

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Художественно-графический факультет
Кафедра Педагогики

Допущена к защите

«18» декаб/р 2018г.

Заведующий кафедрой

Ракова Н.А. Ракова

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА
Специальность 1-09 81 01 «Образовательный менеджмент»

Эриванская Юлия Андреевна,

Магистрант

Научный руководитель:

Фоменко Анжела Александровна,

кандидат педагогических наук, доцент

Витебск, 2019

Реферат

Магистерская диссертация

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ, УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ, ИСКУССТВО.

Объект – процесс социальной адаптации младших школьников.

Предмет – педагогические условия повышения эффективности социальной адаптации младших школьников средствами искусства.

Цель работы: определить условия повышения эффективности управления процессом социальной адаптации младших школьников средствами искусства.

Методы исследования:

- теоретические (анализ и обобщение научной литературы по проблеме исследования),
- эмпирические (изучение документации, методика диагностики социальной адаптации младших школьников),
- математические методы обработки результатов.

Теоретическая значимость исследования. Рассмотрены теоретические основы управления процессом социальной адаптации младших школьников средствами искусства в учреждениях общего среднего образования; изучено состояние социальной адаптации младших школьников в современных условиях школы; определены возможности искусства в социальной адаптации младших школьников.

Практическая значимость исследования. Проанализирован содержательный аспект управленческой деятельности по организации социальной адаптации обучающихся; выявлена эффективность применения различных видов искусства для повышения уровня социальной адаптации младших школьников в рамках учебной деятельности.

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Содержание

Введение	4
1 Теоретические основы проблемы социальной адаптации младших школьников средствами искусства	8
1.1 Сущность и содержание процесса социальной адаптации младших школьников	8
1.2 Факторы социальной адаптации и дезадаптации младших школьников	19
1.3 Возможности искусства в социальной адаптации младших школьников	28
2 Опытно-экспериментальная работа по социальной адаптации младших школьников средствами искусства	36
2.1 Проведение эмпирического исследования по состоянию социальной адаптации младших школьников в современных условиях	36
2.2 Организация педагогического процесса социальной адаптации младших школьников средствами искусства	52
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по социальной адаптации младших школьников средствами искусства	63
Заключение	69
Список использованных источников	72
Приложения.....	78

Введение

Одной из приоритетных задач современного общества является стремление научить каждого растущего человека адаптироваться в быстро изменяющемся мире сообразно его опыту, возможностям и желаниям. В современном развивающемся обществе приоритетом в области образования является – гуманизм, общечеловеческие ценности, жизнь и здоровье детей, ориентация на становление, развитие, реализация личностного потенциала субъектов образования – это привлекает внимание ученых и практиков к проблеме адаптации ребенка к школе и шире – к жизни. Особого внимания заслуживает проблема социальной адаптации младших школьников.

Данная проблема в современных условиях приобретает все большую остроту. Усложнение социальной среды, стремительный темп жизни общества, обилие противоречивой информации, снижение воспитательного потенциала семьи негативным образом сказываются на процессах социализации и социальной адаптации детей, поскольку они наиболее подвержены влиянию факторов окружающей среды. В последние годы многие исследователи, такие как Т.Д. Молодцова, Г.С. Голошумова, О.А. Белобрыкина констатируют интенсивное увеличение числа детей с нарушениями поведения, общения, психосоматическими заболеваниями, вызванными трудностями адаптации к социальным условиям [50]. Нередко источником нарушения адаптации является школа – высокие учебные нагрузки, возрастающие требования к социальному статусу школьника [44]. Поэтому необходимость поиска и внедрения эффективных средств, педагогических технологий, развивающих адекватные адаптивные возможности, обеспечивающие успешную адаптацию детей в новых социальных условиях, в том числе в условиях образовательного пространства школы, является весьма актуальной.

Социальная адаптация младших школьников находятся в центре внимания многих наук: педагогики (Ш.А. Амонашвили, Г.А. Белова, Е.Д. Гранкина, Е.А. Кудрявцева, И.П. Подласый, Е.А. Ямбург), психологии (А.В. Петровский, И.А. Агафонова, М.Р. Битянова, Г.А. Дорофеева, М.Е. Зеленова, Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько), медицины (Г.В. Бородина, СМ. Тромбах, Л.А. Жданова, О.Ю. Кочерова, А.А. Солнцев), физиологии (М.М. Безруких, Н.В. Дубровинская).

Причины нарушений адаптации, типы дезадаптивного поведения, пути профилактики и коррекции дезадаптации школьников исследовали Б.Н. Алмазов, С.А. Беличева, Н.В. Вострокнутов, Ж.М. Грозман, А.К. Мункоев, Р.В. Овчарова, А.Ю. Потанина, В.Г. Степанов.

Несмотря на то, что социальная адаптация младших школьников широко изучается представителями разных наук, среди ученых до сих пор нет единого мнения о ее сущности, содержании, механизмах и критериях успешности.

Одними из самых эффективных средств социальной адаптации младших школьников является искусство. Способность искусства оказывать гармонизирующее влияние на человека, целостно, разносторонне воздействовать на личность и гуманистически ее преобразовывать

отмечали древнегреческие мыслители (Пифагор, Аристотель, Платон), немецкие философы (Кант, Гегель, Шиллер), отечественные исследователи (Л.Г. Заховаева, О.А. Кривцун, Г.И. Кубанцева, А.Н. Малюков, Л.Н. Столович).

Эффективность использования занятий искусством в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно выразить и исследовать самые разные, блокирующие нормальную социальную адаптацию младшего школьника чувства: ненависть, тревожность, обиду, злость, страх, невозможность решить проблему. «Переработка чувств в искусстве, как отмечал Л.С. Выготский, заключается в превращении их в свою противоположность, т.е. положительную эмоцию, которую несет в себе искусство» [19].

Значительный вклад в научное осмысление и обоснование роли искусства в социализации и воспитании детей, духовном творческом развитии личности ребенка внесли известные педагоги и психологи: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев. Важную роль музыкального искусства в развитии личности младшего школьника подчеркивали Э.Б. Абдуллин, Ю.А. Алиев, Г.П. Сергеева, Л.В. Школяр. Взаимосвязь различных видов искусства, проблему интеграции искусств в обучении и воспитании младших школьников исследовали Л.В. Горюнова, И.В. Кошмина, Н.А. Терентьева, Н.П. Шишлянникова, Б.П. Юсов.

Именно творческий процесс поиска новых форм и анализ уже существующих, взаимодействие всех участников эксперимента и искусство способны гибко реагировать на все сложные изменения нынешних социокультурных реалий и соответственно способствовать эффективной организации социальной адаптации младших школьников.

В контексте изучаемой проблемы особый интерес у нас вызвали исследования в области арттерапии и артпедагогики, ориентированные на выявление возможностей искусства в преодолении тревожности, агрессивности, коммуникативных затруднений у детей и подростков, развитии их личностного потенциала, способностей к самопознанию и самореализации (Л.С. Брусиловский, Т.Д. Добровольская, Л.И. Комиссарова, И.Ю. Левченко, Л.Д. Лебедева, Е.А. Медведева).

Вместе с тем анализ научной литературы свидетельствует о недостаточном теоретическом осмыслении и методическом обеспечении процесса социальной адаптации младших школьников средствами искусства, отсутствии педагогических исследований, раскрывающих возможности искусства в данном процессе.

В настоящее время в педагогической теории и практике существует ряд противоречий между:

— наличием психолого-педагогических представлений о возможностях использования искусства в процессе адаптации школьников и неразработанностью педагогических условий для их реализации в образовательном пространстве современной школы;

— необходимостью повышения качества и эффективности процесса социальной адаптации младших школьников в современных условиях и неразработанностью в научно-методическом плане педагогических технологий, учитывающих этнокультурные особенности среды как объективного фактора адаптации;

— возможностями дисциплин эстетического цикла в улучшении социальной адаптации младших школьников и недостаточной профессиональной и личностной готовностью педагогов к их реализации в педагогической деятельности, отсутствием программ подготовки педагогов в этом направлении.

Из указанных противоречий вытекает проблема исследования: каковы педагогически целесообразные условия социальной адаптации младших школьников средствами искусства?

Актуальность, практическая значимость и недостаточная разработанность избранной проблемы послужили основанием для выбора темы исследования: «Управление процессом социальной адаптации младших школьников средствами искусства».

Цель работы: определить условия повышения эффективности управления процессом социальной адаптации младших школьников средствами искусства.

Объект – процесс социальной адаптации младших школьников.

Предмет – педагогические условия повышения эффективности социальной адаптации младших школьников средствами искусства.

Задачи:

1. Обобщить современные теоретические положения о сущности, содержании и факторах социальной адаптации младших школьников.
2. Определить возможности искусства в социальной адаптации младших школьников.
3. Проанализировать состояние социальной адаптации младших школьников в современных условиях школы (на примере ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска»).
4. Организовать педагогический процесс, применяя различные виды искусства для повышения уровня социальной адаптации младших школьников в рамках учебной деятельности.

Методы исследования:

- теоретические (анализ и обобщение научной литературы по проблеме исследования),
- эмпирические (изучение документации, методика диагностики социальной адаптации младших школьников),
- математические методы обработки результатов.

База исследования: ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска».

Выборка исследования: в исследовании приняло участие 143 обучающихся вторых классов (из них 74 девочки, 69 мальчиков в возрасте 7-8 лет).

Теоретическая значимость исследования. Рассмотрены теоретические основы управления процессом социальной адаптации младших школьников средствами искусства в учреждениях общего среднего образования; изучено состояние социальной адаптации младших школьников в современных условиях школы; определены возможности искусства в социальной адаптации младших школьников.

Практическая значимость исследования. Проанализирован содержательный аспект управленческой деятельности по организации социальной адаптации обучающихся; выявлена эффективность применения различных видов искусства для повышения уровня социальной адаптации младших школьников в рамках учебной деятельности.

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Список использованных источников

1. Адаптация организма учащихся к учебной и физической нагрузкам / Под ред. А.Г. Хрипковой, М.В. Антроповой. - М.: Педагогика, 1982. – 240 с.
2. Адаптация организма учащихся к учебной нагрузке / Под ред. Д.В. Колесова. - М.: Педагогика, 1987. – 152 с.
3. Алмазов Б.Н. Психологическая средовая дезадаптация несовершеннолетних. – Свердловск, 1986. – 86 с.
4. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с.
5. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Издательский Дом Ш. Амонашвили, 1996. – 494 с.
6. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.Л. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.И. Комиссарова, Т.И. Добровольская – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
7. Баданина Л. П. Адаптация к отметке в начальной школе: размышления психолога // Начальная шк. – 2007. – № 7. – С. 18-21.
8. Баданина Л. П. Адаптация первоклассника: комплексный подход // Начальная шк. плюс до и после. – 2007. - № 12. – С. 59-62.
9. Баркан А.И. Типы адаптации первоклассников // Педиатрия. – 1983. - № 5. – с. 40-44.
10. Безруких М., Ефимова С., Круглов Б. Почему учиться трудно? – М.: Семья и школа, 1995. – 205 с.
11. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – М.: Академия, 1997. – 240 с.
12. Безруких М.М., Ефимова СЛ. Ребенок идет в школу. – М.: Академия, 1998. – 240 с.
13. Белобрыкина О.А. Проявление дезадаптации в образовательном пространстве школы: причины, типы, возможности профилактики // Психология и школа. – 2005. - № 2. – С. 3-11.
14. Белова Г.А. Педагогические условия адаптации младших школьников к учебному процессу (на территориях с повышенным уровнем радиационных загрязнений): Автореферат дисс. на соиск. уч. степ, к.и.н. – Белгород, 2001. – 17 с.
15. Березовин Н.А., Коломинский Я.Л. Учитель и детский коллектив. Психолог – педагогическое исследование. – Минск: Издательство БГУ, 1975. – 160 с.
16. Битянова М.Р., Азарова Т.В., Афанасьева Е.И. Работа психолога в начальной школе. – М.: Издательство «Генезис», 2001. – 352 с.

17. Венгер, А.Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л.Венгер, Г.А.Цукерман. – М., 2003.
18. Верещагин В.Ю. Философские проблемы теории адаптации человека. – Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 1988. – 164 с
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
20. Выготский Л.С. Психология искусства. – Мн.: Современное слово, 1998. – 482 с.
21. Гегель Г. В.Ф. Эстетика: В 4-х т. – М.: Искусство, 1971.
22. Голошумова Г. «Ощутить полную свободу...» Искусство и гармонизация эмоциональной сферы ребенка // Искусство в школе. – 2003. - № 1. – С. 21-25.
23. Голошумова Г. Идеи о воспитании искусством в эпоху Древнего мира, Средневековья и Возрождения // Искусство и образование. – 2002. - № 3. – С. 36-44.
24. Горбунов Н. П. Функциональное состояние школьников в процессе адаптации к учебной деятельности // Педагогика. – 2003. - № 8. – С. 9-13.
25. Гришанов Л.К., Цуркан В.Д. Социологические проблемы адаптации студентов младших курсов / Психолого-педагогические аспекты адаптации студентов к учебному процессу в ВУЗе: Сб. ст. – Кишинев: Штинца, 1990. – С.3-17.
26. Грозман Ж.М., Потанина А.Ю. Нарушения общения и школьная дезадаптация // Вестник Моск. ун-та. Сер.14. Психология. – 2001. - № 3. – С. 35-46.
27. Дорофеева Г.А. Особенности и условия адаптации детей 6-7 лет к учебной деятельности // Прикладная психология. – 2001. - № 3. – С. 75-83.
28. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия. – Мн.: ООО «ХЭЛ-ТОН», 1998. – 399 с.
29. Жданов И.А. Адаптация и прогнозирование деятельности – Казань: Изд-во Казанского университета, 1991. – 126 с.
30. Жданова Л.А. Системная деятельность ребенка при адаптации к школьному обучению: Автореф. дис. на соиск. уч. степ, д-ра мед. наук. – М., 1990.
31. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира школьниками как социально-педагогическая проблема // Дополнительное образование. – 2001. - № 10. – С. 16-19.
32. Заховаева А.Г. Гуманизирующее искусство и гуманизирующее образование // Искусство и образование. – 2005. - № 3. – С. 21-24.

33. Зеленова М.Е. Адаптация к начальной школе: особенности психического состояния и поведения первоклассников в зависимости от типа педагогического взаимодействия их учителей // Психологическая наука и образование. – 2000. - № 1. – С. 22-29.
34. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
35. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избр. ст. и докл. – М.: Педагогика, 1986 – 192 с.
36. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – Минск: Университетское, 1999. – 315 с.
37. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. – М.: Знание, 1986. – 109 с.
38. Кубанцева Е.И. Музыка в системе искусств и культуре в целом // Искусство и образование. – 2001. - № 1. – С. 19-22.
39. Кубанцева Е.И. Философские обоснования музыкально-эстетического воспитания // Искусство и образование. – 2001. - № 3. – С. 21-27.
40. Кузнецов П.С. Адаптация как функция развития личности. – Саратов: Изд-во Саратовского Университета, 1991. – 76 с.
41. Кумарина Г. Школьная дезадаптация: признаки и способы предупреждения // Народное образование. – 2002. - № 1. – С. 111-121.
42. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: Изд-во «Модэк», 2001. – 384 с.
43. Литвиненко Н. В. Факторы социально-психологической адаптации школьников в период кризиса 7 лет // Изв. Волгоградского гос. педагог. ун-та. Серия Педагог. науки. – 2007. - № 1. – С. 35-38.
44. Лусканова Н.Г. Схема возникновения школьной дезадаптации // Школьный психолог. – 2000. - № 12. – С. 3.
45. Луцкий В. С. Психофизиология школьной адаптации. Основные факторы прогнозирования успешности пребывания детей в начальной школе // Шк. здоровья. – 2005. - № 4. – С. 44-50.
46. Малюков А.Н. Психология переживания и художественного развития личности. – Дубна: Издательский центр «Феникс», 1999. – 256 с.
47. Матулене Г. О социальной адаптации к деятельности (краткий обзор зарубежной литературы) // Психологический журнал. – 2002. - № 5. – С. 108-112.
48. Малюков А.Н. Психология переживания и художественного развития личности. – Дубна: Издательский центр «Феникс», 1999. – 256 с.

49. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников // Вопросы психологии. – 1989. - № 1. – С. 15-23.
50. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А.Г. Хрипковой. – М.: Педагогика, 1988. – 272 с.
51. Молодцова Т.Д. Психолого-педагогические проблемы предупреждения и преодоления дезадаптации подростков. – Ростов н/Д.: Издательство Ростовского государственного педагогического университета, 1997. – 295 с.
52. Мудрик А.В. Социализация и воспитание. – М.: Издательская фирма «Сентябрь», 1997. – 96 с.
53. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для ст. муз. фак. и отд. выс. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
54. Мункоев А.К. Психологическая диагностика риска дезадаптивного поведения учащихся. – Улан-Удэ: БГУ, 1995. – 32 с.
55. Мусаева Э.Ц. Социально-психологическая адаптация молодых учителей в условиях сельской школы: Автореф. дисс. на соиск. уч. степен. канд. психол. наук. – М., 1996. – 16 с.
56. Николаева А.Б. Детский сад и начальная школа: Психологический аспект преемственности // Вопросы психологии. – 1989. - № 1. – С. 39-44.
57. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 237 с.
58. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М.: Просвещение, 1996. – 352 с.
59. Петровский А.В. Развитие личности с позиций социальной психологии // Вопросы психологии. – 1984. 4. – С. 15-29.
60. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
61. Подласый И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике: Учебное пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
62. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. завед.: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2.: Процесс воспитания. – 256 с.
63. Раппопорт С. Социальная сущность искусства и его роль в жизни общества и личности / Книга по эстетике для музыкантов / Ред. И.А. Константинов (РБ). – М.: Музыка. – С. 81-92.

64. Реан А.А. К проблеме социальной адаптации личности // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 1995. - № 3. – С. 74-80.
65. Реан А.А. Психология изучения личности. – СПб: Издательство Михайлова В.А., 1990 – 288 с.
66. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К. Чухман. – М.: Педагогика, 1985.
67. Слостенин, В.А. Педагогика / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов // Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр Академия, 2002. – 576 с.
68. Солнцев А.А. Социальная адаптация и здоровье детей / Проблемы адаптации детского и взрослого организма в норме и патологии. – М., 1990. – С. 35-41.
69. Столович Л.Н. Жизнь – творчество – человек: функции художественной деятельности. – Л.: Политиздат, 1985. – 415 с.
70. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – 672 с.
71. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1982. – 270 с.
72. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. / АПН СССР. – М.: Педагогика, 1985.
73. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М.: Прометей, 1990. – 184 с.
74. Фридман И. Из семьи в общество // Семья и школа. – 2002. - № 9. – С.2-3.
75. Хащанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб. – 2011. – С. 63-65.
76. Хрисанова Е., Сергеева Н. Артпедагогика в системе современного воспитания // Народное образование. – 2003. - № 7. – С. 137-143.
77. Цылев В. Р. О проблеме психологической адаптации школьников // Психолог. наука и образование. – 1999. - № 3/4. – С. 31-37.
78. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Диссертация) // Собрание сочинений в пяти томах. – М.: Издательство «Правда», 1974. – т. 4. – С. 5-117.
79. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. – М. – Воронеж: Ин-т практич. психологии; МОДЭК, 1997. – 416 с.
80. Ямбург Е.А. Педагогика, психология, дефектология и медицина в модели адаптивной школы // Народное образование. – 2002. - № 1. – С. 79-85.

81. Ямбург Е.А. Школа для всех: Адаптивная модель (Теоретические основы и практическая реализация). – М.: Новая школа, 1997. – 352 с.