

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра общего и русского языкознания

**ГРАММАТИКО-
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ
ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ**

Методические рекомендации

*Витебск
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
2012*

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.411.2я73
Р89

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». Протокол № 2 от 28.05.2012 г.

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
Т.И. Синкевич

Рецензент:
старший преподаватель кафедры общего и русского языкознания
УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук
Т.В. Скробнева

Р89 **Грамматико-стилистический практикум по русскому языку : методические рекомендации / авт.-сост. Т.И. Синкевич. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 50 с.**

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов очного и заочного отделений, желающих повысить орфографическую и пунктуационную грамотность, а также для абитуриентов, обучающихся на факультете довузовской подготовки и готовящихся к поступлению в вуз. В издании представлены задания и упражнения различного уровня сложности, даны рекомендации по их выполнению, предложен ряд упражнений для выполнения как в аудитории, так и в домашних условиях, представлены тест и контрольные вопросы для самопроверки.

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.411.2я73

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь и смерть во власти языка, и любящие его вкусят от плодов его.

Притч. 18, 22

Настоящее издание предназначено для студентов очного и заочного отделений, желающих повысить орфографическую и пунктуационную грамотность, а также для абитуриентов, обучающихся на факультете довузовской подготовки и готовящихся к поступлению в вуз. В пособии представлены задания и упражнения различного уровня сложности, даны рекомендации по их выполнению, предложен ряд упражнений для работы как в аудитории, так и в домашних условиях, представлены тест и контрольные вопросы для самопроверки, дан список литературы.

Основная цель рекомендаций состоит в том, чтобы помочь абитуриенту, готовящемуся к ЦТ, студенту филологического факультета, обучающемуся как очно, так и заочно:

- а) организовать самостоятельное повторение курса,
- б) приобрести практические навыки грамотного письма и речи,
- в) развивать языковое чутье,
- г) наблюдать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы и обобщения.

При подготовке к занятию необходимо:

- ознакомиться с теоретическими сведениями по теме;
- просмотреть справочные материалы по теме;
- выполнить задания, используя методическую справку;
- выполнить тесты;
- сформулировать и задать вопросы преподавателю, если они возникли;

Система тестовых заданий, завершающих данное пособие, направлена на обобщение и систематизацию знаний, полученных в процессе обучения, может быть использована для контроля приобретенных знаний и умений как со стороны преподавателя, так и собственно студентов, которые смогут применить приведенные задания для самоконтроля.

Раздел I

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

*Нужные слова в нужном месте –
вот подлинное определение стиля.*

Д. Свифт

Теория. Вспомни. Повтори.

Практика. Подумай. Напиши.

► Языковой стиль – это исторически сложившаяся в определенное время в конкретном обществе разновидность литературного языка, которая традиционно закреплена за одной из сфер жизни человека. Каждый стиль имеет свою систему языковых средств и единую норму употребления.

Выделяют три книжных стиля (научный, официально-деловой, публицистический) и разговорный стиль. Определение языка художественной литературы в качестве самостоятельного, отдельного стиля до сих пор является спорным вопросом филологии. В школьном курсе традиционно выделяется пять стилей.

Разговорный стиль

Разговорный стиль речи используется в непринужденных беседах со знакомыми, обычно в домашней (неофициальной) обстановке. Цель разговорного стиля – общение, обмен мыслями, впечатлениями. Высказывание обычно бывает непринужденным, живым, свободным в выборе слов и выражений, т.е. отсутствует предварительный отбор языкового материала; в нем обычно раскрывается отношение автора к предмету речи и собеседнику. В нем употребляются, наряду с нейтральными, сниженные разговорные языковые средства: разговорно-бытовые слова, фразеологизмы (вымахал, мешкать, брякнуть, ледяшка, с жиру бесится, ни бе ни ме); просторечные слова (давеча, завсегда); эмоционально-окрашенные слова (тетенька, маменька, духотища, родненький); слова с переносным значением, частицы, междометия, обращения, вводные слова, повторы слов и т.д.

В разговорном стиле большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Обычная форма реализации этого стиля – диалог.

Задание

В приведенных ниже отрывках отметьте факты разговорного стиля. В каком тексте определенное слово не соответствует ситуации?

1. Быстро одевшись, Колька вышел на кухню, когда мать ставила на стол кипящий самовар.

– Мам, погоди, ты ветошку прихватила, – сказал Колька и вытащил из пальцев матери невесть как попавший ей под руку обрывок половичка.

На лавке у окна сидел помощник Ореста Петровича, Шилков, и ел копченого язя, старательно выбирая косточки.

Самого Ореста Петровича уже не было, верно, ушел на участок. Мать снова рассказывала, как ветнадзор забрал у них заболевшую бруцеллезом корову, как она убивалась, когда фельдшер сводил Пеструху со двора.

– Полторы тыщи всего дали! – с каким-то странным торжеством говорила мать...

(Ю. Нагибин)

2. Пушкин соскочил с линейки, подошел к парню и спросил:

– Слушай, малый, какую песню ты пел?

– Известно какую, сударь, нашу, русскую, – сказал парень, улыбаясь своим губастым ртом.

– Сочинил ее кто?

– Уж, верно, не я! – играя синими неробкими глазами, сказал парень. – Завсегда была!

– Ладно тебе, завсегда! – рассмеялся Пушкин. – А слова чьи?

– Да ничьи... Люди сложили.

– Хорошая песня, мальчонка, хорошо поешь.

3. Бегут двое мальчишек лет по десяти – двенадцати, спешат в кино. На бегу один другого спрашивает: «А билеты я тебе вручил?» И другой, пыхтя, отвечает: «Вручил, вручил».

4. – Ой, глянь, что это?

– А! Тюлень. Тюлень, сынок, подплыл на нас поглядеть.

– Знаю. А где он живет?

– В море живет. Днем рыбу промышляет, а ночью к берегу плывет.

– А почто его бьют? Его ведь не едят.

– Шкура у него больно хороша и жиру много.

Научный стиль

Сфера общения *научного стиля* отличается тем, что в ней преследуются цели наиболее точного, логичного, однозначного выражения мысли. Эта разновидность литературного языка употребляется в научных трудах ученых для выражения результатов исследовательской деятельности. Цель научного стиля – сообщение, объяснение научных результатов. Обычная форма реализации этого стиля – диалог.

Типичными для научной речи являются смысловая точность, безобразность, скрытая эмоциональность, объективность изложения, некоторая сухость и строгость.

В научном стиле хорошо используются следующие языковые средства: специальные слова, в том числе термины; специальная фразеология; сложные синтаксические конструкции, между которыми создается упорядоченная связь; конструкции с обобщающими родовыми наименованиями.

Слова употребляются преимущественно в прямом значении. Для данного стиля характерны значимость, точность, доказательность, аргументированность и строго системное изложение научных проблем.

Научный стиль реализуется в следующих присущих ему жанрах: монография, статья, диссертация, доклад, реферат, отзыв, рецензия, аннотация, учебник, лекция. В текстах научного стиля необходимы ссылки на источники, цитаты.

Одной из особенностей научного стиля является оперирование понятиями, которые отражают существенные свойства целых групп предметов и явлений. Понятие раскрывается в определении, которое обычно строится так: сначала указывается более широкое, родовое понятие, в которое входит определяемое, затем сообщается его отличительный, видовой признак, один или несколько.

Например: «Приставка (термин, называющий определяемое понятие) – это значимая часть слова (родовое понятие), которая находится перед корнем и служит для образования новых слов (видовые признаки)».

Прочитайте определения понятий, найдите в них родовое понятие и видовой признак. Обратите внимание на варианты синтаксических конструкций.

1. Прямая речь – это речь какого-либо лица, переданная без изменений.
2. Экватор – географическая параллель, которая находится на одинаковом расстоянии от обоих полюсов.
3. Барометр – прибор для измерения атмосферного давления.

Задание 1

Найдите ошибки в определении понятия. Какая часть отсутствует в этих определениях? Исправьте ошибки.

1. Материк – это часть суши. Суффикс – это значимая часть слова. Синтаксис – это раздел науки о языке. 2. Квадрат – это когда все стороны и углы равны. Остров – это когда со всех сторон вода. Лавина – это когда снег стремительно несется с гор.

Задание 2

Пользуясь вышеуказанными конструкциями как образцами, постройте определения ряда понятий: биология, термометр, педиатрия, микроскоп, морфология.

Задание 3

В последующих текстах укажите основные стилевые черты научной части речи и назовите языковые средства, использованные в них.

Измерение агрегатного состояния вещества – это пример физических явлений.

Физические явления – это изменения формы или агрегатного состояния веществ, в результате которых не образуются новые вещества.

Химические свойства вещества – это способность данного вещества превращаться в другие вещества.

Превращение одних веществ в другие – химические реакции, или химические явления.

В результате химических реакций всегда образуются новые вещества. Исходные вещества, которые вступают в химическую реакцию, называются реагентами, а новые вещества, которые образуются в результате химической реакции, называются продуктами реакции.

Биологией называется наука, занимающаяся изучением жизни во всех ее проявлениях, а также свойств живого вообще. Название это образуется из двух греческих слов: «био» – жизнь и «логос» – знание, учение, наука.

Сон – это такое состояние, когда процессы торможения охватили всю кору больших полушарий, а иногда – при глубоком сне – и глубже лежащие отделы мозга.

В физиологическом отношении сон просто необходим организму, потому что во время сна происходит снижение функциональной активности всех органов и систем, и живая клетка отдыхает. Также и нервная система. Клетки коры головного мозга во время процесса торможения восполняют свой химический состав и тем самым восстанавливают утраченную работоспособность. Но клетки коры имеют возможность отдохнуть и во время бодрствования человека. Деятельность коры больших полушарий – это два взаимосвязанных процесса: возбуждения и торможения. Когда одна группа клеток возбуждается, другая тормозится – в этот момент и происходит восстановление работоспособности.

Разновидностью жанра научного стиля является высказывание на лингвистическую тему.

САМОСТОЯТЕЛЬНО:

Используя приведенную ниже структуру высказывания, напишите выступление на тему: «Общение и речь».

Структура высказывания на лингвистическую тему:

1. Краткое вступление.
2. Формулировка определения или правила.
3. Примеры.
4. Теоретические сведения.
5. Примеры.

Приведите примеры научного стиля, используя данные любой изучаемой вами дисциплины.

Официально-деловой стиль

Этот стиль употребляется в официально-деловой сфере – в переписке граждан с учреждениями, учреждений друг с другом; в различных деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.

Задача этого стиля – сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать точные рекомендации, указания.

Высказывание делового стиля обычно бывает официальным, точным, безэмоциональным, в нем имеет место предварительный отбор языковых средств.

В официально-деловом стиле преимущественно используются нейтральные языковые средства, слова в прямом значении, слова-термины, стандартные выражения (принимая во внимание, во исполнение решения, считать недействительным). В официальном стиле не допускается употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных средств.

Официально-деловой стиль требует предельной точности выражения, которая должна исключать разное толкование. При написании деловых бумаг предусматривается стандартное расположение материала.

Официально-деловой стиль располагает своими жанрами: устав, кодекс, закон, указ, приказ, доверенность, расписка, акт, протокол, инструкция, заявление, отчет. Обычная форма реализации этого стиля – монолог.

Задание 1

Прочитайте текст, ответьте на вопросы: Какова цель данного текста? В какой форме и в каком жанре он написан? Какие языковые средства использованы? Можно ли его отнести к официально-деловому стилю?

1. Каждый участник дискуссии принимает ту или иную сторону в обсуждении спорного вопроса.
2. Свое мнение он подтверждает достоверными фактами.
3. В основу выступления на дискуссионную тему автор кладет такой случай, событие, факт, который подтверждает выдвинутое положение или опровергает его.
4. Цель автора – подтвердить подлинными фактами свою точку зрения.
5. В своем выступлении автор использует разнообразную лексику: научную, профессиональную, общеупотребительную.

Задание 2

Составьте и запишите инструкцию, предусматривающую работу: в кабинете химии, компьютерном кабинете, на рабочем месте.

Задание 3

Прочитайте текст, проведите его стилистический анализ.

Как сохранить цветы, купленные за неделю до праздника? Стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят на 2 часа в воду комнатной температуры. Затем заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. Через несколько дней проверяют букет. Если цветы слегка увяли, снова подрезают стебли на 1–2 см и снова держат в воде часа два. После этого цветы снова кладут в холодильник («Полезные советы»).

Задание 4

Прочитайте текст, проведите его стилистический анализ.

Директору Московского
машиностроительного колледжа
Иванову Петру Борисовичу
Никитина Кирилла Павловича

Заявление

Прошу допустить меня к вступительным экзаменам в колледже. В 2003 году закончил 11 классов 34-й средней школы г. Ростов-на-Дону.

К заявлению прилагаю следующие документы:

1. Аттестат о среднем образовании.
2. Копию свидетельства о рождении.
3. Справку о состоянии здоровья.
4. Характеристику.

5 июля 2002 г.

К. Никитин

Задание 5

Принимая во внимание правила написания деловых бумаг, составьте: а) объявление, б) план работы отделения, в) расписку.

Задание 6

Ситуационная задача. Менеджер.

Вы – менеджер по подбору персонала. В фирму поступили два резюме на разные вакантные должности. Оцените компетентность претендентов на эти должности. Сначала познакомьтесь с требованиями по каждой вакансии, указанными перед резюме. Если вы отказываете претенденту, то обоснуйте свой отказ.

Исправьте резюме, вставив необходимую информацию и устранив все ошибки.

Первая вакансия: сотрудник юридического отдела.

Требования: мужчина 25–30 лет, высшее юридическое образование, опыт работы от 2-х лет.

Резюме

1. Дымов Иван Александрович.
2. 26 лет (21.04.1983).
3. Образование: Московская государственная юридическая академия. Специальность: гражданско-правовая.
4. Последнее место работы: ЗАО «Корпус» (юридические услуги бизнесу). Должностные обязанности: разработка и регистрация учредительных документов организаций различных форм собственности.
5. Дополнительная информация: знание компьютера, знание английского языка (уровень: свободное владение), наличие водительских прав, ограничений по командировкам и продолжительности рабочего дня нет.
6. Основные личностные качества: коммуникабельность, целеустремленность, большое желание учиться и приобретать новые навыки, отсутствие вредных привычек.
7. Должность, на которую претендую: сотрудник юридического отдела, помощник юриста.
8. Стаж работы в аналогичной должности: 4 года.
9. Место проживания: г. Москва, 2-й Ореховский переулок, д. 45.; тел. 2345678.
10. Подпись.

Вторая вакансия: секретарь.

Требования: женщина 25–30 лет, образование среднеспециальное.

Резюме

Меня зовут Маркова Ирина, мне 28 лет. Сначала училась в одной школе, но потом родители поменяли квартиру, и я перешла в другую школу. Сначала училась я плохо, так как у меня были плохие подруги, но потом взялась за ум и окончила вечернюю школу. После школы поступила в техникум, выучилась на секретаря. По специальности еще не работала, но очень хочу устроиться. Компьютер знаю, постоянно сижу в «Контакте», играю в компьютерные игры. Умею рисовать, вкусно готовлю,

люблю читать детективы, поэтому разбираюсь в юридических делах. У меня много подруг и друзей. Пожалуйста, возьмите меня на работу!

Мой адрес: г. Киев, ул. Храбрая, 78-45.; тел. 356987654.

Публицистический стиль

Этот стиль используется в общественно-политической сфере жизни, в газетах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах, в агитационных выступлениях.

Цель публицистического стиля – сообщить информацию, имеющую общественно-политическое значение; воздействовать на слушателей и читателей для агитации и пропаганды общественно-политических идей в газетах и журналах, по радио и телевидению, на собраниях и митингах; сформировать у людей правильное отношение к общественным делам.

Высказывание обычно бывает злободневным по тематике, ярким, страстным, призывным, поэтому в публицистическом стиле имеет место предварительный отбор языковых средств.

К характерным языковым приметам относятся:

- совмещение в одном тексте книжных и разговорных средств;
- сочетание стандартных и экспрессивных выражений;
- использование, наряду с нейтральными, высоких, торжественных слов и фразеологизмов;
- использование слов в переносном значении;
- вопросительные и побудительные предложения, несложные синтаксические конструкции, риторические вопросы;
- повторы, обратный порядок слов, обращения, параллельный способ связи предложений;
- слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, иронии, негодования, общественно-политическая лексика.

Публицистический стиль реализуется в форме публицистической статьи, очерка, памфлета, фельетона.

Задание 1

Прочитайте текст, проведите его стилистический анализ.

Уважаемый Президент! Уважаемые депутаты!

Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране и, главным образом, о гуманитарной, человеческой ее части. Я внимательно изучал предвыборные платформы депутатов... Меня поразило, что в подавляющем большинстве из них даже не было слова «культура»...

Между тем без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные законы, экономические законы, не выполняются указы и не может существовать современная наука.

Низкая культура нашей страны отрицательно сказывается на нашей общественной жизни, государственной работе, на наших международных отношениях, так как национальная вражда одной из причин имеет культуру. Люди высокой культуры не враждебны к чужой национальности, к чужому мнению.

Ответьте на вопросы:

1. Сформулировал ли оратор цель своего выступления?
2. Учитывает ли он адресата речи?
3. Использует ли выступающий цитаты, опирается ли он на факты?

Подготовьте высказывание на общественно-политическую тему, например: «Состояние современной экономики», «Предвыборная кампания».

Слова для справок:

- а) энергетический кризис, налоговая реформа, жизненный уровень, дефицит бюджета, черта бедности, социальная защита, пенсионное пособие;
- б) предвыборные дебаты, получить голоса, должные меры, кучка активистов, большинство в парламенте, проведение реформ.

Задание 2

Прочитайте текст, найдите ту его часть, которая относится к публицистическому стилю, отметьте соответствующие отличительные признаки. Напишите статью, раскрывающую близкую вам проблему.

Сотвори себя!

В наш бурный век стремительного потока информации каждый день мы узнаем о чем-то новом. Но, бывает, вдруг сталкиваешься с такой информацией, с такими мыслями, которые неожиданно многое изменяют в твоей жизни.

Я хочу рассказать о случае, который сыграл решающую роль в моей жизни.

Как-то от нечего делать я перебирал листки отрывного календаря. Вдруг я наткнулся на небольшую статью с броским названием «Сотвори себя». Стал читать. Теперь эта статья так много для меня значит, что хочется передать ее полностью, тем более, что она небольшая. Вот ее содержание:

«Представьте себе корабль со спущенными реями, рванными парусами, перекошенными винтами. Такой корабль не пересечет океан, не войдет в свою гавань. Человек же куда более тонкий и сложный организм, чем любой корабль. Он втрое нуждается в регулировке, в правильной самоорганизации. А мы стоим рядом, проявляем больше заботы о своей квартире, чем в себе самом.

В понятие «сотвори себя» я вкладываю не только физическое развитие, но и психический контроль, воспитание воли. Очень важным я считаю умение держать себя в узде и делать прежде всего то, что надо, а уж только потом то, что хочется.

Я глубоко уверен вот в чем: строгость, щепетильность, требовательное отношение к себе – залог будущих успехов. Будешь к самому себе строг – будешь самому себе другом».

САМОСТОЯТЕЛЬНО:

1. Просмотрите несколько номеров газеты, издаваемой в вашем городе. Найдите в них информационные заметки, охарактеризуйте тексты: укажите наиболее яркие языковые приметы публицистического стиля, а также средства, которыми обеспечивается информативность сообщения, обратите внимание на заголовки.

2. Напишите информационную заметку в газету, отразив в ней одно из событий общественной жизни вашего учебного заведения или группы: поездка по историческим или культурным местам края; посещение театра, кино; конкурс «Лучший по профессии»; встреча с интересными людьми и т.п.

3. Выберите из газетно-журнальных текстов 10 публицистических фразеологизмов. Укажите на их положительно-оценочную и отрицательно-оценочную окрашенность (например: люди доброй воли, мирное сосуществование – положит., чинить препятствия, делать ставку на... – отриц.).

Стиль художественной литературы (художественный стиль)

Художественный стиль употребляется в словесно-художественном творчестве. Его цель – нарисовать живую картину, изобразить предмет или событие, передать читателю эмоции автора, воздействовать с помощью образов на чувства и мысли читателя и слушателя.

Высказывание обычно бывает конкретным, образным, наглядно представляемым, поэтому данный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств.

В художественном произведении слово не только несет определенную информацию, но и служит для эстетического воздействия на читателя при помощи художественных образов. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. Выбирая единственно необходимые в каждом случае слова, писатели создают яркие и запоминающиеся образы природы и народной жизни, рисуют духовный мир своих героев, передают их речь во всем ее своеобразии.

В своих произведениях писатели изображают различные исторические эпохи; героями художественных произведений могут быть представители разных классов и социальных групп; действие может развиваться в самых разных местах нашей страны и за рубежом. Поэтому для реалистического воспроизведения действительности, для того, чтобы создать правдивые речевые характеристики героев, вызвать у читателей более точные представления об определенной исторической эпохе, о том месте, где развивается действие, писатели используют, когда это нужно, не только слова и формы литературного языка, но и устарелые диалектные и просторечные слова.

Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М.А. Шолохова. Рисуя в романах жизнь донского казачества, автор вместо литературных слов *изба*, *дом* употребляет слово *курень*; место во дворе, огороженное для скота, называется *базом* и так далее.

Широко используют писатели и языковые средства разных стилей русского литературного языка, в том числе и разговорного, например: «Наконец-то под вечер, когда и люди и кони уже порядком устали, ямщик сказал: «Ну, вот и приехали! За этим мыском поворот».

Кроме вышеуказанных языковых средств можно отметить следующие: слова с конкретным значением, слова в переносном значении, эмоционально-оценочные слова, слова со значением признака или действия, со значением сравнения, сопоставления; предложения вопросительные, восклицательные, с однородными членами.

В художественной речи наблюдается широкая и глубокая метафоричность, образность разных языковых уровней, здесь используются богатые возможности синонимии, многозначности.

Характерно также и то, что изложение идет обычно не в каком-либо одном видовременном плане, а – в разных планах. Этим создается большая выразительность, динамизм повествования.

Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду, вода устремляется в узкую приглубь, и от этой бесшумной устремленности вот и кажется, будто вода мускулы сжала, а солнце подхватывает... А вот большой завал, и вода как бы ропщет. Но это не слабость, не жалоба, не отчаяние, вода этих чувств вовсе не знает, каждый ручей уверен в том, что добежит до свободной воды... Дерево давно и плотно легло на ручей..., но ручей нашел себе выход под деревом и быстриком, с трепетными тенями бьет и журчит.

(М. Пришвин)

Жмухин ... вынул засов и оба вышли наружу. Как раз над двором плыла по небу полная луна ... по траве черными тенями протянулись полосы света, тоже белые. Направо далеко видна степь, над нею тихо горят звезды – и все таинственно, бесконечно далеко, точно смотришь в глубокую пропасть; а налево над степью навалились одна на другую тяжелые гроззовые тучи..., вспыхивает молния, доносится тихий гром, и кажется, что в горах идет сражение...

(А. Чехов)

Но в создании и выражении специфики художественного стиля речи, в реализации эстетической функции языка в этой сфере, в способах художественно-образной конкретизации большую роль играют не только стилистически окрашенные языковые средства, но и так называемые нейтральные. Истинный мастер слова способен придать любой лингвистической единице в контексте художественного произведения эстетическую значимость, в этом и заключаются трудности искусства слова.

Задание 1

Прочитайте текст, произведите его полный стилистический анализ.

Поутру, когда взошло солнце, на суглинистом пригорке выбилось из-под земли первое перышко первой травинки. Острое бледно-зеленое жальце ее пронизало согревшую ткань невесть откуда занесенного осенью кленового листа и тотчас поникло под непомерной тяжестью свалившейся на него дождевой капли. Но вскоре южный ветер прошелся низом; влажным прахом рассыпался отживший свое кленовый лист; дрогнув, скатилась на землю капля, и тотчас вся затрепетала, поднялась, выпрямилась травинка, одинокая, жалкая, неприметная на огромной земле, но упорно и жадно тянущаяся к вечному источнику жизни, к солнцу.

(По М. Шолохову)

Задание 2

Сопоставьте данные тексты. К каким стилям они принадлежат? Назовите наиболее типичные языковые средства обоих стилей.

1. Так помрачение и расстройство наступают в природе. Гаснут роднички, торфенеют озера, заводи затягиваются стрелолистом и кугой...

Так входит в наш дом чудовище, на избавление от которого потребуется усилий неизмеримо больше, чем потрачено нами на изгнание леса. По народной примете, лес притягивает воду, чтобы затем отпустить ее облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу. Чем больше леса, тем чаще прикоснутся дождичком к земле те постоянные двести миллиметров осадков, что в среднем получаем из океана в год. Но мы не учитываем также, сколько дополнительной влаги выкачивают корнями с глубины сами деревья, внушительные автоматические насосы с отличным коэффициентом полезного действия.

Лес приближает море, и сам как море, и корабли туч ночуют у его зеленых причалов.

2. При изучении роли леса в круговороте воды возникают два основных вопроса: а) какова роль леса как фактора образования осадков и б) какова роль в распределении осадков, выпадающих из атмосферы?... Лес, образуя огромную охлаждающую поверхность в виде многочисленной листвы, ветвей, сучьев и стволов, содействует конденсации паров в большей степени, чем другие типы растительности.

Туманы над лесом ... более устойчивы, чем над полями. Нередко можно наблюдать, как с листьев широколиственных пород ... стекает вода, образовавшаяся от конденсации паров. При выпадении осадков в лесу часть их задерживается кронами и путем физического испарения возвращается в атмосферу...

В общем, можно сделать следующие выводы: лес значительно влияет на количество получаемых осадков.

Задание 3

Создайте образную картину того, о чем говорится в учебнике математики.

1. Всадник и велосипедист едут по одной дороге навстречу друг другу. Расстояние между ними 2 км...

2. Жук ползет по стволу дерева со скоростью 6 см/с. По тому же дереву ползет вниз гусеница...

Задание 4

Прочитайте текст. Правильно ли использованы средства художественного стиля? Напишите правильный ответ.

Я стоял у железнодорожной насыпи. Вот стали дрожать провода, загудели рельсы. Идет поезд. Но какой? Прошла минута, и я понял, что это товарный – очень уж тяжело он ехал, перебирая колесами.

Долго ждать не пришлось. Вскоре из-за поворота выполз длинный товарный состав.

Задание 5

Прочитайте данные пейзажные зарисовки. В тексте какого стиля они уместны? Почему?

1. Сосна, как старушка, повязалась белым платком и стоит, опершись на клюку. 2. Маленькие пеньки под снегом затаились, будто белые медвежата. 3. Дунул ветерок, и посыпал золотой кленовый дождь. 4. Осиновые листочки летят, будто маленькие парашютики. 5. Ива роняет в реку свои желтые листочки. И они плывут, словно золотые рыбки.

Задание 6

Напишите сочинение-миниатюру о любом времени года.

САМОСТОЯТЕЛЬНО:

Вопросы для контроля

1. Почему в языке образовались разные стили речи, в чем основное различие между ними?
2. Тексты каких стилей воспринимаются на слух легче, каких – труднее?
3. Где находит употребление разговорный стиль языка?
4. Что входит в состав разговорного функционального стиля?
5. Как можно доказать тезис о системном характере разговорного стиля?
6. Что объединяет все книжные стили языка?
7. Какова сфера употребления официально-делового стиля?
8. В чем состоят особенности написания официально-деловых бумаг?
9. Чем различаются между собой жанрово-ситуативные стили официально-деловой речи?
10. Правомерно ли ставить вопрос о наличии речевых штампов в официально-деловой речи? Почему?
11. Каковы наиболее продуктивные способы пополнения состава научной терминологии?
12. В каких жанрах реализуется научный стиль?
13. Какое положение занимает публицистический стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка? Чем объясняется его особое положение?
14. Каков состав публицистически окрашенной лексики?
15. На что следует обращать внимание, когда мы воспринимаем тексты публицистического стиля?
16. В чем состоит сходство и различие между публицистической речью и языком художественной литературы?
17. Какова задача художественного стиля?
18. В чем заключаются особенности характерных языковых средств художественных произведений?

САМОСТОЯТЕЛЬНО:

Задание 1

Заполните таблицу:

Функциональный стиль	Подстили	Функции употребления	Сфера
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Задание 2

Прочитайте список признаков, характерных для стилей русского литературного языка. Рядом с названием стиля отметьте номера тех признаков, которые соответствуют данному функциональному стилю.

Признаки:

- 1) Объективность;
- 2) точность;
- 3) логичность;
- 4) лаконичность;
- 5) экспрессивность;
- 6) декларативность;
- 7) авторизованность;
- 8) образность;
- 9) безличность;
- 10) стандартизованность;
- 11) простота;
- 12) обобщенность;
- 13) выразительность;
- 14) конкретность;
- 15) спонтанность;
- 16) нормированность;
- 17) официальность;
- 18) использование ненормированных языковых средств.

Признаки научного стиля: _____

Признаки официально-делового стиля: _____

Признаки публицистического стиля: _____

Признаки разговорного стиля: _____

Признаки стиля художественной литературы _____

Задание 3

Определите, к какому из четырех стилей принадлежит слово или выражение: научный стиль (1); официально-деловой стиль (2); публицистический стиль (3); разговорный стиль (4).

Нижеследующий () ; военщина () ; сгущенка () ; дифференциальный () ; температура кипения () ; иметь место () ; вояж () ; газировка () ; формулировать () ; подвергать анализу () ; драндулет () ; вверенный () ; стать на вахту () ; шаром покати () ; блажь () ; привлечь к ответственности () ; в истекшем году () ; вывести формулу () ; припарадилась () ; таковой () ; изотермический () ; маловат () ; самоотверженный () ; вышеназванный () ; каюк () ; чаяния () ; завалить (экзамен) () ; оказать содействие () ; зачетка () ; дисперсия () ; шумиха () ; закатить выговор () ; в случае неявки () ; постоянная величина () .

Задание 4*

Придумайте несуществующее животное. Опишите его в разных стилях: а) в разговорном стиле, б) в официально-деловом стиле, в) в публицистическом стиле, г) в научном стиле.

► Выделяют типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Задание 5

Определите, на какой вопрос отвечает каждый тип речи:

_____ отвечает на вопрос: «Что произошло?».

_____ отвечает на вопрос: «Предмет – какой?».

_____ отвечает на вопрос: «Почему?».

Задание 6

Прочитайте тексты. Определите стиль и тип речи каждого текста.

1. В сухой листве под оградой из фуксий жили паучки совершенно иного рода – маленькие злые охотники, ловкие и свирепые, как тигры.

Заметив присевшую погреться муху, паук замер, потом медленно-медленно, прямо-таки не превышая скорости роста былинки, начал переставлять ноги, незаметно пододвигаясь все ближе и ближе и прикрепляя по пути к поверхности листьев свою спасительную шелковую нить. И вот, оказавшись совсем близко, охотник остановился, слегка пошевелил ногами, отыскивая опору понадежней, затем бросился вперед, прямо на задремавшую муху, и заключил ее в свои волосатые объятия.

2. Паук – членистоногое животное с ядовитыми железами, плетущее паутину для ловли насекомых и убивающее их. Пауки живут везде – они освоили все природные зоны Земли. Их отличительная особенность – способность долго обходиться без пищи (до нескольких недель). Питаться пауки могут только жидкой пищей. Для ловли жертвы они используют специальное приспособление – паутину. На конце брюшка паука располагаются паутинные бородавки. Выходящее через них вещество, застывая на воздухе, превращается в нити необыкновенной прочности. Поймав в паутинные сети добычу, паук прокусывает кожу жертвы и впрыскивает внутрь добычи пищеварительный сок, а затем высасывает ее, оставляя пустую оболочку.

3. Многие люди боятся пауков, считают их вредителями. Конечно, с одной стороны, неприятно жить рядом с пауком (противный очень!), а с другой – не было бы пауков, нас бы заели мухи (вот они-то уж еще противнее – вечно жужжат, везде ползают, а осенью еще и кусаются!). Нет, паук все-таки хорошее животное.

Задание 7

Напишите тексты на одну и ту же тему: текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение.

Задание 8

Приведите примеры употребления данных слов в новых переносных значениях. Назовите стилевую принадлежность новых значений.

Кукла, телега, челнок, сеть, рука, мышь, парить, тащиться, сечь, мыло, колеса, тачка, фишка, точка, базар, толкнуть, гореть, косить, горбатиться, продвинутый, кипеть, кинуть, западать, отмывать, грузить, въезжать, забойный, конкретный, вешалка, классный.

► Единство литературного языка объясняется существованием стилистически нейтральной или межстилевой лексики. Она употребляется во всех стилях и разновидностях языка и включает в себя приблизительно 85% всех слов литературного языка. Однако кроме межстилевой лексики в литературный язык входит и

стилистически окрашенная лексика, ограниченная по своему употреблению, присущая тому или иному стилю языка.

Выделение в литературном языке книжных и разговорных уттенбональных стилей подразумевает деление стилистически окрашенной лексики на книжную и разговорную.

Задание 9

Распределите слова на нейтральные (н.), книжные (к.) и разговорные (р.).

Окно – __; шлифовка – __; коллизия – __; доходяга – __; утро – __; контекст – __; восемь – __; конфигурация – __; поезд – __; второклашка – __; нетленный – __; зеленый – __; баловень – __; пилить – __; передавать – __; парадокс – __; стружка – __; дерзновенный – __; летучка – __; декларация – __; путь – __; товарооборот – __; соль – __; картошка – __; десница – __; дождь – __; интеграл – __; калякать – __; лошадь – __; стезя – __; уместно – __; современный – __; юлить – __; пригожий – __; позарез – __; ложе – __; диагностировать – __; отлынивать – __; доверие – __; симпатия – __; сроду – __; учиться – __; корпеть – __; книжка – __.

Задание 10

Дайте стилистическую характеристику следующим фразеологическим сочетаниям (нейтральный – н., книжный – к., разговорный – р.). Устно объясните значения данных фразеосочетаний.

Держи карман шире – __; между Сциллой и Харибдой – __; типун на язык – __; иметь место – __; железная дорога – __; губа не дура – __; марионеточное правительство – __; валять дурака – __; море по колено – __; головной убор – __; дать стрекача – __; сизифов труд – __; шевелить мозгами – __; командировочное удостоверение – __; ума не приложить – __; ничтоже сумняшеся – __; попасть впросак – __; прямой угол – __; попасться на удочку – __; остаться с носом – __; умыться руки – __; ходить на задних лапках – __; единовременное пособие – __; тертый калач – __; избиение младенцев – __; уши вянут – __; ахиллесова пята – __.

Задание 11

По данным определения назовите документы, используемые в официально-деловой сфере общения.

1. Описание жизни какого-либо лица, составленное им самим, – _____.
2. Документ, дающий право кому-либо действовать от лица, которое его написало, – _____.
3. Документ, который содержит просьбу о чем-либо, – _____.
4. Документ, подтверждающий получение чего-либо, – _____.
5. Документ о выполнении какого-либо задания – _____.

Задание. Укажите, какие документы требуется написать в следующих ситуациях:

- вам необходимо досрочно сдать экзамены _____;
- вы нарушили распоряжение декана _____;
- вы хотите перевестись на другой факультет _____;
- вам необходимо, чтобы вашу стипендию получил староста _____;
- на время каникул вы хотите взять на кафедре компьютер _____;
- вы собираетесь пройти собеседование и получить работу в фирме _____;
- вы должны устроиться на работу, в отделе кадров вас попросили заполнить специальный бланк, в котором вы должны указать сведения о себе и вашей трудовой деятельности _____;
- вам необходимо сообщить администрации информацию о каких-либо нарушениях _____.

Задание 12

Напишите заявления с просьбой: а) перевести вас на другой факультет; б) разрешить вам академический отпуск; в) принять вас на работу (менеджер в отдел сбыта); г) о переводе на вечернее отделение.

► Резюме – это документ, содержащий краткие сведения о кандидате на какую-либо вакансию. Структура резюме: личные данные (ФИО, дата рождения, прописка и место проживания), цель написания резюме, контактный телефон, e-mail, образование, опыт работы в подобных областях, дополнительные навыки (степень владения иностранным языком, компьютером, наличие автомобиля и умением им пользоваться), утренберональные и личные качества, достижения, наличие рекомендаций.

Задание 13

Напишите резюме, предполагая, что вы претендуете на одну из должностей: а) секретарь-референт; б) менеджер по продажам коммерческой фирмы; в) психолог детского сада; г) рекламный агент газеты «Камелот».

Задание 14

Напишите автобиографию и сравните ее с резюме. Что между ними общего, а что отличает один документ от другого?

► Существуют различные виды вторичных научных текстов (текстов, которые создаются на основе исходного текста-первоисточника).

Конспект – письменная фиксация (дословно или схематично) основных положений исходного текста, предполагающая переформулирование исходного текста в соответствии с целью составления конспекта.

Создается для личного использования.

Тезисы – кратко сформулированные основные положения исходного научного текста. Обычно сохраняется логика изложения первоисточника, отсутствуют примеры и цитаты, предназначены для публикации в научном издании.

Реферат – жанр научного стиля, который предназначается для того, чтобы в сжатой форме передать наиболее существенные положения и выводы первоисточника. Обычно содержит общие сведения о реферируемом первоисточнике (выходные данные, тема, основные проблемы), изложение его содержания и выводов, оценку реферируемого текста.

Аннотация – сжатая характеристика первоисточника. Отвечает на вопросы: «О чем говорится в источнике?» и «Для кого он предназначен?» Как правило, содержит 5–6 предложений.

Рецензия – письменный анализ научного текста, предусматривающий 1) комментарий основных положений, выдвинутых автором, а также изложение собственных взглядов на освещаемые проблемы; 2) аргументированную (при необходимости критическую) оценку и 3) выводы о научной и практической ценности рецензируемого труда.

Отзыв – письменный анализ научного текста, строящийся по определенному стандарту (например, отзыв о дипломной работе, диссертации).

Рецензия и отзыв могут использоваться в публицистическом стиле (рецензия на фильм, отзыв о гастролях артиста).

Задание 15

Прочитайте тексты. Предложите различные варианты работы с ним (конспект, тезисы, реферат, аннотация, рецензия).

Общее развитие культуры, появление все новых и новых знаний об окружающем мире, географические открытия, рост городов и увеличение народонаселения Земли, торговые обмены между отстоящими на тысячи километров территориями – все это в конце средних веков способствовало распространению грамотности и усилению спроса на книгу.

Существовавшие тогда рукописные книги были слишком дороги и редки, чтобы удовлетворить этот спрос.

Нужда в книге привела к изобретению книгопечатания. Началом его одни считают печатание с деревянных досок, на которых вырезался рельефно текст (ксилографические книги), другие – изобретение наборных литер.

Иоганн Уттенберг (1394–1468), который был специалистом по шлифовке драгоценных камней и зеркальных стекол, уже в зрелом возрасте задумался о печатании книг. Он провел первые опыты печатания с отдельных выпуклых букв, из которых делался набор. Это давало возможность по окончании печатания разбирать буквы, а затем набирать ими другой текст. Это стало переворотом в изготовлении книг, упростив, ускорив и удешевив его в сотни раз.

(Виктор Чумаков. Народное образование в России. Исторический альманах. – М.: Народное образование, 2000. – С. 187).

Тайна подземелья

Стоило только «Воронежскому курьеру» рассказать о строительстве нового входа в главный корпус ВГУ, как тут же последовало продолжение этой истории. В вырытом котловане обнаружилось старинное подземелье.

Место это – самое, что ни на есть, историческое. В семнадцатом веке здесь была лицевая часть деревянной крепости. С 1682 года (дата образования Воронежской епархии) на этом месте складывался архитектурный комплекс архиерейского подворья, в который вошел и главный собор города – Благовещенский. В 1836 году архиерейское подворье превратили в Митрофановский монастырь, куда стекались паломники со всей России на поклон мощам святителя Митрофана...

Если бы у кого-нибудь из знатоков воронежской истории была возможность постоянно наблюдать за работой экскаватора, он получил бы полное представление о том, остатки каких исторических сооружений или захоронений были превращены в содержимое самосвалов и увезены из воронежской святыни. Но теперь удастся лицезреть только развороченную кладку их кирпичей и больших песчаниковых блоков по краям котлована.

Да еще следы воронок, засыпанных после войны грудями кирпичей.

Судя по старинным планам города, экскаватор работал точь-в-точь там, где еще в первой половине XVIII века стоял каменный архиерейский дом, перестроенный в конце того же столетия выдающимся зодчим Джакомо Кваренги...

(Газета «Воронежский университет», 31 августа 2005 г.)

Раздел II

КУЛЬТУРА РЕЧИ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

Теория. *Вспомни. Повтори.*

Практика. *Подумай. Напиши.*

Культура речи – часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре.

(Л. Крысин)

Культура речи – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения, при соблюдении современных норм и этики общения позволяют решать поставленные коммуникативные задачи наиболее эффективным путем.

Культура речи состоит из трех компонентов: **нормативного, коммуникативного и этического.**

Нормативный компонент – один из важнейших, он предполагает знание литературных норм и умение их применять в речи. **Нормы** – это вырабатываемые языком при участии ведущих писателей и лингвистов единые и обязательные для всех правила использования языковых единиц. Однако эффективность общения не всегда достигается только с помощью одной правильности, важно учитывать также и кому адресован текст, принимать во внимание осведомленность и интересы адресата. Язык располагает богатым арсеналом средств, позволяющих найти нужные слова для объяснения сути дела любому человеку. Среди языковых средств необходимо выбирать такие, которые с максимальной эффективностью выполняют поставленные задачи общения. Навыки отбора таких средств составляют **коммуникативный** компонент культуры речи.

Коммуникативные качества речи

Коммуникативный компонент включает следующие качества речи:

- **Правильность.** Правильной считается такая речь, структура которой соответствует нормам литературного языка.
- **Чистота.** Чистой признается такая речь, в структуре которой нет чуждых литературному языку грамматических, фонетических, лексических единиц.
- **Богатство (разнообразие).** Богатой считается речь человека, который обладает обширным словарным запасом, умеет соединить слова, придавая им при этом различные смысловые оттенки, владеет всем разнообразием синтаксических конструкций и в устной речи умело использует все возможности информации. Богатство речи – фундамент, на котором строятся все остальные ее качества, кроме логичности, так как логичной может быть и бедная речь.
- **Точность.** Точной считается такая речь, в которой достигается максимальное соответствие между словами и словесно обозначаемыми предметами.
- **Краткость.** Краткой принято называть такую речь, в структуре которой нет элементов, не вызываемых потребностями выражения данной мысли.
- **Логичность.** Логична такая речь, семантические связи между элементами которой не противоречат законам логики.
- **Выразительность, образность.** Выразительность, образность – это такие качества, которые обеспечивают не только передачу понятий, но и передачу предметно-чувственных значений слова, эмоциональных ощущений.

• **Красота.** Красотой речи называют такие особенности ее состава и организации, которые выражают и воспитывают чувство прекрасного.

• **Уместность.** Такая речь, структура которой соответствует целям и условиям языкового общения.

• **Доступность.** Уместность и доступность – два тесно связанных качества хорошей речи. Они, эти качества, делают (вместе) речь более действенной, убедительной.

• **Благозвучие.** «Избегайте одинаковых слов, звуков, слогов на близких расстояниях», – писал М. Горький.

Задание 1

Проверьте себя. Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Понятие «функциональный стиль речи» связано...

а) с модой на использование тех или иных языковых средств; б) с индивидуальной авторской манерой; в) с функционированием языка в определенной сфере человеческой жизни.

2. Каждый функциональный стиль включает в себя...

а) нейтральные языковые средства и средства, типичные для данного стиля; б) любые языковые средства, способные передать мысль автора; в) только специально отобранные языковые средства, типичные для данного стиля.

3. Традиционно выделяется...

а) 3 функциональных стиля; б) 4 функциональных стиля; в) 5 функциональных стилей.

4. Для разговорного стиля характерны...

а) спонтанность, точность, образность; б) образность, лаконичность, декларативность; в) выразительность, спонтанность, неофициальность.

5. Для научного стиля характерны...

а) точность, стандартизованность, аргументированность; б) логичность, точность, аргументированность; в) унифицированность, спонтанность, убедительность.

6. Для официально-делового стиля характерны...

а) стандартизованность, безличность, декларативность; б) точность, лаконичность, неофициальность; в) унифицированность форм, убедительность, выразительность.

7. Для публицистического стиля характерны...

а) выразительность, образность, неофициальность; б) спонтанность, убедительность, безличность; в) выразительность, убедительность, возможность смешения языковых средств разных стилей.

Задание 2

Прочтите отрывок из статьи известного русского лингвиста Е.А. Земской. Каково ваше отношение к затронутым в нем проблемам?

«Портится ли русский язык? Вот вопрос, который волнует многих. Сразу требуется разъяснение: порча, на которую так остро реагируют пессимисты, затрагивает не систему языка, а языковую способность. Люди не стали говорить хуже, просто мы услышали, как говорят прежде только читавшие и молчавшие. И обнаружилась давным-давно упавшая культура речи. Один французский лингвист – во Франции языковые нормы тоже размываются – провел параллель: представьте себе, что в стране в шахматы играл один процент населения, а стало – сорок. Разве это кризис игры, если теперь средний игрок играет хуже! Итак, язык (система языка) не стал хуже. Русский язык не умирает и не портится. В 1991 г. на всероссийской конференции лингвистов на вопрос анкеты: “Портится ли русский язык?” большинство ответило “нет”. Да, конечно, язык ожил».

Задание 3

Прочтите отрывок из опубликованной в середине девяностых годов статьи академика Российской Академии наук Евгения Чельшева:

«Одно дело – экономически оправданные естественные заимствования, постепенно усваиваемые языком и не разрушающие его национальную основу, и совсем другое – агрессивная, тотальная его «американизация». Например, совершенно неприемлемо пришедшее из американского варианта английского языка слово «киллер», в котором размыта негативная оценка, содержащаяся в русском слове «убийца». Сказать человеку «Ты убийца» – это вынести ему суровый приговор, а назвать его киллером – это как бы просто определить его профессию: «Я – дилер, ты – киллер, оба вроде делом занимаемся».

Согласны ли вы с мнением автора статьи? Какие иноязычные слова, на ваш взгляд, являются излишними в русском языке? Составьте небольшой словарь «лишних» заимствований.

Этические нормы речевой культуры

Речевой этикет – это система правил речевого поведения и устойчивых формул общения, предписываемых обществом для установления речевого контакта и поддержания общения в избранной тональности соответственно социальным ролям. Владение речевым этикетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие и уважение. Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяет человеку чувствовать себя уверенно и непринужденно, не испытывать неловкости и затруднений в общении.

Неукоснительное соблюдение речевого этикета в деловом общении оставляет у клиентов и партнеров благоприятное впечатление об организации, поддерживает ее положительную репутацию.

Речевой этикет имеет национальную специфику. Каждый народ создал свою систему правил речевого поведения. В российском обществе особую ценность представляют такие качества, как тактичность, предупредительность, терпимость, доброжелательность, выдержанность.

Важность этих качеств отражается в многочисленных русских пословицах и поговорках, характеризующих этические нормы общения. Одни пословицы указывают на необходимость внимательно слушать собеседника: *Умный не говорит, невежда не дает говорить. Язык – один, уха – два, раз скажи, два раза послушай.* Другие пословицы указывают на типичные ошибки в построении беседы: *Отвечает, когда его не спрашивают. Дед говорит про курицу, а бабка – про утку. Вы слушайте, а мы будем молчать. Глухой слушает, как немой речь говорит.* Многие пословицы предупреждают об опасности пустого, праздного или обидного слова: *Все беды человека от его языка. Корову ловят за рога, людей за язык. Слово – стрела, выпустишь – не вернешь. Невысказанное высказать можно, высказанное вернуть нельзя. Лучшие недосказать, чем пересказать. Мелет с утра до вечера, а послушать нечего.*

Тактичность – это этическая норма, требующая от говорящего понимать собеседника, избегать неуместных вопросов, обсуждения тем, которые могут оказаться неприятными для него.

Предупредительность – заключается в умении предвидеть возможные вопросы и пожелания собеседника, готовность подробно проинформировать его по всем существенным для разговора темам.

Терпимость состоит в том, чтобы спокойно относиться к возможным расхождениям во мнениях, избегать резкой критики взглядов собеседника. Следует уважать мнение других людей, стараться понять, почему у них сложилась та или иная

точка зрения. С таким качеством характера, как терпимость, тесно связана выдержанность – умение спокойно реагировать на неожиданные или нетактичные вопросы и высказывания собеседника.

Доброжелательность необходима как в отношении к собеседнику, так и во всем построении разговора: в его содержании и форме, в интонации и подборе слов. Существуют разные жанры речевого этикета: комплимент, соболезнование, сочувствие, жалоба и др. В его основе лежат стереотипы выражения приветствия, прощания, благодарности.

Коммуникативный круг состоит из пяти шагов-ступеней.

От действительности к сознанию говорящего.

Замысел высказывания – коммуникативная задача.

Замысел соединиться с языковыми данными говорящего.

Помеха – в выборе нужных слов и конструкций.

Речевое исполнение замысла.

Понимать: ситуацию общения, коммуникативные цели, цели адресата, его коммуникативные данные, человеческие качества, его коммуникативное поведение.

Восприятие высказывания адресатом:

а) надо понять, запомнить, интерпретировать, зачем это тебе сказано, и что от тебя хотят;

б) соотнести информацию с действительностью, имеющимися знаниями и сделать вывод.

Условия общения бывают разные, поэтому различают: культуру устного восприятия, культуру письменного восприятия, культуру устного продуцирования, культуру письменного продуцирования, культуру взаимодействия общающихся сторон (диалог, устно).

Речевое поведение человека

Кроме информационной, важнейшей функцией языка является коммуникативная – установление и поддержание контакта. Неслучайно первые слова, которые мы выучиваем на иностранном языке, – контактоустанавливающие.

Речевое событие – основная единица речевого общения (коммуникации). Законченное целое со своей формулой, структурой, границами.

Примеры речевого события – школьный урок, конференция, заседание Думы.

Речевое событие складывается из речи:

1) жестов, мимики;

2) условий, обстановки общения.

Составляющие речевого события: звучащее слово – живую речь – называют дискурсом.

Речевое событие = явление в пьесе.

1 явление: Кабанов и Феклуша.

2 явление: Те же и Дикой.

Речевая ситуация: участники, отношения между ними, обстоятельства общения.

Речевое событие = дискурс + речевая ситуация.

Зачем говорить: цели.

Речевые действия (речевой акт).

Слово – вид дела.

С помощью слов можно управлять поведением людей.

Слово – синтаксис – слово.

Слово – прагматика – человек.

Слово – семантика – мир.

Высказывание – действие, направленное на адресата (речевой акт, речевой поступок, речевое действие).

Слова-перформативы: обещаю, клянусь, прощаю, благодарю, поздравляю, приношу соболезнования, открываю собрание, объявляю Вас мужем и женой, проклинаю.

Таблица

<i>Цель</i>	<i>Тип речевого акта</i>	<i>Тип дискурса</i>
<i>Сообщить</i>	<i>Информация</i>	<i>Информирующий</i>
<i>Убедить</i>	<i>Убеждение</i>	<i>Аргументирующий</i>
<i>Побудить к действию</i>	<i>Побуждение</i>	<i>Агитирующий</i>
<i>Найти истину</i>	<i>Поиски смысла</i>	<i>Эвристический</i>
<i>Выразить мнение</i>	<i>Оценка</i>	<i>Эпидейктический</i>
<i>Доставить удовольствие процессом общения</i>	<i>Игровые речевые акты</i>	<i>Гедонистический или диатрибический</i>
<i>Передать эмоции</i>	<i>эмоциональный</i>	<i>Поэтический, художественный</i>

Речевой акт – единица.

Речевое поведение человека – речевое намерение + достижение цели.

Прямые и косвенные сообщения:

Вы носки меняете? Только на водку.

Мужчины – прямые значения, женщины – подтекст.

Принцип гармонии речевого события

Элементы речевого события должны определять, уравновешивать друг друга.

Требование к поведению говорящего: слушают не речь, а человека, который говорит.

Требования к говорящему:

обаяние – умение быть самим собой (естественным);

артистизм – чувство меры при активном общении с игровой установкой (это приятно, это радость);

уверенность – надо быть подготовленным: больше доверия и теплоты к слушателям;

дружелюбие – дружеская увертюра;

искренность – надо верить в то, что говорить;

объективность – учитывать противоположные мнения: «А один умный»; заинтересованность, увлеченность не говорить о безразличном.

Законы эффективной речи

1. Речь должна быть сшита по марке слушателя, как платье по мерке заказчика.

2. Закон гармонизирующего диалога:

– пробудить внутреннее слово,

– установить гармоничные двусторонние отношения с адресатом.

3. Закон продвижения и ориентации адресата от начала к концу.

4. Закон эмоциональности речи.

5. Закон удовольствия (слушающего):

– игровая установка;

– разнообразие.

Принципы коммуникативного сотрудничества:

- не навязывайся;
- выслушай-ка;
- будь дружелюбен.

Желание эффективно организовать речевое взаимодействие для достижения своих целей вполне оправдано. Для успешной коммуникации требуются знание некоторых общих принципов общения, конкретных приемов и сознательная тренировка навыков эффективного слушания, аргументации, использования невербальных средств коммуникации.

САМОСТОЯТЕЛЬНО:

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятия культура речи.
2. Охарактеризуйте коммуникативные качества речи.
3. Объясните понятие «этические нормы речевой культуры».
4. В чем заключается смысл принципа коммуникативного сотрудничества.
5. Раскройте суть нормативного компонента культуры речи.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить реферат на одну из тем:
 - а) «Культура речи в моей жизни»;
 - б) «История развития культуры речевого общения»;
 - в) «Известные ораторы мира: история и современность».
2. Найти отрывок выступления кого-нибудь из деятелей политики или культуры и проанализировать его.
3. Написать заметку в газету на тему «Молодежь и культура речевого поведения сегодня».

Задание 1

Прочтите отрывок из статьи известного русского лингвиста Е.А. Земской. Каково ваше отношение к затронутым в нем проблемам?

«Портится ли русский язык? Вот вопрос, который волнует многих. Сразу требуется разъяснение: порча, на которую так остро реагируют пессимисты, затрагивает не систему языка, а языковую способность. Люди не стали говорить хуже, просто мы услышали, как говорят прежде только читавшие и молчавшие. И обнаружилась давным-давно упавшая культура речи. Один французский лингвист – во Франции языковые нормы тоже размываются – провел параллель: представьте себе, что в стране в шахматы играл один процент населения, а стало – сорок. Разве это кризис игры, если теперь средний игрок играет хуже! Итак, язык (система языка) не стал хуже. Русский язык не умирает и не портится. В 1991 г. на всероссийской конференции лингвистов на вопрос анкеты: “Портится ли русский язык?” большинство ответило «нет». Да, конечно, язык ожил».

Задание 2

Прочтите текст вслух.

Балованный агент, действительно, черпал удовольствие в покупке для своих детей мальчишеских штанишек, подростковых туфель, а также пеленок для новорожденной дочери, которую он видел только мельком. Вероисповедание агента, которого не компрометирует принадлежность к аристократии (свой гербовый знак

он хранил вместе с фотографией умершего дяди-украинца), не позволяло ему менять гражданство, испытывать катарсис от пребывания в партере театра, читать пасквили и выносить приговоры. На его мышление влияло изучение традиций русской иконописи, свидетельств о посмертных мытарствах души и размышление о близости апокалипсиса. Он ощущал себя не еретиком, а избранником небес и видел знаменье последних времен в каждом новом изобретении.

Продолжи текст...

Раздел III

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

Теория. Вспомни. Повтори.

• Для того, чтобы правильно написать слово, нужно определить часть речи, структуру слова, а потом найти орфограмму и правильно написать слово.

Типы орфограмм

1. Орфограмма-буква (чудный, шуба, мороз).
2. Орфограмма-пробел (не был, в лесу, без устали).
3. Орфограмма-контакт (спросонья, вмиг, налево).
4. Орфограмма-дефис (во-первых, что-то, из-за).

Типы орфографических правил.

1. Правило-указание (правописание не зависит ни от каких условий, например: **жи** и **ши** пиши с **и**; в глаголах 2-го лица всегда пишется **ь**).
2. Правило-руководство (правописание зависит от одного условия, например: правописание чередующихся корней).
3. Правило-инструкция (правописание зависит от двух и более условий, например: правописание **н, нн** в словах).

Принципы русской орфографии

Ведущий принцип – **морфологический**. Он заключается в одинаковом написании (независимо от произношения) морфем – значащих частей слова (приставок, корней, суффиксов, окончаний), например: дом – домовый – домашний, дубовый – липовый и т.д.

Морфологический принцип орфографии помогает находить родственные слова, устанавливать происхождение тех или иных слов. Он помогает письменному общению.

Фонетический принцип. Правописание соответствует произношению, например: раздать — расписать, разыскать и т.д.

Традиционный принцип. Слова пишутся так, как писались раньше, то есть по старой традиции. Эти написания не оправданы ни фонетически, ни морфологически. Написание таких слов приходится запоминать, проверять по словарю, например: чувство, праздник, интеллект, терраса и др.).

Дифференцирующий принцип. Это разные написания одинаково или похоже звучащих, но разных по значению слов, например: балл (оценка) – бал (танцевальный вечер), ожог (сущ.) – ожег (глагол.), роза (растение) – Роза (имя) и т.д.

Вопросы орфографии постоянно привлекают лингвистов. Научному обоснованию русской орфографии посвящено много исследований: Иванова, В.Ф.

Трудные случаи употребления и правописания частиц не и ни / В.Ф. Иванова. – М., 1962; Иванова, В.Ф. Трудные вопросы орфографии / В.Ф. Иванова. – М., 1975; Кайдалова, А.И., Калинина, И.К. Современная русская орфография / А.И. Кайдалова, И.К. Калинина. – М., 1983 и др. изд.

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в предложении, нужно учесть следующие моменты:

- выучить правило;
- решить: это знак препинания внутри простого предложения или между двумя простыми предложениями в составе сложного;
- в каждом из этих случаев мы пользуемся разными правилами;
- сложность заключается в том, что прежде чем учить сами правила, необходимо научиться видеть и выделять в предложении основные грамматические элементы.

Надо четко усвоить:

- что такое простое предложение, какие типы простых предложений возможны,
- что такое главные члены предложения, чем они могут выражаться,
- что такое определение (распространенное и нераспространенное, согласованное и несогласованное, однородное и неоднородное), чем оно может быть выражено,
- что такое обстоятельство как член предложения, чем оно может выражаться,
- что такое дополнение (прямое и косвенное), чем оно может выражаться,
- что такое уточнение, пояснение, присоединение, как их определять в предложении,
- что такое сравнительный оборот,
- чем различаются вводные и вставные конструкции,
- что такое обращение, чем оно может выражаться.

Постановка знаков препинания между частями сложносочиненного и сложноподчиненного предложений регулируется простыми правилами и обычно не вызывает затруднений. Обратит внимание следует на те случаи, когда в предложении есть детерминант, а также рядом оказываются два союза.

Для того чтобы определить двоеточие или тире необходимо поставить между двумя частями в бессоюзном сложном предложении, необходимо внимательно проанализировать, в каких смысловых отношениях находятся эти части между собой. Этот путь приведет к правильному выбору постановки знака препинания.

Практика. Подумай. Напиши.

Задание 1

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

На ночлег нас определили в просторный, деревянный дом, где пахло вымытыми стенами и сверхъестественной чистотой. Молодая хозяйка дома показала нам сарай с сеном, пахнущий прелостью и сыростью. Мы остались в избе. К потолку горницы были подвешены елочные игрушки, на стене бумажная тарелка репродуктора, в переднем углу иконы, на камоде патифон и грампластинки. Во весь пол посланы мягкие коврики сшитые из разноцветных тряпочных лоскутков. На застекленной дверце посудного шкафа приделанны картинки: породы кур. На стенах, для красоты, плакаты: жеребец-битюг Сатир, плакат с призывом вступить в общество Красного креста, плакат, где три пионера держат в руках книжки, и наконец плакат-лозунг “Играйте в волейбол!

Молодая начала хлопотать с самоваром. В колхозе она не работает, сидит с детьми. В колхозе работает тетя Настя – мать мужа.

На столе как на скатерте-самобранке появился самовар, тарелка с черным хлебом и всевозможные немудренные явства. Необыкновенно вкусен и душист был чай. Как не пытались мы выяснить у хозяйки, что это за чай, из чего приготовлен и как, она ничего не могла сказать. Непристанно твердила, что чай делает бабка-свекровь. Вот придет старуха-хозяйка и расскажет, если захочет.

Стало темнеть и в доме появилась высокая сухая старуха. Это была тетя Настя. Мы так и набросились на нее с безчисленными распросами о пречудливом чае. Она сдержанно улыбалась, довольная, что чай ее хвалят, скромничала – при этом не за что не хотела рассказывать как она делает столь вкусный чай. Даже в дорогу дала нам далеко небольшую горсть, вытрехнув драгоценные остатки их огромного холстиного мешка, а рассказать не хотела.

Потом у Верзилина я вычитал старинный рецепт приготовления чая из земляничных и малиновых листьев, подлинный шедевр искусства чаепития, но не думаю, чтобы бабка вьяве пользовалась таким рецептом. В последствие такого чая на мне приходилось пить ни где и никогда. Без преувеличения можно сказать, что бабкин чай был непревзойденным. Замечу так же, что был он красивого темно золотистого цвета.

(По В. Солоухину)

Задание 2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и необходимые знаки препинания. Объясните представленные орфограммы и пунктограммы.

Нынче в пять часов утра когда я открыл окно моя комната наполнилась зап...хом цв...тов р...стущих в скромном п...лисаднике. Ветки цв...тущих черешен смотрят мне в окна и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепе...ками. Вид с трех ст...рон у меня чуде...ный. Вес...ло жить в такой земле! Какое-то отрадное чу...ство разлито во всех соих жилах. Воздух чист и све..., как поцелуй ребенка; со...це ярко небо сине – чего бы кажется больше? Зачем тут страсти ж...лания ...сож...ления?

(М. Лермонтов)

Задание 3

Перепишите текст, расставляя знаки препинания, объясните их постановку.

Под липой было прохладно и спокойно залетевшие в круг ее тени мухи и пчелы казалось жужжали тише чистая мелкая трава изумрудного цвета без золотых отливов не колыхалась высокие стебельки стояли неподвижно как очарованные как мертвые висели маленькие гроздь желтых цветков на нижних ветках липы. Вдали за рекой до небосклона все сверкало все горело изредка пробегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание лучистый пар колебался над землей. Птиц не было слышно они не поют в часы зноя но кузнечики трещали повсеместно и приятно было слушать этот горячий звук жизни сидя в прохладе на покое он клонил ко сну.

(И. Бунин)

Задание 4

Перепишите текст. Расставьте в нем знаки препинания. К какому стилю можно отнести этот текст? Докажите правильность ваших рассуждений.

В прибрежных водах озер болот рек и речек нередко заросли камыша тростника рогоза этими словами в русском языке называют сходные но разные водные растения с высоким стеблем из них тростник отличается пустотелым коленчатым как у бамбука стеблем с соцветием в виде метелки а рогоз выделяется соцветием в виде бархатно-коричневой палки наиболее употребительны из трех слов камыш и тростник в

повседневной разговорно-бытовой речи они нередко смешиваются и взаимозаменяются хотя и обозначают разные растения часто встречаются эти слова в поэтических произведениях в ряде южных говоров например в курских как и в украинском языке тростник называют очеретом языковеды видят связь этого наименования со словами чертить черта в их древнем значении резать нарезка зарубка для этого сопоставления есть основания ведь стебель тростника имеет коленчатое как и бамбук строение и кольца утолщения на его стебле отделяющие одно колено от другого и есть своеобразные нарезки зарубки.

(Энциклопедия юного филолога)

Задание 5

Запишите текст, объясните орфограммы и пунктограммы.

Верования древних славян

С древнейших времен, еще задолго до принятия христианства, наши предки обожествляли непобедимые им силы природы и поклонялись рекам, озерам и животным.

Славяне считали воду стихией, из которой образовался мир. Они населяли воды различными божествами – мурьями, водяными, русалками. Боготворились ими и особые водяные существа – русальницы, почитание которых также связано с водой.

По представлениям древних поклонение воде должно было спасти от засухи и орошать поля. Восточные славяне очислялись водой как священной стихией. Водяным существам посвящались особые праздники для совершения перед ними торжественных служб и обрядов. Такие праздники отмечались в начале и середине лета.

Летний праздник в ночь с 23-го на 24-е июня по старому стилю происходил возле воды в честь древней языческой богини Купалы, мучество которой распространилось на все племенные произведения.

На праздник Купалы возле воды соборались девушки и парни, раскладывали костры, прыгали через них, жгли березовую кору. Девушки плели венки и пускали их на воду.

Прыжки через огонь, купание на заре, хороводы вокруг костров – все это имело особый магический смысл: очищение от грехов. Почитание священных деревьев наряду с обожествлением воды и культом огня составляют важнейшие черты верований наших предков.

Задание 6

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

Тропинка, которую я выбрал, обогнула большой пещаный карьер изборожденный следами шин и гусениц и вывела на просторную, плоскую луговину, по которой тут и там, то группками, то водиночку росли деревья. В это время и услышал я за спиной учащенное дыхание бегущего человека.

Обернулся, Роза.

– Что-нибудь забыл.

– Ничего не забыл. Я пойду с тобой.

Вот таким образом нежданно негаданно утратил я свое драгоценное одиночество еще не успев насладиться им в сласть.

Река вдоль которой мы пошли то и дело круто поворачивала то вправо, то влева, поблескивающее зеркало ее упиралось в дали то в зарасли ивняка, то в пещаный обрыв. Наконец, нам надоело это и мы решили уйти от реки по первой дорожке.

Через пол-часа нас уже окружал сосновый лес. Безмолвно и тихо было в этом лесу. Тем высоко, высоко где яркая зелень высоких сосновых крон оттенялась яркой белезной облаков может и бродили какие-то ветерки, у нас, внизу, было совершенно безветрено. В не подвижном воздухе крепко пахло медом и некоторое время мы не могли решить откуда исходит медвянный запах.

Рядом с дорогой по обе стороны от нее тянулись необыкновенно-ухоженные, разметенные тропы, да еще в роде и посыпанные песком. Стоило ударить палкой по сосновой ветке как тотчас густое желтое облако окружало нас, это было цветение сосны. Медленно оседала в безветрие золотая пыльца.

Еще сегодня утром, пренужденные жить в четырех стенах, отстоящих друг от друга не больше, чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого, от борových цветов, от солнца, пахнущего смалой, от роскошных владений вдруг ни за что, ни про что доставшихся нам. Меня сдерживал рюгзак, а Роза убежала вперед, улублялась в чащebu и возвращалась напуганная черезчур огромной сверхестественной черной птицей, выпохнувшей из-под самых ног.

Перед нами встал роковой вопрос, куда же идти теперь глядя на багрянное закатное солнце.

(По К. Паустовскому)

Задание 7

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

Среди розвалин древнего Херсонеса висит над морем колакал установленный на не высоких, но прочных столбах, пропитанных смалой. Как (не, ни) густы бывают студеньe осенние туманы марьяки найдут дорогу по размереным вовсе неторопливым ударам колакала. Когда (то) этот колакал на котором высечены подлинные греческие письма на был захвачен чужеземцами и едва ли не сто лет пробыл на чужбине пока наконец не вернулся на родину.

Когда погода была безветрена смотритель не торопясь сварачивал папиросу из мелко крошеного табака надевал форменную безкозырку и почти ненадеванный бушлат и шел к морю. Затем старик возвращался домой и (не, ни) с чем (не) сравнимый запах моря сменялся запахом свежей залы и печеной в жару картошкой.

Весной то же случались штормы, но ветер тогда дул не холодный, а теплый и ласковый. Приходили к колакалу незанятые службой матросы прислушивались к его неумолкающему гулу неспеша думали о чем (то) своем. Тяжелый почти не двигающийся от ударов он гудел обиженно и приглушенно окаченный водой. А когда море не доставало до него звенел весело и задорно.

А в развалинах жили ящерицы. С деланым равнодушием греясь в лучах полуденного солнца они чутко оберегали жутковатую тишину умершего никому ненужного города. Море тогда бывало почти неподвижным и ровным как синеватое вороненое блюдо. И белые лепестки цветущих слив и вишен осыпали тогда развалины.

Задание 8

Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В темноте мелькали силу...ты (теле) графных столбов (в) доль дороги. Небо которое над городом было черно и все (таки) о...делялось от его (слабо) освещ...ных улиц соверше...но слилось здесь с землею и нас окружил ветре...ный мрак. Ветер торопливо шуршал и бежал пут...ьясь в кукурузе. Лошади бежали ему (на) встречу.

Ноч... которая к...залась в городе обыч...ной (не) нас...ной ночью была здесь в поле совсем иная. Сквозь ш...рох бур...янов послыш...лся ровный одн...образный величавый шум моря. В побл...дневшей темноте к которой мы пр...гляделись

выр...стали (в) лево от нас огромные и угрюмые силу...ты т...полей в дачных садах спускавш...хся к морю. Ш...рох колес и топот копыт о...даваясь от садовых оград на минуту стал я...стве...нее но скоро их заглушил пр...ближающийся гул деревьев в которых метался ветер и шум моря.

Море гудело гроз...но выделяясь из всех шумов этой тр...возной и со...ной ночи. Огромное т...ряющееся в пространстве оно лежало глубоко (в) низу д...леко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Слыш...н был бе...порядочный гул старых топ...лей за оградой сада мрачным островом выр...ставшего на ск...листом побереж...е. Чу...ствовалось что в этом бе...людном месте влас...но царит теперь ночь поз...ней осени и старый большой сад забытый на зиму дом и ра...крытые беседки по углам ограды были жу...ки своей заброше...ностью. Одно море гудело ровно победно и казалось все вел...чавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыв... и мы долго (не) (в) сост...ян... были насытит...ся его мя...кой до глуб...ны души прон...кающей свежестью. Потом скользя по мокрым тр...пинкам и остаткам деревья...ых лес...ниц мы стали спускат...ся (в) низ к сверкающему пеной пр...бою. Ступив на гравий мы (тот) час (же) отск...чили в сторону от волны ра...бивш...йся о камни. Высились и гудели ч...рные тополи а под ними как бы в ответ им жадным и беш...ным пр...боем играло море. Высоки... долетающ...е до нас волны с грохотом пуш...чных выстрелов рушились на берег крутились и сверкали целыми вод...падами снежной пены рыли песок и камни и уб...гая (на) зад увл...кали спута...ные водор...сли ил и гравий который гр...мел и скр...ж ...тал в их влажном шуме.

Темнота бледнела и море уже яс...но видно было на д...леком пространстве. Редкие звезды м...лькали между тучами над нами и небо (по) немногу ра...чищалось и тополи на обрывах чернели ре...че и море все более о...делялось от д...леких г...ризонтов.

(По И.А. Бунину)

Задание 9

Перепишите, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, объясните все орфограммы и пунктограммы.

Жизнь Чехова подч...нялась писательскому труду. Те кто жил рядом с ним уг...дывали что в нем всегда к...пела внутре...я работа. Казалось его органы чу...ств (не) преста...о закрепляли в памяти выражения разговоры и встречи и краски и звуки.

Многое их подмече...ого вокруг себя Чехов заносил в зап...сную книжку делал пометки дома на лодке в парке в саду в горах словом везде где оказывался в тот момент.

Чехов постоя...о говорил что тема делается случаем. Это значило что он (не) выдумывал темы сидя в кабинете но он и (не) ждал когда случай к нему пр...дет. Писатель сам ш...л (на) встречу случаю искал его всегда упорно выслеж...вал как охотник выслеж...вает дич...

Многое В жизни Чехова об...яснялось поисками этих случаев внезапные отлучки из дому (не) ожида...ые от...езды часы проведе...ые в больницах гости...ицах уез...ных городков на (железно)дорожных станц...ях. Строки из записных книжек пр...вращались в наброски к будущим произв...дениям потом в ч...рновик покрытый испр...влениями и вставками. Рукописи всех настоящих мастеров как извес...но перечеркнуты (в)доль и (по)перек. Чехов хорошо знал что писать просто труднее всего. Он доб...вался что(бы) в ра...казе не было н... одного (н...) нужного слова и бе...жалос...но зач...ркивал все что казалось ему лишним. Чехов доб...вался такой кратк...сти и выр...зительности что (бы) иная фраза о...дельное выражение могли зам...нить целую страницу описаний. Писатель постоя...о зач...ркивал в рукописи

большие куски это метод работы и вместо них вставлял два три слова. Краткость сестра таланта как (то) заметил он. И очень радовался когда находил эту краткость у других писателей.

(По А. Роскину)

Задание 10

Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Ялта грязная пыльная была в этот день такой пр...красной какой она бывает только в бе...ветре...ые дни ра...ей весны. Особе...о пор...жала (из)дали ее сказочная красота тех па...ажиров которые толпились вот уже (в) течение... часа на борту огромного пар...хода медле...о пр...стававшего к молу. Многие из них впервые в...дели с почти чу...стве...ым насл...ждением эту толпу бебых нарядных дач...вилл и дворцов весело и ле...ко взбежавших от самого моря к зеленеющим горным виноградникам эти стройные гру...ы тонких темных к...парисов и высоких зеленых тополей. Они любовались стройными прелес...ными но еще более воздушными фигурами минаретов. И само море в бухте обычно (ж...лто) зеленое от грязи теперь лежало спокойно (густо) синего цвета все в ленивых томных морщинах на которых чуть заметно ра...качивались крутоносые суда. И все могучая синева моря б...лизна и зелень города ясная лазурь неба вливалось в душу какой-то спокойной радостью.

Пар...ход круто ра...вернувшись совсем уже потянулся к пристан... Носильщики на берегу ждали лиш... приказа капитана зацепить сходню за борт. Все па...ажеры ...грудились на этом берегу со своими чемоданами и корзинами (не) терпеливые и (не) много обозле...ые друг против друга как всегда это бывает в моменты пр...бытия поездов и пар...ходов.

Задание 11

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

Улица имени Учителя

В пребрежный поселок, где издавна жили мирные труженики, и где улицы теперь были горячими от расколенных снарядных асколков, ворвался освобождающая родную землю от фашистов отряд марской пихоты.

Мотрос Иван, ураженец Ленинграда учитель по профессии первым прошел по улицам освобожденного поселка. Он стучался в дома и спрашивал у жителей испуганных грохотом не давней коннонады: «Где тут у вас школа?».

На окраине поселка, в здании школы позабытом и заброшенном в следствие оккупации, он собрал ребятшек, не догадывавшихся, зачем их собирают, и не теряя времени приступил к делу, которому с такой любовью служил в течение нескольких лет до войны. Он вел урок русского языка первый урок в жизни поселковой детворы. В след за учителем белаголовые мальчишки и девченки сначала робко, а затем все увереннее повторяли русские слова. Где-то нашелся кусочек мела, и на черной доске учитель выводил буквы.

Всем известно звезды призваны открывать астрономы, а для ребятшек из рыбацкого поселка их открыл мотрос Иван.

Через несколько дней на рассвете отряд марской пихоты ушел в бой. Покинул поселок так же и мотрос Иван на прощание подарив мальчишкам свою безкозырку прострелянную пулей. Он обещал вернуться в школу по окончании войны.

Его ждали все и стар, и мал. Пришел и прошел счастливый день победы и после этого его то же ждали.

Мальчишек родившихся в победном сорок пятом, называли Иванами и в честь народа победителя, и в честь мотроса Ивана.

Вспоминают об учителе и по ныне: его имя звучит в списке односельчан, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

И бегаёт детвора в школу по улице Учителя по которой он ушел на рассвете в бой.

Случай военных лет быть может с годами воспринимается, как красивая легенда, но я верю в историю об улице Учителя: в каждой лигенде живет дух своего времени, и отражается характер народа.

(Молодежный календарь, 1982 год)

Задание 12

Вставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания.

Самое трудное для меня работа над словом. Чем рук...водствуюсь я пре...поч...тая одно слово другому. (Во) первых слово должно с наибольшей точностью определять мысль. (Во) вторых оно должно быть музыкально выразительно. (В) третьих должно иметь размер требу...мый ритмической конструкц...ей фразы. Трудность работы состоит в одновреме(н,нн)ом уч...те этих трех основных требований. К ним надо пр...бавить два других (не) менее сложных в авторской речи надо избегать частых повторений одного и того (же) слова и нельзя уп...треблять изноше(н,нн)ых вульгарных (мнимо) красивых слов. У меня существует (не) писа(н,нн)ый словарь «запреще(н,нн)ых» слов. В работе своей я не пр...следую целей слов...творчества в том смысле какой пр...дан этому выражению футуризмом. Борьба за новое слово для меня заключает...ся в постоя(н,нн)ом обновлени... фразы путем бе(с,сс)числе(н,нн)ых соч...таний «обновле(н,нн)ых» слов которые усвое(н,нн)ы ж...вой речью и литературой.

(Не) обыкнове(н,нн)о трудна борьба со всякого рода словес...ной красотью. Плодом увл...чения моего а(л,лл)итерациями были две-три фразы в романе Города и годы Петербург ш...луш...лся железной ш...лухой.

Сказа(н,нн)ое к...сается работы над авторской речью. Как я работаю над языком героев Сложнее всего обстоит дело с языком людей инте(л,лл)...ген...ского круга. Легче всего улавл...вать особе(н,нн)ости языка крестьянина ремесле(н,нн)ика торговца. Часто случайная фраза к месту сказа(н,нн)ая пог...ворка вызывают в предст...влени... законче(н,нн)ый характер. Я запис...ваю счас...ливое слово на кл...чке бумаги. Кстати до сих пор не могу пр...учить себя вести записную книжку и стол мой во время письма засыпан бумаж...нками точно снегом.

(Н...) (с) чем не могу ср...внить опустошения испыт...ваемого по окончании... работы особе(н,нн)о большой. Когда пр...ближаеш...ся к концу думаеш... что он будет освоб...ждением радостью. Но поставил точку и тебя охватила а(п,пп)атия смеш...нная с каким(то) страхом словно померк свет.

Задание 13

Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, озаглавьте текст.

Над ч...рующ...й картиной индийской сельской ярм...рки поднимае(?)ся серебря...ый зан...вес.

Лото...ник (не) спеша (громо) гласно предл...гает (все) возможные безд...лушки. Уличный разно...чик чуть было (не) столкнулся с камен...иком, который (не) сразу понял, кто его задел. Кругом снуют гов...рливые женщины и барыш...н...ки, степе...о прохаживают(?)ся пож...лые крестьяне. А вот и кукольник с совершен...о (не) повторимым б...лаганом, в котором укрылся совсем (не) знакомый нам волшебный

мир. Вместе с ним появился рисова...ый масл...ными красками флейтн...к и барабан...ик, украше...ый павлинь...ми пер...ями. Даже с помощью такой рекламы кукольник (не) сразу созывает публику, так как ей, видимо, пришлось (не) (по) нутру вывеш... (н,нн)ое на сцене.

Здесь, в театре кукол, вам покажут «Рамаяну», индийскую поэму. Но все роли в этом спектакле исполняют (не) марионетки, к...пирующие движения человека, а люди в рисова...ых масках. В ф...нтастических к...стюмах, раскрасе...ых во все цвета радуги, они играют, точно ск...льзя по сцене. Вот летающие к...рабли, говорящие птицы, армии сражающихся обез...ян. Здесь и перевоз...ик со своей баркой, и ране...ый в бою олень, и ц...ганки в дли...ых (разно) цветных юбках, с пр...чудливыми кольцами в ушах. Кукольник создает м...ниатюрный мир, где много бут...фории, где вместо леса (одна) единстве...ая нарисова...ая на домотка...ом полотне смоковница. (Не) подготовле(н,нн)ого зрителя эта сказочная ф...ерия и разоч...ровывает и восхищает.

Задание 14

Исправьте ошибки в тексте.

Почти в самом центре палярной страны разкинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длиной блестящей полосой. На севере возвышаются каменные глыбы за ними маячат черные хребты. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы прибывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рванные сети, поповки, поломанные весла и другие не мудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченых берегов озера тундра огалилась только кое-где белеют и блистят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции огромное ледяное поле напирает на берега. Еще крепко держит ноги скованная ледяным панцырем мирзлота. Лед в устье рек и реченок долго будет стоять а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берега. В ясный ветренный день, вдыхая запахи пробужденной земли бродим по проталенкам тундры и наблюдаем массу прилюбопытных явлений. Необычайно сочитание высокого неба с холодным ветром. Из под ног то и дело выбегает припадая к земле куропатка; сорвется и тут же как подстеленный упадет на землю крошечный куличек. Стараясь увести незванного посетителя от своего гнезда куличек начинает кувыркатся у самых ног. У основания каменной росыпи проберается прожерливый писец, покрытый клочьями выленявшей шерсти. Поровнявшись с обломками камней песец делает хорошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскочившую мышь. А еще дальше гарностай держа в зубах серебрянную рыбу, скачками проносится к нагроможденным валунам.

У медленно тающих ледничков скоро начнут оживать и цвести растения. Первой зацветет роза которая развивается и борится за жизнь еще под прозрачною крышкою льда. В августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

Задание 15

Вставьте буквы, расставьте знаки препинания в тексте.

В глухом таежном (между)реч...е распол...жился лагерь развед...вательной буровой бригады Василия Миронова. (Не) сколько п...латок на только что раск...рчева(н,нн)ой и выр...вне(нн,н)ой площадке дли(н,нн)ый (свеже) острога(нн,н)ый стол между ними закопче(нн,н)ое а(лл,л)юминиевое ведро над костром. А рядом вышка

и дощатый домик к...нторы где установили рац...ю, пр...способили для обогрева железный боч...нок (из)под сожже(нн,н)ого в пути горючего.

Место выбра(нн,н)ое для лагеря (ни) чем не отличалось от десятков таких же ст...янок в таких же диких (не) хоже(нн,н)ых местах. С одной стороны зар...стающая тростником и камыш...вой пор...слью реч...нка, а с другой (маслянисто) бл...стающее на солнце тряси(нн,н)ое болото. И со всех сторон сразу бесчисле(нн,н)ые полчища к...маров и в...едливого северного гнуса.

Плыли сюда мироновцы на самоходной плоскодо(нн,н)ой барже. Плыли дней шесть пр...одолевая бе(сс,с)четные мели застревая на песчаных перекатах. Высаж...вались на берег чтобы облегчить плоскодонку и обессил...в валились в дышащий вековым холодом мох. Если бы выпрямить все затейливые петли реки получилось бы километров полтора до поселка разведчиков. Там остались сем...и там в ра(нн,н)ий утре(нн,н)ий час гостепр...имно раскрываются двери столовой там поминутно стрекоч...т вертолеты пр...целиваясь к утрамбова(нн,н)ой площадке перед продовольстве(нн,н)ым складом. У горстки людей оторва(нн,н)ых от всего этого было такое чувство что они давно расстались с домом и (не) известно когда снов... увид...т рубле(нн,н)ые давно (не) краше(нн,н)ые домишки а(кк,к)уратно расставле(нн,н)ые по обе стороны ш...рокой улицы. А через четыре года вниз по Оби пошли первые танкеры груже(нн,н)ые нефтью.

Задание 16

Выберите из скобок слова, которые, по вашему мнению, наиболее точно выражают мысль. Подчеркните их.

Человек (изобрел, нашел, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он (назвал, обозначил, объяснил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку)

Задание 17

Запишите без ошибок.

Я ж...ву в мал...ньком доме на дюнах. Все взморье в снегу. Он ве время слета...т с высоких сосен дли...ми прядями и ра...ыпает...ся в пыль.

Слета...т он от ветра и (от) того что по соснам прыгают белки. Когда очень тихо то слышно как они ш...лушат сосновые ш...шки.

Дом сто...т у самого моря. Что (бы) увид...ть море нужно выйти за к...литку и (н...) много пройти по протопта...ой в снегу тр...пинке мимо заколоче...ой дачи.

На окнах этой дачи еще с лета остались з...навески. Они шевел...тся от слабого ветра. Должно быть ветер проника...т сквозь (н...) заметные щели в пустую дачу но (из) дали кажет...ся что кто (то) под...мает з...навеску и след...т за тобой.

Море (н...) замерзло. Снег леж...т до самой кромки воды. На нем видны следы зайц...в.

Когда на море подымает...ся волна то слышен (н...) шум пр...боя а хрустень...льда и ш...рох ос...дающего снега.

По г...ризонту весь день лежит сл...ями тяж...ая мгла. В ней проп...дают оч...ртания ни...ких берегов. Только (кое) где в этой мгле опускают...ся над морем белые к...сматые пол...сы – там идет снег.

Задание 18

Исправьте орфографические и пунктуационные ошибки в тексте.

Ранее весенее утро прохладное и расистое. На всем небе не облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывало в огненном зареве только что показавшееся солнце, еще теплятся бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрасветные тучки.

Весь бесбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве по всюду дражат, периливаясь и вспыхивая разноцветными огнями бриллианты крупной росы. Степь весело пестреет цветами – ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зараслями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.

В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни смешанный с нежным, похожим на мандаль ороматом повилики. Все блещит и нежится, радостно тянется к солнцу. Только кое где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывками, поросшими редким кустарником, еще лежат напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе не видимые глазом трепещут и звенят жаворонки. Не угомонные кузнечики давно подняли свою торопливую сухую трескотню. Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

Резко нарушая красоту этого прилестного утра гудит на ближайшей шахте обычный шестичасовой свисток, гудит бесконечно долго, хрипло – с надсадою точно жалуясь на что-то. Звук этот слышется то громче, то слабее; иногда он почти замерает, как-будто обрываясь, захлебываясь, уходя под землю и вдруг снова вырывается с прежней неожиданной силой.

Задание 19

Расставьте знаки препинания в тексте.

Тропинка петляя по откосу вела вниз к Быстрице. Река в этом месте отступала делая излучину. Слева вдоль всего косогора росло десятка два дубов и осин все что осталось от леса который судя по пням черневшим на лугу еще совсем недавно подступал вплотную к деревеньке. Луг в этой речной излучине заболоченный низина местами заросла осокой и из-под дерна сочится ржавая вода.

Тутаев пересек излучину и вышел к Погремку. Суходольный овражек этот начинается в лесу за деревней. Он гремит и бушует только в пору весенних паводков а теперь в середине июня на дне овражка белели лишь плиты известняка обмытые дождями и вешними водами. Как только Тутаев перешел овраг на него дохнуло сыростью и лесной прохладой. На взгорке просторно не мешая друг другу росли дубы. Многовековые! Стволы в два обхвата курчавые ветви вскинута высоко горделиво и там в вышине кроны смыкаются в единый зеленый шатер. Видимо только из уважения к этим красавцам епихинские мужики перестали вырубать лес дальше. Теперь под защитой дубов по оврагам теснились березы осины клены.

Он шел то и дело пригибаясь и оборачиваясь из опасения зацепить за кусты тонкой лесой удочек.

Наконец впереди засветлело. Раздвигая руками кусты черемухи Семен Семенович вышел к самому берегу. Боясь ушибиться при спуске Тутаев решил пройти

подальше. Выше метрах в двухстах был Знаменский омут. (По преданию когда-то тут одному епихинскому мужику вышло знамение что он утонет на этом месте. Будто вышло так что он в самом деле утонул в полую воду бросившись спасать овцу). В этом месте помимо Знаменского омута было еще три или четыре омуточка поменьше отделенных друг от друга зарослями осоки и каменистыми перекатами.

Омуток был небольшой но глубокий. Пovyше его на мелководье рос тростник а посреди реки дно было каменистое чистое. Разматывая удочку Тутаяв поглядывал на воду. У самого берега на мели стайками ходили пескари. Возле зарослей камыша нороя схватить поденку выпрыгивали из воды уклейки и головастики-однолетки. Ни присутствие человека ни удар поплавка по воде ничто не смутило голавлей. Они все так же спокойно дефилировали держась в тени раки.

Хлебный мякиш с белыми едва приметными ворсинками ваты уже поравнялся с жоаком. Тутаяв замер боясь пошевелинуться.

Но голавль ткнувшись носом на наживу тотчас же отошел о нее. Тутаяв инстинктивно взмахнул удилицем. Однако оно против его ожидания не изогнулось дугой от тяжести и сопротивления рыбы. Каждый рыбак не раз переживал подобное состояние разочарованности. Делать нечего отыскав крючок Тутаяв обновил наживу и снова забросил удочку.

Задание 20

Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объяснив все известные вам орфограммы и пунктограммы.

Внутре(н,нн)яя культура это прежде всего порядочность человека. Можно иметь высочайш... образование а дома быть полнейшим (не)годяем. И можно быть соверше(н,нн)о (не)грамотным человеком а я знавал таких в деревне но быть человеком огромной внутре(н,нн)ей культуры огромнейшего такта ч...стоты и порядочности.

Вот в деревне моей родной есть такая фамилия Соколовские. Деревня пр...терпела множество изм...нений половины ее просто (не)стало половина п...р...стр...илась а дом Соколовских как стоял так и стоит кажется даже внешне он не изм...нился. И когда я бываю в деревне мне хочется войти в этот дом хотя там живут уже другие люди и быть может я их озадачу своим пр...ходом. А вот в детстве я бывал (не)сколько раз у Соколовских. И меня всегда пор...жало что в нашей шумной буйной деревне в которой было много крайностей много всякого народа пестрого стоял дом где всегда ч...стота обстоятельность всегда опрятны были реб...тишки (н...)когда мать с отцом или дед с бабкой (не)ругались. Думаю что большая культура заключается в естестве(н,нн)ости поведения в любых обстоятельствах.

(По В. Астафьеву)

Как отвечает В. Астафьев на вопрос о внутренней культуре? Что вы вкладываете в это понятие?

Задание 21

Спишите, расставив знаки препинания, раскрыв скобки и вставив пропущенные буквы.

Сняв намокшую одежду и ра...весив охотнич... д...спехи я прин...лся разводить огонь. Собака в...ртелась около меня пре...чу...ствуя какую(нибудь) п...живу. Весело разг...рался огонек пустив (к)верху син... стуйку дыма. Дождь уже прош...л. По небу неслись разорва...ые обл...ка р...няя ре...кие капли. Кое(где) синели пр...светы неба. А потом пок...залось и горяч... июл...ское солнце под луч...ми

которог... трава точно задымилась. Вода в озере стояла тихо(тихо) как это бывает после дождя. Пахло тр...вой смолист...м ар...матом (н...)д...леко стоявш...го сосн...ка. (во)обще хорошо как только может быть хорошо в таком глухом лесном уголке. (На)прав... где кончался проток синела гладь озера а за зу...чатой к...ймой подн...мались горы. Чудный уголок! И (н...)даром старый Тарас прожил здесь целых сорок лет. Где(нибудь) в городе он (н...)прожил(бы) и половины потому(что) в городе (н...)купиш... (н...)(за)какие деньги такого чист... воздуха а главное (н...)найдеш... сп...койствия которое охват...вало здесь. Весело г...рит огонек. Нач...нает пр...пекать горяч...е солнце. Глазам больно смотреть на св...ркающую даль чудного озера. Так и с...дел(бы) здесь и кажется...ся (н...)ра... тался(бы) с чудным лесным пр...вольем. Мысль о городе мелькает в голове как дурной сон.

В ожидан... старика я пр...крепил на дли...ой палке медный походный чайник с водой и повесил его над огнем. Вода уже нач...нала кипеть а старика все (н...)было.

Куда(бы) ему дет...ся раздумывал я (в)слух. Снасти осматр...вают утром а теперь (пол)день. Может быть поехал посмотреть (н...)ловит(ли) кто рыбу (бе...)спроса Соболюк куда под...вался твой хозяин.

Умная собака только в...ляла пушистым хвостом облиз...валась и (н...)терпеливо взви...гивала. (Н...)большого роста с острой мордой стояч...ми ушами и загнут...м (в)верх хвостом он пожалуй напос...нал обыкнове...ую дворнягу. Но дворняга (н...)нашла(бы) в лесу белки (н...)сумела(бы) обла...ть глух...ря выследить оленя. Одним словом это была настоящ...я промысловая собака лучший друг человека.

Когда это лучший друг человека радос...но взви...гнул я понял что он завид...л хозяина. Действительно в протоке ч...рной точкой пок...залась рыбац...я лодка ог...бавшая остров. Это и был Тарас.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)

Задание 22

Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Укажите все орфограммы и пунктограммы, известные вам.

Шаровая молния Сколь бы з...гадочн...м явлен...ем (н...)ост...валась молния все(же) (н...)кому в голову (н...)пр...дет усомнит(?)ся в ее существовани... . Совсем (по)иному относят(?)ся люди к шаровой молни...многие и по сей день сч...тают ее оптическ...й и(д,лл)юзией и даже выдумкой. Ра...сказы людей видевш...х шаровую молнию наталк...вают(?)ся порой на такое(же) (не)доверие как ра...сказы о встречах с летающ...ми тарелками. Так что на п...верку шаровая молния (н...)столько редкое сколько «социально скрытое» явление многие оч...видц... оп...сают(?)ся (н...)доверия и насмешек и (по)тому пр...дпоч...тают (н...)рапр...странят(?)ся о виде(н,н)ом. Между тем и...следования пров...де(н,н)ые только в одной (н...)большой д...лине в Австрийских Альпах пок...зали что за шестьдесят лет на те(р,рр)ритории в сто квадратных километров шаровую молнию видели дев...тнадцать раз. Это значит что оч...видцев шаровой молнии... г...раздо больше чем людей видевш...х место в которое ударила обычная молния. В наш...й стране данные наблюдений за шаровыми молниями соб...рают(?)ся гру(п,пп)амии уче(н,н)ных при Ярославск...м государстве(н,н)...м ун...верситете и при Институте высоких температур в Москве. В банке данных ро(с,сс)ийских уче(н,н)ных есть в час(?)ности информац...я о сорока пяти встречах вое(н,н)ых сам...летов с шаровыми молниями. Шесть из таких «св...даний» закончились гибелью сам...летов.

Уче(н,н)ым дов...лось узнать о губительных свойствах шаровой молнии уже на з...ре эры электричества. Летом 1753 года профе(с,сс)ор Рихман п...гиб наблюдая в

П...тербурге за воздействием грозы на изобре(н,нн)ое им устройство для изм...рения электрического поля в атмосфере. От мета(л,лл)ического стержня отд...лился голубой огне(н,нн)ый шар вел...чиной с кулак и ударил Рихмана стоявш...го в шаге от пр...бора прямо в лоб. При этом раздался треск нап...навш...й выстрел из п...стола.

Шансы увидеть шаровую молнию весьма (н...)вел...ки пр...мерно один к десяти тысячам. Впрочем есть люди для которых встреча с молнией правда не шаровой а обыкнове(н,нн)ой дело привычное. В американца Роя Салливана молния попадала семь раз. Первая встреча стоила ему ногтя на пальце правой ноги во второй раз молния с...жгла ему брови в третий кожу на левом плече в четвертый волосы в пятый опять же волосы которые успели к тому врем...ни занов... отр...сти. Последние два п...падания пр...шлись в ногу и в ж...вот. Теперь у Салливана особые дов...рительные отн...шения с молнией. Перед тем как в меня попадает молния ра...сказ...вает он волосы нач...нают потр...скивать это верный с...гнал. Через две с...кунды она в меня б...ет. Так что спрятат(?)ся сами пон...маете я (н...)успеваю.

Задание 23

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Лесная глушь...

Среди(н,нн)а апреля. Вечер. Я иду по у(с,з)кой корчева(н,нн)ой лесной дорожке которая двумя глубокими песча (н,нн)ыми ко(л,лл)еями в...ется среди хвойного молодняка. Рядом со мною идет Кирила сотский из Зульни (в) переди полесовщик Талимон. Время от врем...ни Талимон нагибает...ся и шарит руками в бур...ломе. Он р...з...скивает луч...ну которую ещ... утром нащ...пал для костра и (н...) как не может найти ее. Вероятно он забыл место но сознат...ся ему в этом как старому охотнику (не) хочется.

Мы разложим в лесу костер и вздремнем часа три-четыре до той поры когда начнет чуть (чуть) бре...ить ра(с,сс)вет. К з...ре мы должны быть в «будках» чтобы не прозевать т...тереви(н,нн)ого тока.

Теплый безветре(н,нн)ый день угас. (Кое) где сквозь чащу деревьев мелькали серебря(н,нн)ые нити лесных ручейков. Изредк... над головой пролетала с пугливым кряканьем утка.

Талимон пр...сел (на) корточки (с) боку дороги и (из) под густой сосновой ветки вытащил охапку луч...ны наколотой им из старого смоля(н,нн)ого пня. Я дал ему спичку и сухое сосновое дерево тот (час) в (с,з)пынуло бе(с,з)покойным пламенем.

Я лег на спину и долго гл...дел на темное небо а в душу мою сходил какой (то) согр...вающий мир. Кто (то) ст...рал с нее влас...ной рукою всю гореч... прошедших неудач... мелкую и озлобле(н,нн)ую суету городских интересов мучительный позор обиже(н,нн)ого сам...любия (н...) когда (не) засыпающую заботу о насущном хлебе. И вся ж...знь со всеми ее мудре(н,нн)ыми задачами вдруг сосред...точились для меня на этом песча(н,нн)ом бугре около костра.

Стра(н,нн)ый звук внезапно нарушил молчание точно (в) дали кто (то) вздохнул во всю ш...рину необ...ятной груди. Сова увере(н,нн)о решил сотский.

(По А. Куприну)

Раздел IV

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Теория. Вспомни. Повтори.

Практика. Подумай. Напиши.

Первоначальная работа с текстом, или вопросы, которые тебя волнуют...

Давай предположим, что ты никогда не писал сочинения-рассуждения по текстам на уроках русского языка, не знаешь, как начать работу, как ее продолжить, как завершить, чтобы не потерять ни один из столь желанных баллов. Не переживай, здесь тоже есть определенные правила и подсказки, поэтому сразу настраивайся на оптимистическую ноту: ты справишься с текстом любой сложности! Каким может быть алгоритм работы?

АЛГОРИТМ

Во-первых, помни о том, что текст, по определению известного филолога М. Бахтина, является «объектом для исследования и мышления». Твоя задача – исследовать текст, а мысли по поводу прочитанного изложить по плану:

1. Тема текста.
2. Проблема (проблемы), поставленная автором.
3. Высказывание (высказывания), отражающее позицию автора.
4. Смысл заглавия текста, если оно есть, а если его нет, то подумай, какой бы ты предложил заголовок, отражающий основную мысль текста или его тему.
5. Особенности жанра данной статьи.
6. Роль стиля и типа речи в раскрытии основной мысли автора.
7. Своеобразие композиции статьи.
8. Роль синтаксических и лексических языковых средств в создании эмоционального пафоса текста, выражении авторской позиции.

Во-вторых, в тексте всегда есть подсказка для тебя, например, в определении темы текста и идеи тебе помогут ответы на вопросы: «О чем этот текст?», «Зачем, для чего, с какой целью он был написан?», «Какое утверждение противоречит содержанию текста?», «Какая мысль отсутствует в тексте?» и т.д. Внимательно читай текст.

В-третьих, Запомни несколько правил, которые помогут тебе избежать ошибок в работе:

1. Сформулируй во вступлении основную мысль твоего высказывания.
2. Отбери для доказательства своей точки зрения самые убедительные, бесспорные аргументы.
3. Следи за логикой изложения мыслей.
4. При определении изобразительно-выразительных средств языка и их роли в тексте отметь наиболее яркие, характерные черты и средства, объясни их роль, докажи, что именно они создают ту картину, которую нам нарисовал автор.
5. Следи за речью. Грамотно излагай свои мысли.

Задание 1

В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

А. Всякий язык развивается (хотя и очень медленно), и вместе с ним изменяются его нормы.

Б. Как известно, языковая норма является регулятором правильности литературного языка и условием его устойчивости, стабильности.

В. Нет, незыблемых норм не бывает.

Г. Но значит ли это, что языковая норма постоянна, неизменна, незыблема?

Задание 2

Составьте связный текст из данных ниже предложений.

1. На основе этих биологически активных веществ создан ценный лекарственный препарат под названием эплир.
2. Кроме того, эплир лечит воспалительные процессы и даже поражения органов, связанные с радиационным излучением.
3. Клинические испытания препарата проводились на базе томских медицинских учреждений.
4. Обладая защитным свойством против гепатита, он во многом аналогичен зарубежному препарату эссенциале и ничуть не уступает ему по эффективности.
5. Сегодня препарат разрешен к применению и разворачивается его производство.
6. Биологически активные вещества выделены из осадочных пород в лаборатории углеводов нефти института химии нефти Сибирского отделения Российской академии наук.

Задание 3

Прочитайте текст. Определите тему и идею. Найдите все известные вам изобразительно-выразительные языковые средства. Создайте свой текст.

Три бабочки

Жили – были три бабочки – белая, красная, желтая. Все дни напролет только и дело у них было, что играть да плясать. Особенно, если солнце пригревало. Порхают бабочки с цветка на цветок, с одного на другой. То-то весело.

Но вот однажды прошел проливной дождь. Промокли бабочки и стали искать, где бы укрыться. А дождь все льет.

Добрались бабочки до Белой Лилии и говорят:

– Укрой нас, позволь от дождя спрятаться.

Лилия им в ответ:

– Так и быть, белую бабочку от дождя спрячу, она на меня похожа, а красная и желтая пусть себе другое место ищут.

Тут белая бабочка и говорит:

– Раз ты моих сестриц принять не хочешь, то и я к тебе не пойду! Лучше уж нам вместе под дождем мокнуть!

И полетели дальше. А дождь еще пуще льет. Подлетели бабочки к Красному Тюльпану и говорят:

– Укрой нас, позволь от дождя спрятаться, мы насквозь промокли.

Тюльпан им в ответ:

– Ладно, красную спрячу, она на меня похожа, а белая и желтая пусть себе другое место ищут.

Тут красная бабочка и говорит:

– Раз ты моих сестриц принять не хочешь, то и я к тебе не пойду. Лучше уж нам вместе под дождем мокнуть.

И полетели дальше. Добрались бабочки до Желтой Розы и говорят:

– Укрой нас, позволь от дождя спрятаться, мы насквозь промокли.

Роза им в ответ:

– Желтую спрячу, она на меня похожа, а белая и красная пусть себе другое место ищут.

Тут желтая бабочка ей и говорит:

– Раз ты моих сестриц принять не хочешь, то и я к тебе не пойду! Лучше уж нам вместе под дождем мокнуть!

Услыхало солнце, что за лучами скрывалось, слова бабочек и обрадовалось: есть же на свете такая верная дружба! И решило бабочкам помочь.

Прогнало солнце дождь и снова засияло, сад осветило, бабочкам крылья высушило.

Стали они взад-вперед летать. Играют, пляшут, с цветка на цветок порхают. Только к Лилии, Тюльпану и к Розе больше не подлетали. Так те и засохли одни-одинешеньки. Веселились бабочки, кружились до самого вечера. А как вечер настал, спать легли. Что с ними дальше было, про то не ведаю. Только знаю, что дружба – в любой беде опора.

(Немецкая сказка)

Задание 4

Разбейте текст на абзацы. Укажите границы предложений. Определите тему и идею текста.

Птицы улетают

Белая изгородь была вся в иголках от мороза красные и золотые кусты тишина такая что ни один листок не тронется с дерева но птичка пролетела и довольно взмах крыла чтобы листик сорвался и кружась полетел вниз какое счастье было ощущать золотой лист орешника опушенный белым кружевом мороза и вот эта холодная бегущая вода в реке и этот огонь от солнца вот расплавились иголки мороза на крыше и крупными редкими каплями стала падать вода из желобов но и этот огонь и эта вода и тишина эта и буря и все что есть в природе и чего мы даже не знаем все входило и соединялось в мою любовь обнимающую собой весь мир вчера вечером луна была высоко я вышел из дому и услышал тот же звук в небе ах я услышал его на северо-востоке и скоро понял движение его на юго-запад и вспомнил по пошлomu это цапля улетела от нас в теплые края а грачи еще здесь.

М. Пришвин

Задание 5

Духовные памятники прошлого

Привычно выражение «памятники материальной культуры». Их изучением занимается археология. Это напоминает исследования палеонтологами окаменелостей, ископаемых остатков. По материальным свидетельствам прошлого можно восстановить облик и экологию животных, образ жизни, культуры, степень технического развития общества.

Для человека особое значение имеют духовные памятники. К ним относится и разговорный язык. Казалось бы, это средство общения совершенно эфемерное. Слова в разговоре, песне исчезают без следа: сотрясения воздуха, звуковые волны – только и всего. И вот они-то могут оказаться долговечнее каменных строений!

А дело все в том, что слова выражают мысли, чувства, образы, которые возникают и сохраняются в сознании людей, передаваясь не только в пространстве – от человека к человеку, но и во времени – из поколения в поколение.

Память поколений удивительно долговечна. И хотя язык, подобно всему на свете, подвержен изменениям, ученые научились их не только учитывать, но и по ним узнавать некоторые важные сведения о прошлом племен и народов, их прежних контактах, миграциях, об окружающей их природной среде. Язык позволяет выяснить, когда и где то или иное племя обособилось или сформировалось.

В данные фрагменты текста включите цитаты и оформите текст соответствующим образом (вспомните правила оформления цитат в тексте, при необходимости воспользуйтесь справочником):

1) Н. Рерих обращает наше внимание на то, что во взаимодействии культуры и цивилизации приоритет должен принадлежать культуре, что избавит цивилизацию от многих искажений, ей свойственных.

«...Самое важное для нас будет дух и творчество, затем идет здоровье и лишь на третьем месте богатство» (Н. Рерих).

2) Машинная техногенная цивилизация подменяет культуру развлекательной индустрией, на базе которой возникает «массовая культура», призванная обслуживать материю общества, а отнюдь не питать его дух.

«... старая Европа изменила своему прошлому, отреклась от него. Безрелигиозная мещанская цивилизация победила в ней старую священную культуру (Н.А. Бердяев).

Задание 6

Выполните анализ текста.

1. Литература, униженная и оскорбленная, ...воспринималась защитницей таких же униженных и оскорбленных, как и она сама. Была их <...>, куда они не убежали от угнетающей действительности.

2. И вот в наступившем царстве свободы, где униженные и оскорбленные гордо распрямили плечи, и сама литература стала было гордо выгибать грудь. Но, оглянувшись по сторонам, с изумлением обнаружила, что никому не нужна. Ей стали пенять даже те, кто прежде усердно – то изящно, то аляповато – отштукатуривал ее фасад. «Ах, ты восхваляла войну в Афганистане... Ах, замалчивала сталинские преступления...». И все позабыли, что литература – лишь зеркало. Да, восхваляла и замалчивала. И столько еще делала того же, что и все остальные. И стали задумываться: а ведь и верно, вот какая, оказывается, она была.

(А. Яхонтов)

Задание 7

Прочитайте текст. Определите тему и идею. Какова стилистическая принадлежность текста?

Одной из самых неординарных личностей 19-го столетия был наш земляк Владимир Ковалевский, родившийся в небогатой семье на Витебщине. Это был очень одаренный человек, он много занимался наукой. Получив прекрасное юридическое образование в Петербургском университете, Ковалевский разочаровался в выбранной профессии. Он начинает заниматься биологией. Вместе с фиктивной женой, как это было распространено среди прогрессивной молодежи Российской империи, уезжает за границу. Фиктивной женой молодого юриста стала дочь генерала-лейтенанта Корвин-Крюковского, представителя древнего белорусского рода. 18-летняя Софья к тому времени свободно владела несколькими европейскими языками и увлекалась математикой. Брак с Владимиром Ковалевским был единственной возможностью для молодой девушки уехать из дома и получить образование.

Покинув родной дом, Софья Ковалевская с огромным трудом получила право посещать лекции, кабинеты и лаборатории Петербургского университета и Медико-хирургической академии. Затем фиктивная пара уезжает в Германию, где жена занимается математикой, а муж геологией в Гельдейбергском университете.

Владимир Ковалевский, находясь за границей, слушал лекции по кристаллографии и геологии, искал себя в науке. И только в Лондоне он обращается к палеонтологии и делает первый шаг в сторону будущих выдающихся научных открытий.

В 1872 году Ковалевский получил диплом доктора геологии, после чего совершил ряд поездок по палеонтологическим музеям мира.

Софья Ковалевская в университете ходит на занятия к немецкому математику Вейерштрассу. Занятия имели частный характер, так как в Берлинский университет женщин не принимали.

В 1874 году ученый Вейерштрасс показал три работы Софьи Ковалевской в Геттингемском университете. Работа «К теории дифференциальных уравнений в частных производных» содержала доказательство решения дифференциальных уравнений. Сейчас эта теорема называется теоремой Коши-Ковалевской.

Другая работа была о структуре колец Сатурна.

В третьей работе излагались теоремы математического анализа. За эти работы Ковалевской присудили степень доктора философии. Когда она вернулась в Россию, великолепно владея многими иностранными языками, молодые ученые стали заниматься издательской деятельностью. Они печатали работы многих европейских ученых.

Софья Ковалевская не единственная женщина, которая прославила Беларусь. Но это первая в мире женщина профессор, член-корреспондент Петербургской академии наук, выдающийся математик, писатель, публицист.

Задание 8

Учимся на притчах

Определите основную мысль притчи. Напишите свою притчу.

Ошибка

Как-то раз Абдулла показал посетителю рукопись, написанную им самим. Тот ткнул пальцем в нее и сказал: «Здесь ошибка!». Абдулла, нисколько не раздумывая, тотчас вымарал указанное слово и вписал его заново – так, как подсказал гость. Когда посетитель ушел, Абдуллу спросили: «Отчего вы послушались гостя, несмотря на то, что знали: ошибки не было?». Мудрец ответил: «Я сделал это, потому что видел: человек думал, что помогает мне. Я погрешил против истины, зато был вежлив. Если бы я был учителем этого человека, я поступил бы иначе. Лишь тупицы и зануды воображают, будто их долг – наставлять каждого. Дай возможность человеку самому осознать свою ошибку. От этого будет больше пользы не только ему, но и тебе».

САМОСТОЯТЕЛЬНО:

Задание 1

Опишите любой предмет так, чтобы читатель и слушатель смогли бы его узнать по каким-либо особенностям.

Задание 2

Проанализируйте текст.

Артефакты Витебщины

Со дна реки Дриссы (Россонский район) подняли древнего идола. Археологи полагают, что идол появился на свет в 6-м веке. Он вырезан из дуба (рост 1,2 м, вес 150 кг). Историки полагают, что божество могли сбросить в воду после того, как на данной территории было принято христианство. Именно с приходом христианства древнеязыческие идолы стали умышленно уничтожаться. Эксперты считают, что в реке найдено древнее изваяние – божество высшего пантеона языческих богов, о чем свидетельствуют очертания лица статуи и ряд других признаков.

Задание 3

Продолжи текст:

Все началось с нее, со старой, пожелтевшей от времени открытки. Эта открытка – частичка истории моей семьи. Она пришла ко мне из 19-го века. Это история любви моей прабабушки. А начиналось все так...

ТЕСТ

1. Кому принадлежит приведенное ниже высказывание о языке?
 - 1) А.С. Пушкину;
 - 2) А.И. Куприну;
 - 3) Л.Н. Толстому;
 - 4) И.С. Тургеневу.
2. В каком ряду ударение падает в словах на первый слог:
 - 1) случай, торты, кухонный;
 - 2) бензопровод, буржуазия, бюрократия;
 - 3) километр, партер, договор;
 - 4) звонишь, арест, пиала.
3. Лексическое значение какого слова определено неверно?
 - 1) Недра – то, что находится под земной поверхностью.
 - 2) Фактор – причина, движущая сила, необходимое условие какого-либо процесса, явления, определяющие его характер или отдельные черты.
 - 3) Индивидуальный – эгоистичный.
 - 4) Эффектный – производящий сильное впечатление, эффект.
4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Переводя поэму на другой язык,
 - 1) теряется его национальная специфика.
 - 2) поэт сумел сохранить очарование оригинала.
 - 3) оно потеряло свою поэтическую красоту.
 - 4) исказился его смысл.
5. Смешные оговорки, получившиеся случайной перестановкой одного или нескольких звуков, называют спунеризмами. Данные ниже выражения часто приводят в качестве примеров спунеризмов. Однако на самом деле лишь одно из них строго соответствует определению. Какое:
 - 1) подогрели, обобрали;
 - 2) внимать обращение;
 - 3) вагоноуважаемый, глубокоуважаемый;
 - 4) собачья кусака.
6. Современный русский язык выступает в разновидностях:
 - 1) письменной;
 - 2) письменной и устной;
 - 3) устной;
 - 4) письменной, устной, книжной.
7. В рамках общенародного национального русского языка выделяются разновидности речевых средств общения людей:
 - 1) литературный язык и диалекты (говоры);
 - 2) просторечия и жаргоны;
 - 3) литературный язык, диалекты (говоры), просторечия, жаргоны;
 - 4) литературный язык, диалекты (говоры), просторечия.
8. По родственным связям русский язык принадлежит к:
 - 1) группе славянских языков;
 - 2) романо-германской группе языков;
 - 3) тюркской группе языков;
 - 4) финно-угорской группе языков.

9. По особенностям строения и структуре русский язык относится к:
- 1) агглютинативным языкам;
 - 2) флективным языкам (словоизменение осуществляется посредством флексий (окончаний));
 - 3) агглютинативно-флективным языкам;
 - 4) флективно-агглютинативным языкам.
10. Написание какого слова не расходится с произношением:
- 1) известный;
 - 2) трубка;
 - 3) рисунок;
 - 4) баржа.
11. В каком слове ударение падает на первый слог:
- 1) звонят;
 - 2) проняла;
 - 3) квартет;
 - 4) торты.
12. Укажите ошибку в произношении слова:
- 1) террариум [т];
 - 2) колizeй [з'];
 - 3) термин [т];
 - 4) сериал [с'].
13. Выделенные слова употреблены в переносном значении в предложениях:
- 1) Заря сияла на востоке, и *золотые* ряды облаков, казалось, ожидали солнца.
 - 2) *Сейте* разумное, доброе, вечное...
 - 3) Через час будет *объявлен* перерыв в работе.
 - 4) Как быстро *летит* время, когда ты увлечен любимым делом.
14. Слова из разных областей жизни общества, политической, культурной, экономической, бытовой, понятные и доступные любому носителю языка, составляющие основу словарного запаса, называются:
- 1) словами ограниченной сферы употребления;
 - 2) общеупотребительными словами;
 - 3) неологизмами;
 - 4) диалектными словами.
15. Слова, получившие распространение на определенной территории, в определенной местности, называются:
- 1) профессионализмами;
 - 2) диалектизмами;
 - 3) терминами;
 - 4) неологизмами.
16. Официальные наименования специальных понятий, имеющих точно установленное содержание, называются:
- 1) историзмами;
 - 2) терминами;
 - 3) профессионализмами;
 - 4) архаизмами.

17. Лексика, используемая узким кругом лиц, объединенных общностью интересов, занятий, положения, создаваемая как шутка, словотворчество, заменяющая общепотребительные слова, называется:

- 1) арго;
- 2) сленгом;
- 3) профессионализмами;
- 4) варваризмами.

18. Укажите слова, значение которых указано неверно:

- 1) абориген – коренной житель страны или местности;
- 2) апломб – чрезмерная скромность в поведении;
- 3) анклав – вакуумный сосуд для дезинфекции;
- 4) толерантность – терпимость к чужим мнениям и верованиям.

19. Историзмами являются слова:

- 1) алтын;
- 2) боярин;
- 3) лицедей;
- 4) перст.

20. Исконно русскими являются слова:

- 1) вуаль;
- 2) молоко;
- 3) мать;
- 4) синтаксис.

21. Укажите, в каких случаях исконно русский синоним к заимствованному слову подобран правильно:

- 1) фаворит – любимец;
- 2) меценат – вкладчик;
- 3) пароль – секрет;
- 4) летальный – смертельный.

22. Укажите слова, значение которых указано верно:

- 1) догма – положение, принимаемое на веру за непреложную истину;
- 2) реванш – оплата поражения;
- 3) дивиденд – работник фондовой биржи;
- 4) мезальянс – неравный в социальном плане брак.

23. Заимствованными словами являются:

- 1) победа;
- 2) голова;
- 3) лимон;
- 4) предложение.

24. Однокоренными являются слова:

- 1) стекло;
- 2) стелька;
- 3) стеклить;
- 4) стекать.

25. Словарь под редакцией В.И. Даля называется:

- 1) словарь живого великорусского языка;

- 2) толковый словарь живого великорусского языка;
 - 3) толковый словарь русского языка;
 - 4) современный толковый словарь.
26. Орфоэпические нормы нарушены в словах:
- 1) афёра;
 - 2) раку'шка;
 - 3) обеспе'чение;
 - 4) э[ф]ект.
27. С прилагательным черствый сочетаются слова:
- 1) земля;
 - 2) хлеб;
 - 3) здание;
 - 4) человек.
28. Значение фразеологизма указано неверно:
- 1) перейти Рубикон – сделать решительный шаг;
 - 2) во всю ивановскую – очень тихо;
 - 3) петь Лазаря – быть счастливым;
 - 4) ящик Пандоры – источник бед, несчастий.
29. К русским словам верно подобраны синонимы в парах слов:
- 1) недостаток – изъян;
 - 2) беседа – диалог;
 - 3) основание – пьедестал;
 - 4) рынок – базар.
30. Являются многозначными слова:
- 1) нос;
 - 2) колокол;
 - 3) автобус;
 - 4) стол.
31. Иностранные слова, частично освоенные в языке и употребляемые для передачи местного колорита той или иной страны и ее людей, создания комического эффекта, называются.:
- 1) варваризмами;
 - 2) диалектными словами;
 - 3) терминами;
 - 4) экзотизмами.
32. В русском языке выделяют стили речи:
- 1) публицистический;
 - 2) книжный;
 - 3) разговорный;
 - 4) научный.

САМОСТОЯТЕЛЬНО: составьте ваш собственный тест.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений русского языка / Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва. – М., 2000.
2. Васильева, А.Н. Основы культуры речи / А.Н. Васильева. – М., 1990.
3. Введенская, Л.А. Культура речи / Л.А. Введенская. – Ростов н/Д, 2000.
4. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Катаева. – Ростов н/Д, 2001.
5. Головин, Б.Н. Основы культуры речи. – 2-е изд., испр. / Б. Головин. – М., 1988.
6. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка. – 2-е изд. / К. Горбачевич. – М., 1981.
7. Горбачевич, К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке / К.С. Горбачевич. – М., 2000.
8. Граудина, Л.К. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов / Л.К. Граудина, В.А. Ицкович, Л.П. Катлинская. – М., 2001.
9. Десяева, Н.Д. Культура речи педагога / Н.Д. Десяева. – М., 2003.
10. Ефремова, Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.Ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. – М., 2000.
11. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. – М., 2005.
12. Иванова, Ф. Русская речь в эфире: комплексный справочник / Ф. Иванова. – М., 2000.
13. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Культура устной речи / Г.Н. Иванова-Лукьянова. – М., 1998.
14. Ильин, М.И. Основы искусства речи / М.И. Ильин. – Киев–Одесса, 1987.
15. Карнеги, Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги. – М., 1989.
16. Карнеги, Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей / Д. Карнеги. – Минск, 1990.
17. Крысин, А.П. Толковый словарь иноязычных слов / А.П. Крысин. – М., 2000.
18. Кудреватых, И.П. Культура речи. Практикум. / И.П. Кудреватых. – Минск, 2004.
19. Культура русской речи в вопросах и ответах / Т.В. Кузьменкова, Л.П. Кунцевич, А.А. Лукашанец [и др.]; под ред. А.Е. Михневича. – Минск, 1996.
20. Культура русской речи в условиях национально-русского двуязычия. – М., 1985.
21. Культура русской речи: учебник для вузов / под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
22. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник. – М., 1997.
23. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
24. Нечаева, И.В. Современный словарь иностранных слов / И.В. Нечаева. – М., 1999.
25. Ожегов, С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи / С.И. Ожегов. – М., 1974.
26. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р.И. Аванесова. – М., 2000.
27. Петрова, Е.А. Жесты в педагогическом процессе / Е.А. Петрова. – М., 1998.
28. Петровский, Н.А. Словарь русских личных имен / Н.А. Петровский. – М., 2000.
29. Плещенко, Т.П. Основы культуры речи и стилистики / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет / под ред. П.П. Шубы. – Минск, 1999.
30. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет / под ред. П.П. Шубы. – Минск, 1999.
31. Резниченко, И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М., 2004.
32. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 1977.

33. Руднев, В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М., 1999.
34. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок: под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2005.
35. Русецкий, В.Ф. Культура речи учителя / В.Ф. Русецкий. – Минск, 1999.
36. Русский язык и культура речи / под ред. В.Д. Черник. – СПб., 2002.
37. Скворцов, Л.И. Большой словарь правильной русской речи / Л.И. Скворцов. – М., 2000.
38. Скворцов, Л.И. Культура речи – достояние социалистической культуры / Л.И. Скворцов. – М., 1981.
39. Скворцов, Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник / Л.И. Скворцов. – М., 1995.
40. Скворцов, Л.И. Теоретические основы культуры речи / Л.И. Скворцов. – М., 1980.
41. Складаревская, Г.Н. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее распространенные заимствования в современном русском языке: краткий словарь-справочник / Г.Н. Складаревская, Е.Ю. Ваулина. – М.–СПб., 2004.
42. Словарь новых слов русского языка / под ред. Н.З. Котеловой. – СПб., 1995.
43. Словарь русского языка: в 4 т. / глав. ред. А.П. Евгеньева. – М., 1985.
44. Словарь синонимов русского языка / под ред. А. П. Евгеньевой. – М., 2001.
45. Словарь современных понятий и терминов / под ред. В.А. Макаенко. – М., 2000.
46. Словарь сокращений русского языка / под ред. Д.И. Алексеева. – М., 1984.
47. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 2001.
48. Современный русский язык. – Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Фразеология / П.П. Шуба, Л.А. Шевченко, И.К. Германович [и др.]; под ред. П.П. Шубы. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск, 1998.
49. Соловьев, Н.В. Орфографический словарь с комментариями / Н.В. Соловьев. – СПб., 2000.
50. Сопер Поль Л. Основы искусства речи / П. Сопер. – М., 1992.
51. Справочник личных имен народов РСФСР / под ред. А.В. Суперанской, Ю.М. Гусева. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1987.
52. Тематический словарь русского языка / под ред. В.В. Морковкина. – М., 2000.
53. Тимофеев, Б. Правильно ли мы говорим? / Б. Тимофеев. – Л., 1963.
54. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г.Н. Складаревской. – СПб., 1998.
55. Универсальный словарь иностранных слов русского языка / под ред. Т. Волковой. – М., 2000.
56. Успенский, Л.В. Слово о словах. Ты и твое имя / Л.В. Успенский. – Л., 1962.
57. Формановская, Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты / Н.И. Формановская. – М., 1982.
58. Формановская, Н.И. Употребление русского речевого этикета / Н.И. Формановская. – М., 1984.
59. Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С.Н. Цейтлин. – М., 1982.
60. Чуковский, К.И. Живой как жизнь / К.И. Чуковский. – М., 1962.
61. Шилова, К.Л. Телефонные разговоры делового человека / Шилова. – М., 1992.
62. Штудинер, М.А. Словарь образцового русского ударения / М.А. Штудинер. – М., 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Функциональные стили современного русского литературного языка	4
Раздел II. Культура речи. Речевой этикет	19
Раздел III. Орфография и пунктуация	25
Раздел IV. Работа с текстом	39
Тест	44
Литература	48

Учебное издание

**ГРАММАТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Методические рекомендации

Автор-составитель

СИНКЕВИЧ Татьяна Ивановна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Корректор

Ф.И. Сивко

Компьютерный дизайн

Т.Е. Сафранкова

Подписано в печать 25.10.2012. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,96. Уч.-изд. л. 3,20. Тираж 50 экз. Заказ 156.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования

«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

ЛИ № 02330 / 0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.