

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра общего и русского языкознания

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК:
фонетика, фонология, орфоэпия,
графика, орфография**

Методические рекомендации

*Витебск
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
2012*

УДК 811.161.1'34'35(075.8)
ББК 81.411.2–923.1+81.411.2–923.8
С56

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». Протокол № 3 от 25.06.2012 г.

Авторы-составители: доцент кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **В.В. Горнак**; доцент кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **А.Н. Дервяго**

Рецензент:
доцент кафедры белорусского языкознания
УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук
Т.А. Гречицо

С 56 Современный русский язык : фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография : методические рекомендации / авт.-сост. : В.В. Горнак, А.Н. Дервяго. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 50 с.

Учебное издание предназначено для студентов филологического факультета дневной, заочной форм обучения. В нем нашли отражение основные темы названного курса, представленные в виде кратких конспектов лекций, и задания для аудиторных занятий и индивидуальной работы по курсу «Современный русский язык».

УДК 811.161.1'34'35(075.8)
ББК 81.411.2–923.1+81.411.2–923.8

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий учебно-методический комплекс предназначен для студентов филологического факультета и написан в соответствии с типовой программой «Современный русский язык для студентов филологических специальностей высших учебных заведений / сост. Т.Н. Волынец, [и др.]; под ред. И.С. Ровдо. – Минск: БГУ, 2007 (рег. № ТД – ДГ.017 / тип., утверждена 26.02.06 УМО по гуманитарному образованию) и учебной программой курса «Современный русский язык» – разделы «Фонетика», «Фонология», «Орфоэпия», «Графика», «Орфография». Авторы-составители стремились к тому, чтобы пособие позволило студентам получить необходимые базовые знания по предмету и успешно подготовиться к сдаче зачетов и экзамена.

Учебный материал разбит на 8 тем, в каждой из которых имеется теоретическая часть. Учитывая небольшой объем издания, в некоторых разделах («Фонетика», «Фонология») научные сведения излагаются более подробно, в других же («Орфоэпия», «Графика», «Орфография») содержатся лишь краткие сведения. Именно с этой целью предлагается довольно обширный список научной и учебной литературы для самостоятельной работы студентов.

Каждая теоретическая часть снабжена упражнениями, направленными на выработку устойчивых практических навыков и умений. Издание являет собой дополнение к обширной базе тестовых заданий по учебной дисциплине, представленной в электронной образовательной среде Moodle.

Авторы-составители учебно-методического комплекса выражают благодарность и признательность кандидату филологических наук, доценту кафедры белорусского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова» Т.А. Гречихо за ценные замечания при рецензировании, которые способствовали улучшению этой книги.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Наименование тем, их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	<i>Введение</i>	Современный русский язык – язык русского народа, один из двух государственных языков РБ. Понятие «современный русский литературный язык». Хронологические рамки понятия. Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка. Признаки и особенности литературного языка. Место русского языка в кругу родственных славянских языков. Современный русский язык – язык межнационального общения, один из мировых языков.
2.	<i>Фонетика как раздел языкознания</i>	Понятие системы применительно к звуковой стороне языка. Объект исследования в фонетике. Фонетика общая, историческая, описательная, сопоставительная, экспериментальная. Фонетическое членение потока речи.
3.	<i>Фонетическое членение потока речи</i>	Сегментные (линейные) и суперсегментные (нелинейные) единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Ударение, интонация, пауза, диэрема как нелинейные единицы. Аспекты изучения звука.
4.	<i>Гласные и согласные звуки. Классификация согласных звуков по месту и способу их образования, наличию или отсутствию дополнительной среднеязычной артикуляции, соотношению шума и голоса. Классификация гласных звуков</i>	Деление звуков на гласные и согласные. Различия между согласными и гласными. Классификация согласных звуков по месту и способу образования, наличию или отсутствию дополнительной артикуляции, соотношению шума и голоса. Особый характер звука [j]. Вопрос о щелчковых и взрывно-боковых. Классификация гласных по ряду и степени подъема языка, наличию/отсутствию лабиализации.
5.	<i>Синтагматика звуков русского языка в современных фонетических процессах</i>	Аккомодация и ее виды. Редукция и ее виды. Ассимиляция и ее типы. Диссимиляция. Закон оглушения в конце слова, явление приглушения сонорных.
6.	<i>Слог и слогораздел в русском языке</i>	Теории слога. Слог как основная произносительная единица. Типы слогов в русском языке: по структуре, по акустическому строению, по месту в слове. Слогораздел в русском языке.
7.	<i>Ударение. Интонация</i>	Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность). Энклиза и проклиза. Функции русского ударения (кульминативная, сигнификативная, стилистическая). Основное и

		побочное ударение. Основные тенденции в развитии ударения современного русского языка. Внешние и внутренние причины изменения места ударения. Интонация. Тональные средства интонации. Тактообразующие и фразообразующие функции интонации.
8.	<i>Фонология. Звук и фонема</i>	Фонологические школы. Московская фонологическая школа. Ленинградская фонологическая школа. Звук (фон) и фонема. Основные функции фонемы в языке: перцептивная и сигнификативная. Позиционные чередования звуков. Ряд позиционно чередующихся звуков как область реализации фонемы. Чередования параллельные и скрещивающиеся. Позиционные и непозиционные чередования.
9.	<i>Конститутивные и дифференциальные признаки фонем. Позиции фонем</i>	Понятие о фонологической оппозиции. Признаки звуков и признаки фонем. Дифференциальные признаки фонемы. Нейтрализация фонемных противопоставлений. Перцептивные и сигнификативные, сильные и слабые позиции фонем. Варианты и вариации фонем. Гиперфонема.
10.	<i>Система гласных и согласных фонем русского языка</i>	Система гласных фонем. Гласные фонемы под ударением, в предударном и заударном слогах. Система согласных фонем. Соотносительные ряды твердых и мягких, звонких и глухих фонем. Частичные ряды. Долгие и двойные согласные. Спорные вопросы фонологической системы: позиции согласных перед <i>е</i> , фонологический статус мягких заднеязычных, долгих мягких и шипящих, фонематичность <i>ы</i> . Фонематическая транскрипция.
11.	<i>Орфоэпия. Основные нормы современного русского литературного произношения</i>	Понятие нормы в орфоэпии. Формирование современных орфоэпических норм. Основные нормы современного русского литературного произношения: орфоэпия ударных гласных, гласных в предударном и заударном слогах. Произношение согласных и их сочетаний. Произношение флексий. Орфоэпия заимствованных слов. Изменение орфоэпических норм в связи с развитием фонетической системы и изменением культурно-исторических традиций. Нарушение орфоэпических норм в результате влияния местных говоров и орфоэпии белорусского литературного языка. «Орфографичность» произношения. Теория стилей и стилистических разновидностей литературного языка по отношению к звучащей речи. Орфоэпические словари и справочники.
12.	<i>Графика. Принципы русской графики</i>	Буква и графема. Состав современного русского алфавита. Небуквенные графические средства. Соотношение букв и звуков.

		<p>Принципы русской графики: фонемный и традиционный (силлабический, слоговой). Отступления от принципов русской графики. Обозначение на письме <j>. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных фонем. Буквы ъ и ь. Соотношение букв е и э. гласные буквы после ч и щ. Необязательный характер буквы ѐ в русской графике.</p>
13.	<i>Орфография. Принципы современной русской орфографии</i>	<p>Понятие об орфографии. Принципы современной орфографии. Ведущий принцип орфографии; правила, основанные на нем. Фонетические написания. Традиционные написания. Дифференцирующие написания. Узкое и широкое понимание дифференциации в русской орфографии. Перенос слова. Соотношение термина «слог» в фонетике, графике и орфографии. Орфограмма. Типы орфограмм. Сведения из истории графики и орфографии. Проблемы реформирования русской орфографии.</p>

КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ



Лекция I

Современный русский литературный язык как объект изучения языкознания

Основные вопросы темы:

1. Статус современного русского литературного языка в языкознании и мире.
2. Понятие «литературный язык». Основные признаки.
3. Различение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы»

Современный русский литературный язык, являющийся одним из богатейших языков мира, требует серьезного, вдумчивого осмысления. Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, четким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов.

Историей и теорией русского литературного языка занимается русистика. Русистика – это наука о сущности, происхождении и этапах развития русского литературного языка. Как самостоятельная научная дисциплина она сформировалась в первой половине XX в. В ее создании приняли участие крупнейшие филологи – Л.А. Булаховский, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.А. Ларин, С.П. Обнорский, Ф.П. Филин, Л.В. Щерба, Л.П. Якубинский.

Истоки русистики как науки относятся к середине XVIII в. До этого появлялись отдельные труды, посвященные функциональному расчленению языка, общим чертам его грамматического строя, словесному составу (в трудах Н. Г. Курганова, А. П. Сумарокова, А. А. Барсова и других). Основы научного знания о русском языке были заложены работами М.В. Ломоносова («Российская грамматика»; «Риторика»), а также первым изданием «Словаря Академии Российской» (1789–1794). Этими академическими трудами первоначально определились основные направления этой науки – описание грамматического строя русского языка и его словесного состава.

Таким образом, объектом изучения русистики выступает современный русский литературный язык.

Русский – это язык русской нации. **Современный** – это русский язык, на котором говорят и пишут в настоящее время. В широком понимании современный – это язык периода от А.С. Пушкина до настоящего времени.

Национальный язык объединяет в единую систему все разновидности речевых средств общения людей – территориальные и социальные диалекты, просторечие и литературный язык.

Высшей формой национального языка является **литературный** язык. *Литературный язык – это исторически сложившаяся и обработанная форма существования национального языка.* Это язык государственных и общественных учреждений, школы, прессы. Среди важнейших признаков литературного языка можно выделить:

- 1) *полифункциональность* (многофункциональность);
- 2) *наличие письменной и устной формы;*
- 3) *нормативность;*
- 4) *наддиалектность;*
- 5) *наличие стилового расслоения.*

Итак, литературный язык должен передавать весьма разную по содержанию информацию: от бытового рассказа до сложного научного сообщения. Необходимость использования языка в разных жизненных сферах, с разным назначением и определяет у литературного языка наличие *полифункциональности*. Это приводит к развитию в составе литературного языка нескольких функциональных стилей. Обычно их выделяют 5(4) функциональных стилей. Это такие стили, как деловой (официально-деловой), разговорный, научный, публицистический, художественный (язык художественной литературы) и разговорный.

Литературный язык может существовать как в *письменной*, так и *устной форме*. Эти две разновидности тесно связаны друг с другом. Устная форма оказывается более подвижной и отзывчивой на все общественные явления и приводит в известном смысле в движение письменную разновидность языка. Устная речь представляет собой непринужденную речь носителей литературного языка: произносится спонтанно, отличается особым выбором лексических средств. Синтаксис определяется частым употреблением простых и неполных предложений, а среди сложных предложений чаще используются ССП или БСС; предложениям характерен прямой порядок слов, преимущественно диалогический характер. Как правило, устное высказывание рассчитано на слушающего и слуховое восприятие.

Нормированность – это наличие в языке строго обработанных и закрепленных норм. *Норма* – это *общепринятое употребление языковых средств, совокупность правил, определяющих образцовое употребление языковых средств.* Она закрепляется в научных трудах, словарях, справочниках, грамматиках и является общепринятой и обязательной для всех носителей литературного языка. Кроме того, требует соблюдения общепринятых правил

при отборе лексики, при образовании грамматических форм, при выборе варианта при написании или произношении.

В соответствии с этим выделяются *лексические, грамматические, стилистические, орфоэтические и орфографические нормы*.

Лексические нормы требуют от пишущих и говорящих умения пользоваться активным и пассивным лексическим запасом языка, знания границ использования той или иной лексической единицы. Грамматические (морфологические и синтаксические) требуют знания и выполнения правил изменения слов и сочетаний их в словосочетании и предложении.

Орфоэтические нормы – это единые правила произношения звуков и их сочетаний. Орфографические нормы – это единые правила написания, способствующие единому зрительному восприятию текста. Стилистические нормы регулируют уместное употребление языковых средств в контексте в соответствии с ситуацией общения.

Норма не является чем-то застывшим. Она постоянно развивается, но и устойчива в течение довольно длительного периода времени, что позволяет поколениям разных эпох понимать друг друга.

Свойство наддиалектности проявляется в том, что, возникнув на базе одного из диалектов, литературный язык постепенно приобретает наддиалектный характер, получает повсеместное распространение, становится обязательным для всех членов языкового коллектива.

Следует различать понятия *литературный язык* и *язык художественной литературы*. Хотя бы потому, что язык художественной литературы включает лексические, грамматические и фонетические элементы, которые находятся за пределами литературного языка.

Таким образом, литературный язык – наддиалектная подсистема (форма существования) национального языка, которая характеризуется такими чертами, как нормативность, кодифицированность, полифункциональность, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка. Язык художественной литературы – основное средство, которое используют писатели для передачи художественной образности. У каждого автора язык индивидуален. Язык художественной литературы полно раскрывается в использовании иноязычных, архаических, разговорных конструкций, что придает произведению индивидуальность, особый эмоциональный фон и оригинальность. Если литературный язык обслуживает все сферы жизни общества, он закреплен в словарях и грамматиках и является литературной нормой. Однако писатели могут выходить за пределы норм литературного языка. Они имеют право использовать такие формы, которые не существуют в современном русском языке и которых нет в истории.

Лекция II

ФОНЕТИКА

Основные вопросы темы:

1. Фонетика как раздел языкознания. Предмет фонетики, ее содержание.
2. Членение звучащей речи.
3. Звуки русского литературного языка. Артикуляционная характеристика звуков.
4. Артикуляционная классификация гласных звуков.
5. Артикуляционная классификация согласных звуков.
6. Суперсегментные единицы.
7. Слог. Слоговое деление. Типы слогов.

Фонетика (греч. *phone* – «звук», *phonetikos* – «звуковой») – это раздел языкознания, в котором изучаются звуки и закономерности их чередования, а также ударение, интонация, особенности членения звукового потока на слоги и другие, более крупные отрезки звучащей речи.

Различают *общую* и *частную* фонетику. В общей фонетике освещаются и изучаются вопросы, свойственные всем языкам мира, а в частной – фонетическая система определенного (одного) языка.

Фонетика бывает *описательная* (синхронная) и *историческая* (диахронная). В описательной фонетике рассматривается фонетическая система, свойственная языку (речи) в какой-то один период истории (обычно современный), а в исторической фонетике прослеживаются изменения в фонетической системе языка за определенный период, на протяжении какого-нибудь времени.

Устная речь не представляет собой непрерывную цепь звуков. Речь членится на сегментные и суперсегментные единицы. Отрезки речи разделяются между собой паузами (остановками).

В речи можно выделить:

фразы,
такты (синтагмы),
фонетические слова,
слоги,
звуки.

Это сегментные (линейные) единицы. К суперсегментным (надлинейным) относятся **ударение, интонация.**

Фраза – это отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением. Этот отрезок речи относительно закончен по смыслу; эти единицы речи отделяются достаточно длительными паузами.

Однако фразу нельзя отождествлять с предложением: фраза – фонетическая единица, а предложение – грамматическая. Они относятся к разным уровням языка. Так, сложному предложению может соответствовать и одна фраза. Например, *Она не сводила глаз с дороги, что идет через рощу.*

Фраза может члениться на речевые такты (*синтагмы*). *Речевой такт – это отрезок речи, который характеризуется особой интонацией и тактовым ударением, но паузы между ними короче межфразовых.* Например, фраза *Было ветрено / сыро / и скверно* состоит из 3-х тактов. Членение речевого потока на фразы и такты обусловлено и смыслом, который говорящий вкладывает в высказывание. Например, *Надо учиться / работать / и отдыхать. Надо учиться работать / и отдыхать.*

В составе речевого потока выделяются фонетические слова. *Фонетическое слово – это единица, которая объединяется одним словесным ударением.* Фонетическое слово делится на слоги. *Слог – это минимальная произносительная единица речи, элементы которой тесно связаны как артикуляционно, так и акустически. Слог – это звук или комплекс звуков, которые обычно произносятся одним выдыхательным толчком.* Слог состоит из звуков. *Звук – это минимальная единица речевой цепи, являющаяся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующаяся определенными перцептивными (связанными с восприятием речи) свойствами.*

Таким образом, сегментные единицы речевого потока – это линейные единицы. Наименьшая сегментная единица – это звук. Каждая следующая сегментная единица состоит из более мелких: слог – из звуков, фонетическое слово – из слогов, речевой такт – из фонетических слов, фраза – из тактов. Суперсегментные как бы накладываются на сегментные.

Ударение – это выделение теми или иными средствами (усиление голоса, увеличение длительности, громкости) одного из слогов в составе слова или целого словосочетания. По отношению к различным фонетическим единицам выделяется ударение словесное, тактовое, фразовое. Интонация – это единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, громкости, длительности, темпа, интенсивности (ЛЭС).

Звук речи – это сложное явление, так как звук одновременно есть факт физический (акустический), физиологический (биологический) и социальный (лингвистический). И нелегко совместить три подхода к изучению звуков – взгляды физиков, физиологов и лингвистов. Однако несомненно то, что лингвист не может пренебрегать данными физики и биологии.

Звук – это элементарная единица произносимой речи, образуемая с помощью речевых органов. Звук – это минимальная единица речевой цепи, являющаяся результатом сложной артикуляционной деятельности человека. Артикуляция – это работа органов речи, направленная на производство звуков. Органы речи – голосовые связки, язык, губы – могут производить активную работу при образовании звуков. Это *активные органы речи*. Другие – зубы, альвеолы, твердое нёбо – выполняют вспомогательную роль, то есть являются *пассивными органами речи*.

Произнесение (артикуляция) состоит из трех основных фаз – *приступа* (экскурсии), *выдержки*, *отступа* (рекурсии).

Все звуки русского языка по своим свойствам (артикуляционным и акустическим) делятся на *гласные и согласные*.

Совокупность гласных звуков образует *вокализм*, а совокупность согласных – *консонантизм*.

Гласные звуки состоят только из *тона* (голоса), который является результатом равномерных колебаний голосовых связок, при образовании гласных звуков струя воздуха не встречает преград(ы). Согласные звуки состоят или из *шума и голоса*, или только из шума. Струя воздуха при образовании согласных обязательно преодолевает преграду в ротовой полости.

Артикуляционная классификация гласных звуков

Артикуляционная характеристика гласных звуков основана на 3-х признаках:

- 1) степень подъема языка по вертикали к нёбу;
- 2) степень продвинутости языка вперед или отодвинутости назад по горизонтали;
- 3) участие губ.

Ряд \ Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	и	ы	у
Средний	и^о э ь	ъ	о
Нижний		а ^	
<i>Лабializedанные</i>			

Артикуляционная классификация согласных звуков

Основной характеристикой согласных являются шумы, которые выделяются в полости рта при образовании этих звуков. В этих звуках может присутствовать и голос (музыкальный тон).

При классификации согласных учитывается 4 признака:

- 1) место образования;
- 2) способ образования;
- 3) степень звучности (участие голоса и шума);
- 4) наличие палатализации (смягчения, твердость-мягкость).

Место образования

В образовании шума активно участвуют язык и губы. В зависимости от того, какой орган совершает основную работу, согласные делятся на *губные* и *язычные*. В образовании губных активную роль играет нижняя губа, а в образовании язычных – язык. Активные органы речи артикулируют по отношению к пассивным – верхней губе, зубам, твердому нёбу. В зависимости от того, по отношению к каким пассивным органам действуют активные, губные и язычные подразделяются на ряд более мелких групп.

Образование губных происходит либо смыканием губ, либо сближением нижней губы с верхними зубами. На этом основании губные делятся на *губно-губные* (б, б', м, м', п, п') и *губно-зубные* (в, в', ф, ф').

Язычные делятся на *передне-, средне-, заднеязычные* в зависимости от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – выполняет активную роль при образовании звука. *Переднеязычные* согласные в зависимости от пассивного органа делятся на зубные (дентальные) – д, д', т, т', ц, н, н', л, л', з, з', с, с' и небно-зубные (передненёбные) – ч', ж, ш, ш', ж', р, р'.

Среднеязычным (по пассивному органу – средненёбным) считается звук j.

При образовании *заднеязычных* – г, г', к, к', х, х' – преграда, где образуется шум, получается за счет смыкания задней части спинки языка с мягкой (задней) частью нёба.

Способ образования

По способу образования шума согласные делятся на *смычные* и *щелевые (фрикативные)*.

Смычные согласные образуются при помощи смыкания органов произношения: выдыхаемый воздух раскрывает преграду (затвор), и возникает шум (напр., б, п, д, т). Сравните – щелевые (в, ф, з, с).

Щелевые (фрикативные) образуются при сближении активного и пассивного органов произношения, между которыми образуется узкая щель.

При трении воздуха о стенки щели и получается шум, характерный для щелевых согласных.

Смычные согласные делятся на *взрывные, слитные, носовые, дрожащие*.

При произнесении взрывных (*б, б', п, п', д, д', т, т', г, г', к, к'*) затвор, образующий смыкание органов произношения, как бы «взрывается» под напором выдыхаемого воздуха.

Слитные (*ц, ч'*) также образуются при полном смыкании активного и пассивного органов произношения, однако размыкание происходит не путем взрыва, а в результате перехода затвора в щель. Начало звука такое же, как и у взрывного, а конец – как у щелевых. Поэтому звуки *ц, ч'* называют иначе *аффрикатами* (лат. *affricata* – притертая).

При образовании носовых (*м, м', н, н'*), или назальных, возникает преграда, создаваемая полным смыканием органов произношения, но часть воздуха при этом проходит через полость носа.

При образовании дрожащих (вibrантов) (*р, р'*) кончик языка, загнутый и поднятый к альвеолам, дрожит (вибрирует) во время прохождения воздушной струи.

Щелевые (фрикативные) делятся на *срединные* и *боковые*. При произнесении срединных – *ф, ф', в, в', з, з', с, с', ш, ш', ж, ж', х, х'* и других – щель образуется вдоль полости рта и струя выходит вперед. При образовании щелевых боковых *л, л'* струя воздуха выходит по бокам. Эта классификация приводится согласно учебным пособиям П.П. Шубы и П.А. Леканта.

В пособии под ред. Н.М. Шанского выделяются такие типы согласных, как смычные (взрывные), смычно-проходные (*м, н, л* и мягкие), щелевые (фрикативные), аффрикаты, дрожащие.

По степени звучности

Согласные звуки, при образовании которых голос преобладает над шумом (голос + шум), называются *сонорными*. Это звуки *м, м', н, н', л, л', р, р', ј* (в большинстве пособий). *Шумные* согласные подразделяются на *звонкие* (*б, г, в...*) и *глухие* (*п, к, ф* и др.). Звонкие – шум + голос, глухие шум + шум. Не имеют пар по звонкости *ц, ч', х, х'*.

По наличию или отсутствию смягчения (палатализации) все согласные делятся на *твердые* и *мягкие*. Разница между ними заключается в том, что у мягких согласных к основной артикуляции органов речи добавляется дополнительная (йотовая, то есть свойственная ј). Твердые же согласные не имеют такой дополнительной артикуляции. Мягкие согласные, получившие такую дополнительную артикуляцию, называются палатализованными, в отличие от [ј], у которого эта артикуляция основная, а не дополнительная, этот звук палатальный, а не палатализованный.

Переднеязычные [ж] и [ш] в русском языке всегда твердые [шэл'ьст, жэс'т']. Долгие [ж, ш] обычно мягкие – [вож'и, ш'ит]. Но отмечается иногда проникновение твердого долгого ж, вместо долгого мягкого – [р'змл жыт', взгр'млжу]. Аффриката ц всегда твердая, а ч всегда мягкая – [блрцы, ч'ас'т']. Очень редко можно наблюдать мягкий ц – *цвет, бесцветный*, хотя в этих словах может употребляться твердый. Очень редко встречается твердый ч – лучше, [ничшэ, рочшыл'д].

Согласные *ж, ш, ч* объединяются в группу *шипящих*, а звуки *с, с', з, з'* – свистящих.

Русское словесное ударение

Ударение – это выделение в речи той или иной единицы (в последовательности однородных) с помощью фонетических средств. В зависимости от того, с какой сегментной единицей соотносится ударение, различают его виды – *словесное, тактовое (синтагматическое), фразовое*.

Ударение тактовое – это выделение более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта (синтагмы). **Ударение фразовое** – это выделение речевого такта в произношении более важного в смысловом выражении. // *В двух километрах от города / начинается лес / а за лесом проходит железная дорога* //.

Ударение словесное – это выделение фонетическими средствами одного из слогов в двусложном или многосложном слове путем усиления звучности, изменения тона или увеличения длительности.

Если ударный слог выделяется при помощи усиления звучности, то такое ударение называется *силовым* (динамическим). Если путем изменения тона – *музыкальным*. Если ударяемый слог выделяется среди других путем увеличения длительности, то такое ударение называется *квантитативным* (количественным). *В русском языке по фонетической природе ударение 1) качественное; 2) силовое; 3) количественное.*

Итак, ударение – выделение одного из слогов в составе слова, слова в составе такта, такта в составе фразы различными фонетическими средствами (усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости).

С точки зрения *места ударения* в слове различают языки со свободным (разноместным) и связанным (одноместным).

Русский язык относится к числу языков со свободным (разноместным) ударением. Это значит, что ударным может быть любой слог в слове – начальный, срединный, конечный: *дерево, ветер, тополь, осина, берёза, серебрó, зóлото, фарфóр*. Сравн.: *молодёжь – мóлодость, мóлод, молодóй, молодéть*.

При одноместном (связанном) ударении оно всегда находится на определенном слоге: на 1-м – в чешском, финском, эстонском, латышском языках; на предпоследнем – в польском, во многих тюркских языках.

Применительно к *морфологической структуре слова* различаются ударение *подвижное* и *неподвижное*.

Неподвижным называется такое ударение, которое не переходит с одного слога на другой при изменении грамматических форм слова: бр^ат, бр^ата, бр^атья; краси[']вый, краси[']ва, краси[']вее, краси[']вейший. Если ударение меняет место в разных грамматических формах, то оно считается *подвижным*: трава́, тра́вы; рука́, рукóй, ру'ку; о́зеро, озёра.

Словесное ударение бывает *основным* и *побочным (слабым)*. Слабое ударение наряду с основным имеют сложные и сложносокращенные слова: межконтинентальный, электромеханик и др.

Разноместность и подвижность русского словесного ударения приводит к образованию в языке омографов – за́мок – замо́к, атла́с – а́тлас, гвóздики – гвозди'ки; омоформ – мо́лча (нареч.) – молча́ (деепр.), руки'– ру'ки, засы'пать – засыпа́ть.

В русском и белорусском языках ударение не всегда совпадает. Сравн.: крапи'ва – крапи́ва, до́чка – дачка́, ста́рый – стары', го́лову – галаву'.

Слог и слогораздел. Типы слогов в русском языке

Теория слога является одним из наиболее сложных вопросов не только русской, но и общей фонетики. Вопрос слога и слогоделения с давних времен интересовал человечество. Теории слога существовали у древних индийцев и греков, позже появились экспираторная теория (конец XIX века), сонорная, теория мускульного напряжения. (Более подробно о теориях слога: П.П. Шуба, с. 50–61.)

Слог – это минимальная произносительная единица речи, элементы которой тесно связаны как артикуляционно, так и акустически. (М.И. Матусевич).

Слогораздел представляет собой самую трудную проблему по разным причинам. Основной является тот факт, что слогоделение внутри слова не связано со смыслом, не семантизировано. Со смысловой точки зрения безразлично, как произвести слогораздел: ста-ру-шка или ста-рушка, па-лка или пал-ка. Вторая трудность – слогораздел зачастую производится не по морфемам. Фонетическая трудность – при быстром произношении очень трудно установить границу слога.

В языкознании существуют как минимум две теории принципов и правил слогоделения – теория восходящей звучности Р.И. Аванесова и теория мускульного напряжения Л.В. Щербы.

Основные правила слогоделения

1. Если в интервокальном положении (между двумя гласными) находится один согласный, то слогораздел проходит после гласных: мо-ло-ко, по-ло-са, до-ро-га.

2. Если между двумя гласными находится сочетание шумных, то согласные отходят к последующему слогу: *ла-ска, мо-ста, по-чта, а-ктив, ка-ска, зве-зда*.

3. Сочетание шумных и сонорных тоже отходит к последующему слогу: *о-кно, да-вно, о-бла-ко, о-враг, ри-фма, ве-сна, ба-трак, по-дойм*.

4. При сочетании сонорных между гласными сонорные отходят к последующему слогу: *сми-рно, бол-льни-ца, по-ко-рно*.

5. При сочетании сонорного с шумным слогораздел проходит после сонорного: *кар-та, вин-тик, поль-за, кор-жик, ро-ман-сы*.

6. При сочетании *j* (й) с последующим шумным или сонорным слогораздел проходит между членами этого сочетания – *й* оказывается звучнее сонорного: *бай-дар-ка, тай-га, пой-ма, чай-ник*.

В зависимости от того, каким звуком начинается слог, разграничивают слоги *неприкрытые* (начинается гласным) и *прикрытые* (начинается согласным), *открытые* (заканчивается гласным) и *закрытые* (заканчивается согласным). Слоги бывают *ударные* и *безударные*.

Лекция III

ФОНОЛОГИЯ

Основные вопросы темы:

Фонология как раздел языкознания. Понятие о фонеме.

1. Московская и ленинградская фонологические школы.
2. Состав гласных и согласных фонем русского литературного языка.

Фонология – раздел языкознания, который изучает функциональную значимость звуковой стороны языка.

Фонология (греч. phone + logos – звук + слово, учение) изучает звуковую сторону языка с функциональной точки зрения и этим отличается от фонетики, которая исследует звуковой строй в плане изучения артикуляторных и акустических характеристик. Однако фонология и фонетика представляют собой единое целое в том смысле, что они рассматривают разные стороны одного и того же объекта. В центре внимания фонологии находится не сам звук как акустическое и артикуляционное образование, а та роль (функция), которую он несет как компонент более сложных и значимых единиц – морфем, слов, словоформ.

Фонема – это кратчайшая единица звукового строя, обладающая смысловоразличительной способностью. Фонема является обобщенной и абстрактной единицей, но выражается в конкретных живых звуках русского языка, поэтому невозможно изучать фонологию в отрыве от фонетики.

Фонем в языке гораздо меньше, чем реальных звуков. Фонема является звуком речи, абстрагированным не только от индивидуальных особенностей произношения, но и от позиционных изменений, выполняющим *смысловоразличительную функцию*. Фонема различает морфемы, формы слов, слова. Это «идеальный эталон» звука, по которому отождествляются конкретные звуки, с которыми носитель языка соотносит все речевое множество звучаний.

В бывшем СССР сложились две фонологические школы – «ленинградская» (ЛФШ) и «московская» (МФШ). Основы ЛФШ заложили Л.В. Щерба, М.И. Матусевич, Л.Р. Зиндер, Л.В. Бондарко, Л.П. Буланин; основы МФШ – Р.И. Аванесов, А.А. Реформатский, В.И. Сидоров, П.С. Кузнецов, М.В. Панов и др. Обе школы исходят из того, что фонема выполняет смысловоразличительную функцию. Следовательно, фонематические теории обеих школ имеют право считаться действенными. С положениями ЛФШ можно ознакомиться в соответствующих разделах учебников, а также в специальной литературе (см. список).

В основе теоретических положений МФШ лежит понятие позиции и позиционных чередований, исходя из чего и дается определение и фонемы, и состава фонем в современном русском литературном языке.

Понятие о дифференциальных признаках фонемы.

Сильные и слабые позиции фонем

Конститутивные признаки фонем делятся на дифференциальные (ДП) и недифференциальные, или интегральные (ИП). Дифференциальными признаками считаются такие, которые используются в данном языке при противопоставлении фонем. Например, для согласных это – признаки способа и места образования, глухость–звонкость, твердость–мягкость, для гласных ряд, подъем, участие губ. Так, <д> отличается от <з> признаком смычности, так как другие признаки совпадают; для фонем <б> и <п'> дифференциальными признаками являются глухость–звонкость, твердость–мягкость, а остальные признаки у них интегральные.

Сильной позицией называется такая, в которой фонема сохраняет все свои исходные ДП; они могут нейтрализоваться, то есть происходит утрата, снятие того или иного противопоставления. Такая позиция называется *слабой*. Трудность при изучении данной проблемы заключается в том, что одна фонема может быть представлена разными звуками и, наоборот, разные фонемы – одним звуком. Ср.: [зуп] и [суп] звук **п** представляет разные фонемы – <б> и <п>; ро[с] (расти) и много ро[с] (розы) – фонемы <с> и <з>.

Таким образом, позиции фонем бывают сильными и слабыми. К этим характеристикам добавляются понятия перцептивной и сигнификативной позиций.

Перцептивно сильная (лат. perceptio – восприятие) позиция – это позиция, в которой фонема выступает в основном своем виде, легко воспринимается на слух. Перцептивно слабая – это такая позиция, в которой фонема меняет свое звучание в зависимости от окружения и выступает в виде **вариации** фонемы (аккомодация, сонорные в абсолютном конце слова, после шумных глухих и т.д.) В перцептивно слабых позициях можно говорить об **ухудшении** условий восприятия фонемы.

В сигнификативно слабых позициях звуки выступают как **варианты** двух или более разных фонем:

<о> → [ʌ] – 1-й предударный слог;

<а> → [ʌ] – 1-й предударный слог;

<б> → [п] – в конце слова;

<п> → [п] – в конце слова.

Для гласных сильная позиция – под ударением, все остальные – слабые.

Для согласных в русском литературном языке выделяются сильные позиции по глухости–звонкости, по твердости–мягкости.

В русском языке сигнификативно **сильными** позициями по признаку **глухости–звонкости** являются позиции¹:

¹ Слабые позиции по глухости–звонкости:

- 1) перед гласными: *дом–том*;
- 2) перед сонорными: *слой–злой*;
- 3) перед [**в, в', ј**]: *сверь–зверь*.

В русском языке сигнификативно *сильными* позициями по признаку **твердости–мягкости** являются позиции²:

- 1) на конце: слова *мол–моль*;
- 2) перед гласными: (кроме **э**) *вить–вить*;
- 3) перед заднеязычными: *полка–полька*;
- 4) перед твердыми губными: *изба–резьба*.

Обычно варианты фонемы в сигнификативно слабой позиции можно легко соотнести с основной разновидностью этой фонемы: поставить в сильную позицию, проверить сильной позицией.

Однако в отдельных случаях такая проверка не удастся, так как позиция фонемы оказывается изолированной: <с/з>*бруя*, с<о/а>*пог*, <о/а>*ктябрь*. В таких случаях возникает необходимость введения понятия гиперфонемы.

Гиперфонема – это общая часть двух или более нейтрализованных фонем. О ней можно говорить тогда, когда не удастся установить основную разновидность фонемы.

Тогда как **фонема** является языковой единицей, представленной рядом позиционно чередующихся звуков и служащей для отождествления и разграничения слов.

Состав гласных и согласных фонем русского литературного языка

Звуков речи бесконечное множество. Фонем же ограниченное количество. Для того чтобы сосчитать количество фонем в русском литературном языке, надо найти такую позицию, где встречается наибольшее количество согласных и гласных фонем, то есть найти сильную позицию. Если два звука встречаются в одной позиции, они не могут находиться в условиях позиционного чередования, а значит принадлежат к разным фонемам.

Для гласных сильная позиция – под ударением. В современном русском литературном языке под ударением, в начале слова, перед твердым согласным различают 5 гласных фонем <а>, <о>, <э>, <и> <у>. Спорным остается статус фонемы **ы**. МФШ – 5 фонем, **ы** – вариант фонемы **и**. ЛФШ – 6 фонем, **ы** – самостоятельная фонема.

- 1) на конце слова: *рог–рок*;
- 2) перед глухими, перед звонкими согласными (кроме [**в, в', ј**]): *железка, косьба, зубки*.

² Слабые позиции по твердости – мягкости:

- 1) зубные перед мягкими зубными, кроме **л**: *встану–встаньте*;
- 2) зубные перед мягким губными: *в и [з'б',зб']е*;
- 3) сочетания **н, н'** перед **ч'**: *барабанчик, барабаничик*.

Ряд \ Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	и	(ы)	у
Средний	э		о
Нижний		а	

Абсолютно сильная позиция для согласных в русском литературном языке для согласных – *это положение перед гласными*. Чтобы выявить состав фонем, необходимо установить, сколько согласных фонем встречается перед гласными, например, перед **а**.

1. Труба <б>	18. Гроза <з'>
2. Трубя <б'>	19. Лица <ц>
3. Графа <ф>	20. Вина <н>
4. Графя <ф'>	21. Виня <н'>
5. Трава <в>	22. Бела <л>
6. Травя (деепр.) <в'>	23. Беля <л'>
7. Тупа <п>	24. Спеша <ш>
8. Тупя (деепр.) <п'>	25. Треща <ш'>
9. Тома <м>	26. Дрожа <ж>
10. Томя <м'>	27. Визжа <ж'>
11. Крута <т>	28. Свеча <ч'>
12. Крутя <т'>	29. Гора <р>
13. Вода <д>	30. Горя <р'>
14. Водя <д'>	31. Моя <ј>
15. Коса <с>	32. Нога <г>
16. Кося <с'>	33. Рука <к>
17. Гроза <з>	34. Суха <х>.

Таким образом было установлено, что в фонематической системе русского языка *34 согласные фонемы*.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ 1

ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧЕВОГО ПОТОКА

1. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.
2. Звук как основная единица фонетики. Акустический, артикуляционный и лингвистический аспекты изучения звука.
3. Акустические свойства звуков: высота, сила, длительность, тембр как акустические признаки звуков.
4. Тоны и шумы. Резонаторы, их роль.
5. Артикуляционная фонетика. Активные и пассивные органы речи.
6. Речевой аппарат и его устройство.
7. Три основные фазы артикуляции изолированного звука.

Упражнение 1. Затранскрибируйте тексты. Расставьте словесные ударения. Выделите слова, несущие тактовое и фразовое ударение. Подчеркните слабоударяемые (с побочным ударением) слова. Укажите проклитики и энклитики.

1. Настя не знала, что это был за свет, – отблеск ли моря, освещенного солнцем, или, может быть, так светилось само небо (*Пауст.*). 2. Как хорошо сойти утром с корабля на берег такой страны, на песок, перемытый прибоем, оглянуться и посмотреть на свои следы (*Пауст.*). 3. Ей трудно было объяснить это себе, но почему-то все, что происходило с ней, казалось хотя и хорошим, но очень непрочным (*Пауст.*). 4. Голубоватые сумерки простирались над морем, над равниной тусклой и тихой воды, а вдали, на берегу какой-то неизвестной страны, горели желтые портовые фонари (*Пауст.*). 5. И одна-единственная, страшно отдаленная звезда блестела в небе, похожем на туман, – печальная звезда, спутница кораблей (*Пауст.*). В палатке, куда мы уже забрались на ночь, табачным дымом синел и желтел лунный свет (*Н. Г.*). 7. Волосы светлые, с пепельным оттенком, как говорят, чуть-чуть сумеречные (*Н. Г.*). 8. Было бы, однако, смешно думать, что Никиту мог остановить какой бы то ни было взгляд (*Н. Г.*). 9. Из-под меловой кручи он должен был подать голос – знак, что переплыл; крик получился глуховатый, словно из-под земли (*Н. Г.*). 10. «Со-о-о-оня-я-я!» ...Холодное, равнодушное эхо отозвалось в прибрежных лозах на противоположном берегу Десны, потом, чуть потише, еще раз, в раковой роще у протоки, и уже совсем тихо, как звон пролетевшей пчелы, у самого леса – и смолкло (*Н. Г.*).

Упражнение 2. Измените словоформы (приведите 2–3 формы). Расставьте ударения. Распределите слова на две группы: 1) с неподвижным ударением; 2) с подвижным ударением. Проследите, как перемещается ударение в словах с подвижным ударением.

Блесна, бровь, величина, выговор, горб, гусяр, девять, досверлить, завить, звонить, использованный, кишка, клин, косить (срезать косой, косилкой), кратный, лемех, медведь, нагрузить, обессилеть, опротиветь,

патруль, пегий, придавить, ремень, сварить, три, тяжкий, фазан, цедра, чахлый, шкив, щуплый, эффект, юркий, ярлык.

Упражнение 3. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Брал человек...». Произведите его звуковое членение, отметив границы фонетических фраз, речевых тактов (синтагм) и ритмико-интонационные средства, с помощью которых они выделяются. Укажите фонетические слова, проклитики и энклитики в отдельных речевых тактах.

Брал человек
 Холодный мертвый камень,
 По искре высекал
 Из камня пламень.
 Твоя судьба
 Не менее сурова —
 Вот так же высекать
 Огонь из слова!
 Но труд ума,
 Бессонницей больного, —
 Всего лишь дань
 За радость неземную:
 В своей руке
 Сверкающее слово
 Вдруг ощутить,
 Как молнию ручную!

Упражнение 4. Сопоставьте количество букв и количество звуков в парах слов.

Мол – моль, врос – врозь, ад – яд, нож – ложь, колос – колосс, сесть – съезд, вид – вить, луч – ночь, толк – тальк, Ницца – виться, шить – сшить, обедать – объедать, гнусный – грустный.

Упражнение 5. Затранскрибируйте фразы. Дайте акустическую характеристику звуков в выделенных словах.

Образец акустической характеристики звуков

	[п']	и	с'	м ^о	ó]
вокальность	-	+	-	+	+
консонантность	+	-	+	+	-
диффузность	+	+	+	+	-
низкая тональность	+	-	-	+	+
бемольность	+	-	-	+	+
диезность	+	+	+	-	-
прерванность	+	-	-	+	-
резкость	-	-	-	-	-
звонкость	-	+	-	+	+

1. *Ноготь* увяз – всей *птичке* пропасть. 2. День меркнет *ночью*, а *человек* печалью. 3. Не красна *книга* письмом, красна *умом*. 4. Лесом *шел*, а *дров* не видал. 5. Лихо *помнится*, а добро век не забудется. 6. Перо пишет, а ум *водит*. 7. *Мир* освещается *солнцем*, а человек – знанием. 8. *Корень учения горек, да плод сладок*.

Упражнение 6. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте фразы текста по следующей схеме: фраза состоит из ... синтагм (-ы), фразовым ударением выделяется ... синтагма; ... синтагма включает ... фонетических слов (-а), синтагматическое ударение падает на ... слово и т.д.

Образец: Изредка проносились голубые стрекозы, как бы благовествуя близость тихой воды.

[// úzr'ьtkь прьнлс'úл'ис' / гьл'убыь стр'и'к'óзы / кáг'бы бльгьв'и'ств'уь / бл'úзьс'т' т'úхьц влды//].

Фраза состоит из 4 синтагм, фразовым ударением выделяется 2-я синтагма; первая синтагма включает два фонетических слова, синтагматическое ударение падает на 2-е слово синтагмы, вторая синтагма включает два фонетических слова, синтагматическое ударение падает на 2-е слово синтагмы, третья синтагма включает два фонетических слова, синтагматическое ударение падает на 2-е слово синтагмы, четвертая синтагма включает три фонетических слова, синтагматическое ударение падает на 2-е слово синтагмы.

Природа, перед тем как отправить деревья на покой, устраивает каждый год лесной пир, последний лесной карнавал, своеобразную осеннюю выставку красоты леса. Каждое дерево одевается в свою одежду. И только сосны, кажется, равнодушны к земной суете своих собратьев (Ф. Абрамов).

Упражнение 7. Затранскрибируйте текст.

1. Снег давно сбежал с полей. От края весьма разъезженной дороги до ближней деревеньки стелется рожь, освещенная восходящим лучом солнца. На светло-синем небе не видно туч, беловатые облака плывут в северо-западном направлении.

2. В вышине звенит переливчатая песенка жаворонка. В лесной чащобе воркует горлица в заботе о постройке нового гнездышка для птенцов. В свежей зелени уже жужжат трудолюбивые пчелки, добывая нектар с первых весенних цветов. В ярко-зеленой чаще, в каждой бороздке слышится шепот и шорох.

3. В самой тоненькой веточке, в самом нежном стебельке движется свежий сок, который дает им жизнь. По соломинке, как по лестнице, шествует какая-то букашка, важно расправляет свои бронзовые крылышки. Над камышом мелководной речонки кружатся бирюзовые стрекозы. На опушке березовой рощи, в рыхлом, почерневшем снегу блистает молодая поросль кустов.

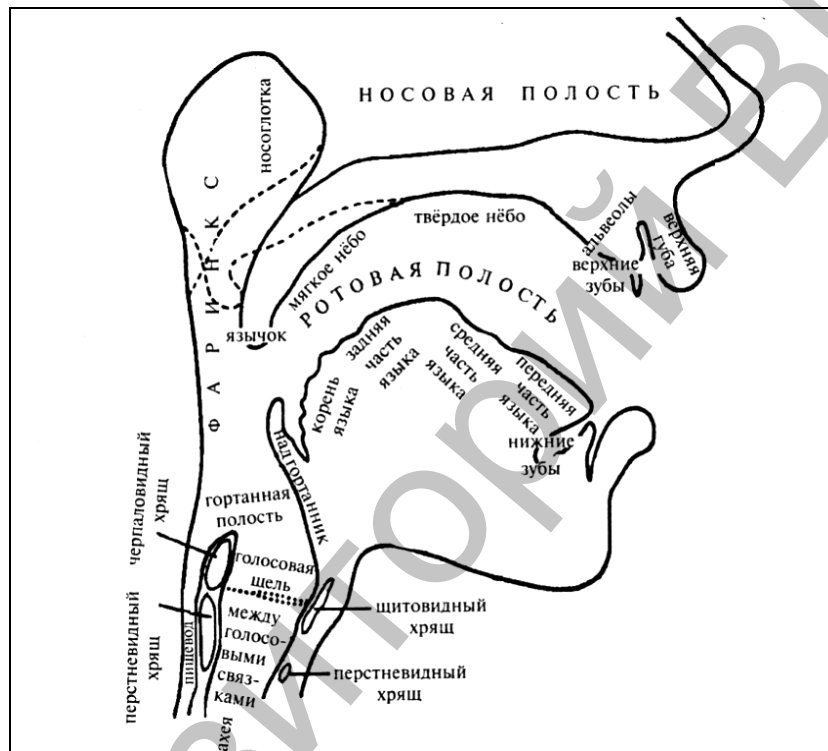
4. В воздухе уже не чувствуется сырости, которая так заметна в первую весеннюю пору, когда реки в бешеном разливе. Из ближних рощ, с пашен и пастбищ – отовсюду доносится радостная птичья разноголосица.

5. Слышится иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то очень близко, невидимый жук и как он, сухо шелкнувшись о какое-то препятствие,

сразу замолкает. Нельзя не удивляться тому, как быстро преобразуется все окружающее.

6. В природе творится великая тайна весеннего обновления. Это величайшее торжество той великой силы, которая льется с голубого неба и претворяется в зелень, цветы и звуки птичьих песен. Весна – это самое лучшее и самое поэтическое время года.

Упражнение 8. Определите, какую роль в образовании звуков играет каждый из изображенных компонентов речевого аппарата.



№ 2

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

1. Основные критерии деления звуков на гласные и согласные.
2. Классификация согласных звуков по месту образования.
3. Классификация согласных звуков по способу образования.
4. Классификация согласных звуков наличием или отсутствием дополнительной артикуляции.
5. Классификация согласных звуков по соотношению шума и голоса.
6. Классификация гласных звуков по степени продвинутости языка.
7. Классификация гласных звуков по степени подъема языка.
8. Классификация гласных звуков по наличию/отсутствию лабиализации.

Упражнение 1. По описаниям артикуляции определите, о каких звуках идет речь. Назовите их.

1. Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, которая представляет собой резонатор средней широты. Язык приподнят задней частью спинки до среднего подъема. Губы округлы и слегка вытянуты.
2. Голосовые связки раскрыты и не вибрируют. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Нижняя губа сближается с верхними зубами, образуя щель, через которую с трением проходит воздушная струя.
3. Голосовые связки сильно напряжены и дрожат. Нёбная занавеска приподнята и откинута назад. Воздушная струя не встречает преград в полости рта, раскрытой в средней степени. Передняя часть спинки языка приподнята до среднего подъема. Губы несколько растянуты.

Упражнение 2. Определите, каким артикуляционным признаком различаются данные звуки.

1. [ы] - [и]; [а] - [ы]; [у] - [о]; [э] - [о]; [э] - [и].
2. [д'] - [д]; [т] - [с]; [н] - [д]; [к'] - [х']; [ш] - [ж]; [п'] - [м]; [ц] - [с]; [х] - [г]; [з] - [в]; [д'] - [т]; [ж] - [з]; [ч] - [ш']; [р'] - [р]; [н] - [м]; [б] - [м].

Упражнение 3. Назовите гласные звуки по данным характеристикам. Приведите по 3 слова с данными звуками в сильной (ударной) позиции.

1. Звуки среднего ряда, различающиеся по степени подъема языка.
2. Лабиализованные звуки одного ряда, различающиеся по степени подъема языка.
3. Гласные среднего подъема, различающиеся по ряду и степени участия губ.
4. Гласные переднего ряда, различающиеся по степени подъема языка.

Упражнение 4. Опишите артикуляцию звуков, обозначенных выделенными буквами.

1. Горы, дикий, мудрость, сыворотка, трактор, эхо.
2. Вербa, гром, зеленый, май, тайна, характер, цыпленок, шарф, щёки, южный, ясень.
3. По синим волнам океана, лишь звёзды блеснут в небесах, корабль одинокий несется, несется на всех парусах (Л.).

Упражнение 5. Данные слова разделите на группы с одинаковыми ударными гласными.

Айсберг, дымка, ехать, желудь, жидкость, зеркало, иволга, липа, маэстро, муфта, остров, радость, свои, сокол, тюлевый, тяжесть, утро, циркуль, честь, ширь, щеголь, этот, юноша, ярмарка.

Упражнение 6. Охарактеризуйте акустически и артикуляционно звуки, соответствующие выделенным буквам.

1. **В**сю жизнь влечет вперед круговорот времен... 2. Я помню долг **с**вой пред тобой, Россия, я не забуду никогда о нём. 3. **Н**ынче ветер, как мальчишка, весел, спать не даст березке все равно. Месяц кудри золотые свесил, улыбается в мое окно (Н. Рыленков).

Упражнение 7. Затранскрибируйте выделенные слова. Опишите в них артикуляцию всех звуков.

1. Тонким кружевом голубым **туман** обвил виноградный сад (*Тих.*). 2. ...Дидель может песни петь и **птиц** ловить (*Багр.*). 3. **Широки** просторы. **Лунь**. Синь (*Луг.*). 4. Полумрак и **зной** стоят в бору. **Смоли** проступают сквозь кору (*Марш.*). 5. И вижу: звезды **вдруг** зажглись... (*Март.*). 6. **Ночь** стоит у взорванного моста, конница запуталась во **мгле**... (*Св.*).

Упражнение 8. Подберите 2–3 слова. Опишите артикуляцию всех звуков. Предложите аудитории по описаниям определить, какие это слова, затранскрибировать их, а затем записать буквами, указать лексическое значение. Особое внимание обратите на омофоны.

Образец. В слове три звука. 1-й – голосовые связки напряжены в значительной степени, сообщают воздушной струе ритмические колебания; тон преобладает над шумом; нёбная занавеска приподнята и откинута назад, кончик языка прижат к альвеолам; воздушная струя преодолевает преграду, вызывая многократное смыкание и размыкание органов речи; средняя часть спинки языка не артикулирует. 2-й – губы округляются, слегка вытягиваясь вперед; ротовая полость представляет собой резонатор средней широты; воздушная струя проходит свободно, язык артикулирует задней частью спинки на уровне среднего подъема. 3-й – голосовые связки раскрыты и не вибрируют; воздушная струя с силой разрывает смычку, образованную кончиком языка и зубами; средняя часть спинки языка не артикулирует.

Описание артикуляции позволяет определить звуки [p], [o], [m]. Фонетическое слово [рот] может обозначать слова род и рот, являющиеся омофонами. Род₁: 1) 'основная общественная организация первобытно-общинного строя, являющаяся объединением родственных семей'; 2) 'ряд поколений, происходящих от одного предка, а также вообще поколение' и др. знач. Род₂: 1) 'разновидность чего-л., обладающая каким-л. качеством, свойством'; 2) 'направление, образ деятельности'. Род₃: грамматическая категория. Рот¹: 1) 'полость между верхней и нижней челюстями, имеющая отверстие в нижней части лица'; 2) 'очертание и разрез губ' и др. знач. Рот²: Р. мн. ч. от рта.

Упражнение 9. Проанализируйте ряды слов. Одинаково ли в них качество ударных гласных?

1. Марка, рядом, тянет, яблоко, ялик. 2. Вёсла, весло, море, облако, тётенька. 3. Действие, едут, жертва, кашне, мех, эпос. 4. Брюква, сурик, тюль, угол, юрта. 5. Ива, ищут, лисья, риск, тише, фонари.

Упражнение 10. Укажите различие в звуковом составе пар слов.

Круг – крюк, лед – льет, пыл – пыль, кринка – крынка, ель – эль, счет – щит, слеза – стезя, быт – быть, суд – суть, въезд – весть, подать – поддать, плод – плоть, тесный – лестный, вить – выть, Майя – мая, бок – рог.

Упражнение 11. Охарактеризуйте все имеющиеся в данных текстах согласные звуки по месту и способу образования.

1. Я сожалею и не сожалею о том, что я в больнице: я болею. Полезно поболеть порою нам. Больница защищает, утешает. Больница шумы в сердце утишает вздыхающими шлепанцами нянь (*Евтуш.*). 2. Ничто не сходит с рук – ни самый малый крюк с дарованной дороги, ни дружба с подлецом, ни форс перед лицом восторженной дурехи. Ничто не сходит с рук: ни ложный жест, ни звук – ведь фальшь опасна эхом, – ни жадность до деньги, ни хитрые шаги, чреватые успехом (*Евтуш.*).

№ 3

СЛОГ И СЛОГОДЕЛЕНИЕ. УДАРЕНИЕ. ИНТОНАЦИЯ. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

1. Слог как основная произносительная единица в русском языке.
2. Теории слога. Слогораздел.
3. Типы слогов: по структуре, по акустическому строению, по месту в слове.
4. Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность).
5. Энклиза и проклиза. Основное и побочное ударение. Внешние и внутренние причины изменения места ударения.
6. Функции русского ударения (кульминативная, сигнификативная, стилистическая).
7. Основные тенденции в развитии ударения современного русского языка.
8. Интонация. Тональные средства интонации. Тактообразующие и фразообразующие функции интонации.
9. Фонетическая транскрипция как один из способов фиксации звучащей речи на письме.

Упражнение 1. Затранскрибируйте тексты. Выделите фразы, речевые такты (синтагмы), фонетические слова. Подчеркните слова, несущие логическое ударение.

1. Лодка причалила я вышел и оглянулся никого уж не было видно на противоположном берегу лунный столб опять тянулся золотым мостом через всю реку словно на прощание примчались звуки старинного ланнеровского вальса (*Т.*). 2. И она точно напророчила дождь через час поднялся целый ливень и прогулка наша пропала пришлось переждать несколько часов сряду

в деревенских избах и возвращаться домой уже в девятом часу в сырое последождевое время у меня началась маленькая лихорадка (Д.).

Упражнение 2. Составьте модели фонетических слогов данных слов, обозначив гласные (Г) и согласные (С) и показав с помощью индексов степень звучности (гласные – 4; сонорные, [j] – 3; шумные звонкие – 2; глухие – 1).

Образец. Простор – [пр⁴л³-стор] – С¹С³Г⁴-С¹С¹ Г⁴С³

Ансамбль, взрывник, енот, зайчонок, игра, кентавр, лейтесь, полынья, поршень, пропал, размещение, рысак, серьги, союзные, ясный.

Упражнение 3. Подберите по 3 слова с данной ритмической структурой (ударный слог обозначен значком «/», а безударный – «-»).

1. -/. 2. /- -. 3. - -/-. 4. - - -/. 5. - - /- -.

Упражнение 4. Разделите слова на слоги.

Верность, скользкий, аллея, район, подъехать, острый, аудиенция, воробьиный, ненастный, голландский, олеандр, гроздь, апатия, помнить, сомнение, продлить, кудри, пустота, семья, карман.

Упражнение 5. Выделенные слова затранскрибируйте и разделите на фонетические слоги. Охарактеризуйте их по месту в слове (начальный, конечный, срединный); по наличию ударения; по характеру начального и конечного звука (прикрытый – неприкрытый, открытый – закрытый). Объясните принцип слогоделения.

Эти березы и сосны становятся все неприветливей; они хмурятся, собираясь толпами все плотнее и плотнее. Идет молодой легкий снежок, но от сплошных чащей в вагонах темнеет, и кажется, что хмурится и погода. Омрачается и радость возвращения к тихому лесному дню... Новая дорога все дальше уводит в новый, еще неизвестный мне край России, и от этого я еще живее чувствую то, что так полно чувствовалось в юности: всю красоту и всю глубокую печаль русского пейзажа, так нераздельно связанного с русской жизнью. (По И.А. Бунину.)

Упражнение 6. В данных словах охарактеризуйте фонетические слоги. Подчеркните слоги, в которых наблюдается отступление от принципа восходящей звучности.

Аист, большого, гороскоп, дизель, добытчик, еду, животворный, зяблик, испеклось, клевер, кобра, кориандр, крайний, льются, мираж, найди, норма, обман, ожидать, полнометражный, порознь, раззадорили, тетраэдр, трасса, тревожный, умой, фейерверк, элегия, ямка, янтарь.

Упражнение 7. Выделенные слова разделите на фонетические слоги и для переноса. В каких случаях это деление окажется неодинаковым? Мотивируйте свой ответ.

1. В этот ранний безветренный час на реке не было ни морщинки, ни рябинки. Приятно было вспарывать эту гладь; далеко за кормой тянулась прямая, вдавленная в воду кильватерная линия – будто я тащил на буксире невидимый корабль (Шефн.). 2. Мелкие росинки на заре всю планету держат в серебре, но внезапно отблеск золотой вспыхнул над серебряной землей... Выйди в этот час и собери серебро и золото зари (Св.).

№ 4

ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ЗВУКОВ

1. Понятие «позиция» в фонологии.
2. Позиционные и непозиционные чередования гласных звуков.
3. Позиционные и непозиционные чередования согласных звуков.
4. Чередования параллельные и скрещивающиеся.
5. Варианты и вариации фонемы.
6. Понятие «гиперфонема».
7. Фонетический анализ слов: цель, задачи, порядок проведения.

Упражнение 1. Затранскрибируйте выделенные слова. Опишите артикуляцию безударных гласных и охарактеризуйте их.

1. Поистине мир и велик и чудесен! 2. И заря над ним образовала золотого зарева пятно. 3. Я жизнь мою прожил, я не видал покоя. 4. Есть лица – подобья ликующих песен. 5. И, рыданью горестному вторя, журавли рванулись в вышину (Н. Заболоцкий).

Упражнение 2. Затранскрибируйте. Укажите позиционные мены (фонетические чередования) гласных в словах и объясните их.

Огни везде рано погасли, и скоро настала повсеместная тишина. Луна светила над совершенно опустевшими улицами, в созвездии Пса ярко горел Сириус; на круглую площадь между Воротами Солнца и Воротами Луны вышли три звездочета в длинных желтых хитонах (Я. С. Лесков).

Упражнение 3. Определите, какие гласные фонемы в данных словах нейтрализуются в слабой позиции. Укажите чередующиеся аллофоны. Обратите внимание на влияние предшествующего согласного.

1. (В первом предударном слог) Касса – кассир, кровный – кровинушка, тянет – тянуть, шаг – шагает, дело – дела, цепь – цепной, нес – несет.

2. (В заударном слог) Бархат, рано, грелась, бравого, трепет, строят, песня, проверен, о ветре, полев.

Упражнение 4. Затранскрибируйте слова, установите, действию какого закона подчиняется произношение конечных согласных.

Голубь, кровь, любовь, рог, сапог, раз, манеж, нож, год, воз, род, круг, рубеж, лоб.

Упражнение 5. Затранскрибируйте слова, подчеркните группы согласных, в которых происходит ассимиляция по звонкости–глухости и твердости–мягкости.

Дождь, всё, с дубов, под стол, груздь, снег, мостик, мазки, трубка, в печь, раздел, Садко, злей, сбросить, косьба, ложку, съезд, винтик, стружки, венчик, банщик, ранний, явный, связной, казанский.

Упражнение 6. Проследите, в каких словах имеет место ассимиляция согласных по твердости, а в каких – по мягкости.

Латунный, пенсия, секретарский, полозья, кончик, выстирать, дневной, конский, песня, зверский, злить, дверной, весенний, степной, дробный.

Упражнение 7. Пользуясь примерами, установите, при каких условиях возможна ассимиляция согласных по твердости, при каких нет.

Медь – медный, кровь – кровный, степь – степной, дробь – дробный, связь – связной, темь – темный; Тверь – тверской, зверь – зверский, богатырь – богатырский, январь – январский, Русь – русский, Астрахань – астраханский, июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский; село – сельский, дело – дельный, воля – вольный, соль – малосольный, боль – большой, посол – посольский, Тула – тульский, комсомол – комсомольский; косить – косьба, просить – просьба, молотить – молотьба, борец – борьба, стрелять – стрельба, резец – резьба, ходить – ходьба.

Упражнение 8. Выпишите слова, в которых происходит полная ассимиляция согласных звуков.

Без шорохов, с жасмином, бесшумный, отдать, безжалостный, из жести, ставка, извозчик, меж столами, в ходьбе, отбить, от басни, ракетчиц, изжарить, разжать, наводчик, в подвиге, переносчик, колодцы.

Упражнение 9. Укажите все случаи ассимиляции, диссимиляции, оглушения, выпадения и слияния согласных.

I. Репин видел тяжесть жизни русского народа, он был далек от чувства безысходности. Он верил в народ, знал, что придет время, когда свобода его омоет, распрямит, развеселит. Вот «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Казачья вольница на угрозу отвечает насмешкой. Язвительно ухмыляется писарь, от сердца смеется казак с чубом, покатывается со смеху казак в папахе – хохочет свободная Запорожская сечь. В этом смехе народа – смелость, воля, сила (*Н. Н. Михайлов*).

II. 1. Грянул гром неожиданно, наобум – яростный удар и гул протяжный. А потом пронесся легкий шум, торопливый, радостный и влажный (*С. М.*). 2. В краю, где рассветы пунцово горят, в потоках багряного света, высокие птицы бесшумно парят над сказкой подольского лета (*А. З.*). 3. Тихо в поле, тихо в роще, солнце гаснет за рекой (*М. И.*). 4. В сумерки весенние за листвою берез гулко в отдалении свистнул паровоз (*С. М.*).

Упражнение 10. Проанализируйте слова. Укажите фонетические и исторические чередования гласных. Прокомментируйте их.

Ровный – равный, пень – пня, везу – везет, принять – принимать, семь – семерка, добрый – задабривать, поестъ – яство, тонет – тонуть, тип – типичный, заберу – забираю – забрал, постой – выстаивать, берег – на берег – прибрежный, искать – отыскать, бить – бьют, корень – коренной.

Упражнение 11. Прочитайте. Выделите и сгруппируйте согласные, одинаковые по работе голосовых связок: 1) сонорные; 2) звонкие шумные; 3) глухие шумные. Укажите звуки, не имеющие пары по звонкости–глухости.

Все сгущается сумрак в холодном, дребезжащем, неуклюжем вагоне. Мелькают стволы высоких сосен в сутробах, толпами теснятся на пригорках монахини-елочки в своих черных бархатных одеждах (*И.А. Бунин*).

Упражнение 12. Проанализируйте данные слова и тексты. Укажите согласные, находящиеся в сильной позиции по звонкости–глухости. Мотивируйте свой ответ.

1. Астра, блистать, вьюга, грозный, жесть, закладка, звенеть, здравый, квадрат, кнопка, наждачный, обвал, плеть, половодье, ритм, свет, трюк, устье, фетр, школа.

2. Солнце не сверкало в глаза, и только синее небо да синие воды тихо отражали на всем свой ровный и спокойный оттенок (*Леек*).

3. День с самого утра хмурится. Здесь, на этом неприветливом северном море, на его пустынных островах и побережьях, круглый год ненастье (*Бун.*).

Упражнение 13. Затранскрибируйте. Укажите слабые позиции согласных по признаку звонкости–глухости.

1. Аккорд, броский, воздух, втройне, гроздь, дратва, как будто, молотба, наотмашь, отбросить, ответ, плошка, подтащим, порог, репс, свекровь, сдача, точь-в-точь, шкаф.

2. Далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов, и оба они знали, что это берег реки, там луга, зеленые ивы, усадьбы, и если стать на один из холмов, то оттуда видно такое же громадное поле, телеграф и поезд, который издали похож на ползущую гусеницу, а в ясную погоду оттуда бывает виден даже город (*Ч*).

Упражнение 14. Среди данных согласных найдите звуки, которые могут находиться в абсолютном конце слова. Подберите по 3 слова с этими звуками и затранскрибируйте их.

[p'], [p], [m'], [z'], [b], [t], [d], [k'], [g], [g'], [c], [x'], [l'], [l], [ж], [ш], [ф], [н].

Упражнение 15. Затранскрибируйте пары слов и выясните, в чем выражается фонетическое различие между словами каждой пары и в каких парах слов такое различие отсутствует.

Плюш – плющ, сор – ссор, пишу – пищу, из ссоры – и ссоры, шелк –

щёлк, туш – тушь, шок – щёк, истина – истинна, из шей – и щей, спится – спица, низшая – нищая, оцепить – отцепить, вернуться – вернутся, тупиться – тупица, вяз – вязь, ваз – вас, водиться – водица, страны – странны.

Упражнение 16. Затранскрибируйте текст.

I. Три лесные птицы, очень **близкие** между собой родственники, вовсе не одинаково **ведут** себя, когда к заповедным лесам с их **дремучими** чащами и нехоженными **тропами** приближается человек – единственное существо, не знающее **предела** в своем стремлении **внедриться** в мир **живой** природы.

II. Глухарь, ни в какую не переносящий близости человека, даже не пытаясь приспособиться к непривычному для себя **положению**, просто уходит все дальше и дальше в непроходимую глушь, и спасти его от неминуемой и уже недалекой опасности полного вымирания можно лишь организацией заповедников.

III. Тетерев, напротив, так прилаживается к хозяйственной деятельности человека, что нередко из лесного становится полевым и невозмутимо пасется в **охраняемых** посевах ржи, овса и гречихи.

IV. А вот **рябчик** выбирает для себя совсем иную тактику, словно вступая в неприметную на первых порах сделку с человеком. Хотя он никуда не уходит с прежних насиженных мест, но и с полей ничего не берет, как бы демонстрируя, что, по его мнению, какие-либо контакты с таким непредсказуемым в своих поступках существом, как человек, крайне **неразумны** и нежелательны.

Проведите фонетический анализ выделенных слов.

Порядок фонетического анализа

1. Затранскрибировать слово в соответствии с современными произносительными нормами.
2. Отметить наличие проклитик и энклитик.
3. Разделить слово на слоги с учетом различных теорий слогоделения. Указать количество слогов, характер каждого слога:
 - 1) по структуре – прикрытый/неприкрытый, открытый/закрытый;
 - 2) по положению в слове – начальный/срединный/конечный;
 - 3) по отношению к ударению – ударный, предударный, заударный.
4. Определить тип ударения – постоянное на основе или флексии/подвижное.
5. Установить количество звуков и букв, соотношение между ними; при обнаружении несоответствия объяснить его причину.
6. Дать акустическую характеристику звуков.
7. Дать артикуляционную характеристику звуков – с указанием дополнительной артикуляции.
8. Установить случаи позиционных чередований гласных и согласных звуков и объяснить их.
9. Указать исторические чередования.

№ 5
ФОНОЛОГИЯ. ЗВУК И ФОНЕМА

1. Звук (фон) и фонема: признаки, сходства, различия.
2. Перцептивная и сигнификативная – основные функции фонемы в языке.
3. Московская и Ленинградская фонологические школы.
4. Ряд позиционно чередующихся звуков как область реализации фонемы.
5. Система гласных фонем. Гласные фонемы под ударением, в предударном и заударном слогах.
6. Фонематичность *ы*.

Упражнение 1. Сопоставьте звонкие и глухие согласные, находящиеся в одинаковых фонетических условиях, и установите, какие согласные образуют соотносительные ряды по звонкости–глухости, а какие стоят вне пар по этому признаку.

Бот, бюро, вата, год, дело, дом, жар, ЗИЛ, кот, пот, пюре, розы, росы, свекла, сил, тело, том, фата, Фёкла, холод, цепь, часто, черный, шар.

Упражнение 2. Установите, в каких положениях согласные фонемы, парные по звонкости–глухости, не изменяют своего качества, выступают в сильной позиции.

Бритва, вездеход, хвостун, краткий, камнедробилка, свалка, взрыхлить, дневальный, вышина, вишневый, звание, стих, приступить, иждивенец, избушка, спасать, смелый, изморозью, изморосью, фокус, звать, шофер, дробь, объемлет, внимание.

Упражнение 3. Установите, в каких, положениях согласные фонемы, парные по звонкости–глухости, изменяют свое качество, т.е. выступают в слабых позициях.

Связка, сбросить, рожь, глубь, круг, глазки, подплыть, отгрузить, сдуть; задвижка, вкратце, всходить, просьба, прибавка, сторожка, сходка, чересполосица, съезд.

Упражнение 4. Запишите в фонетической транскрипции. Охарактеризуйте изменения, происходящие в потоке речи с согласными в слабой позиции. Укажите чередующиеся аллофоны.

1. Помочь бы слабому, сберечь бы доброго.
2. Листья сжигают осенью.
3. Расстаться с детством и с игрушками.
4. Красавиц было множество.
5. Под дубом рос дубочек.
6. В Испанию поедет другой.
7. Приказ исключал компромиссы.

Упражнение 5. Сравните слова. Какие согласные фонемы нейтрализуются в слабой позиции?

Резьба – косьба, здоровье – сдобный, пророк – порог, любовь – верфь, жмут – сжать – жженный – изжарить, выпь – голубь, с чучелом – щуриться, визжать – дрожжи – дожди, порез – прогресс, втрое – фтор, шалаш – упряжь, клепка – рубка, шоколад – топот, тележка – подушка, бодрость – заводь.

Упражнение 6. В данных словах отметьте и охарактеризуйте все слабые и абсолютно слабые позиции согласных.

Взявший, гвоздь, азот, когти, корысть, кто, о лепте, навсегда, ни зги, общественный, оптовый, отдежурить, старый.

Упражнение 7. Сравните слова. Укажите фонетические и исторические чередования согласных.

Барабан – барабанщик, бросить – бросать, гигант – гигантский, горести – горестный, два – две, дружба – подруга, дуб – дубовый, закон – законный, круг – кружиться, лист – листья, морозный – мороз, наука – научный, осветить – свечка – просвещение, пират – пиратский, письмо – напишет, подскок – вскочить, пробежка – пробежать, просить – попрошайка – просьба, пятый – пятьсот, растить – выращивать, смех – смешно, трава – травка, уздечка – под уздцы, флаг – флаговый, ямб – ямбом.

Упражнение 8. Затранскрибируйте. Какие фонетические процессы наблюдаются? Дайте их полное описание (например, ассимиляция, каких звуков, регрессивная – прогрессивная, контактная – дистактная, полная – частичная, по какому признаку и подобн.). Охарактеризуйте все звуки в выделенных словах (гласные по ряду, подъему, участию губ и наличию ударения; согласные по участию голоса и шума как шумные – сонорные, у согласных шумных – звонкие или глухие; по месту и способу образования, по наличию–отсутствию дополнительной палатальной артикуляции; имеющиеся коррелятивные пары дайте в скобках).

1. Ночь была *лунная*, морозная. Снег лежал сухой, *легкий*, коротко *скрипевший* под ногами (М. К.). 2. И отчее племя, и *близкие* души, и лучшее время все *дальше*, все глуше (Рубина). 3. В три дня наскучило с таким Царем *житье*. Лягушки новое челобитье, чтоб им *Юпитер* в их болотную державу дал *подлинно* царя на славу! (Кр.).

Упражнение 9. Сравните слова. Одинаковым ли является их звуковой и фонемный состав?

Роз – рос, луг – лук, риска – резка, ляг – лак, плод – плот, мыло – мыла, ряд – рад, плач – плачь, серб – серп, рис – рысь.

Упражнение 10. Определите, какими фонемами различаются данные слова.

Балка – галка – галька, взял – в зал, выпь – зыбь – сыпь, гарус – парус, густо – пусто – пусты, капель – купель, киса – коза – коса, кран – брань – брал, масса – месса – мясо, мох – мах, трапы – тропы, трон – тронь, трус – груз, свел – свил, улей – влей.

Упражнение 11. Докажите, что <а> – <о>, <э> – <у>, <в> – <в'>, <с> – <с'>, <р> – <р'>, <б> – <п>, <л> – <л'> являются самостоятельными фонемами.

Упражнение 12. Запишите в фонематической транскрипции. С помощью проверочных слов или изменения словоформы приведите к сигнификативно

сильным позициям звуки, стоящие в слабых позициях. Учитывайте морфемную структуру слова. Подчеркните гиперфонемы.

Образец. *Моряк* – [м\р'ак] (*мор-е, мор-як-а*) – <мор'ак>.

Апрель, ваш, геройски, гроздь, заморожен, корж, красиво, монета, отцовский, отыскать, паводок, поводок, пчела, разбег, рассказала, сберегший, ученик, шефство, явившийся.

№ 6 ПОЗИЦИИ ФОНЕМ. СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Понятие о фонологической оппозиции.
2. Признаки звуков и признаки фонем.
3. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Нейтрализация фонемных противопоставлений.
4. Перцептивные и сигнификативные, сильные и слабые позиции фонем.
5. Система согласных фонем.
6. Соотносительный ряд глухих и звонких, твердых и мягких фонем. Частичные ряды.
7. Фонематическая транскрипция: признаки, порядок составления.
8. Фонематический анализ слов: цель, задачи, порядок проведения.

Упражнение 1. В выделенных словах укажите дифференциальные и интегральные признаки фонем.

Когда идет первый *снег*, в первый день *езды* на *санях*, приятно видеть белую землю, белые крыши, дышится мягко, славно, и в это время вспоминаются *юные* годы. У старых *лип* и берез, белых от инея, добродушное выражение, они ближе к сердцу, чем кипарисы и *пальмы*, и *вблизи* них уже не хочется думать о горах и *море*. (По А.П. Чехову.)

Упражнение 2. Запишите в фонетической, а затем в фонематической транскрипции.

1. На озере всюду разбросаны большие и маленькие острова. 2. Я не ошибся, – вся опушка была усыпана мелкими птицами. 3. Со стороны деревни был слышен первый хоровод. 4. В это время и рыбаки сговаривались для первого выезда на озеро. (По М.М. Пришвину.)

Упражнение 3. Определите фонемный состав слов *просить, вновь, яд, повозка, жизнь* с точки зрения Московской и Ленинградской фонологических школ.

1. Сделайте фонемно-фонетический анализ слов: затранскрибируйте их и укажите: 1) количество слогов и их характеристику; 2) место ударения и его характеристику; 3) количество фонем, их позиции, дифференциальные и интегральные признаки; 4) характеристику звуков (аллофонов), в которых реализованы фонемы.

Ананас, бывает, длинными, едва, какая, магистраль, множество, надежда, одетые, отросток, поведение, почками, ростепель, сережками, сомнение, суровый, сходятся, требовательность, утка, фокусник, эпитет, этажей, ядро.

Упражнение 4. Прочитайте отрывки из произведений А. Блока. Вслушайтесь в звучание каждого фрагмента и определите, какие звуки использует автор для достижения выразительности стиха, создания образа, для передачи того или иного настроения.

1. Глушь родного леса,
Желтые листья.
Яркая завеса
Поздней красоты.
Замерли далече
Поздние слова,
Отзвучали речи –
Память все жива.
2. Там, в ночной завывающей стуже,
В поле звезд отыскал я кольцо.
Вот лицо возникает из кружев,
Возникает из кружев лицо.
Вот плывут ее вьюжные трели,
Звезды светлые шлейфом влача,
И взлетающий бубен метели,
Бубенцами призывно бренча.
3. Видно, дни золотые пришли.
Все деревья стоят, как в сияньи.
Ночью холодом веет с земли;
Утром белая церковь вдали
И близка и ясна очертаньем.

Упражнение 5. Затранскрибируйте текст.

Если бы **читатель** мог перенестись лет за триста назад и посмотреть с высокой колокольни на тогдашнюю Москву, он **нашел** бы в ней мало **сходства** с теперешнею. Берега Москвы-реки, Яузы и Неглинной покрыты были множеством **деревянных** домов с тесовыми или соломенными крышами, большею частью почерневшими от **времени**. Среди этих темных крыш резко белели и краснели **стены** Кремля, Китай-города и других укреплений, возникших в течение двух последних **столетий**.

Проведите фонематический анализ выделенных слов.

Порядок фонематического анализа

1. Затранскрибировать слово, обозначив сверху тип морфем.
2. Под знаками фонетической транскрипции обозначить перцептивно и

сигнификативно сильные и слабые позиции – значками + или –. Для сигнификативно слабых позиций привести, если возможно, примеры с сигнификативно сильными позициями фонем в тех же морфемах.

3. Записать фонемную транскрипцию слова.
4. Охарактеризовать гласные и согласные фонемы:
 - 1) указать вид позиции – сильная или слабая;
 - 2) определить, в каком варианте/вариации выступает;
 - 3) перечислить конститутивные признаки каждой фонемы, указывая, какие из признаков являются дифференциальными; отметить случаи нейтрализации дифференциальных признаков, если такая наблюдается.

№ 7

ОРФОЭПИЯ.

ОСНОВНЫЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

1. Понятие нормы в орфоэпии.
2. Формирование современных орфоэпических норм.
3. Теория стилей и стилистических разновидностей литературного языка по отношению к звучащей речи.
4. Основные нормы современного русского литературного произношения: орфоэпия ударных гласных, гласных в предударном и заударном слогах.
5. Основные нормы современного русского литературного произношения: произношение согласных и их сочетаний, произношение некоторых грамматических форм, заимствованных слов.
6. Тенденции развития современных произносительных норм.
7. Современные орфографические словари и справочники.

Упражнение 1. Объясните, на какие нормы произношения опираются рифмы в данных стихах.

1. Нам за суетность малая месть –
Мир, где так непривычно и тихо,
И не верится вовсе, что есть
Тот Арбат или, скажем, Плющиха.
Но чтоб вовсе забыть их не смог
И чтоб сам забывался не больно,
Отдаленный, но внятнй шумок
К нам доносится бесперебойно (*Вани.*).
2. ... А мосту хоть бы что!
Висит в огнях красавец наш,
поджарый, молодой,
как будто высший пилотаж свершает
над водой (*Вас.*).

3. Огней московских перехлест
до моего доходит зренья,
как до иных – мерцанье звезд
над крайней улицей селенья (И. В.).

Упражнение 2. Затранскрибируйте в соответствии с орфоэпическими нормами. Укажите, какие слова имеют произносительные варианты.

1. Как раз в том месте, где стоял взвод, уходила от шоссе, в глубину летнего приволья, давно неезжая проселочная дорога. В палисадниках перед избами пышно цвела сирень. В кистях ее дремало еще прохладное синее утро, тогда как на других цветах, растущих около дороги, не было ни капли росы. Здесь, около асфальта, цветы были запыленные, им здесь было особенно жарко, особенно трудно жить и цвести (Сол.).

2. На творчестве Александра Блока, на его мироощущении и поэтическом языке лежит глубокая печать эпохи. Человек великого исторического рубежа, он отразил в своих произведениях существенные черты этого бурного, переломного и поворотного времени, и отблеск русской революции лежит на его стихах, поэмах и драмах (Орл.).

Упражнение 3. Затранскрибируйте. Укажите слова, произношение которых: 1) опирается на фонетические законы русского языка; 2) требует знания орфоэпических норм; 3) допускает варьирование.

1. Абажур, Андреевна, банщик, бесчисленный, брюзжать, бухгалтер, былина, втолкнуть, гнилостный, Дельвиг, депонировать, жара, жжет, зоосад, извозчик, кашне, когти, коэффициент, летний, мачта, монтировать, Никитична, оазис, облегченный, отличница, отягчить, пионер, подвиг, подмаргивать, пяток, разжать, рентген, сквер, следить, часовщик, шаровары, этимон, язык.

2. Агроном, антибиотик, бассейн, бытие, бытовой, веснушчатый, возле, втайне, демаркационный, де-факто, дрожжи, жасмин, желчь, звездочка, известняковый, кончик, крупитчатый, купейный, лесник, Матвеевна, мужчина, нарочно, ориентализм, отметка, побежденный, подожди, помахивать, процент, размозжить, расчет, револьвер, скучно, смягченный, туризм, Флобер, чеснок, шалить, эге, яичница.

Упражнение 4. Расставьте ударения. Укажите разговорные акцентологические варианты.

1. Апостроф, броня (закрепление чего-л. за кем-л.), ворота, генезис, гротесковый, деспот, диалог, жалюзи, задешево, заиндеветь, квартал, красивее, легированный, мизерность, новорожденный, обеспечение, партер, приданое, пуловер, розовее, сироты, топонимия, факсимиле, феномен, характерный (танец), эпилог, эпитафия, этнография.

2. Асимметрия, баловаться, бюрократия, воткнутый, деспотия, дефис, забронировать (покрыть броней), запыхаться, заржаветь, каталог, кета (рыба), копированный, легкоатлет, лексикограф, мастерски, метонимия,

мускулистый, облегчить, принудить, псевдоним, пурпур, пурпурный, сосредоточение, тубдиспансер, упрочение, фетиш, форзац, эпитафия.

Упражнение 5. Спишите. Расставьте ударения.

Арба, арбы (мн.ч.), арбам; важный, важна, важны; ведомость, ведомости (мн.ч.), ведомостей; вить, вила, вили; гнать, гнала, гнали; десна, десны (мн.ч.), десен; драть, драла, драли; задарить, задарит, задарят; задолбить, задолбит, задолбят, задолбленный; земля, земли (мн.ч.), землями; изрешетить, изрешетит, изрешетят, изрешеченный; клясть, кляла, кляли; лапоть, лапти, лаптей; налиться, налилась, налились; развести, разведенный, разведена, разведены; река, реки (мн.ч.), рекам; скатерть, скатерти, скатертей; склеить, склеит, склеят; склониться, склонюсь, склонишься; туфля, туфли (мн.ч.), туфлями; шестерня, шестерни (мн.ч.), шестерен; щуплый, щупла, щупло, щуплы; ясли, яслей; ясный, ясна, ясны.

Упражнение 6. Прочитайте. Какие произносительные особенности имеют слова с иноязычными корнями в русском языке?

Адекватный, амнезия, бобслей, Бодлер, вектор-потенциал, виолончель, вокализ, Вольтер, геодезия, гипотенуза, Гоген, гренадер, декор, дельтапланеризм, дериват, дизайнер, Доде, жюри, Золя, ингредиент, интервьюер, инцидент, ион, камамбер, Кваренги, лазерный, майонез, макраме, неандерталец, Нетте, орхидея, пантера, плиссе, потенциометр, пралине, проектный, резюме, реноме, Ренуар, Роден, сверхмодерн, свитер, симфониетта, Стендаль, стендовый, сюзерен, тарантелла, тенденциозный, фарватер, форштевень, фьорд, хабанера, Шопен, Шота Руставели, штекер, экстерн.

Упражнение 7. Объясните, какое орфоэпическое правило регулирует произношение сочетаний согласных в выделенных словах. Назовите причины отступлений от правила.

1. Хотя проклинаят *проезжий*
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу! (Рубц.).

2. Когда заря
Смеркается и *брезжит*,
Как будто тонет
В омутной ночи,
И в гробовом
Затишье побережий
Скользят ее
Последние лучи,
Мне жаль ее... (Рубц.).

3. Сверлильные станки оглашали воздух нестерпимым, тонким и резким *визжанием* (Купр.). 4. Сквозь дремоту я слышал надоедливое *дребезжание* рессоры (Пауст.). 5. Шум, гам, ругань сливались в общий гул, покрываясь

раскатами грома от *проезжающих* по булыжной мостовой экипажей, телег, ломовых полков и водовозных бочек (Гил.). 6. Столб насекомых над ней колыхается, жалит, щекочет, *жужжит* (Н.). 7. Есть зимний дуб. Он зацветает *позже* (Возн.).

Упражнение 8. Проследите, опираясь на рифмы стихотворных отрывков, как произносится слово *дождь* и его формы в современном русском языке. Охарактеризуйте произносительные варианты.

1. Это пахнет уже не романом,
так бывает пожар и *дождь* –
на ночь смывши глаза и румяна, побледневшая, подойдешь (Возн.).
2. По летней Москве раскаленной,
Свистя, и звеня, и гудя,
Сверкающей грозной колонной
Шла светлая сила *дождя* (Сем.).
3. Словно цоканье далекой лошади,
Бьет по крышам теплый летний *дождь*
И лениво хлопает по площади
Тысячами маленьких ладош (Сим.).

Упражнение 9. Укажите, какое сочетание звуков произносится на месте выделенного сочетания букв. Сформулируйте орфоэпическое правило, укажите отступления от него.

1. Азбучный, беспечность, булочная, вечно, взяточник, вторично, гаечный (ключ), горчичный, двоечник, двуручный, единичный, желчность, заочник, Ильинична, калачный, конечно, конечный, Кузьминична, лавочник, лихорадочный, лоточник, мелочность, молочный (суп), нарочно, нарочный, однозвучный, переулочный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, точность, убыточность, шапочный, ячневый.

2. ...И думою сердечной
Во дни минувшие летал
И горе жизни скоротечной,
И сны любви воспоминал (П.).
3. Где народ, там и стон...
Эх, сердечный!
Что же значит твой стон бесконечный? (Н.).
4. Я ль несся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис (Фет).
5. ...Он помнит все:
и свет и мир полночный.
В окно следила девочка за ним,
облокотись на подоконник прочный (Нед.).

Упражнение 10. Затранскрибируйте. Назовите орфоэпическое правило, которому подчиняется произношение выделенных сочетаний согласных.

Гладкошерстный, жимолостный, звездчатый, кленолистный, корыстный, малоизвестный, ненастный, нижнечелюстной, перехлестнутый, повозрастной, праздный, причастный, разномастный, регбистский, сердцевидный, ежечастный, солнцезащитный, среднепоздний, съестной, трилистниковый, участливый, фламандский, честный, чувственный, явственный.

Упражнение 11. Проанализируйте данные отрывки из стихотворений. Какие фонетические и орфоэпические нормы обеспечивают рифму?

1. Старой, бывалой, сокольничьей
Вы не найдете столицы!
Хвастай, Москва, не скромничай.
Есть тебе чем похвалиться! (*Бок.*)
2. Прочтя к обеденному часу,
Что пишут «Тайме» и «Фигаро»,
Век понял, что пора начаться,
Что время за него горой (*Ант.*).
3. Так было написано в годы предполья.
Но время не может стоять, оно длится, с
Ты помнишь, Москва, искаженные болью
Отцовские и материнские лица (*Акт.*).

№ 8

ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

1. Проблема соотношения букв и звуков.
2. История и современный состав русского алфавита.
3. Принципы русской графики: фонемный и традиционный (силлабический, слоговой).
4. Отступления от принципов русской графики.
5. Обозначение на письме <j>. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных фонем.
6. Ведущий принцип орфографии и правила, основанные на нем.
7. Фонетические написания. Традиционные написания. Дифференцирующие написания.
8. Орфографические словари и справочники.
9. Графический и орфографический анализы слов: цели, задачи, порядок проведения.

Упражнение 1. Укажите, какие небуквенные графические средства использованы в тексте. Назовите виды букв (в 5–6 словах по выбору).

Дождь лил по-осеннему, и, ожидая переправы на правый берег Десны, мы не вынесли этого всемирного потопа, промокнув до нитки, устроили себе Ноев ковчег – из досок снарядного ящика разожгли костер в овражке, рядом с дорогой, натянули меж ветвей брезент над огнем и расположились сушиться... Потом за брезентом, в шевелящейся тьме, раздался голос: «Эй, братва!» – и снаружи чьи-то ноги тяжело заскользили по скату овражка, бесцеремонная рука рванула вверх брезент, и громоздкий солдат в колоколообразной плащ-палатке шагнул из мрака к костру, взглянул из-под мокрого капюшона блестящими нагловатыми глазами, распахнул плащ-палатку, подставляя ноги теплу. (По Ю. Бондареву.)

Упражнение 2. Прочитайте правильно аббревиатуры. (Для уточнения значений обратитесь к словарям и справочникам.)

АН, БТИ, ДНК, ИВЦ, НЛО, НФ, ПК, ПТР, СНГ, СМС, УПК, ЭКГ.

Упражнение 3. Перепишите слова в алфавитном порядке, указав их звуковой и фонемный состав. Установите численное соотношение между звуками и буквами. Что обозначают буквы – звуки или фонемы?

Образец. *Любовь* – [л'убоф'] – <л'убов'> – 6 букв, 5 звуков.

Ретушь, жираф, близкий, мчатся, вяз, ружье, сбережения, тральщик, доярка, ель, объезжать, чувство, адъютант, копье, график, юннат, курьез, расшумевшийся, ястреб, целевой.

Упражнение 4. Укажите, какие звуки обозначаются выделенными буквами.

1. Басня, бинт, бьются, прораб, дробь. 2. Высота, вилка, сплав, обувь. 3. Грамотный, гигант, берег, трудного, легко. 4. Дым, дятел, город, медведь, объездчик, поздно. 5. Петь, еловый, весенний, жёлудь, молодые. 6. Жар, жир, жюри, дрожжи, чиж, залежь. 7. Зрение, земля, подъезд, прорезь, визжать. 8. Клад, киль, к дереву. 9. Сани, сентябрь, сдержать, сжатие, сумасшедший. 10. Танк, тяжесть, упругость, отдать, грустный.

Упражнение 5. Затранскрибируйте. Выпишите парами слова, в которых имеются: 1) одинаковые буквы, обозначающие разные звуки; 2) одинаковые звуки, обозначаемые разными буквами или их сочетаниями.

Аттическая соль; ахиллесова пята; Все жанры хороши, кроме скучного; Глагол времен, металла звон; Из искры возгорится пламя; летучий голландец; между Сциллой и Харибдой; меньшие братья; на заре туманной юности; Слова и иллюзии гибнут, факты остаются.

Упражнение 6. Проанализируйте предложения. Как можно объяснить выделенные написания?

1. Мариша не любила читать, писала «чюлки, чювство, луче, шышка, асабняк». 2. «Дорогой Робинзон, – писала Мариша, — я пишу тебе в последний раз. Я уезжаю далеко. Луче я не скажу тебе, как мне грусно. Я чювствую, что не могу этого описать, обнимаю тебя и дорогую Пятницу». 3. У края воронки воткнута палка с дощечкой, на которой крупными

детскими буквами, с крупными орфографическими ошибками написано: «*Мусар суда не бросать. Эта варонка наша*». 4. Нельзя писать слово «жернов» с буквой «ф» на конце: «*жерноф*». Это ошибка. В другой раз другая девочка написала слово «жираф» с буквой «в» на конце: «*жирав*». (По В. Инбер.)

Упражнение 7. Перепишите, выделив многозначные буквы. Сделайте фонематическую транскрипцию. Проанализируйте, как проявляется слоговой (буквосочетательный) принцип русской графики.

1. Февраль: первая капель с крыш на красной стороне, песня большой синицы, постройка гнёзд у домовых воробьев, первая барабанная трель дятла. 2. Небесный ледоход лучше всего виден в большом городе наверху, между громадами каменных домов. 3. Да, счастлив тот, кто может застать начало весны света в городе и потом встретит у земли весну воды, травы, леса и, может быть, весну человека. (По М.М. Пришвину.)

Упражнение 8. Разъясните на примерах, в чем выражается слоговой принцип русской графики.

Вал – вял, вол – вел, тук – тюк, мыло – мило, сэр – сер, яд, еж, ель, юг, ил; своя, свое, свою, свои; вьявь, съемка, съём, Илью, Илья, Илье, Ильи, Ильей.

Упражнение 9. Разъясните, какие из написаний соответствуют слоговому принципу графики и какие представляют отступления от него.

Джонка – женка, шок – шелк, цоколь – целый, ножом – пляжем, ежовый – межевой, душой – грушей, кольцо – оконце, чохом – чехом, парашют – шут, жюри – жук, цыган – цинга, бульон – бельем, порою прям – порой упрямя, йод – ель, йот – ерь.

Упражнение 10. Прочитайте. Выпишите слова, в которых наблюдаются отступления от слогового принципа русской графики: 1) за буквой, обозначающей твердый согласный, следует буква, обозначающая гласный с предшествующей мягкостью согласного; 2) за буквой, обозначающей мягкий согласный, следует буква, передающая гласный звук без предшествующей мягкости согласного.

1. Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь пушистый кот, мурлыкает умильней... (Ахм.). 2. Нам свежесть слов и чувства простоту терять не то ль, что живописцу – зренью... (Ахм.). 3. Над желтизной правительственных зданий кружилась долго мутная метель (Манд.). 4. ...И вижу берег очарованный и очарованную даль (Бл.). 5. Россия, нищая Россия, мне избы серые твои, твои мне песни ветровые – как слезы первые любви! (Бл.). 6. Нет даже и во мне тогдашнего былого, напрасно я ищу в душе желанный след... (Бр.). 7. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце и синий кругозор (Бальм.).

Упражнение 11. Проанализируйте текст. Какими способами обозначена на письме твердость согласных? Укажите слоги, в которых твердость согласных либо не обозначена, либо не является дифференциальным признаком.

Прохожие попадались редко – еще не кончился рабочий день, да с реки

тянуло холодным ветром, и не было тут жилья – лишь стены, стены, а в разрывах – площади, и пешеходы, оберегая свое скудное тепло, не забредали даром на набережную. (По Ю. Нагибину.)

Упражнение 12. Проанализируйте текст. Какими способами обозначена на письме мягкость согласных? Укажите слоги, в которых мягкость согласных либо не обозначена, либо не является дифференциальным признаком.

Кусочек вечерней синевы, почти уже растворенной предчувствием утра, еще чуть держался в угольчатой выемке на горизонте. А земля все цепенела от стужи, небо до звонкости вылудилось уже во всю ширь, звезды мерзло светились. Синенький клочок – слабое напоминание вчерашних сумерек, вчерашнего дня – вот-вот остудит, затянет бело-серебристой пленкой, и тогда уж все в этом мире возьмется искрами. (По В. Астафьеву.)

Упражнение 13. Объясните, как обозначить на письме мягкость согласного, не используя букв, передающих гласные. Приведите 5–7 примеров, прокомментируйте их. Почему в словах *туча, роща, чужой, щуриться* и им подобных для обозначения мягкости [ч'] и [ш'] не требуется написания букв я и ю?

Упражнение 14. Укажите, как обозначается фонема <j> на письме. Сгруппируйте данные слова в соответствии со способом обозначения <j>. Затранскрибируйте.

Яхта, приёмник, павильон, Ильинична, чайка, Первомай, фьорд, вороньё, едва, ручьи, фойе, мечтаю, ёмкость, съязвить, майор, ученье, съежиться, очарование, неотъемлемый, героиня.

Упражнение 15. Затранскрибируйте. Укажите, в какой части словоформы содержится фонема <j>.

Волчий вой, основание для раздумий, зимней порой, чирикают воробьи, лесной санаторий, ужасный лентяй, опасаясь землетрясения, шьем козий мех, гуляет с дочерью, бегают трусцой.

Упражнение 16. Определите, какие функции выполняют буквы *е, ё, ю, я* в выделенных словах.

1. Лампа-«молния» с покривившимся *жестяным* абажуром *горела* жарко. 2. Коса была *гигантская*, и конец *её* касался пола. 3. *Я* *исподлобья* взглянул на лица. 4. Он *съездил* в *уездный* город *Грачёвку* и заказал себе *костюм*. 5. Замечательный выдался *денёк*. 6. Как же мы *поедем-то?* *Вьюга!* 7. Возница *безнадёжно* *плюхнулся* на облучок. 8. Загремел *тяжёлый* запор, свет лампочки заходил и закачался внизу, *повеяло* холодом.

Упражнение 17. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Какие принципы русской орфографии регулируют написание данных слов? Сгруппируйте слова в соответствии с этими принципами и дополните группы своими примерами.

Беч...вка, горяч..., (тонкое) деревц..., дириж...р, дистанц...я, ж...сткий, ж...кей, замш...вый, кош...лка, крыльц...м, кулеш...м, ож...г (руку), (сильный) ож...г, окруж...н, переш...птываться, пирож...к, подж...г (здания), подж...г (здание), полотенц...м, польщ...н, приглаш...н, прич...м, приш...л, (певчие) птиц..., пш...нка, размеж...вывать, решенный, свеч...й, сгущ...нка, солнц..., стереж...т, танц...вать, товарищ...м, трещ...тка, ц...нга, ч...рный, чесуч...вый, чуж...го, ш...рстка, щ...голь.

Упражнение 18. Назовите принципы русской орфографии, обусловившие написание выделенных букв.

Довелось мне раз побывать в большом селе Заборье. Стоит оно на Волге. Место тут привольное. Это гнездо угасшего рода князей Заборовских. Теперь оно принадлежит разбогатевшему откупщику Кирдяпину, родитель же его некогда был подносчиком в Разгуляв. (По П.И. Мельникову-Печерскому.)

Упражнение 19. Прочитайте. Укажите случаи отступления от морфологического принципа русской орфографии.

1. Улеглася метелица... путь озарен... Ночь глядит миллионами тусклых очей... (Я. П.). 2. Всегда безмолвно на долины глядел с утеса мрачный дом (Л.). 3. Поэт по лире вдохновенной рукой рассеянной бряцал (П.). 4. Побывай во всех странах, в деревнях и в городах: не найти тебе нигде горемышнее меня (Дельв.). 5. Не искушай меня без нужды возвратом нежности твоей: разочарованному чужды все оболъщенья прежних дней! (Бар.). 6. Зима лицо знобит, солнце сожигает (К.). 7. Звезды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается (Ник.). 8. Я ли в поле не калинушка была, я ли в поле да не красная росла... (Сур.). 9. Я тебе ничего не скажу, и тебя не встревожу ничуть, и о том, что я молча твержу, не решусь ни за что намекнуть (Фет). 10. Капли дождевые, скатываясь с игол, падали, блистая, на твою головку... (Майк.).

Упражнение 20. Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип написания слов: слитный, полуслитный, раздельный.

1. По улицам Слона водили,
Как видно (на) показ –
Известно, что Слоны (в) диковинку у нас... (Кр.).
2. А если спросит кто (нибудь)... Ну, кто (бы) (ни)
спросил, Скажи им, что (на) вылет (в) грудь Я
пулей ранен был... (Л.).
3. Ты скажешь: ветренная Геба, Кормя Зевесова орла,
(Громо) кипящий кубок (с) неба, Смеясь, (на)
землю (про) лила (Тютч.).

Упражнение 21. Затранскрибируйте текст.

Как-то осенью я шел со старым лесником Тихоном на глухое озеро.

Вблизи озера **сосновый** лес отступил и начались мхи и золотое березовое мелколесье.

Среди мха я заметил круглое солнце. В нем была налита до краев темная и **совершенно** прозрачная вода. Со дна этого маленького **колодца** была тихая струя и вертела осенние листья и **румяные** ягоды брусники.

Мы, конечно, напились из этого лесного колодца **смолистой** воды. В лесу думать очень вольно и очень спокойно. Вот, к примеру, **родник**. Отчего он так назван? Оттого, я думаю, что здесь, у нас под ногами, зародилась вода. Вроде как **родина** воды. Должно быть, и **Волга** родилась вот так-то, во мху, в кукушкином льне.

Слова «родина», «народ» **возникали** и **ложились** в один поэтический ряд. Там, в лесу, эти слова приобрели какой-то особый, дорогой для сердца и **широкий** смысл, стали почти осязаемыми.

Проведите графический анализ выделенных слов.

Порядок графического анализа

1. Раскрыть звуковое значение букв – главные и второстепенные значения для многозначных букв.
2. Отметить случаи количественного несоответствия букв и звуков.
3. Указать способы обозначения мягкости согласных на письме.
4. Объяснить случаи проявления слогового принципа русской графики и отклонения от него.

Упражнение 22. Затранскрибируйте текст.

Все окружающее как бы соединилось в них: от слабого шелеста листьев до горьковатого запаха **перестоявшихся** грибов и **болотной** воды.

С необыкновенной силой я понял, что все это – родина, родная земля, любимая до последней **прожилки** на **лимонном** листе осины, до едва уловимого крика журавлей в высоком и прохладном небе.

Ощущение родины вошло в сознание как эта богатая осень с ее чистотой и обилием красок и запахов, с ее синими далями, **затишьем** озер и дымом деревень, уже **собравших** с полей урожай. Все это было вызвано словом «родник!».

С тех пор это слово кажется одним из самых **образных** и **поэтических** в нашем языке.

Проведите орфографический анализ выделенных слов.

Порядок орфографического анализа

1. Привести графическую запись слова.
2. Выделить в слове морфемы.
3. Определить принципы, лежащие в основе написания каждой их морфем и слова в целом – морфологический, фонетический или традиционный; если есть, указать дифференцирующие написания.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Современный русский язык: в 3 ч. / П.П. Шуба, И.К. Германович, Е.Е. Долбик [и др.]; под ред. П.П. Шубы. – Минск: Плопресс, 1998. – Ч. 1. – С. 3–162.
2. Современный русский язык: в 3 ч. / Н.М. Шанский, В.В. Иванов, В.В. Бабайцева [и др.]; под ред. Н.М. Шанского. – М., 1987. – Ч. 1. – 192 с.
3. Современный русский литературный язык / П.А. Лекант, Е.И. Диброва [и др.]; под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2000. – 560 с.
4. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. / Е.И. Диброва [и др.]; под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001.
5. Современный русский язык / Л.А. Новиков [и др.]; под ред. Л.А. Новикова. – СПб., 2001.
6. Краткая русская грамматика / под ред. Н.Ю. Шведовой, В.В. Лопатина. – М., 1989.
7. Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П.А. Леканта. – М., 1991.
8. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – М., 1978.
9. Иванова, В.Ф. Современный русский язык: графика и орфография / В.Ф. Иванова. – М., 1976.

Дополнительная

1. Аванесов, Р.И. Фонетика современного русского литературного языка / Р.И. Аванесов. – М., 1956. – 238 с.
2. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика / Л.Р. Зиндер. – М.: Высш. школа, 1979. – 312 с.
3. Матусевич, М.И. Современный русский язык. Фонетика / М.И. Матусевич. – М., 1976. – 288 с.
4. Панов, М.В. Современный русский язык. Фонетика / М.В. Панов. – М., 1979. – 255 с.
5. Иванова, В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография / В.Ф. Иванова. – М., 1976. – 288 с.
6. Иванова, В.Ф. Современная русская орфография / В.Ф. Иванова. – М., 1991. – 192 с.
7. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Логос, 1991. – 528 с.
8. Русский язык: в 2 ч. / под ред. Л.Ю. Максимова. – Минск, 1989. – 413 с.
9. Русский язык: энциклопедия / гл ред. Ю.Н. Караулов. – М., 1998. – 721 с.

10. Современный русский язык / под ред. М.Г. Булахова, И.С. Козырева. – Минск, 1991. – 351 с.
11. Рахманова, Л.И. Современный русский язык / Л.И.Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М., 1997. – 480 с.
12. Бордович, А.М. Сопоставительный курс русского и белорусского языков / А.М. Бордович, А.А. Гируцкий, Л.В. Чернышова. – Минск, 1999. – 223 с.
13. Сопоставительный курс восточнославянских языков / под ред. А.А. Лукашанца. – Минск, 2006. – 228 с.
14. Козырев, М.С. Современный русский язык: фонетика. Орфография / И.С. Козырев, Л.П. Демиденко. – Минск, 1981. – 165 с.
15. Панов, М.В. Современный русский язык: фонетика / М.В. Панов. – М., 1979. – 256 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ	4
КРАТКИЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ	7
Лекция I. Современный русский литературный язык как объект изучения языкознания	7
Лекция II. Фонетика	10
Лекция III. Фонология	18
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	22
№ 1. Фонетическое членение речевого потока	22
№ 2. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков	25
№ 3. Слог и слоговоеделение. Ударение. Интонация. Фонетическая транскрипция	28
№ 4. Позиционные чередования звуков	30
№ 5. Фонология. Звук и фонема	34
№ 6. Позиции фонем. Система согласных фонем русского языка	36
№ 7. Орфоэпия. Основные нормы современного русского литературного произношения	38
№ 8. Графика. Орфография	42
ЛИТЕРАТУРА	48

Учебное издание

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК:
фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография

Методические рекомендации

Авторы-составители:

ГОРНАК Валерий Владимирович

ДЕРЕВЯГО Анна Николаевна

Технический редактор *Г.В. Разбоева*

Корректор *Ф.И. Сивко*

Компьютерный дизайн *Т.Е. Сафранкова*

Подписано в печать . Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,96. Уч.-изд. 2,49. Тираж 100 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

ЛИ № 02330 / 0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.