

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»**

**Привада
Зоя Анатольевна**


**ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЭТАПЕ ИХ ПОДГОТОВКИ
К ОБУЧЕНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания
(в области воспитательной работы)»**

**Магистерская диссертация
на соискание академической степени магистр педагогических наук**

«Допустить к защите»

Зав.кафедрой


 Н.А. Ракова

« » 20 г.

Научные руководители:

Шарапова Инна Анатольевна,


канд. пед. наук, доцент

 01.02.2012

(подпись, дата)

Богомаз Сергей Леонидович,

канд. псих. наук, доцент

 01.02.2012

(подпись, дата)

Витебск, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Теоретические аспекты диагностики творческого мышления старших дошкольников	
1.1 Психолого-педагогические особенности интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста на этапе их перехода к школьному обучению	9
1.2 Сущность мышления: его характеристика, функции и виды	18
1.3 Теоретические подходы к пониманию сущности творческого мышления, его структуре и методам формирования	25
Выводы по 1 главе	45
2 Особенности диагностики творческого мышления детей старшего дошкольного возраста	
2.1 Понятие педагогической диагностики и технология ее проведения	46
2.2 Анализ результатов диагностики творческого мышления старших дошкольников на этапе их перехода к обучению в общеобразовательной школе	52
Выводы по 2 главе	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	77
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	80
ПРИЛОЖЕНИЯ	85

Реферат

на магистерскую диссертацию «Диагностика творческого мышления дошкольников на этапе их перехода к обучению в общеобразовательной школе» магистранта заочного отделения УО «Витебский государственный университет им.П.М.Машерова» специальность «Теория и методика обучения и воспитания (в области воспитательной работы)»

Привада Зои Анатольевны

Работа 79 с., 2 гл., 14 табл., 14 диагр., 87 источников, 19 приложений.

ДИАГНОСТИКА, ФОРМИРОВАНИЕ, ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ, СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.

Объектом исследования выступает процесс диагностики творческого мышления.

Предметом исследования является творческое мышление детей старшего дошкольного возраста.

Целью работы - изучение особенностей диагностики творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является этапом физического, психического и социального развития личности ребенка от трех лет до приема его в учреждение образования. Развитие ребёнка представляет собой закономерное чередование стабильных и критических периодов. Старший дошкольный возраст сопровождается развитием нормального возрастного кризиса развития - кризиса 7 лет, который реализуется в стремлении дошкольника к социальному положению школьника и к учению как социально значимой и социально оцениваемой деятельности, появлении осознания своего социального "Я". В связи с особой чувствительностью психики ребенка в ходе данного кризиса, этот период подготовки к школьному обучению является, подходящим и для формирования творческого мышления.

Творческое мышление связано с открытием принципиально нового знания, с генерацией собственных оригинальных идей. Составляющими структуры творческого мышления являются следующие: интуитивные и логические, осознаваемые и неосознаваемые, вербализованные и невербализованные, наглядно-образные и вербально-логические, диалектическое мышление, высоко развитые познавательные процессы, мотивационные и эмоциональные регуляционные механизмы. Развитие творческого мышления определяется как когнитивными, так и личностными факторами, которые представляют собой неразрывное единство.

Педагогическая диагностика - это процесс изучения состояния, изменения состояния участников педагогического процесса, педагогической деятельности, педагогического взаимодействия. Педагогическая диагностика является сложным системным явлением, в котором можно выделить диагностику развития учащихся (воспитанника, ученика), педагогической деятельности, личностных качеств педагога, педагогического взаимодействия.

В ходе диагностики творческого мышления старших дошкольников был выявлен показатель сформированности умения создавать оригинальные образы в рисунках и гибкость в их создании. Кроме того, проводилось исследование творческого потенциала педагогов дошкольных учреждений, непосредственно работающих со старшим дошкольным возрастом, и исследование отношения и участия родителей в раскрытии творческих способностей детей.

В ходе формирующего эксперимента автором была составлена и апробирована методика формирования творческого мышления старших дошкольников, включающая в себя план-конспект игр, заданий и упражнений, цикл занятий по развитию творческого потенциала для детей старшего дошкольного «Добро пожаловать в сказочный мир», вопросы и задания по сказкам творческого мышления детей, стихи, направленных на формирование творческого мышления, а также разработаны рекомендации по раскрытию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста для педагогов и родителей в условиях дошкольного учреждения и в семье, которые представлены в плане-конспекте консультация для педагогов и родителей «Как развить творческую личность».

Теоретические и диагностические материалы данной работы могут быть использованы родителями в ходе воспитания своих детей, а также педагогами, психологами и другими специалистами дошкольных учреждений при построении воспитательно-образовательного процесса и интересующимися вопросами формирования творческого мышления в старшем дошкольном возрасте.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и новизна исследования. Во всех сферах жизни в настоящее время востребованы люди творческие, активные, инициативные. Для того чтобы достигнуть успеха в учении, в профессиональной деятельности современному человеку недостаточно много знать. Очень важно уметь ориентироваться в быстро меняющихся условиях, находить новые подходы к решению различных задач, осуществлять поисково-исследовательскую деятельность.

Анализ социокультурной ситуации в Республике Беларусь показывает, что в настоящее время важное значение для личности приобретает способность самостоятельно и адекватно действовать в новых условиях, готовность к самоизменению и непрерывному самообразованию. Потребности общества нашли отражение в целевых установках системы образования Республики Беларусь. Кодекс Республики Беларусь об образовании, вступивший в силу с 01 сентября 2011 г., призван решить многие проблемы, назревшие в существующей в нашей стране системе образования. В соответствии с ним современная система образования, являясь важнейшим социальным институтом, должна обеспечивать не только усвоение уже имеющихся знаний, но и такую подготовку подрастающего поколения, которая позволит жить и работать в быстро изменяющемся мире. В условиях модернизации образования главной целью становится воспитание творчески активной, ответственной, самостоятельной личности, готовой к созданию новых форм общественной жизни, способной к преобразованию действительности, направленной на саморазвитие. Главной задачей перехода к новому содержанию, методам, технологиям обучения, осуществляемого в рамках реформирования общеобразовательной школы, выступает гармоническое развитие личности. При этом критериями полноценного развития являются не только объем усвоенных знаний и сформированность логического мышления. Большое внимание уделяется развитию познавательных мотивов, познавательной активности и самостоятельности, творческих способностей детей.

В системе образования важное место отводится периоду дошкольного детства, когда ребенок наиболее продуктивно овладевает системой действий, необходимых для успешного обучения на последующих этапах. Именно в дошкольных учреждениях закладываются основы для развития познавательных процессов и формирования личности ребенка.

На протяжении длительного периода обучение в школе носило репродуктивный, информационный характер, приоритетная роль отводилась знаниям, умениям и навыкам; применяемые способы преподавания не всегда были ориентированы на активный характер познавательной деятельности. Сейчас современная система образования еще сохраняет достаточно консервативный подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий ведет к потере интереса к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять потребность и способность к исследованию объектов и явлений окружающего мира,

творческому поиску. Зачастую это происходит в период старшего дошкольного детства. Именно в этот период и далее, в течение обучения в начальной школе, происходит развитие всех познавательных процессов. Изменения в восприятии, в памяти, по мнению Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, являются производными от мышления. Само мышление становится в этот период детства в центр развития. В силу этого развитие восприятия и памяти идет по пути интеллектуализации. Дети используют мыслительные действия при решении задач на восприятие, запоминание и воспроизведение. Благодаря переходу мышления на новую более высокую ступень происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Переход процессов мышления на новую ступень и связанная с этим перестройка всех остальных процессов и составляют основное содержание умственного развития.

Только грамотное построение образовательного процесса в дошкольных учреждениях и в начальной школе способно сформировать у ребенка умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

Целью нашего исследования является изучение особенностей диагностики творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза представленной работы состоит в том, что творческое мышление является условием для развития творческих способностей детей дошкольного возраста и может быть сформировано:

- при условии применения в ходе обучающих занятий в дошкольных учреждениях игр и упражнений по его формированию;

- при условии наличия достаточного творческого потенциала педагогического состава, работающего с данным контингентом детей;

- при условии позитивного отношения родителей воспитанников к творческому развитию своих детей, выражающегося в предоставлении возможностей для формирования их творческих способностей в условиях семьи и на базе дошкольного учреждения;

- сформированность творческого мышления может быть исследована с помощью системы диагностических процедур.

В связи с этим для реализации цели нашего исследования решались следующие задачи:

1. Конкретизировать представления о диагностике творческого мышления старших дошкольников путем теоретического анализа литературных источников и материалов периодических изданий по теме исследования.

2. Подобрать методики для диагностики творческого мышления детей старшего дошкольного возраста, исследования творческого потенциала педагогов и степени участия родителей в раскрытии творческих способностей детей.

3. Провести констатирующий и формирующий эксперимент по диагностике творческого мышления детей в старшем дошкольном возрасте, тестирование педагогов по изучению их творческого потенциала и степени участия родителей в раскрытии творческих способностей детей.

4. Составить и провести цикл занятий по плану-конспекту игр и упражне-

ний по формированию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в ходе воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

5. Составить рекомендации по раскрытию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста для педагогов и родителей в условиях дошкольного учреждения и в семье.

Объектом исследования выступает процесс диагностики творческого мышления.

Предметом исследования является творческое мышление детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение литературных источников;
- наблюдение;
- беседа;
- тестирование (методика «Изучение оригинальности рисунков детей (с 5 лет)», [76], тест для педагогов «Изучение творческого потенциала взрослого» [62], тест для родителей «Оценка участия родителей в раскрытии творческого потенциала ребенка» [17]);
- количественный и качественный анализ полученных данных производился в программе Microsoft Excel.

Экспериментальная группа была сформирована из детей группы «Фантазеры» УО «Государственный ясли-сад №54 г.Витебска» (22 человека). В контрольной группе участвовали воспитанники группы «Фантазеры» УО «Государственный ясли-сад №57 г.Витебска» (22 человека). Участие в эксперименте принимали родители воспитанников обеих групп и педагоги учреждений образования, работающих с данным контингентом детей.

Положения, выносимые на защиту:

1. Творческое мышление является интегративно-личностным образованием, которое позволяет создавать субъективно новое в той или иной предметной области. Формирование творческого мышления старших дошкольников осуществляется на этапе наглядно-действенного мышления и выражается в оригинальности, то есть, умении ребенка выходить за рамки привычных мыслительных образов, мысленно связывая далекие, не связываемые в жизни качества предметов.

2. В связи с тем, что наиболее доступным и чаще всего предпочитаемым видом творческой деятельности в старшем дошкольном возрасте является рисование, методическая обеспеченность диагностики творческого мышления может основываться на применении рисуночных методик, в которых исследуются оригинальность и гибкость построения графического образа.

Учитывая то, что всю организационную и направляющую работу по формированию творческого мышления старших дошкольников проводят взрослые (педагоги и родители), для повышения ее результативности необходимо также исследовать и их творческий потенциал.

3. Уровень сформированности творческого мышления старшего дошкольника может зависеть не только от общего уровня творческого потенциала пе-

дагога, но и от степени мотивации участия родителей в раскрытии творческих способностей детей.

4. Формирование творческого мышления старших дошкольников возможно в ходе воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении и в семье путем применения игр, заданий и упражнений, способствующих раскрытию творческого потенциала детей.

Теоретическую основу нашего исследования составляют фундаментальные исследования психологии творчества Н.А. Бердяева, В.С. Библера, А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, Б.М. Кедрова, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, О.К. Тихомирова и др. Проблема развития общих и специальных способностей раскрывается в работах Н.С. Лейтеса, А.Н. Лука, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова и др. Разработке психологических закономерностей творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста посвящены исследования Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддъякова, И.М. Розета, Д.Б. Эльконина и др. Вопросы теории и практики проблемного обучения рассматривали А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, З.И. Калмыкова, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и др.

В работах психологов Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, И.П. Калошиной, Б.М. Кедрова, Ю.Н. Кулюткина, А.Н. Лука, А.Я. Пономарева, И.Н. Семенова, О.К. Тихомирова, А.Т. Шумилина раскрыта сущность, механизмы, логика творческого поиска, роль личностных образований в творческом процессе. Разные подходы к определению сущности, структуры, видов способностей, методов их диагностики представлены в исследованиях Э.А. Голубевой, В.Н. Дружинина, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Н.С. Лейтеса, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова и др.

Идея формирования личности посредством создания условий для творческой деятельности исследовалась Н.Ф. Талызиной, выявление предрасположенности к определенному виду деятельности стало предметом исследований Н.Д. Левитова, сущностные аспекты педагогического творчества проанализированы в работах В.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, Н.В.

Проблема организации учебной творческой деятельности и формирования творческой личности детей исследуется в работах российских (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.И. Савенков, А.Э. Симановский, А.В. Хуторской, Л.А. Венгер, Б.И. Коротяев, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, А.З. Рахимов, А.П. Тряпицына, В.Э. Чудновский, В.С. Шубинский, Е.Л. Яковлева и др.) и белорусских (Н.В. Амасович, Н.Ф. Вишнякова, В.Г. Кухаронок, В.П. Пархоменко, В.С. Решетько, И.Ф. Харламов, Ю.А. Иванов, И.А. Малахова, В.Н. Наумчик, И.М. Розет, Т.А. Старовойтова, М.А. Сковорода, С.В. Чумакова и др.) учеными. В их работах представлены принципы развития творческих способностей, методы, формы, средства, условия эффективной организации учебной творческой деятельности. Для нашего исследования особое значение имеют работы Н.В. Курляновой (педагогические средства развития творческого мышления), С.И. Гин (формирование креативности в процессе обучения), С.П. Чумаковой, В.В. Гагай (развитие творческих способностей и формирование творческого мышления детей в учебной деятельности), И.Н. Татариновой (взаи-

мосвязь развития творческого мышления педагога с формированием его у детей дошкольного и младшего школьного возраста), И.Г.Кочеткова (творческое мышление в структуре профессионально важных качеств психолога).

Анализ литературы свидетельствует, что проблема творческого развития личности находится в центре внимания многих исследователей. Однако, исследования по формированию творческого мышления детей старшего дошкольного возраста на этапе их перехода к обучению в начальной школе, а также особенностях взаимосвязи творческого потенциала педагогов и родительских установок с его формированием у детей, в настоящее время если и проводятся, то данные, полученные в ходе них, достаточно отрывочны и недостаточно отражают реальную картину положения дел по предмету нашего исследования.

Обоснованность результатов обеспечивалась целями, задачами и выдвинутой гипотезой, системным подходом к описанию и изучению объекта исследования.

Достоверность и надежность результатов обеспечивалась репрезентативностью выборки, применением адекватного инструментария.

Научно-практическая значимость проведенного исследования определяется, прежде всего, актуальностью, способствующей расширению научной информации о роли творческого мышления в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста. Основные выводы и методические рекомендации диссертации могут найти применение при планировании программы обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях, проектировании педагогических методик, а также для создания единой воспитательно-образовательной среды Республики Беларусь.

Личный вклад исследователя

Исследование является самостоятельно выполненной работой, в ходе которой раскрыта сущность понятия «творческое мышления», определены его качества и этапы формирования, осуществлен подбор методик для его диагностики у детей старшего дошкольного возраста, проведено экспериментальное апробирование и внедрение основных результатов исследования в практику работы дошкольных учреждений.

Апробация результатов диссертации

Основные результаты исследования докладывались и обсуждались на кафедре педагогики и кафедре психологии учреждения образования «Витебский государственный университет им.П.М.Машерова», в работе дошкольных учреждений г.Витебска: методических объединениях воспитателей, педагогических советах, совещаниях при заведующих дошкольных учреждений, на итоговой научно-практической конференции студентов и магистрантов «Образование XXI века», республиканской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «IV Машеровские чтения», сборниках статей студентов, магистрантов и преподавателей кафедры психологии «Психологическая студия» (выпуск 4 и 5), сборнике научных статей «Социотипическое поведение личности» (подробнее см. Приложение А).

Результаты исследования внедрены в практику работы педагогов

дошкольных учреждений г.Витебска, в теоретическую базу преподавания дисциплин кафедры психологии (см.Приложение А).

Опубликованность результатов диссертации.

Основные положения диссертации нашли отражение 3 статьях в сборниках научных статей (объем – 0,65 печатных листа), 2 материалах конференций.

Структура и объем диссертации. Исследовательская работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованных источников и приложения. Основное содержание изложено на 79 страницах. Список использованных источников включает 87 наименований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 150 тестов, игр, упражнений для подготовки детей к школе / Л.А. Григорович, О.С. Ермоленко, Т.Д. Марцинковская и др. - М., 2000.
2. 500 пятиминутных развивающих игр для детей от 3 до 6 лет / Дж. Силберг; пер. с англ. Е.Г. Гендель. - Мн.: «Попурри», 2007. - 464 с.: ил.
3. Александрова, С.А. Подготовка студентов к формированию музыкального мышления младших школьников: учебно-методическое пособие / С.А. Александрова. - Витебск: Издательство УО «ВГУ им.П.М.Машерова», 2004. - 44 с.
4. Альтшуллер, Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения / Г.С. Альтшуллер // Шанс на приключение / сост. А.Б. Селюцкий. - Петрозаводск: Карелия, 1991. - С. 237-296.
5. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. - Петрозаводск: Скандинавия, 2003. - 240 с.
6. Альтшуллер, Г.С. Поиск новых идей: от озарения к технологии (Теория и практика решения изобретательских задач) / Г.С. Альтшуллер [и др.]. - Кишинев: КартяМолдовеняскэ, 1989. - 381 с.
7. Викентьев, И.Л. Лестница идей. Основы теории решения изобретательских задач в примерах и задачах / И.Л. Викентьев, И.К. Каиков. - Новосибирск: Кедр, 1992. - 104 с.
8. Алябьева, Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений / Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 96 с.
9. Алябьева, Е.А. Психогимнастика в детском саду: методические материалы в помощь психологам и педагогам / Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 88 с.
10. Анищенко, О.А. Играя - готовим к школе: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / О.А. Анищенко. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. - 138, [2] с.: ил.
11. Басин, Е.Я. Философская эстетика и психология искусства: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по напр. Подготовки ВПО 030100 - «Философия» / Е.Я. Басин. - Москва: Гардарики, 2007. - 287 с.
12. Бачков, И.В. Групповые методы в работе школьного психолога / И.В. Бачков. - М., 2002.
13. Бачков, И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники / И.В. Бачков. - М., 2000.
14. Бачков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Бачков. М., 2001.
15. Белановская, О.В. Диагностика и коррекция самосознания дошкольников / О.В. Белановская. Мн., 2004.

16. Белинская, Е.В. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками и младшими школьниками: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.В.Белинская, Ю.С. Шиманович. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2009. – 111, [1] с.: ил.
17. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998.
18. Березовин, Н.А. Основы психологии и педагогики: учеб.пособие / Н.А. Березовин, В.Т. Чепиков, М.И. Чеховских. – Мн.: Новое знание, 2004. – 336 с. – (Серия «Социально-гуманитарное образование»).
19. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002.
20. Боно, Э. де. Латеральное мышление / Э. де Боно / Пер. с англ. С. Рысев. – СПб.: Питер, 1997. – 320с. – (Мастера психологии).
21. Будова, Е.Г. Формирование взаимоотношений детей на занятиях по физической культуре в детском саду: материалы научной конференции молодых ученых / Е.Г. Будова, В.Н. Шебеко. - Мн., 2004.
22. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96с. – (Психология ребенка).
23. Гагай, В.В. Психологические основы развития и формирования творческого мышления школьника: дис.... д-ра псих. наук: 19.00.07 / В.В. Гагай. М., 2004.
24. Гин, С.И. Формирование креативности младших школьников в процессе обучения: дис.... канд.пед. наук: 13.00.02. М., 2001.
25. Годфруа, Ж. Что такое психология: в 2 т. / Ж. Годфруа / пер. с фр. Н.Н. Алипова [и др.]; под ред. Г.Г. Аракелова. – Изд. 3-е, стер. – Москва: Мир, 2005. - Т.1 – 491 с.: ил.
26. Грабенко, Т. М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб., 2002.
27. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учеб. Пособие / А.Л. Гройсман / под общ. ред. В.А. Андреева. – Москва: Когито-Центр, 2003. – 187 с.
28. Дружно играем – себя развиваем: развивающие занятия и тренинги для детей 3-6 лет: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования /[сост.: М.В. Мазурова, Т.Н. Язепова]. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006. – 134, [2] с.: ил.
29. Дубровина, И.В. Готовность к школе / И.В. Дубровина. - М., 1995.
30. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина / Московский открытый соц. ун-т. – М.: Академический Проект, 2003. – 303с.
31. Заморев, С.И. Игровая терапия. Совсем не детские проблемы / С.И. Заморев. - СПб., 2002.
32. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по креативной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб., 2001.
33. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д.

Зинкевич-Евстигнеева. - СПб., 2002.

34. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб., 2000.

35. Иванов, Г.И. Формулы творчества, или Как научиться изобретать / Г.И. Иванов. - М.: Просвещение, 1994. - 208 с.

36. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р.Р. Калинина. - СПб.: Речь, 2003. - 144 с.

37. Калинина, Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника / Р.Р. Калинина. - СПб., 2001.

38. Капская, А.Ю. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей / А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик. - СПб.: Речь, 2006. - 224 с.

39. Каралькова, И.В. Развитие ребенка в кружке «Подготовка к школе»: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / И.В. Каралькова. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008. - 98, [2] с.: ил.; [8] л.цв. вкл. - (Из опыта работы дошкольных учреждений).

40. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. - Мн.: Белорусский верасень, 2005. - 196 с. - (Педагогика, обращенная в завтра).

41. Ключева, Н.В. Учим детей общению / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. - Ярославль, 1997.

42. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: методическое пособие /авт.-сост.: Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. - 2-е изд.- Ростов н/Д: «Феникс», 2004. - 288 с. и цв. илл. («От детского сада к школе»).

43. Кочетков, И.Г. Творческое мышление в структуре профессионально важных качеств психологов (на примере студентов-психологов): дис.... канд.псих. наук 19.00.13 / И.Г. Кочетков. - Ульяновск, 2006.

44. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь / С.В. Крюкова, Н. П. Слободяник. - М., 2000.

45. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей / Н.Л. Кряжева. - Ярославль, 1997.

46. Ксёнда, О.Г. Комплексы развивающих игр для дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования /О.Г. Ксёнда, О.Д. Нечай. - Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2004. - 86, [2] с.: ил.

47. Курлянова, Н.В. Педагогические средства развития творческого мышления студентов: дис.... канд.пед.наук: 13.00.08. - Магнитогорск, 2004.

48. Кушнир, Н.Я. Введение в школьную жизнь / Н.Я. Кушнир. - Мн., 1998.

49. Кушнир, Н.Я. Игровые комплексы для развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста / Н.Я. Кушнир. - Мозырь, 2004.

50. Любина, Г.А. Рука развивает мозг: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования: / Г.А. Любина, О.В. Желонкина. - 2-е изд., испр. - Мн.: «Зорны верасень», 2006. - 104 с.: ил.

51. Мазурова, М.В. Дружно играем – себя развиваем / М.В. Мазурова,

Т.Н. Язепова. - Мозырь, 2001.

52. Макаренкова, Г.Г. Методические рекомендации «Об организации дополнительных образовательных услуг в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования» / Г.Г. Макаренкова, В.П. Тукач. - Мн., 2006.

53. Мэй, Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества: пер.с англ. / Р. Мэй. – Львов; М.: Инициатива; Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 128с.

54. Наумчик, В.Н. Воспитание творческой личности / В.Н. Наумчик. - Минск: Университетское, 1995. - 189 с.

55. Наумчик, В.Н. Педагогический словарь / В.Н. Наумчик, М.А. Паздни-ков, О.В. Ступакевич. - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2006. - 280 с.

56. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.: Общие основы психологии. / Немов, Р.С. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - Кн.1. – 688 с.

57. Никитин, Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.Н. Никитин. - М., 1990.

58. Николаенко, Н.Н. Психология творчества: [монография : учеб. пособие] / [под ред. Л.М. Шипицыной ; Междунар. ун-т семьи и ребенка им. Р. Валленберга]. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 277 с.: ил. – (Современный учебник).

59. Ниренберг, Дж.И. Искусство творческого мышления / Дж.И. Ниренберг; пер.с англ. – Мн.: Попурри, 1996. – 240с.: ил.

60. Об образовании: Кодекс Республики Беларусь от 13 янв. 2011 г. №243-3: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. – Мозырь: Белый Ветер, 2011. – 379, [1] с.

61. Общая психология: учебно-методический комплекс. Часть II. / Под общ. редакц.: С.Л. Богомаза. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004.

62. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения /О.Е. Озерова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192 с. (Школа развития).

63. Организация познавательно-практической деятельности детей дошкольного возраста / сост. Г.А. Кудрявцева. - Мозырь, 2005.

64. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. - М., 2001.

65. Практика сказкотерапии / под ред. Н.А. Сакович. - СПб., 2005.

66. Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]. Мн., 2007.

67. Психология одаренности. От теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. - Москва: ПЕР СЭ, 2000. - 80 с. - (Современное образование).

68. Психология профессионального педагогического мышления: [монография] / под ред. М. М. Кашапова ; РАН ; Ин-т психологии РАН. – М.: Институт психологии РАН, 2003. - 397 с.

69. Психология: Учеб.для гуманит.вузов / Общ. ред. В.Н. Дружинин. -

СПб.: Питер, 2001. - 656с.:ил. - (Учебник нового века).

70. Развитие личности ребенка от трех до пяти / сост. В.Н. Ильина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 512 с. (Серия «Психология детства»).

71. Растянников, А.В. Рефлексивное развитие компетентности в совместном творчестве / А.В. Растянников. - М.: ПЕР СЭ, 2002. - 320с.

72. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования / Н.А. Сакович. Мн., 2003.

73. Сапогова, Е.Е. Психология развития человека: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. - Изд-во: Аспект Пресс, 2005.

74. Светилова, И.Е. Логика / И.Е. Светилова. - М., 2002.

75. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. / Г.К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - Т. 2. - 816 с.

76. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей: популярное пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 192с.: ил. - (Вместе учимся, играем).

77. Тестирование детей /авт.-сост. В.В.Богомолов. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003 г. - 352 с. – (Серия «Психологический практикум»).

78. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? / К. Фопель. - М., 2001. - Ч. 1-3.

79. Фопель, К. Энергия паузы / К. Фопель. - М., 2001.

80. Хазей, С.А. Методические рекомендации по спецкурсу «Психологические аспекты детской мифологии и фольклора» / С.А. Хазей. - Могилев: МГУ им.А.А. Кулешова, 2001. – 30 с. - Ч.1.

81. Халперн, Д. Психология критического мышления / Д.Халперн; пер.с англ.- СПб.: Питер, 2000. - 512с.:ил. - (Мастера психологии).

82. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / Е.Е. Цамуталина. - Ярославль, 2000.

83. Цыркун, И.И. Инновационная культура учителя-предметника / И.И. Цыркун. - Минск, 1996. - 176 с.

84. Черняева, С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - СПб., 2003.

85. Шебеко, В.Н. Физкульт-ура. Программа физического воспитания в детском саду / В.Н. Шебеко, В.А. Овсянкин, Л.Е. Карманова. - Мн., 2004.

86. Шевердина, Н.А. Тестирование будущих первоклашек: готовимся к школе /Н.А. Шевердина, Л.Л. Сушинская. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 288 с. (Психологический практикум).

87. Яковлева, Н. Психологическая помощь дошкольнику / Н. Яковлева. - СПб., 2001.