

2. Шахрай, С.М., Аристер, Н.И., Тедеев, А.А. О плагиате в произведениях науки (диссертациях на соискание ученой степени) / под ред. С.М. Шахрая. – М.: МИИ, 2014. – 176 с.

3. Об утверждении Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь: Указ Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 г., № 560: в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 16 декабря 2013, № 560 // Эталон-Беларусь [Электронный ресурс] / Национальный Центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2021.

4. Никодимов, И.Ю. Актуальные проблемы информационного права / И.Ю. Никодимов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. – Образование и педагогические науки. – 2016. – № 1 (763) – С. 18–20.

СОБЕННОСТИ ЗАЩИТЫ И ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Д.Н. Николичев, Д.И. Коршок

Ключевые слова: авторское право, музыкальное произведение, цифровые технологии, защита авторских прав, охрана авторских прав.

Авторское право является непосредственным объектом защиты. Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» определяет автора как «физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение» [1].

К авторам музыкальных произведений следует отнести:

- автора основного внешнего выражения результата творческой деятельности;
- автора аранжировок;
- автора текста [1].

Первоначально автор приравнивается к правообладателю, однако ввиду гражданско-правовых отношений, связанных с заключением договора исключительные права могут принадлежать другим, в результате чего автор утрачивает право на распоряжение произведением, однако по-прежнему остается автором.

В настоящее время особую значимость приобретает проблема защиты Авторского права в сети Интернет. Ввиду того, что объекты интеллектуальной собственности находятся в широком доступе, нарушения в сфере их использования стали учащаться. Это проявляется в использовании данных объектов права без соответствующих выплат правообладателю.

Защита гражданских прав данной категории осуществляются путем:

- признания права;
- пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
- возмещения убытков;
- обязательной публикации о допущенном нарушении с включением в нее сведений о том, кому принадлежит нарушенное право [2].

Однако, учитывая специфику объекта правоотношений, защита может иметь свои особенности. Авторское право нарушается в сети Интернет чаще, чем какие-либо иные. Это обусловлено всеобщим интересом к музыкальным произведениям, а также тем, что сеть Интернет представляет собой огромное поле деятельности для нарушителей, которых, ввиду удаленного доступа, проблематично отследить и, как следствие, призвать к ответственности [3].

При осуществлении защиты авторских прав в сети Интернет неизбежно столкновение с несколькими проблемами:

- неурегулированность правоотношений в данной сфере;
- отсутствие регулирования оборота.

Неурегулированность в данной сфере может разрешить внесение изменений либо создание отдельного проекта закона, для стабилизации отношений.

Для решения второй проблемы уже приняты некоторые действия. Музыкальные интернет-площадки регулируют вопрос авторства посредством заключения пользовательских соглашений, в которых содержится информация о юридической защите сервиса.

Пользовательские соглашения включают в себя:

- условия пользования сервисом;
- права и обязанности сторон;
- ответственность сторон.

Однако платформы, которые не регулируют внутреннее распространение музыкальных произведений до сих пор существуют [4].

Самым распространенным методом защиты прав авторов на музыкальные произведения является ограничение пользования музыкальными произведениями. Автор или правообладатель имеет право также ограничить доступ к своему музыкальному произведению, в т.ч. к предварительному прослушиванию. Также крупные интернет-площадки содержат раздел «Авторское право», перейдя по которому существует возможность заявить о незаконном распространении своего музыкального произведения.

Учитывая специфику гражданских правоотношений, можно утверждать, что защита своих прав в большей степени зависит от правообладателя. Для того, чтобы избежать проблемных ситуаций необходимо предусматривать возможные риски, что простимулирует защиту своих прав.

Под охраной авторских прав В. Л. Михайликов понимает «установление всей системы правовых норм, направленных на соблюдение прав авторов и их правопреемников» [5, с. 136].

Анализируя работу Е.В. Алисовой, можно выделить ключевые подходы к решению вопросов, связанных с охраной авторских прав:

- охрана прав в интернете не имеет смысла;
- охрана прав в интернете невозможна путем разрешения споров устаревшим законодательством.

при создании отдельной структуры по разрешению проблем в данной области возможно следующие противоречия:

- дополнительное непредвиденное финансирование новой структуры, которая потребует значительных затрат средств из бюджета;
- необходимо дополнительное обучение или переподготовка кадров для работы в данной сфере.

Е.В. Алисова утверждает «Охрану авторских прав в сети Интернет можно осуществить традиционными способами посредством изменения текущего законодательства» [6, с. 16].

В результате развития общества и технологий стали появляться новые способы охраны музыкальных произведений от несанкционированного использования и плагиата:

- цифровой отпечаток, который при создании баз данных может быть помещен в них и является неопровержимым доказательством авторства.
- водяные знаки, встраиваемые непосредственно в произведения в целях его защиты от копирования
- идентификационные метки, которые при обнаружении специальными средствами позволяют определить автора.

В связи с глобальной информатизацией общества и развитием технологий, в частности сети Интернет, появилась необходимость в обновлении существующего законодательства. Интернет-площадки, которые осуществляют распространение музыкальных произведений обязуются предоставить правообладателем всевозможные способы защиты их авторских прав.

Список использованных источников:

1. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь от 17 мая. 2011 г. № 262-З: с изм. и доп. от 15 июня 2019 г. № 216-З.// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

2. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 11 января 1999 г. № 218-З: принят Палатой представителей 18 октября 1998 г.: одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 29.08.2020 №277-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

3. Алисова, Е.В. Актуальные проблемы защиты авторского права в сети Internet / Е.В. Алисова // Наука, образование и культура. – 2016. №7 – С. 12–6.

4. Казанцев, С.Я. Авторские права и их защита в сети Интернет / С.Я. Казанцев, О. Э. Згадзай // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2010. – № 1. – С. 57–62.

5. Михайликов, В. Л. Формы защиты авторских прав / В.Л. Михайликов // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. 2010. – №2. – С. 136–137.

6. Алисова, Е.В. Актуальные проблемы защиты авторского права в сети Internet / Е.В. Алисова // Наука, образование и культура. – 2016. – №7 – С. 12 – 6.

КИБЕРПРЕСТУПНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

К.В. Санковский, С.М. Алексеенко

Ключевые слова: Интернет, цифровизация, информационно-коммуникационные технологии, киберпреступность, преступления в сфере информационной безопасности.

В эпоху цифровизации система социального взаимодействия основана на использовании интернета. Интернет делает более доступными общение и коммуникацию, способствует развитию самых разных сфер деятельности человека. Однако данное информационное пространство стало также полем для преступных деяний. В XXI в. человечество впервые столкнулось с новым, ранее неизвестным видом преступности - киберпреступностью. Киберпреступность основывается на взломе интернет-страниц, распространении вредоносных программ и противоправной информации людьми, осуществляющими преступную деятельность в виртуальном пространстве с помощью информационных технологий. Немаловажную роль для осуществления подобного рода противозаконной деятельности играет компьютер. Он является техническим средством, инструментом, позволяющим злоумышленникам не только похищать информацию, уничтожать или повреждать её, но и размещать вредоносные сайты, на которых содержатся компьютерные вирусы [1; 96].

Данный вид преступления, как, впрочем, и все другие, таит в себе угрозу информационной безопасности общества. Помимо кражи денежных средств с банковских карт киберпреступники научились похищать персональные данные человека, что может нанести непоправимый урон его репутации в случае опубликования этой информации в сети. Киберпреступность является проблемой не только каждого отдельного взятого интернет-пользователя, - её следует рассматривать в более широком, социальном и даже международном ключе. От роста киберпреступности страдают не только