

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА ОКСАНЫ ПРАЧКИНОЙ И СВЕТЛАНЫ КОЗЫРЕВОЙ

Многие из нас любят делать оригинальные подарки родным и друзьям, покупать интересные вещи «не как у всех». Приобрести такие можно на новогодних ярмарках, которые по традиции проходят в конце декабря в нашем университете. Одни из самых ярких их участников – мастера производственного обучения кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики

Оксана ПРАЧКИНА и Светлана КОЗЫРЕВА.

Именно их умелыми руками создаются настоящие шедевры – символы наступающего года в различных техниках. В конце 2021-го талантливые женщины изготовили мягкие игрушки, значки и магниты на холодильник в виде тигров.

Где мастерицы черпают вдохновение, как рождаются идеи создания новых изделий и почему учебу на художественно-графическом факультете можно сравнить с обучением в институте благородных девиц, в разговоре с Оксаной Александровной и Светланой Анатольевной.

РУКОДЕЛИЕ ПО НАСЛЕДСТВУ И ЗОВУ ДУШИ

В семье у Оксаны Прачкиной рукоделие любили всегда. Ее дедушка плотничал и великолепно резал по дереву, бабушка вязала, вышивала, шила и даже пряла из собачьей шерсти. Мама в свое время окончила техникум (сегодня – Витебский государственный индустриально-технологический колледж), стала мастером и каждую свободную минуту дома занималась каким-либо делом. Оксана Александровна по первому образованию – модельер-конструктор, на художественно-графическом факультете училась заочно, уже устроившись на работу. Старшая дочь женщины Александра, будучи школьницей, занималась в различных художественных кружках, особенно любила работать с пластиком. Младшая Ульяна посещала арт-академию «Квадрат» на худграфе ВГУ, а этим летом поступила в Детскую художественную школу. Девочка любит смотреть в сети Интернет видеоуроки и мастер-классы по рукоделию.

Светлана Анатольевна же отметила, что шить, вязать и вышивать ей нравилось с детства. Учась в школе, она занималась в кружке мягкой игрушки, потому, когда встал вопрос, кем быть, она выбрала профессию закройщика верхней женской одежды. Затем Светлана Козырева стала мастером производственного обучения (окончила Витебский государственный индустриально-педагогический колледж), устроилась на работу на худграф и поступила на заочное отделение факультета.

Сын Светланы Козыревой Артем также занимается в арт-академии «Квадрат», но больше всего его интересует бумагопластика, любовь к которой мальчику привил преподаватель худграфа Владимир Иванович Коваленко. Впрочем, недавно школьник попросил маму научить его вязать. Но чему тут удивляться, если он постоянно дома видит за этим занятием Светлану Анатольевну?

Сегодня далеко не в каждой семье мамы уделяют время рукоделию, потому многие



современные дети удивляются, когда видят те же спицы или крючок для вязания. К примеру, Светлана Козырева припомнила такой случай:

«Каждый раз, когда я ждала ребенка с тренировки в бассейне, вязала. А один мальчик на меня все время с любопытством смотрел. Наконец, осмелел, подошел и спросил, что я делаю. Сказал, что ему очень интересно».

ГЛАВНОЕ – ХОРОШИЙ НАПАРНИК

Не считая декретных отпусков, Оксана Прачкина трудится на худграфе 21 год, Светлана Козырева – 22. Все это время женщины работают рука об руку и признаются, что они ни разу не поругались, а друг друга понимают с полуслова.

Как начинается рабочее утро мастеров производственного обучения? Как правило, с обсуждения новых идей.

«Все гениальное уже придумано, нужно только взять и сделать под себя. Потому, если у многих людей память телефона забита фотографиями, то у нас – различными картинками изделий, – отметила Оксана Александровна. – Мы их изучаем, что-то видоизменяем, добавляем, делаем эскиз, прорабатываем лекала, подбираем ткань...».

По словам мастериц, к себе и своим

работам они относятся критично, пробную игрушку делают очень долго и не могут себе позволить в чем-то скалтурить.

«Наверняка, большинство людей какой-нибудь маленький недочет и не заметят, но нас будет преследовать мысль, что в работе не все идеально. А еще очень важно вложить в ту же игрушку частичку своей души, без этого хорошее изделие не получится», – пояснила Светлана Анатольевна.

К слову, работу мастериц по достоинству оценивают не только коллеги, но и руководство университета. Так, в январе уходящего года женщинам вручили специальный приз университета «Docendo discimus» в номинации «За вклад в развитие искусства и культуры» за популяризацию национальных традиций белорусского искусства, организацию выставочной деятельности по декоративно-прикладному искусству.

ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

Как отметили мастерицы, для того, чтобы заниматься рукоделием, необходимо несколько условий. Во-первых, должно быть желание. Во-вторых, усидчивость. В-третьих, любознательность и внимание к деталям. И, конечно же, чувство прекрасного. Как же без этого?

Продолжение на 10-й стр.

Продолжение.

Начало на 9-й стр.

«Помню, когда я только пришла сюда работать, то постоянно улыбалась, понимая, в каком прекрасном месте я очутилась. Я была счастлива просто от того, что знакома с такими замечательными людьми, что меня окружает столько красивых вещей!

Сейчас уже это чувство стало более обыденным, но все равно я ежедневно продолжаю восхищаться мастерством своих коллег», – отметила Оксана Александровна.

ХУДГРАФ КАК ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ

Подготовка и участие в различных ярмарках не является основной обязанностью собеседниц. На базе мастерской проходят практику студентки ХГФ.

«Мы – мастера производственного обучения, потому плотно работаем со студентами: объясняем теорию и показываем руками, что и как делать, – рассказала Светлана Анатольевна. – Можно не сомневаться, что эти умения и навыки им понадобятся не только для профессиональной деятельности – вести какой-либо кружок для детей, но и для выполнения работы по дому».

По словам мастериц, их главная задача – научить девушек работать руками и «а швейной машинкой».

«Я всегда говорю студенткам, что им очень повезло, что они поступили на худграф, ведь этот факультет как институт благородных девиц, здесь можно научиться многому из того, что обязательно пригодится в жизни. Батик, деревообработка, солома, обработка текстиля, изготовление кукол, пошив одежды и другое, – рассказала Оксана Прачкина. – Потому ты, с одной стороны, получаешь высшее образование, с другой – нарабатываешь практические навыки. Нередко так случается, что и после завершения практики девушки приходят к нам за помощью и советом, особенно те, кто живет далеко от мамы в общежитиях».

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

Мастерицы признались, что им очень приятно, когда у них спрашивают, когда будет следующая ярмарка, и что они там будут продавать. А вдвойне приятнее, когда покупатели восхищаются приобретенными изделиями.

«Новогодняя ярмарка – самая любимая. К ней мы начинаем готовиться заранее и каждый год стараемся придумать что-то новенькое. Покупателям нравится, часто ни одного изделия не остается, даже чтобы в фонды передать. Только фотографии напоминают о том, что мы делали. И это здорово, ведь мы стремимся приносить людям радость», – рассказала Светлана Анатольевна.

«Современные люди много работают на компьютере и совсем отвыкли что-то делать руками. Это неправильно, ведь эти умения – это то, что должно передаваться из поколения в поколение, и наша задача – сохранить и продолжить эту традицию», – подытожила Оксана Александровна.

Алеся ДУБРОВСКАЯ.

Фото автора.