МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Филологический факультет
Кафедра литературы

Допущена к защите
«8» 06 2017 г.
Заведующий кафедрой
О.В. Лапатинская

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

КОМЕДИЯ А.П. ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД» И ЕЕ ИНТЕПРЕТАЦИИ В ИСКУССТВЕ

Специальность 1-21 80 10 литературоведение

Азаркевич Вероника Витальевна,
магистрант
Научный руководитель:
Шевцова Людмила Ивановна,
кандидат педагогических наук, доцент

Защищена
29.06.2017 г.
9 (девять)
секретарь ГЭК № 48

Витебск, 2017

Реферат

Магистерская диссертация, 78с., 3 табл., 92 источника.

КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА, ПОЭТИКА, НОВАТОРСКАЯ КОМЕДИЯ, «НОВАЯ ДРАМА», ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, СЦЕНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ, РЕЖИССЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ.

Объект исследования – пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад», (1904), спектакль А. Шапиро «Вишневый сад» (2004), фильм С. Овчарова «Сад» (2008).

Предмет исследования – интерпретация пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»в театральном и киноискусстве.

Цель работы – выявить новаторский характер комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» и особенности ее интерпретации в театральном и киноискусстве.

Методы исследования: сравнительно-исторический, сравнительно-сопоставительный, описательно-аналитический.

Элементы новизны: рассмотренный материал показывает неоднозначность интерпретаций литературного текста с учетом семиотики языков театрального и киноискусства.

Теоретическая и практическая значимость: работа рассматривает различные литературоведческие концепции пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», ее интерпретации в театральном и киноискусстве и может быть использована в историко-литературном курсе вузов на уроках русской литературы в школах.

Содержание

Введение 4
1 Художественные особенности комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» 7
1.1 Концепция мира и человека в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» 7
1.2 Поэтика комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» - поэтика «новой драмы» 17
2 Интерпретации в театре и кино комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» 33
2.1 История комедии «Вишневый сад» в театральных постановках 33
2.2 Интерпретация комедии «Вишневый сад» в постановке А. Шапиро 46
2.3 Интерпретация комедии «Вишневый сад» в экранизации С. Овчарова 55
Заключение 67
Список использованной литературы 70

Введение

Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад» является достаточно исследованной в литерауроведении. Огромное влияние на ее понимание оказала первая постановка, осуществленная К.С. Станиславским и В. Немировичем-Данченко. Известно, что видение автора «Вишневого сада» не совпадало с видением режиссеров. Этот спор хорошо задокументирован и не раз отражался в работах критиков, однако каждый литературовед видит этот конфликт по-своему. Фундаментальные труды, посвященные особенностям поэтики пьесы, структуре, конфликту, изображенным в ней характерам, символике, идейному содержанию принадлежат перу А.И. Ревякина [53; 54], А.П. Скафтымова [61], Г.П. Бердникова [5]. Их исследования представляют непреходящую ценность и являются до сих пор самыми авторитетными. Однако в работах С. Сендеровича [59], В.Б. Катаева [30; 31; 32] и др. предложены новые подходы в трактовке пьесы. Б.И. Зингерман [26] рассматривает Чехова как представителя «новой драмы» наравне с европейскими авторами.

Пьеса «Вишневый сад» имеет авторский жанровый подзаголовок – комедия. Однако и режиссерские интерпретации, и литературоведческие исследования вскрывают неоднозначность жанрового воплощения. Это комедия несмешная. Ключом к пониманию комедии «Вишневый сад» является ее сценичность, это пьеса для постановки. Огромную роль в ней играют паузы и интонации, то есть невербальные средства, при помощи которых создается подтекст, необходимый для понимания всех нюансов конфликта и характеров. Поэтому Чехов так болезненно отнесся к первой постановке. Но особенность исследуемой комедии еще заключается и в том, что ее текст содержит возможность различных вариантов трактовок, интерпретаций. В этом смысле перед нами комедия, произведение эпохи модернизма, которая актуализировала и активизировала именно интерпретаторскую деятельность.

Поэтому в нашей работе мы обратились именно к интерпретации комедии Чехова в театральном и киноискусстве. Возможно, это позволит нам увидеть подлинное мастерство А.П. Чехова-драматурга, понять загадку «Вишневого сада», эту несмешную комедию, которая не сходит не только с подмостков сцены (около 120-ти театральных

постановок), но и имеет немалое количество киноверсий. Новаторское звучание комедии позволяет ей гармонично существовать в любом временном отрезке.

Цель работы – выявить новаторский характер комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» и особенности ее интерпретации в театральном и киноискусстве.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи.**

1. Определить концепцию мира и человека в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Выявить новаторские черты комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» как предпосылки для ее интерпретации в других видах искусства.
3. Исследовать историю театральных постановок комедии.
4. Проанализировать интерпретации комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» в современном театральном и киноискусстве.

Объект исследования – комедия А.П. Чехова «Вишневый сад», спектакль А. Шапиро «Вишневый сад», фильм С. Овчарова «Сад».

Материалом исследования являются текст комедии А.П. Чехова «Вишневый сад», театральная постановка, экранизация.

Предмет исследования – пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» как новаторская комедия и ее интерпретация в театральном и киноискусстве.

В процессе исследования были использованы следующие **методы:** сравнительно-исторический, сопоставительный, описательно-аналитический.

Апробация работы проводилась в рамках международных конференций, таких как «Молодость. Интеллект. Инициатива» в 2016 и 2017 годах. Результаты исследования внедрены в учебный процесс кафедры литературы ВГУ им. П.М. Машерова, что подтверждается соответствующим актом.

Практическая значимость исследования видится в возможности включения его результатов в соответствующие разделы лекционных курсов по истории литературы и культурологии.

Структура работы

Во введении аргументируется актуальность избранной темы, определяются цель и задачи исследования, структура работы, обосновывается степень новизны, приводится методологическая база.

В первой главе выявлена концепция мира и человека в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад», ее идейно-тематическое содержание и новаторские черты.

Во второй главе проанализирована история театральных постановок комедии А.П. Чехова «Вишневый сад», ее интерпретация в постановке А. Шапиро и экранизации С. Овчарова.

В заключении приводятся краткие итоги исследования.

В списке использованной литературы предоставлены учебные пособия, научно-критические статьи, а так же публицистические статьи.

Список использованной литературы

1. Алмаева, А.З. А.П. Чехов «Вишневый сад». Весь смысл и драма человека внутри… / А.З. Алмаева // Фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/586503/. – Дата доступа: 21.02.2017.
2. Баташева, А. «И Фирса забыли…» / А. Баташева // Нижегородский государственном академический театр драмы им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://drama.nnov.ru/about/press/?ItemID=4302 /. – Дата доступа: 07.03.2017
3. Белый, А. Чехов / А. Белый//Lib.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/b/belyj_a/text_16_1907_arabeski.shtml. – Дата доступа: 14.03.2017.
4. Белякова, В. Экспериментальность в театральном пространстве Беларуси / В. Белякова // Театральная Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://belarus-theatre.net/mnenia/58-mnenia/848-eksperimentalnost-v-teatralnom-prostranstve-belarusi.html#.WUnDimjyiUk – Дата доступа: 19.02.2017
5. Бердников, Г.П. Раздумия о высшей правде («Вишневый сад» А.П. Чехова) / Г.П. Бердников // Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gramma.ru/BIB/?id=3.99. – Дата доступа: 30.01.2017.
6. Бочаров, С.Г. Чехов и философия / С.Г. Бочаров // Вестник истории, литературы, искусства / Отд-ние ист.-филол. наук РАН. – М.: Собрание; Наука, 2005, – С. 146-159.
7. Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель. Публичная лекция. / С.Н. Булгаков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.magister.msk.ru/library/philos/bulgakov/bulgak17.htm. – Дата доступа: 19.03.2017.
8. Виленкин, В.Я. Вл.И. Немирович-Данченко: Очерк творчества / В.Я. Виленкин; отв. ред. П.А. Марков. М.: Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко, 1941. – 325 с.
9. Вишневый сад // Белорусский государственный академический музыкальный театр [Электронный ресурс]. – http://musicaltheatre.by/vishnevyy-sad. – Дата доступа: 17.03.2017

10. Вишневый сад // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Вишневый_сад. – Дата доступа: 30.01.2017.
11. Вишневый сад // Молодёжный театр под руководством В. Спесивцева [Электронный ресурс]. – http://www.spesivcev.ru/spektakli/vishnyovyij_sad.html. – Дата доступа: 17.03.2017
12. Вишневый сад // МХАТ им. М. Горького [Электронный ресурс]. – http://www.mxat-teatr.ru/docs/tpl/spect.asp?id=18&. – Дата доступа: 07.03.2017
13. Вишневый сад // РАМТ [Электронный ресурс]. – http://ramt.ru/plays/play-177/. – Дата доступа: 18.03.2017
14. Вишневый сад // Театр «Школа драматического искусства» [Электронный ресурс]. – https://sdart.ru/project/vishnevyy-sad/. – Дата доступа: 18.03.2017
15. Все на «Сад»: рецензии // Профи Синема [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.proficinema.ru/distribution/reviews/detail.php?I3. – Дата доступа: 21.03.2017.
16. Гитович, Н.И. А.П. Чехов в воспоминаниях современников / Н.И. Гитович; – М.: Худож. лит., 1986. – 735 с.
17. Горфункель, Е.И. Постпостмодернизм в современном театре / Е.И. Горфункель // Театральная лаборатория Вадима Максимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatr-labor.info/wp/библиотека/новые-концепции-театра-и-их-практичес-4/. – Дата доступа: 03.02.2017
18. Горький, М. А.П. Чехов / М. Горький // Горький М. Литературные портреты. М.: Мол. гвардия, 1983. – 223 с
19. Громов, М.П. Чехов / М.П. Громов. – М.: Мол. гвардия, 1993. – 394 с.
20. Дмитревская, М. Другой театр / М. Дмитревская // Петербургский Театральный Журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ptj.spb.ru/archive/7/in-petersburg-7-3/drugoj-teatr/. – Дата доступа: 07.03.2017
21. Должанский, Р. Сад культуры и отдыха / Р. Должанский // Издательский дом Коммерсантъ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kommersant.ru/doc/2935674. – Дата доступа: 07.03.2017

22. Ефремов, О. «…Это довольно ёмкая тема» / О. Ефремов // Наследие художественного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.mxat.ru/epub_epdf/9781620569863.pdf. – Дата доступа: 10.04.2017.
23. Зайонц, М. «Продано!..» / М. Зайонц // Наш Чехов. Произведения А.П. Чехова на сцене Московского Художественного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.mxat.ru/epub_epdf/9781620569863.pdf. – Дата доступа: 17.02.2017.
24. Заманская, В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие / В.В. Заманская. – М: Флинта, 2002. – 302 с
25. Заозерская, А. Адольф Шапиро: «Рената Литвинова никогда не откажется от «Вишневого сада» / А. Заозерская // Moscvichka.ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://moscvichka.ru/moscvichka/2014/07/04/adolf-shapiro.html. – Дата доступа: 21.03.2017.
26. Зингерман, Б.И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Б.И. Зингерман / отвеств. ред. А.А. Аникст. М.: Наука, 1979. – 392 с.
27. Золотухин, В. Главные постановки «Вишневого сада» / В. Золотухин // Arzamas [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://arzamas.academy/materials/721. – Дата доступа: 21.02.2017.
28. Казьмина, Н. Прошло сто лет… / Н. Казьмина // РАМТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ramt.ru/press/press-play/plays-article-177/article-605/. – Дата доступа: 17.03.2017
29. Каминская, Н. Вкус последней черешни / Н. Каминская // МХТ им. А.П. Чехова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mxat.ru/performance/main-stage/cherryorchard/3595/. – Дата доступа: 11.03.2017
30. Катаев, В.Б. Постигая «Вишневый сад» / В.Б. Катаев // Лев Соболев. Образовательный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sobolev.franklang.ru/index.php/konets-xix-veka/72-v-kataev-o-pese-vishnevyj-sad. – Дата доступа: 29.01.2017.

31. Катаев, В.Б. Чехов и мифология нового времени / В.Б. Катаев // Науч. докл. высш. школы. Филол. науки. – 1976. – №5. – С. 71 – 77

32. Катаев, В.Б. Чехов плюс…: Предшественники, современники, преемники / В.Б. Катаев. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 392 с

33. Книппер-Чехова, О.Л. Переписка с А. П. Чеховым / Воспоминания и статьи (Часть первая) / О.Л. Книппер-Чехова // Антон Павлович Чехов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000020/st235.shtml. – Дата доступа: 21.12.2016.

34. Ломунов, К. «Чехов – это Пушкин в прозе» / К. Ломунов // Смена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://smena-online.ru/stories/chekhov-eto-pushkin-v-proze. – Дата доступа: 17.12.2016.

35. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства: Академический проект / Ю.М. Лотман // Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Lotman/statjy/. – Дата доступа: 07.05.2016.

36. Мальцева, Ю.М. Театральный авангард – ос/бессмысленность идентификации? / Ю.М. Мальцева // Театральная лаборатория Вадима Максимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatr-labor.info/wp/библиотека/новые-концепции-театра-и-их-практичес-4/. – Дата доступа: 16.01.2017

37. Мережковский, Д.С. Брат Человеческий / Д.С. Мережковский // Lib.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/m/merezhkowskij_d_s/text_1910_brat_chelovechesky.shtml. – Дата доступа: 11.03.2017.

38. Молочников, А. Додин. «Вишневый сад» / А. Молочников // Oppeople.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://oppeople.ru/materials/46. – Дата доступа: 15.04.2017

39. На съемках «Вишневого сада» Раневская упала в обморок // Комсомольская правда. [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: http://www.kp.ru/daily/23963.3/72653/. – Дата доступа: 03.05.2017.

40. Набоков, В. Лекции по русской литературе / В. Набоков. – М.: Независимая газета, 1996. – 440 с.

41. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко // Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/rozhden/. – Дата доступа: 22.01.2017.

42. Новая драма / Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Новая_драма. – Дата доступа: 04.02.2017.

43. Новиков, Д. Новый взгляд на «Вишневый сад» / Д. Новиков // НТВ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ntv.ru/novosti/176525/. – Дата доступа: 23.03.2017

44. Новокрещенова, В. Мерзлая вишня: о новом спектакле Владимира Мирзоева / В. Новокрещенова // Театр Имени Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatrpushkin.ru/articles/merzlaya-vishnya-o-novom-spektakle-vladimira-mirzoeva. – Дата доступа: 07.04.2017

45. Овчаров, С. Я готов ставить чеховский «Вишневый сад» еще и еще… / С. Овчаров // Искусство кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kinoart.ru/archive/2008/09/n9-article12. – Дата доступа: 30.04.2017.

46. Особенности построения сюжета и конфликта в драмах Чехова // Студопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studopedia.org/8-167791.html – Дата доступа: 21.01.2017.

47. Переписка А.П. Чехова и К.С. Станиславского // Lib.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0030.shtml. – Дата доступа: 19.12.2016.

48. Плотицын, С. Про людей и уродов / С. Плотицын // Нижегородский государственном академический театр драмы им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://drama.nnov.ru/about/press/?ItemID=4302 /. – Дата доступа: 20.03.2017

49. Поэтика чеховской драмы. Новаторство Чехова-драматурга // Издательство «Лицей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://licey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka.html. – Дата доступа: 17.01.2017.

50. Пристли, Дж. Д. Антон Чехов // Чеховские чтения в Ялте: Чехов и театр. – М.: Книга, 1976. – 216 с. С. 184

51. Пронин, А. Люмпены в саду / А. Пронин // Издательский дом Коммерсантъ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kommersant.ru/doc/1292978. – Дата доступа: 07.04.2017

52. Райкина, М. Кончаловский не покусился на Чехова / М. Райкина // Московский Комсомолец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mk.ru/culture/2016/02/29/konchalovskiy-ne-pokusilsya-na-chekhova.html. – Дата доступа: 16.04.2017

53. Ревякин, А.И. Идейный смысл и художественные особенности пьесы «Вишневый сад» А.П.Чехова: Пособие для учителя. Сборник статей «Творчество А.П.Чехова» // А.И. Ревякин // Biografia.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biografia.ru/arhiv/material25.html. – Дата доступа: 10.12.2016.

54. Ревякин, А.И. Творческая история пьесы «Вишневый сад» / А.И. Ревякин // Костромка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kostromka.ru/revyakin/literature/332.php. – Дата доступа: 22.12.2016.

55. Русская драматургия // Юнициклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yunc.org/Русская_драматургия. – Дата доступа: 11.01.2017.

56. Русское зарубежье о Чехове: Критика, литературоведение, воспоминания: Антология / Сост. Н.Г. Мельников. – М.: Дом русск. заруб. им. А. Солженицина., 2010. – 295 с.

57. Сад / Рецензии зрителей // Кинопоиск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kinopoisk.ru/film/416114/. – Дата доступа: 30.04.2017.

58. Саросельская, Н. Будут ли деревья цвести? / Н. Саросельская // Вишневый сад – Московский театральный центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vishnevii-sad.ru/будут-ли-деревья-цвести/. – Дата доступа: 17.03.2017

59. Сендерович, С. «Вишневый сад» – последняя шутка Чехова / С. Сендерович // Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/voplit/2007/1/ss14.html. – Дата доступа: 15.01.2017

60. Симбирцева, Н.А. Экранизация как визуализированный текст: к постановке проблемы / Н.А. Симбирцева // Рефераты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.km.ru/referats/334698-ekranizatsiya-kak-vizualizirovannyi-tekst-k-postanovke-problemy. – Дата доступа: 10.05.2017.

61. Скафтымов, А.П. Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках / А.П. Скафтымов // О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А. П. Чехова / А.П. Скафтымов. – М.: Художественная литература, 1972. – 543 с.

62. Слажинскайте, И. Культурная неделя: Чехов, Битлз и Андерсон / И. Слажинскайте // BaltInfo [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.baltinfo.ru/2012/06/18/Kulturnaya-nedelya-Chekhov-Bitlz-i-Anderson-285462. – Дата доступа: 22.03.2017

63. Смелянский, А. Предисловие / А. Смелянский // Наследие художественного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.mxat.ru/epub_epdf/9781620569863.pdf. – Дата доступа: 21.03.2017.

64. Смола, К. О Чехове / К. Смола. – М.: Скорпион, 1998. – 544 с.

65. Смоляков, А. Богиня в саду / А. Смоляков // VipТеатр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vipteatr.ru/teatry/mhat_chehova/description/cherryorchard/. – Дата доступа: 19.03.2017.

66. Соколянский, А. МХАТ им. Чехова оконфузился под конец сезона / А. Сколянский // ИД «Время» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vremya.ru/2004/97/10/100031.html. – Дата доступа: 21.04.2017.

67. Сохряков, Ю.И. Чехов и «Театр абсурда» в истолковании Дж.К. Оутс / Ю.И. Сохряков // Русская литература в оценке современной зарубежной критики. – М.: Изд.-во Моск. ун-та, 1981. – 288 с.

68. Столярова, Н. Все на «Сад» / Н. Столярова // ProfiCinema [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.proficinema.ru/distribution/reviews/detail.php?ID=40833. – Дата доступа: 21.03.2017.

69. Строева, М. «Олег Ефремов бьет тревогу» / М. Строева // Наследие художественного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.mxat.ru/epub_epdf/9781620569863.pdf. – Дата доступа: 16.04.2017.

70. Сумерки богов // Миф о Сизифе. Эссе об абсурде / А. Камю. – М.: Политиздат, 1989. – С. 230

71. Сухих, И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова / И.Н. Сухих. – Л.: Изд.-во ЛГУ, 1987. – 180 с.

72. Театр «Современник» в 200 раз играет спектакль «Вишневый сад» // РИА Новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ntv.ru/novosti/176525/. – Дата доступа: 07.03.2017

73. Тихоновец, Т. Сон в вишневой метели / Т. Тихоновец // Театр «Старый дом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.old-house.ru/press/son_v_vishnevoy_meteli. – Дата доступа: 07.03.2017

74. Ушаков, Д.Н. Экранизация // Толковый словарь Ушакова [Электронный ресурс]. – Академик, 2000-2010. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1096070. – Дата доступа: 09.05.2017.

75. Ферналд, Дж. Гастроли МХАТ в Англии / Дж. Ферналд // Наш Чехов. Произведения А.П. Чехова на сцене Московского Художественного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.mxat.ru/epub_epdf/9781620569863.pdf. – Дата доступа: 22.03.2017.

76. Чехов А.П. // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов,_Антон_Павлович. – Дата доступа: 12.02.2017.

77. Чехов в зарубежном литературоведении // Вопросы литературы, 1985. – №2. – С. 210 – 241

78. Чехов в театре // Антон Павлович Чехов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://apchekhov.ru/theatre/index.shtml. – Дата доступа: 07.03.2017.

79. Чехов: электронное научное издание // ФЭБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/pic/pic-219-.htm. – Дата доступа: 30.04.2017.

80. Чуковский, К.И. О Чехове: Человек и мастер / К.И. Чуковский. – 4-е изд. – М.: Русский путь, 2008. – 208 с.

81. Шапиро, А. Интервью для «Наследия художественного театра» / А. Шапиро // Наш Чехов. Произведения А.П. Чехова на сцене Московского Художественного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.mxat.ru/epub_epdf/9781620569863.pdf. – Дата доступа: 06.04.2017.

82. Шах-Азизова, Т.К. БЕЗ САДА?..«Вишневый сад» на новом рубеже столетий/ Т.К. Шах-Азизова // Костромка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kostromka.ru/revyakin/literature/367.php. – Дата доступа: 10.04.2017.

83. Шендерова, А. Любовь Андреевна Раневская как женщина Серебряного века. Алла Демидова в спектакле Анатолия Эфроса / А. Шендерова // Proscenium - Вопросы театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.demidova.ru/theatre/vishsad/vs_01.php. – Дата доступа: 18.05.2017.

84. Шестов, Л. Творчество из ничего / Л. Шестов// Библиотека «Вехи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vehi.net/shestov/chehov.html. – Дата доступа: 07.03.2017

85. Экзистенциализм // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Экзистенциализм. – Дата доступа: 11.03.2017.

86. Экранизация // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Экранизация. – Дата доступа: 07.05.2017.

87. Элькин, С. Адольф Шапиро: «Любая диктатура возникает от неуверенности в себе» / С. Элькин // Театрал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.teatral-online.ru/news/16669/. – Дата доступа: 22.03.2017

88. Эткинд, А.М. Культ власти, служение смерти. К истории психоанализа в России / А.М. Эткинд // Психология столетия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/etkind.htm. – Дата доступа: 05.12.2016

89. Bloom, H. Bloom's Modern Critical Views: Anton Chekhov – New Edition / H. Bloom. – N. Y.: Infobase Publishing, 2009. – 199 p.

90. H. Bloom's Modern Critical Views: Anton Chekhov – New Edition // Soboleva, O. Translating and Mistranslating Chekhov / O. Soboleva, R. Milner-Gulland – N. Y.: Infobase Publishing, 2009. – 109-123 pp.

91. H. Bloom's Modern Critical Views: Anton Chekhov – New Edition // Taplin, O. Greek Tragedy, Chekhov, and being remembered / O. Taplin. – N. Y.: Infobase Publishing, 2009. – 143-153 pp.

92. H. Bloom's Modern Critical Views: Anton Chekhov – New Edition // Young, St. A Blind Spot: Chekhov's Deepest Horizons / St. Yang. – N. Y.: Infobase Publishing, 2009. – 153-169 pp.

Список опубликованных научных работ
магистранта филологического факультета
Азаркевич Вероники Витальевны

1. Азаркевич, В.В. Интерпретации пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» в театральном и киноискусстве / В.В. Азаркевич // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы IV Международной научно-практической конференции студентов 29 апреля 2016 г. / Вит. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – С. 161- 162.
2. Азаркевич, В.В. «Вишневый сад» А.П. Чехова как новаторская комедия / В.В. Азаркевич // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы V Международной научно-практической конференции студентов 21 апреля 2017 г. / Вит. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – С. 163-164