

Основные кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI в. на европейском пространстве

Кенигсберг Е.Я.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В статье впервые в отечественном искусствоведении выявлены основные кураторские стратегии и репрезентованы кураторские практики в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI в. Проведенное автором искусствоведческое исследование крупных выставочных событий современного изобразительного искусства указанного периода на европейском пространстве позволило определить ключевые кураторские стратегии современного искусства и предложить их классификацию: 1) институционализация художественных и кураторских практик; 2) репрезентация сегодняшних кураторских практик; 3) выявление потенциала современного искусства; 4) кураторские исследования. В работе на конкретных примерах значимых выставок и проектов современного изобразительного искусства раскрыты основные стратегии, использованные ведущими кураторами стран Европы. Определено, что ведущей кураторской стратегией последних десятилетий является кураторское исследование, выявлены и раскрыты отдельные направления исследовательских кураторских стратегий: осмысление визуального опыта XX в.; кураторское представление современного искусства середины XX – начала XXI в.; репрезентация локальных контекстов нынешнего искусства. Установлено, что кураторы на протяжении своей многолетней деятельности нередко одновременно применяют несколько стратегий, например, институционализацию художественных и кураторских практик и кураторские исследования.

Ключевые слова: куратор, кураторство, кураторская стратегия, кураторская практика, современное изобразительное искусство, выставка, проект, 2-я половина XX – начало XXI в.

(Искусство и культура. – 2021. – № 4(44). – С. 5–10)

Main Curatorial Strategies in the Contemporary Late XXth – Early XXIst Century Fine Arts in Europe

Kenidsberg E.Ya.

Education Establishment "Belarusian State Academy of Arts", Minsk

The article for the first time in the national art history outlines basic curatorial strategies and represented curatorial practices in the contemporary fine arts of the late XXth – early XXIst centuries. The author's art history research of major exhibitions of the contemporary fine art of the late XXth – early XXIst centuries in Europe allowed us to identify main curatorial strategies of the contemporary art of this period and to propose their classification: 1) institutionalization of art and curatorial practices; 2) representation of contemporary curatorial practices; 3) identification of the potential of contemporary art; 4) curatorial research. The article used definite examples of significant exhibitions and contemporary fine art projects to reveal the main strategies used by leading European curators. The curatorial research has been defined as the leading curatorial strategy of the latest decades. Some directions of the curatorial research strategies have been revealed and described, such as comprehension of visual experience of the XXth century, curatorial presentation of the contemporary art of the mid XXth – early XXIst centuries, representation of local contexts of contemporary art. It has been found out that curators often employ several strategies simultaneously over the course of their many years of activity, such as institutionalization of art and curatorial practices as well as curatorial research.

Key words: curator, curation, curatorial strategy, curatorial practice, contemporary fine arts, exhibition, project, the late XXth – early XXIst centuries.

(Art and Cultur. – 2021. – № 4(44). – P. 5–10)

Адрес для корреспонденции: e-mail: international@bdam.by – Е.Я. Кенигсберг

Изучение кураторства в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начале XXI в. связано с исследованием кураторских стратегий. Вследствие общих тенденций глобализации, в том числе и искусства, а также изменившихся условий труда, в XXI столетии кураторство приобрело определенную общественно-политическую значимость в нынешнем обществе. Проекты современного искусства, создаваемые известными кураторами и проходящие на регулярной основе, привлекают большое число посетителей, содействуют культурному и экономическому развитию территорий. В последние десятилетия сформировалась международная высокообразованная зрительская аудитория, целенаправленно посещающая наиболее значимые мировые события сегодняшнего искусства. Искусство, культура, образование являются параметрами «мягкой силы», создавая привлекательный имидж страны и содействуя позитивному восприятию государства на мировой арене. Необходимость быстрого реагирования на новую реальность ограничений, вызванных пандемией COVID-19, привела к переосмыслению кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве.

Кураторство имеет все признаки художественного явления: концептуализацию, визуализацию, рецепцию (представление публике), общественное обсуждение, интерес художественных критиков, специалистов в области эстетики, культуры, средств массовой информации. Работая в поле знаний, куратор инициирует процессы, принимая во внимание множество факторов, мотивирует художников создавать произведения, ориентируясь на заданные кураторскую концепцию, временные и пространственные рамки, институциональные условия проекта. Он включает художественные практики в контекст кураторского высказывания, определяет соотношение художественных позиций в рамках проекта, продумывает векторы взаимодействия с окружающим миром. Логика кураторского высказывания строится по принципу последовательного усложнения: идея и тема проекта позволяют продумать и сформировать смысловое ядро исследования, вокруг которого выстраивается концепция.

Специальное исследование кураторских стратегий в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI в. не проводилось; научное исследование кураторства является новым направлением отечественного искусствоведения. Анализ отдельных кураторских выставок и проектов, некоторых аспектов работы кураторов Беларуси

и ближнего зарубежья можно найти в научных публикациях М.Г. Борозны, П.В. Войницкого, В.И. Жука, Т.Р. Кучинского-Парового, Е.Н. Русакевича, М.Л. Цыбульского, Е.Ф. Шунейко и др. [1, с. 381–386].

К ведущим темам нынешних зарубежных исследователей по научным проблемам осмысления кураторства следует отнести некоторые аспекты кураторских практик, позиции и функции кураторства в современном международном художественном поле. Отдельные вопросы кураторства, некоторые аспекты проблематики кураторских высказываний затрагивают Ж.-П. Мартинон, Н. Стернфельд, М.В. Бирюкова, Н. Хоуп О’Доннелл, Ш. Престегаард Шварц, Б. фон Бисмарк, У.М. Бауэр, Д. Рихтер, А. Видокле, И. Рогофф и др. Многие зарубежные исследователи (Ж.-П. Мартинон, Б. фон Бисмарк и др.) разграничивают «кураторство» и «кураторский», понимая «кураторство» как диапазон профессиональных практик, связанных с созданием выставок и других способов отображения, а «кураторский» как источник накопления и передачи знаний и проведения широкопрофильных исследований на организованном куратором пространстве. В поле отечественного искусствоведения данное разграничение отсутствует. Аспектам проектной, творческой, интеллектуальной деятельности основоположника профессии кураторства Х. Зееманна, его авторским позициям, его отдельным выставкам посвящены обширное число трудов и публикаций, в том числе работ Х.-Й. Мюллера, М.В. Бирюковой, М. Рокетте Тейшейра, Б. фон Бисмарк, Д. Чон, К. Христов-Бакарджиев, Ф. Кайзера, М.Р. Льюк, Г. Филлипса, П. Риголо и др. Деятельность известных кураторов современности, среди которых К. Кёниг, А. Рюдлингер и др., изучают Ф. Вальдфогель, Б. фон Майенбург-Кампелл и др. [1, с. 381–386].

Зарубежные исследователи рассматривают отдельные вопросы кураторских практик и аспектов кураторской работы: трансформацию представлений об искусстве с течением времени (Б. Гройс); проблемы кураторства в современной художественной практике (Е.Е. Прилашкевич); кураторство как живое знание (В. Мизиано); интернационализацию выставочной деятельности (В. Мизиано); исторический аспект кураторства (Х.-У. Обрист, К. Шуберт, М. Баскар), процессы формирования кураторского дискурса (П. О’Нил), особенности и составляющие современного кураторского мышления (Т. Смит и др.) и т.д. [1, с. 381–386].

Целью данного исследования является осмысление творческого вклада кураторов

художественных выставок и проектов, что дало возможность определить основные кураторские стратегии и репрезентовать кураторские практики в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI в. Анализ кураторских стратегий ведущих кураторов современности, наиболее значимых кураторских выставок и проектов, систематизация кураторских подходов позволяют восполнить знания об указанном периоде в истории искусства.

Искусствоведческое исследование крупных выставочных событий современного изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI в. на европейском пространстве помогло выявить основные кураторские стратегии современного искусства данного периода и предложить их классификацию: 1) институционализация художественных и кураторских практик; 2) репрезентация сегодняшних кураторских практик; 3) выявление потенциала современного искусства; 4) кураторские исследования.

Институционализацию художественных и кураторских практик рассмотрим на примере международной выставки современного искусства documenta, проходящей в городе Касселе (Германия) один раз в пять лет. Основанная А. Боде, ставшим художественным руководителем первых четырех documenta, эта выставка впервые была открыта в 1955 г. под названием «documenta. Искусство двадцатого века. Международная выставка». Первая documenta презентовала направления искусства и произведения художников, считавшихся в нацистской Германии «дегенеративными». «II documenta '59. Искусство после 1945. Международная выставка» (1959) базировалась на тезисе немецкого искусствоведа В. Хафтманна о том, что абстракция является международным языком искусства. Для documenta III (1964) А. Боде впервые сформулировал ставший впоследствии обязательным принцип «Музея 100 дней», придав и самой выставке, и параллельным программам мультидисциплинарный, инновационный характер, дав возможность множественного выбора и активизации эстетических переживаний, вовлечения посетителей. На documenta 4 (1968) впервые стала работать «Школа посетителей» Б. Брока, что ознаменовало дидактический и перформативный подходы к обучающему посредничеству (медиации) на выставках современного искусства.

Х. Зеemann, художественный руководитель documenta 5 (1972), впервые пригласил других кураторов формировать разделы экспозиции. Documenta 5, задуманная как просветительская выставка, представила широкий интеллектуальный потенциал современного

художественного поля. И кураторская стратегия «100 дней событий», и методология представления разделов экспозиции, и интеграция в выставку кино и театра, и «Школа посетителей» способствовали процессам получения и накопления знаний.

М. Шнекенбургер, художественный руководитель documenta 6 (1977), сделал упор на медиализации, понимая под медиа средства художественной коммуникации и заявив в качестве программных три технических средства изображения – фотографию, фильм и видео. К курированию разделов выставки были приглашены эксперты В. Херцогенрат (видеоискусство), Э. Вайсс и К. Хоннеф (фотография) и др.; впервые были созданы произведения для публичного пространства города. Кураторским подходом художественного руководителя documenta 7 (1982) Р. Фукса стала музеелизация – стремление упрочить положение современного искусства, выставив произведения как драгоценные экспонаты музейных залов. Художественный руководитель documenta 8 (1987) М. Шнекенбургер считал необходимым и важным создание пространства коммуникаций для искусства и зрителей. Художникам была предоставлена возможность создания произведений специально для выставки. М. Шнекенбургер, не стремясь разделить искусство по жанрам и направлениям, провел кураторское исследование и в результате представил трансграничный феномен современного искусства, основанный на синтезе и взаимодействии художественных медиа.

Художественный руководитель documenta IX (1992) Я. Хут создал объемный иллюстративный обзор актуального искусства, отобрав для выставки не произведения, а художников, каждый из которых сам принимал решение об экспонировании созданной ранее или подготовленной специально к выставке работы. К. Давид, куратор documenta X (1997), заявила о documenta как о глобальной выставке современного искусства. Это направление было расширено кураторами трех последующих выставок: О. Энвезор организовал 5 равноценных платформ Documenta 11 (2002) в африканских городах Фритаун, Йоханнесбург, Киншаса, Лагос и в немецком Касселе; К. Христов-Бакарджиев провела DOCUMENTA (13) 2012 г. в Касселе, Александрии / Каире (Египет), Банфе (Канада), Кабуле (Афганистан); А. Шимчик организовал documenta 14 (2017) в Афинах и Касселе. В широком международном поле современного искусства documenta является ключевой кураторской выставкой [2].

Среди наиболее важных подходов и стратегических решений художественных

руководителей – кураторов documenta следует назвать приглашение к сотрудничеству специалистов, курирующих тематические разделы экспозиции; тесное взаимодействие с художниками с целью создания произведений специально для выставки, использование возможностей новых медиа, инновационные формы презентации, работу со зрителем, расширение границ современного искусства.

Репрезентация современных кураторских практик. Переосмысление творческого наследия выдающихся кураторов настоящего времени – важная компонента современного кураторства. Изучение архивов ведущего куратора современности Х. Зееманна, анализ созданных им выставок и проектов позволили выявить этапы развития кураторства во второй половине XX в. Итогами длительных исследований стали воссоздание в нынешних реалиях знаменитой выставки Х. Зееманна 1974 г. «Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы» [3], презентация многоаспектной творческой деятельности куратора на выставке «Харальд Зееманн. Музей obsessions» [4] и издание «Харальд Зееманн. Музей obsessions» [5], не только сопровождавшее эти две экспозиции, но и представившее искусствоведа осмысление вклада Х. Зееманна в кураторство современного искусства. Х. Зееманн, осознавая важность и необходимость формирования кураторского художественного высказывания, отличающегося от традиционного музейного производства, создал ряд экспериментальных проектов, изменивших понимание кураторской работы. Впервые примененные Х. Зееманном кураторские подходы, такие как введение в контекст выставки современного искусства исторического материала, экспонирование в непригодных помещениях, отказ от главенствующей роли произведений искусства, нашли широкое распространение в кураторских практиках. Кураторы Г. Филлипс и Ф. Кайзер в сотрудничестве с Д. Чон и П. Риголо, создав выставку «Харальд Зееманн. Музей obsessions» (2018), не стремились музеезировать память Х. Зееманна; исследовав жизнь и творчество самого знаменитого куратора современности, они вывели на передний план разнообразие интересов Х. Зееманна и сложность тем, над которыми он работал. Выставка «Харальд Зееманн. Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы» (2018), куратором которой выступил Г. Филлипс, наглядно представила вневременную актуальность кураторских подходов Х. Зееманна.

Выявление потенциала современного искусства – одна из наиболее значимых

кураторских стратегий нынешнего времени. Кураторские сообщества каждой страны стремятся выстроить связи, наладить полилогическое общение, интегрировать локальные кураторские и художественные практики в мировое культурное поле. Проект NEMOSKVA, стартовавший в России в 2018 г. и рассчитанный на многолетнюю работу, своей целью видит инициирование межрегионального взаимодействия в сфере современного искусства. Автором идеи проекта является искусствовед и куратор Алиса Прудникова. Проект реализуется как длительная поликомпонентная платформа. Состоявшиеся в 2018–2019 гг. мероприятия проекта в Российской Федерации – экспертный анализ актуальной культурной ситуации российских регионов, передвижной международный симпозиум по ряду городов и сопровождавшие его просветительская программа, постоянно пополняемая выставка идей «Большая страна – большие идеи», портфолио-ревью, кураторская школа, дискуссия «Проблемы кураторства в регионах: независимые и музейные практики» дали возможность определить уникальность и культурное разнообразие регионов, найти новых авторов, создать условия для творческой реализации художников и кураторов, обозначить локальные векторы развития современного искусства регионов Российской Федерации. Выставка «Двенадцатый часовой пояс», репрезентовавшая проблематику современного искусства посещенных экспертами регионов России, в 2019 г. была представлена в брусельском Центре изящных искусств BOZAR [6].

Важной частью проекта NEMOSKVA стало создание электронной базы современного искусства регионов России. Цифровой архив, сформированный при подготовке проекта и в результате деятельности экспертного сообщества, является значимым источником для искусствоведческих и смежных исследований актуальной ситуации современного искусства и культуры регионов Российской Федерации. Долговременными задачами проекта NEMOSKVA выступают выстраивание горизонтальных и вертикальных связей в сфере современного искусства, интеграция локальных кураторских и художественных практик в мировое культурное поле.

Исследовательские кураторские стратегии. Ведущей кураторской стратегией последних десятилетий стало кураторское исследование, условно разделяемое на теоретическую и практическую составляющие. Теоретическая составляющая включает изучение искусствоведческих, художественных, информационных и смежных материалов,

дискуссии, обсуждения; практическая – посещение мастерских, галерей, выставок, творческих мероприятий, встречи с художниками, искусствоведами, кураторами, художественными критиками и т.д. Итогом кураторского исследования, в зависимости от поставленных задач, может стать идея или концепция творческого мероприятия, художественная выставка или проект современного искусства, симпозиум или научная публикация и т.д.

В результате искусствоведческого анализа значимых проектов современного изобразительного искусства были выявлены отдельные направления исследовательских кураторских стратегий: осмысление визуального опыта XX в.; кураторское представление современного искусства середины XX – начала XXI столетия; репрезентация локальных контекстов современного искусства.

Осмысление визуального опыта XX в., осуществленное российскими и немецкими кураторами масштабных выставок «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1900–1950» (1995–1996) и «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1950–2000. Современный взгляд» (2003–2004), дало возможность репрезентовать художественную, архитектурную, эстетическую, историческую среду через призму мировой истории искусств, сопоставить пути развития двух культур, тесно связанных между собой. В основу концепции выставки «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1900–1950» была положена культурно-историческая ретроспектива [7, с. 281–287]. Выставка «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1950–2000. Современный взгляд» – концептуальное осмысление основных этапов эволюции художественного развития, она была задумана кураторами как побуждение к личному переживанию визуального опыта конкретного периода. Концептуально единые, экспозиции в Берлине и Москве были выстроены как диалог немецких, российских и международных художников на заданные кураторами темы [8]. Мультидисциплинарные выставки «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1900–1950» и «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1950–2000. Современный взгляд», представившие сложные смысловые, художественные и документальные структуры, стали итогом исследований международных кураторских коллективов.

Кураторское представление современного искусства середины XX – начала XXI в. – новое направление исследовательских кураторских стратегий. Задачей приглашенных для работы с коллекцией современного искусства Института связей с зарубежными странами (Германия) и формирования выставки «Пути немецкого искусства с 1949 года

по сегодняшний день» кураторов М. Флюгге и М. Винцена была работа с произведениями, отобранными в предыдущие годы кураторами разных поколений [9]. Г. Адриани, У. Целлер, Р. Блок, В. Херцогенрат, Й. Кладдерс и другие независимые кураторы, разрабатывая концепции выставок, опирались как на актуальность, реакцию художников на исторические или современные события, так и на профессиональные и личные связи с художниками. В результате трехлетней работы с коллекцией, анализа кураторских стратегий и художественных практик 1949–2010 гг. М. Флюгге и М. Винцен выявили ряд закономерностей развития искусства Германии с 1950-х гг. и по 2010 г.: 1) активность женщин-художниц, 2) расцвет фотографии как искусства, 3) возрастающая роль видеоискусства, 4) взаимные связи произведений художников разделенной Германии, 5) плюрализм художественных высказываний. Исследовательская кураторская стратегия выставки «Пути немецкого искусства с 1949 года по сегодняшний день» (2013) заключалась как в анализе исторического среза развития изобразительного искусства, так и в изучении истории кураторского представления современного искусства Германии XX–XXI вв. за рубежом. Результатом деятельности кураторов стало создание новой картографии искусства Германии и представление векторов развития современного искусства Германии как целостного концептуального явления.

Искусствоведческий анализ российской трилогии выставочных проектов «Музей великих надежд» (2015) [10], «Жизнь живых» (2016) [11] и «Простые чувства» (2017) [12] дал возможность выявить одно из распространенных направлений кураторских исследовательских стратегий последних десятилетий – *репрезентацию локальных контекстов современного искусства*. Коллектив кураторов «Музея великих надежд» (К. Ануфриева, Е. Белова, В. Ефимов, А. Савицкая, Е. Стрелков) разработал идею по работе современного искусства с историей и реализовал проект в форме идеализированного музея актуального краеведения, где выбранных в результате обсуждения известных нижегородских культурных героев представляли авторские высказывания современных художников. «Жизнь живых» (кураторы А. Савицкая, А. Филатов), ставшая продолжением и развитием «Музея великих надежд», продемонстрировала индивидуальность локальных историй и общность глобальных проблем. Кураторы проекта «Простые чувства» А. Савицкая, А. Полозова, В. Дьяконов, А. Корси включили в экспозицию работы художников из различных коллекций

и специальные проекты, выполненные приглашенными авторами. Разнообразие работ художников, выделенных кураторами тематических блоков, предлагаемого маршрута движения по экспозиции сформировало широкий диапазон зрительских реакций. Каждый проект трилогии сопровождался специально созданными программами параллельных мероприятий: кураторскими экскурсиями, разработками тематических маршрутов, аудиогидов для взрослой и детской аудитории, школами арт-медиации, встречами с приглашенными экспертами и т.д.

Кураторские исследования локальных контекстов позволили актуализировать городское пространство и интерпретировать историческое наследие средствами современного искусства, создать действующую модель краеведческого музея нового типа, показать сегодняшние возможности художественных осмыслений локальной истории.

Заключение. Мультидисциплинарные и междисциплинарные выставочные проекты, объединяя результаты творческих поисков, становятся коллективным произведением современного искусства, единым высказыванием кураторов и художников. Кураторы на протяжении своей многолетней деятельности нередко применяют одновременно несколько стратегий, например, институционализацию художественных и кураторских практик и кураторские исследования. Кураторские стратегии в современном изобразительном искусстве 2-й половины XX – начала XXI в. на европейском пространстве содействуют объединению форм и смыслов, трансляции культурных ценностей, выявлению творческого потенциала и локальной уникальности, актуализации культурного наследия, формированию новых, созвучных своему времени, смыслов, создают

новые формы переживания и понимания, активизируют производство знаний, образуют социально значимый культурный продукт.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кенигсберг, Е.Я. Научные проблемы осмысления кураторских практик современного изобразительного искусства / Е.Я. Кенигсберг // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2019. – Вып. 26. – С. 381–386.*
2. Documenta [Electronic resource]. – Mode of access: <https://documenta.de>. – Date of access: 26.04.2021.
3. Harald Szeemann. Grossvater: Ein Pionier wie wir [Electronic resource] // *Kunsthalle Bern*. – Mode of access: <https://kunsthalle-bern.ch/ausstellungen/2018/grossvater-ein-pionier-wie-wir/>. – Date of access: 15.07.2018.
4. Harald Szeemann: Museum der Obsessionen [Electronic resource] // *Kunsthalle Düsseldorf*. – Mode of access: <http://www.kunsthalle-duesseldorf.de/index.php?id=427>. – Date of access: 04.10.2018.
5. Harald Szeemann: Museum der Obsessionen / B. von Bismark [et al.]; ed.: G. Philipps, P. Kaiser. – Zürich: Scheidegger & Spiess Verlag, 2018. – 416 S.
6. NEMOSKVA [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nemoskva.art>. – Дата доступа: 18.09.2018.
7. Кенигсберг, Е.Я. Международное кураторское исследование: выставка «Москва–Берлин / Берлин–Москва. 1900–1950» / Е.Я. Кенигсберг // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2018. – Вып. 25. – С. 281–287.*
8. Москва–Berlin / Берлин–Moskau, 1950–2000: Искусство. Современный взгляд: [каталог выставки / вступ. слово: М. Швыдкой]. – М.: Трилистник, 2004. – 351 с.
9. Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs / ed.: Elke aus dem Moore, Matthias Flügge, Matthias Winzen. – Heidelberg: Kehrer, 2014. – 504 S.
10. Музей великих надежд [Электронный ресурс] / Государственный центр современного искусства, Нижний Новгород. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru/events.text?filiat=3&id=2719>. – Дата доступа: 01.05.2015.
11. Жизнь живых [Электронный ресурс] / Государственный центр современного искусства, Нижний Новгород. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru/events.text?filiat=3&id=3591>. – Дата доступа: 16.07.2016.
12. Простые чувства [Электронный ресурс] / Государственный центр современного искусства, Нижний Новгород. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru/events.text?filiat=3&id=4232>. – Дата доступа: 10.07.2017.

Поступила в редакцию 27.09.2021