.

*Суперсегментные единицы речи* – любые звуковые элементы речи, накладывающиеся на звуковые (сегментные) элементы выражения смысла – на звуки слов, высказываний, в том числе интонации, паузы, ударения.

*Тематические (ограниченные) знаковые системы* – такие, которые служат для передачи информации ограниченной сферы (информации, так сказать, на определенную тему или на определенный круг тем). Примерами таких систем могут служить знаки дорожного движения (информация, даваемая при их помощи, ограничивается только вопросами регулирования движения автотранспорта); система-состав топографических знаков (которые ставятся на географических и топографических картах: знаки различных полезных ископаемых, дорог, селений, колодцев и т.д.); запись шахматной игры.

*Указатель* – визуальный знак в виде какого-то начертания, надписи или стрелки в приборе – подвижной, взаимодействующей с другими знаками – цифрами или словесными обозначениями, черточками. Указатели могут быть начертаны в виде стрелы, направленной вверх, вниз и др., в виде кривой линии и т.д.

*Унтертоны* – ряд дополнительных тонов речи, возникающих при звучании основного тона и звучащих ниже его.

*Фонационные знаки* – знаки, знаковым средством которых является звук невербально-фонетического характера, производимый человеком, или значимое отсутствие речевого звучания. Сюда относятся интонационные знаки, степень громкости голоса как показатель какого-либо значения, степень скорости речи, характеристики, паузы и др.

*Фонация* – работа произносительных органов речи, звучание речи.

*Характеризаторы* – звуковые вставки в словесную речь неречевого, неязыкового характера (смех, вздохи и др.).

*Эмблема* (по словарю С.И. Ожегова) – это условное изображение какого-либо понятия (серп и молот, голубь). По существу, это синоним слова *символ*, а точнее – изобразительная разновидность символа. Если голубь как таковой – символ мира (например, когда участники митинга пускают в небо стаю голубей, выражая эту идею), то изображение голубя на плакате – эмблема мира.

*Эмфатический жест* – жест, подчеркивающий выражаемую мысль.

*Языковые знаки* – знаки, которые производятся человеком или животным и служат средством общения отдельных индивидуумов или особей (животных) между собой. Так, человеком созданы такие знаки и их системы, как морская сигнализация, флаги государств, значки различных обществ, ордена и медали, различные системы письменности (иероглифическая, пиктографическая, алфавитная и др.), вывески на магазинах и мн. др.

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Ф.И. студента	№ группы	Темы рефератов
		1. Что такое семиотика?
		2. История развития семиотики
		3. Семиотика эпохи Возрождения
		4. Проблема активности языковых знаков в теории познания Нового времени
		5. Значение трудов Ч. Пирса для развития семиотики
		6. Основные понятия семиотики в изложении Ч. Морриса
		7. Семиотика Ч.С. Пирса и Ч. Морриса
		8. Ф. де Соссюр и его взгляд на теорию знака
		9. Семиотические идеи А.А. Потебни
		10. Семиотические идеи А.А. Потебни и П.Г. Гринева
		11. Проблема знака в работах Л.С. Выготского
		12. Взгляд на развитие семиотики
		13. Взгляд на развитие семиотики Р.О. Якобсона
		14. Приоритетные направления современной семиотики
		15. Тартуско-московская семиотическая школа
		16. Ю.М. Лотман как представитель тартуско-московской семиотической школы
		17. Особенности мировоззрения Ролана Барта
		18. Деконструкция логоцентризма Ж. Деррида

Каждый блок рефератов включает несколько тем, объединенных по тематике.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Аветян, Э.Г. Семиотика и лингвистика / Э.Г. Аветян. – М., 1980.
2. Агеев, В.Н. Семиотика / В.Н. Агеев. – М.: Изд-во «Весь мир», 2002.
3. Ветров, А.А. Семиотика и ее основные проблемы / А.А. Ветров. – М.: Изд-во политической литературы, 1988.
4. Гринев, С.В. Основы семиотики / С.В. Гринев. – М., 2000.
5. Иванов, В.В. Очерки по истории семиотики в СССР / В.В. Иванов. – М., 1983.
6. Кавинкина, И.Н. Основы семиотики: практикум. – Гродно, 2011.
7. Крейдлин, Г.Е. Невербальная семиотика / Г.Е. Крейдлин. – М.: Новое литературное обозрение, 2002.
8. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек–текст–семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М.: Языки русской культуры, 1999.
9. Моррис, Ч. Основания общей теории знаков / Ч. Моррис // Семиотика. – М., 1983.
10. Плотников, Б.А. Семиотика текста: параграфемика / Б.А. Плотников. – Минск, 1992.
11. Пирс, Ч.С. Из работы «Элементы логики» / Ч.С. Пирс // Семиотика. – М., 1983.
12. Пирс, Ч.С. Логика как семиотика: теория знаков / Ч.С. Пирс // Метафизические исследования. – СПб., 1999. – Вып. 11: Язык – С. 199–217.
13. Семиотика / сост. Ю.С. Степанов. – М., 1983.
14. Соломоник, А. Философия знаковых систем и язык / А. Соломоник. – Минск: МЕТ, 2002.
15. Соломоник, А. Позитивная семиотика (о знаках, знаковых системах и семиотической деятельности) / А. Соломоник; ред. Г. Крейдлин // Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс]: Международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой-депозитарием = oimru / ред. совет: В.П. Борисенков, Б.С. Гершунский, Н.И. Загузов, Н.Д. Никандров, В.А. Поляков, Б.Н. Сизов, Д.И. Фельдштейн [и др.]; гл. ред. Р.П. Будаков; программист Д.А. Мариенко; Российская академия образования, ГНПБ им. К.Д. Ушинского; спонсор «Прожектхармони. Инк». – Электрон. журн. с библиотекой. – М.: OIMRU, 2000. – Режим доступа: WorldWideWeb. URL: <http://www.oim.ru>.
16. Соссюр, Ф. де. Труды по языкознанию / Ф. де Соссюр. – М., 1977.
17. Степанов, Ю.С. Язык и метод / Ю.С. Степанов. – М.: Языки русской культуры, 1998. – Часть 1: Семиотика.
18. Почепцов, Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года / Г.Г. Почепцов. – М.: Лабиринт, 2007.
19. Фреге, Г. Смысл и денотат / Г. Фреге // Семиотика и информатика. — М., 1997. Вып. 35. – С. 351 – 379.
20. Черневич, Е.В. Язык графического дизайна / Е.В. Черневич. – М., 1975.
21. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. – М., 1998.
22. Эко, У. Введение в семиологию / У. Эко. – М., 2005.
23. Ю.М. Лотман и Тартуско-Московская семиотическая школа. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1994.
24. Якобсон, Р.О. Взгляд на развитие семиотики / Р.О. Якобсон // Язык и бессознательное. – М., 1996. – С. 139–161.

### *Дополнительная*

1. Аристотель. Сочинения: в 4 т. / Аристотель. – М., 1976. – Т. 2.
2. Асмус, В.Ф. Античная философия / В.Ф. Асмус. – 2-е изд. – М., 1976.
3. Барт, Р. Лингвистика текста / Р. Барт // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1978. – Вып. 8.
4. Барт, Р. Основы семиологии / Р. Барт // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму; пер. с фр. Г. Косикова. – М.: Прогресс, 2000. – С. 247–310.
5. Барт, Р. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – М., 2003.
6. Барт, Р. Система моды / Р. Барт. – М., 1996.
7. Гаспаров, Б. Французская и восточноевропейская семиотика на рубеже 1970-х гг. / Б. Гаспаров. – М., 2002.
8. Головин, Б.Н. Знаковый характер языка / Б.Н. Головин // Общее языкознание / Ф.М. Березин, Б.Н. Головин. – М., 1979.
9. Горный, Е. Что такое семиотика? / Е. Горный // [http://www.zhurnal.ru/staff/gorny/texts/whatIs\\_semiotics\\_r.html](http://www.zhurnal.ru/staff/gorny/texts/whatIs_semiotics_r.html).
10. Гринев, С.В. К уточнению некоторых основных понятий семиотики / С.В. Гринев // Филологические науки. – 1997. – Вып. 2. – С. 67–76.
11. Деррида, Ж. Голос и феномен / Ж. Деррида. – СПб.: Алетейя, 1999.
12. Королев, К. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / К. Королев. – М., 2008.
13. Крейдлин, Г.Е. Семиотика, или азбука общения / Г.Е. Крейдлин, М.А. Кронгауз. – М.: МИРОС, 1997.
14. Культурология: в 2 т. – Киев, 2000. – Т. 2. – С. 194–197.
15. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 440–442.
16. Лосев, А.Ф. Учение о словесной предметности (лектон) в языкознании античных стоиков / А.Ф. Лосев // Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
17. Московско-тартуская семиотическая школа. История, воспоминания, размышления. – М., 1998.
18. Пиз, Алан. Язык жестов / Алан Пиз. – М., 2005.
19. Степанов, С. Язык внешности / С. Степанов. – М., 2003.
20. Советский энциклопедический словарь. – М., 1985. – С. 205.
21. Ширшов, В.Д. Введение в педагогическую семиотику / В.Д. Ширшов. – Минск, 1999.
22. Фрейд, З. Толкование сновидений / З. Фрейд. – М., 2004.
23. Фоли, Д. Энциклопедия знаков и символов / Д. Фоли. – М., 1999.
24. Эстес, К. Бегущая с волками / К. Эстес. – М., 2004.
25. Юнг, К. Архетипы бессознательного / К. Юнг. – М., 1998.
26. Якушин, Б.В. Гипотезы о происхождении языка / Б.В. Якушин. – М., 1984.

Учебное издание

**СЕМИОТИКА:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ  
И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

Методические рекомендации

Автор-составитель  
**ОКСЕНЧУК Анна Евгеньевна**

Технический редактор	<i>Г.В. Разбоева</i>
Корректор	<i>Л.В. Моложавая</i>
Компьютерный дизайн	<i>И.В. Волкова</i>

Подписано в печать .2013. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 3,14. Уч.-изд. л. 2,66. Тираж .Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

ЛИ № 02330/110 от 30.01.2013.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.