Линейное рисование в системе непрерывного художественного образования

Василевич О.Е., Федорец Я.В.***

**Государственное учреждение образования
«Детская школа искусств № 3 г. Витебска “Маладик”», Витебск
**ГНУ «Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы» НАН Беларуси, Минск*

Формирование качественных знаний в процессе последовательного и системного обучения рисованию возможно при условии точного определения и учета знаний, умений и навыков для каждой ступени художественного образования посредством постоянного, активного и целенаправленного решения поставленных задач, посильных для изучения основ изобразительной грамоты учащимися в конкретной возрастной группе. При этом используются специальные упражнения, задания, методы и целевые установки. Среди различных графических средств изображения, позволяющих уяснить, исследовать предметную форму, ее объем и пропорции, пространственные отношения, активизировать мыслительную деятельность и передать характер трактуемой модели, ее движение, пластическую выразительность на изобразительной плоскости, следует выделить линию и, соответственно, линейное рисование.

В статье представлен комплекс специальных упражнений, заданий, целевых установок, направленный на активное формирование изобразительных умений и практических навыков в развитии линейного рисования в системе непрерывного художественного образования. Рассмотрена преемственность как важнейшая установка в обучении основам изобразительного искусства. Материалом послужили рисунки учащихся разных возрастных групп. Выявлены возможности освоения линии в процессе непрерывного обучения рисованию.

***Ключевые слова:** непрерывное художественное образование, линейное рисование, средства художественного изображения, основы изобразительной грамоты.*

(Искусство и культура. – 2021. – № 4(44). – С. 84–88)

Linear Drawing in the System of Continuous Art Education

Vasilevich O.E., Fedorets Ya.V.***

**State Education Establishment "Maladzik Children's Art School No. 3 of Vitebsk", Vitebsk
**State Scientific Institution "The Center for the Belarusian Culture, Language
and Literature Research of the National Academy of Sciences of Belarus", Minsk*

The formation of quality knowledge in the process of consistent and systematic training in drawing is possible provided when the knowledge, skills and abilities for each stage of art education are accurately determined and taken into account on the basis of a constant, active and purposeful solution of the tasks set, feasible for the study of the basics of fine art by pupils in a particular age group. In that case special exercises, tasks, methods and target settings are used. A line and linear drawing should be singled out among the various graphic means which make it possible to understand and explore the object form, its volume and proportions, spatial relations, enable mental activity and convey the nature of the interpreted model, its movement, plastic expressiveness on the visual plane.

The article presents a set of special exercises, tasks, and targets aimed at the active formation of graphic abilities and practical skills in the development of linear drawing in the system of continuous art education. Continuity is considered as the most important concept in teaching the basics of fine art. Drawings made by students of different age groups are used. The possibilities of mastering the line in the process of continuous drawing training are revealed.

***Key words:** continuous art education, linear drawing, artistic means of presentation, fundamentals of visual literacy.*

(Art and Cultur. – 2021. – № 4(44). – P. 84–88)

Адрес для корреспонденции: e-mail: jufedorets17@gmail.com – Я.В. Федорец

Для того чтобы развить у детей умение передавать в рисунке форму объектов действительности, необходимо овладеть навыками изображения. Результаты изучения значительного количества рисунков групп учащихся разного возраста, а также опыт наблюдения за процессом рисования указывают на важность формирования специальных навыков в освоении линейного изображения.

Проблемы обучения основам изобразительной грамоты в освоении линейного рисования подробно рассматривались в трудах известных специалистов Е.И. Игнатъева, В.И. Киреенко, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, В.К. Лебедко и других.

Вместе с тем, несмотря на большое количество исследований, посвященных вопросам обучения дошкольников, школьников, студентов изобразительной грамоте, проблема обучения линейному рисованию в системе непрерывного художественного образования остается актуальной для современной практики преподавания изобразительного искусства.

Цель статьи – выявить скрытые возможности художественного и практического освоения линии в развитии изобразительных умений и навыков в передаче формы объектов действительности в процессе непрерывного обучения рисованию.

Линия как изобразительное средство. Отсутствие простейших технических навыков рисования или плохое владение ими затрудняет изобразительную деятельность обучающегося. Это мешает ему правильно передавать в рисунке свои представления о форме объектов действительности. Слабые навыки рисования тормозят развитие умений изображать предметы и явления реального мира.

В данной публикации представлены специальные задания и упражнения, направленные на совершенствование умений и навыков в передаче формы объектов действительности в системе непрерывного художественного образования.

Одним из условий формирования навыков рисования на каждой ступени обучения является речевая установка учителя, направленная на освоение соответствующих методов и средств. С целью активизации изобразительного действия выполняются различные задания, дополнительные упражнения, письменные и устные сочинения на классных, аудиторных, домашних занятиях. Такая установка настраивает зрительное восприятие и мышление учащихся на решение учебных задач.

Другое условие успеха в обучении технике рисования – многократное повторение учащимися различных изобразительных действий. Их правильное освоение требует постоянного внимания со стороны учителя.

Линия как изобразительное средство выступает в качестве основного элемента рисунка. «Простейшее изображение – изображение линейное. Однако линия, являясь тончайшим и основным элементом рисунка, – как отмечает ученый-педагог Е.И. Игнатъев, – выражает одновременно и самую высшую ступень художественной культуры рисунка. Совершенство линии является показателем мастерства» [1, с. 85]. Для качественного развития умений в передаче формы объектов действительности необходимо совершенствовать навыки в использовании изобразительной линии. Практика работы показывает, что ее применение в рисовании поступательно меняется, начиная с детей дошкольного возраста и заканчивая взрослыми.

Задания для детей дошкольного возраста. Основой обучения изобразительным умениям и техническим навыкам у детей 2–7 лет в развитии линейного рисования является овладение простой линией. В этом процессе все внимание и усилия учителя должны быть направлены на то, чтобы дети этого возраста могли свободно рисовать форму предметов одной лишь контурной линией, передавать ее направленность и многообразие характера. При выполнении заданий особенно важно сосредоточить внимание дошкольников на рисовальном движении руки, повторяющем движение поверхности формы изображаемого предмета. Объектами для рисования могут служить предметы и явления, которые хорошо знакомы и понятны детям (рис. 1–6).

Детям дошкольного возраста необходимо давать элементарные знания о простейших изобразительных средствах – точке, линии, пятне и возможностях использования их для передачи простой формы предмета через беседы, викторины, игры [1]. Эти знания в изобразительной деятельности закрепляются при выполнении заданий на освоение линий. Особенно важно обеспечить их многократное повторение, содействующее закреплению навыков и умений в развитии рисовальных движений. Дети в своих рисунках учатся находить сходство линейных пятен и их очертаний с предметами реальной действительности.

Дети первой младшей группы (2–3 года) начинают осваивать умения рисовать

разнообразные точки, прямые и округлые линии, их сочетания и конфигурации (точки, переходящие в линии, линии, различные по характеру движения, протяженности, форме, штрихи и т.д.) [1]. Для развития этих умений важно, чтобы учитель в проведении занятий, упражнений завершал их выполнением композиций, например, «Идет дождик», «Текут ручейки», «Падает снежок». Тему «Идет дождик» учитель раскрывает следующим образом. Дети должны вспомнить, как идет дождь, как падают капли и образуются водяные нити. При нанесении точек, коротких и длинных линий, линий разного направления дети приступают к рисунку дождя.

У детей второй младшей группы (3–4 лет) развиваются и вырабатываются умения грамотно передавать карандашом различные движения прямоугольной, треугольной, округлой форм. Дети этой группы овладевают навыками контурного рисования предметов. Рисовальное движение карандаша при этом определяется заданным направлением линии контура формы предмета. В процессе работы над упражнениями учитель должен научить выполнять разнообразные типы линий. Задание можно продолжить, предложив по воображению изобразить несколько различных композиций на следующие темы: «Мыльные пузыри», «Колечки», «Игра в прятки», «Радуга» и т.д.

Дети средней группы (4–5 лет) продолжают совершенствовать навыки в рисовании разнохарактерных линейных начертаний: круглые, овальные, прямолинейные формы. Обязательны закрепление на практике важнейших теоретических понятий, полученных ранее на занятиях, таких как круг, треугольник, прямоугольник, осознание их сходства и различия. Примерами упражнений могут быть темы «Апельсин и лимон», «Морковь и огурец».

В старших и подготовительных группах (6–7 лет) усилия детей следует направить на овладение новыми рисовальными движениями: *рисование прямых и округлых линий со сменой направления и изменением угла их проведения* [1]. Для того чтобы овладение линией проходило успешнее, рекомендуются следующие упражнения на проведение:

- прямых параллельных линий («Падает снежок», «Идет дождик», «Заборчики»);
- различных по характеру линий, выходящих из одной точки («Ленточки, летящие за шариком»);

– пересекающихся параллельных вертикальных и горизонтальных линий («Платочки в клеточку»);

– линий по кругу, по дуге с поворотом в разные стороны – вправо, влево.

После каждого линейного упражнения обязательно проводится тематическое рисование.

Перед выполнением подобных упражнений важно, чтобы дошкольники повторяли в воздухе движениями руки или карандаша воображаемые линии в заданном направлении. Это позволит детям правильнее проводить их на листе бумаги.

Задания для детей младшего школьного возраста. В рисунках младших школьников в начале обучения простая линия только приблизительно передает контур изображаемого предмета. К концу обучения учащиеся переходят к рисованию линией, дающей правильный контур и отвечающей строению, общей форме предметов (рис. 7–9).

Дети младшего школьного возраста должны понять, что одним из главных средств создания изображения в рисунке является контурная линия и от того, насколько она правильно очерчивает предмет, будет зависеть точная передача его формы, пропорций и пространственного положения. При обучении школьников их внимание акцентируется на сознательном целенаправленном овладении линией как средством художественного изображения.

Младшие школьники учатся способам нанесения на изобразительную плоскость линий разного характера и направления, например, справа налево и наоборот, снизу вверх или сверху вниз, косыми штрихами сверху вниз или снизу вверх, замкнутыми линиями. Дети развивают умение применять основные, вспомогательные, штриховые линии, знакомятся с их новыми изобразительными свойствами (толстая – тонкая, темная – светлая).

С целью интенсивного формирования навыков рисования легкой линией, свободно держа карандаш в пальцах, без лишнего нажима на него, необходимо:

- проводить прямые линии (наклонные, горизонтальные, вертикальные), передавать их направление и степень наклона, а также округлые линии;
- рисовать круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал;
- ровно заполнять рисунок штрихами с разной силой нажима на карандаш, не пересекая границ нарисованного предмета;

– находить центр «на глаз», делить его «на глаз» пополам.

Задания для детей среднего школьного возраста. Опыт работы показывает, что школьники к концу обучения в своих рисунках умело пользуются горизонтальными и вертикальными линиями в определении пространственного положения предметов, осевыми линиями при построении общей формы предметов, его частей. Изобразительные качества линии также применяются для передачи важнейших пространственных характеристик предметов [2].

Детям этого возраста нужно давать следующие упражнения и задания:

– на листе, расположенном горизонтально, провести ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга. То же самое задание повторить с листом, расположенным вертикально, и вертикальными линиями;

– на листе, расположенном горизонтально, нарисовать два прямоугольника. Первый из них от руки заштриховать наклонными линиями слева направо на одинаковом расстоянии друг от друга, а второй – наклонными линиями справа налево. Штрихи не должны выходить за границы геометрических фигур;

– на листе, расположенном горизонтально, нарисовать два прямоугольника. Один из них от руки заштриховать сплошными штрихами с постепенным усилением тона снизу вверх, а другой – с постепенным усилением тона сверху вниз.

Работы учащихся среднего школьного возраста доказывают эффективность использования всех заданий, методов и приемов по овладению линейным рисованием.

Основной задачей в развитии линейного рисования при обучении учащихся старших классов, студентов является освоение графических особенностей линий, штрихов, пятен, их функций. Овладение этими средствами должно происходить при решении творческих и учебных задач в процессе выполнения набросков академических рисунков (рис. 10–14).

Для организации работы по освоению графических средств перечислим методы и средства обучения:

1. Проведение бесед и лекций.
2. Изучение и анализ рисунков крупных мастеров, копирование таких работ.
3. Применение средств наглядности в процессе рисования.
4. Использование дополнительных заданий и упражнений.

Задания для старшего школьного возраста и вузов. Практика работы свидетельствует о том, что учащиеся, студенты недооценивают линейные, штриховые и тональные средства, обладающие большими изобразительными возможностями при передаче объема, пространства, а также выявляющие главное в трактуемой модели, ее характер, движение, пластическую выразительность. Остановимся на специальных упражнениях, выполняемых линейными средствами.

– Зарисовки из 2–3 предметов, разных по форме и размеру. Цель таких упражнений – линейный поиск характера предметов, их форм, пропорций. Для этого важно смотреть на предметы в целом, выделять главное, сравнивать их размеры. Учащиеся и студенты учатся эффективно и экономно использовать линии в рисунке, обобщенно воспринимать натуру.

– Конструктивное построение предметов. Основная цель упражнений направлена на создание обобщенного конструктивного каркаса формы с помощью минимальных средств (линий). Перед рисующими в подобных случаях ставится задача: охарактеризовать линейными средствами объемную форму, ее пространственное положение. Учащимся и студентам предлагается выполнить рисунок, используя тональные переходы линии, ее светлоту и толщину, а также вспомогательные линии построения. В этих упражнениях важно передать внутреннюю структуру изображаемых объектов.

– Линейные наброски и зарисовки предметов быта, чучел птиц и животных, фигуры человека. Перед учащимися и студентами ставится задача: создать лаконичный рисунок общо и быстро, выделяя главное и характерное в натуре. Можно предложить в качестве материалов мягкий карандаш, фломастер, уголь и другие. В этих упражнениях учащиеся и студенты осваивают особенности формы, ее характер, материальность, движение, учатся находить отношения предметов и их частей, рисовать быстро, достигая выразительности в передаче главного.

– Линейные рисунки, выполняемые по памяти и представлению. Умения и навыки по освоению линейных средств, приобретенные в процессе рисования с натуры, закрепляются и совершенствуются в рисунках по памяти и представлению. Такие задания содействуют развитию умений свободного оперирования линейными средствами.

Весьма эффективны при моделировке объемных форм упражнения, направленные на освоение штриховых средств выражения. Рассмотрим пример упражнения на формирование умений передавать в рисунке горизонтальную, вертикальную, наклонную и округлую поверхности. Допустим, тема «Рисунок куба». При выполнении задания внимание учащихся и студентов направляется на прокладку штрихов «по форме», их изобразительные и функциональные возможности. Они осваивают способы наложения штрихов, учатся передавать штриховыми линиями характер объемной формы и пространственное положение ее частей (рис. 14).

Для успешного развития умений и навыков рисования необходимо:

- изучать и использовать различные графические средства для создания изображений в рисунке;
- сочетать выполнение кратковременных и длительных учебных заданий;
- кроме натурального рисования применять рисование по памяти и представлению в упражнениях по освоению графических средств.

Заключение. Рисунки, выполненные учащимися разных возрастных групп, показывают эффективность использования предложенной нами комплексной системы заданий, методов и приемов в освоении линейного рисования и совершенствовании основ изобразительной грамоты. В результате обучения учащиеся гораздо легче овладевают навыками изображения, которые считались ранее недоступными.

Правильная организация деятельности по освоению средств художественного изображения в системе непрерывного художественного образования активизирует мыслительную работу, содействует формированию знаний, умений и навыков по основам изобразительной грамоты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – М., 1959.
2. Василевич, О.Е. Интеграционные возможности изучения основ изобразительной грамоты в системе непрерывного художественного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / О.Е. Василевич. – М., 2008. – 311 л.

Поступила в редакцию 03.06.2021