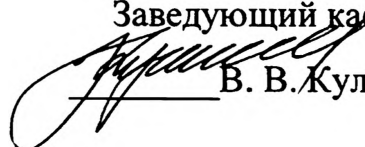


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П. М. МАШЕРОВА»

Художественно-графический факультет
Кафедра дизайна

Допущен к защите
« ____ » _____ 2021 г.

Заведующий кафедрой


В. В. Кулененок

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ МУЗЕЕВ (НА ПРИМЕРЕ
МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВНХУ Г. ВИТЕБСКА)**

Специальность 1-19 80 01 – «Дизайн»

Магистрант:
Лукьяненко Екатерина Александровна

Научный руководитель:
Котович Татьяна Викторовна
профессор

Витебск, 2021

Реферат

Магистерская диссертация 61 стр., 39 рисунков, 31 источник

МУЗЕЙ, ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ, МУЗЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА,
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВНХУ Г.ВИТЕБСКА.

Тема магистерской диссертации – «Современные тенденции в дизайне музеев (на примере Музея истории ВНХУ г. Витебска)»

Цель исследования: выявление и анализ новых технологий и приемов в проектировании современного музея.

Объект исследования: экспозиции музеев и выставочных залов современного искусства, основным объектом является дизайнерская и смысловая концепция Музея истории ВНХУ г. Витебска.

Методы исследования включают: аналитический метод, метод структурного анализа, типологический метод, натурные обследования с использованием фотофиксации объектов.

В результате предпроектных исследований и проектных поисков были выявлены современные тенденции проектирования музеев современного искусства, рассмотрено применение мультимедийного оборудования в экспозиции Музея истории ВНХУ

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в разработке учебных программ. Рассмотренные разработки могут служить практическими рекомендациями при создании дизайна экспозиций музеев и выставочных залов современного искусства, а также разработке учебно-методических пособий.

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции периода 00-х годов XXI века – 20-е года XXI века.....	8
1.1 Музеи современного искусства.....	8
1.2 Технологии в музеях современного искусства	22
1.3 Технологии и современное искусство	26
1.4 Тенденции в дизайне музеев современного искусства.....	28
Выводы по первой главе.....	31
Глава 2. Современные приемы и тенденции в экспозиционном дизайне Музея истории ВНХУ г. Витебска.....	32
2.1 Музей истории ВНХУ г. Витебска.....	32
2.2 Современная практика музейной экспозиции Витебского Музея.....	37
Выводы по второй главе.....	54
Заключение.....	55
Список использованных источников.....	58

Введение

Данная тема посвящена актуальным проблемам создания музейных экспозиций. Исторические перемены во всех сферах жизни в XXI веке поставили перед музеями новые задачи, без решения которых их усилия едва ли найдут должный отклик у современного посетителя. В связи с этим искусство музейной экспозиции за последние десятилетия утвердило себя как самостоятельный и самоценный жанр творчества [1].

На данный момент методика создания экспозиции является динамично развивающейся областью современной музеологии. Актуальные выставочные проекты отличает открытость к вариативности смыслов и интерпретаций, они предельно креативны и зачастую провоцируют зрителя на активную позицию по отношению к увиденному, включают его в творческий процесс, приглашают к сотрудничеству. И, тем не менее, новые открытия, опыты и эксперименты в создании современных экспозиций базируются на теоретических разработках и утвердившихся во времени принципах проектирования.

К сожалению, уровень научных исследований в этой области еще не дает целостного, законченного представления о современной музейной экспозиции, о закономерностях ее построения в качестве специфического, уникального явления и основного средства музейной коммуникации. Однако в настоящее время можно отметить активное развитие экспозиционно-выставочной деятельности музеев и выставочных залов, а в связи с этим и интерес к изучению данной темы.

В настоящее время опубликовано большое количество работ, посвященных изучению экспозиционного дизайна, таких как «Экспозиционный дизайн музея: основные понятия», автор Майстровская М. Т.; «Экспозиционный дизайн», автор Шпильская К. А.; «Экспозиционный дизайн современных художественных музеев», автор Барсукова Н. И.; «Формирование подходов к художественному проектированию экспозиционных пространств», автор Сониная О. Э.; «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля», автор Майстровская М. Т.; «Основы проектирования музейных экспозиций», автор Гребенникова Т. Г.

Проблематика дизайна рассматривается в отечественной и зарубежной литературе в разных контекстах, например в контексте искусства, архитектуры, дизайна, и с использованием разных подходов к исследуемому феномену, это может быть общенаучный, системный, структурно-функциональный подходы и другие, выходит на множество смежных с ним направлений искусства, областей знания, степень разработанности которых существенно влияет и на степень разработанности проблем дизайна.

Однако хотелось бы подробнее рассмотреть на примере Музея истории ВНХУ как высокие технологии взаимодействуют с выставочным пространством и везде ли это уместно.

Экспозиция, как культурный феномен играет важную роль в жизни современного человека – она источник знаний, транслятор эстетических канонов, составляющая социальной коммуникации.

Подходы к изучению дизайна экспозиции как искусству организации музейного и выставочного пространства в современном музейном деле представляют особую значимость, так как экспозиционный дизайн с каждым днем становится все более популярен и вопрос о подходах изучения экспозиционного дизайна набирает обороты.

Актуальность выявление новейших тенденций в экспозиционном дизайне музеев и выставочных залов продиктовано стремлением музеев занимать позиции современных и передовых культурных центров, идущих в ногу со временем, формирующих мировоззрение.

Изучение и применение современных экспозиционных приемов дает, возможность проектировать выставочное пространство так, что оно будет длительное время сохранять свою актуальность.

Музейная экспозиция отражает социальные и идеологические изменения в обществе, художественные открытия и научно-технические достижения. Экспозиционный дизайн как направление деятельности музея, чутко откликается на изменения, происходящие не только в музейной отрасли, но и в обществе в целом. Каждому времени соответствуют свои стилистические инновации,

продуктивные подходы, поэтому в силу постоянно происходящих усовершенствований, вопросы исследования и выявления наиболее интересных и современных тенденций в дизайне всегда будет актуальны [2].

Изучением цифровых и мультимедийных технологий и обоснованием их применения занимались Галлеев Б. М. [3], Кан Д. [4], Рязанова А.А. [5], Смирнова Т.А. [6] и многие другие.

Появляются сборники научных статей: «Музейная экспозиция. На пути к музею XXI века» (1997) [7], «Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков» (2001) [8], «Музей и современные технологии» (2005) [9].

В зарубежной литературе о проблеме дизайна экспозиции писали Э.Богль [10], Х. Хааке [11], Н. Симон [12], Н. Хейних и М. Поллак [13].

Современные дизайнерские практики активно освещают электронные ресурсы: «Лаборатория музейного проектирования» и museum.ru, в которых представлены научные статьи, теоретические исследования и примеры практической реализации экспозиционных решений.

Цель исследования диссертационной работы – выявление и анализ новых технологий и приемов в проектировании современного музея.

Для достижения данной цели в рамках диссертационной работы будут решены конкретные **исследовательские задачи**:

1. Раскрыть особенности в подходах к дизайну выставок и экспозиций современного искусства;
2. Проанализировать современные тенденции дизайна экспозиций, используемые в Музее истории ВНХУ;
3. Рассмотреть на конкретном примере возможные дизайнерские решения проектирования экспозиции;
4. Проанализировать новые экспозиционные практики и их взаимосвязь с посещаемостью музея.

Объектом исследования данной работы являются экспозиции музеев и выставочных залов современного искусства, основным объектом является дизайнерская и смысловая концепция Музея истории ВНХУ г. Витебска.

Предметом исследования являются научно-теоретические, практические и технологические изменения в дизайне экспозиций музеев и выставочных залов, их особенности на примере дизайн-концепции Музея Истории ВНХУ.

В качестве гипотезы исследования выдвинуто предположение, что внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в экспозиционное пространство Музея истории ВНХУ уместно, так как в проектировании выполнены все условия гармоничного сочетания многих элементов – мультимедиа, интерактив, свет, звуковое сопровождение, дизайн интерьера, инфографика.

Хронологические рамки исследования охватывают период, начиная с 00-х годов XXI века по настоящий момент – 20-е годы XXI века.

Пространственно-географические границы охватывают музеи и выставочные залы современного искусства, в которых используется мультимедийное оборудование.

В ходе исследования был применен комплексный подход к изучению темы, который включал аналитический метод, метод структурного анализа, типологический метод, натурные обследования с использованием фотофиксации объектов.

Научно-практическая значимость:

Результаты исследования могут быть использованы в разработке учебных программ. Рассмотренные разработки могут служить практическими рекомендациями при создании дизайна экспозиций музеев и выставочных залов современного искусства, а также разработке учебно-методических пособий.

Научная новизна исследования: в данной работе выявлены современные мультимедийные и интерактивные технологии в музейных пространствах современного искусства; проанализированы экспозиционные приемы в дизайне Музея истории ВНХУ г. Витебска.

Структура диссертации обусловлена логикой и последовательностью решения поставленных задач. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения, а также иллюстративного материала.

Список использованных источников

1. Липень, Я. С., Новикова, Л. Е., Костюк, И. С. Современные тенденции в дизайне экспозиций с применением арт- объектов / Липень, Я. С., Новикова, Л. Е., Костюк, И. С. // Электронный сборник статей по материалам V студенческой международной научно-практической конференции. – Москва, 2018 – № 4 – с. 5
2. Ивлева Н.Ю. Экспозиционная и выставочная деятельность: концепция, пространство, дизайн / Ивлева Н.Ю. // Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции. – Пенза, 2020 – с. 44-47
3. Галлеев Б. М. Компьютер и искусство // Человек. 2001. № 4. С. 119
4. Кан Д. Современная западная музейная теория: что она может сказать о русских музеях эпохи революции и о современном музееведении? // Русский авангард: проблемы репрезентации и интерпретации. 2001. Выпуск 5. С. 47-51.
5. Рязанова А.А. Качественные особенности архитектурного пространства, интегрированного цифровыми технологиями //Архитектон: известия вузов Электронный ресурс.
6. Смирнова Т.А. «Раздвигая границы реальности...»: современные тенденции развития виртуальных музеев // Справочник руководителя учреждений культуры. 2010. № 12. С. 56–63.
7. Майстровская М. Т. «Музейная экспозиция. На пути к музею XXI века» // Российский институт культурологии. 1997
8. Скрипкина Л. И. «Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков» // Труды ГИМ. – Выпуск 127 – М.,2001 – 488 с.
9. Черняк Э. И. «Музей и современные технологии» // материалы Всероссийских научных конференций // Томск: Издательство Томского университета. 2006
10. Bogle, E. Museum Exhibition planning and Design/ Elizabeth Bogle
11. Haacke, H. Museums: Managers of consciousness / H. Haacke.
12. Simon N. The Participatory Museum. Santa Cruz: Museum 2.0, 2010
13. Heinich N., Pollak M. From Museum Curator to Exhibition Auteur. P.

14. Агеева Д. И. Феномен музеев современного искусства// Кемерово: Издательство Кемеровского Государственного Университета
15. Нова В. А. Tate Modern // Издательство «New style». – Лондон, апрель 2010 – Выпуск № 82
16. Мы гуляли по МоМа [Электронный ресурс]/Арт-новости – Режим доступа: https://artchive.ru/publications/1952~Мы_гуляли_по_МоМА. –Дата доступа: 27.05.2021 г.
17. Музей современного искусства «Луизиана" [Электронный ресурс]/Блог путешественника – Режим доступа: [https://www.jazztour.ru/sights/207-muzei-sovremennogo-iskusstva-luiziana/.](https://www.jazztour.ru/sights/207-muzei-sovremennogo-iskusstva-luiziana/) –Дата доступа: 27.05.2021 г.
18. Gallery One – трансформация эмоций [Электронный ресурс]/ Март. Технологии и маркетинг для музеев – Режим доступа: <http://mart-museum.ru/portfolio/gallery-one-part-2.> –Дата доступа: 27.05.2021 г.
19. МАХХI – музей современного искусства в Риме [Электронный ресурс]/ RomeTravel – Режим доступа: <https://rome-travel.ru/muzei-maxxi.html> –Дата доступа: 27.05.2021 г.
20. Музей современного искусства Сан-Франциско [Электронный ресурс]/ Туристический помощник в США – Режим доступа: <https://americanbutler.ru/ru/ekskursii/goroda/san-francisco/muzei-sf/museum-of-modern-art-sf.> –Дата доступа: 27.05.2021 г.
21. Центр Помпиду [Электронный ресурс]/ Путеводитель по Парижу – Режим доступа: <https://frenchparis.ru/centr-pompidu.> – Дата доступа: 27.05.2021 г.
22. Общество с ограниченной ответственностью «ПрайсвотерхаусКуперс Консультирование» Всемирный обзор индустрии развлечений и СМИ: прогноз на 2017-2021 годы. Москва, 2017
23. Музеи и цифровые технологии [Электронный ресурс]/ Теплица социальных технологий – Режим доступа: [https://te-st.ru/2017/10/31/museums-and-digital-technologies/.](https://te-st.ru/2017/10/31/museums-and-digital-technologies/) – Дата доступа: 27.05.2021 г.
24. Google Art&Culture. [Электронный ресурс]/ Google Art&Culture – Режим доступа: <https://artsandculture.google.com/>– Дата доступа: 27.05.2021 г.

25. Цифровые технологии в музее [Электронный ресурс]/ Политех – Режим доступа: <https://polytech.bm.digital/article/777089207606731505/glava-5-tsifrovyye-tehnologii-v-muzee>– Дата доступа: 27.05.2021 г.
26. Что такое медиа-арт [Электронный ресурс]/ Тетерин – Режим доступа: http://www.teterin.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=29&Itemid=47 – Дата доступа: 27.05.2021 г.
27. Выставка искусства будущего [Электронный ресурс]/ Look at me – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/design-radar/122941-vystavka-iskusstva-buduschego-lexus-hybrid-art> – Дата доступа: 27.05.2021 г.
28. Мозговая А. В. Профессия motion-дизайнер / Белорусский государственный университет – Минск, Белраусь. – 2017
29. Витебск воскрешает легенду // Д. Смолев, The Art Newspaper Russia
30. Шагал, М. Мой мир: Первая автобиография Шагала. Воспоминания. Интервью / М. Шагал; под ред. Б. Харшава. М.: Текст, 2009. С. 102.
31. Витебск воскрешает легенду // Д. Смолев, The Art Newspaper Russia