

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Художественно-графический факультет
Кафедра педагогики

Допущена к защите

«4» мая 2018 г.

Заведующий кафедрой

Рама Н.А. Ракова

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА (на примере коллектива «Студия эстрадного
пения» КСЦ г. Витебска)

Специальность 1-09 81 01 «Образовательный менеджмент»

Высоцкая Евгения Витальевна

Магистрант

Научный руководитель:

Фоменко Анжела Александровна,

кандидат педагогических наук, доцент

Витебск, 2018

Реферат

Магистерская работа 72 с., 5 рис., 2 табл., 59 источников, 8 прил.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ, СТАРШИЕ ШКОЛЬНИКИ, ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД, РАЗВИТИЕ

Объект исследования – музыкальные предпочтения старших школьников.

Предмет исследования – развитие музыкальных предпочтений у старших школьников на основе гендерного подхода.

Цель работы – изучить гендерные различия в развитии музыкальных предпочтений у старших школьников на примере коллектива «Студия эстрадного пения» Культурно-спортивного центра г. Витебска.

Методы исследования: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, статистический, метод контекстного анализа.

Элементы новизны: осуществлено изучение и исследование гендерного аспекта формирования музыкальных предпочтений старших школьников, разработан примерный репертуарный план, основанный на гендерных особенностях музыкальных предпочтений.

Теоретическая значимость работы заключается в анализе существующих направлений теоретических и эмпирических исследований музыкальных предпочтений старших школьников. Рассмотрены особенности гендерного подхода в развитии музыкальных предпочтений старших школьников средствами эстрадно-вокальной студии.

Практическая значимость проведена оценка качества развития музыкальных предпочтений старших школьников на основе гендерного подхода, проанализирован гендерный подход в формировании вокального репертуара старших школьников с учетом их музыкальных предпочтений. Полученные эмпирические результаты углубляют представления о музыкальных предпочтениях как о сложном многомерном понятии, обусловленном разнопорядковыми факторами, его индивидуальными отличительными признаками.

Содержание

Введение.....	4
1 Гендерный подход в развитии музыкальных предпочтений у старших школьников как педагогическая проблема.....	7
1.1 Характеристика музыкальных предпочтений старших школьников.....	7
1.2 Особенности гендерного подхода в развитии музыкальных предпочтений старших школьников средствами эстрадно-вокальной студии.....	18
2 Результаты опытно-экспериментального исследования развития музыкальных предпочтений у старших школьников на основе гендерного подхода.....	33
2.1 Оценка качества развития музыкальных предпочтений старших школьников на основе гендерного подхода.....	33
2.2 Гендерный подход в формировании вокального репертуара старших школьников с учетом их музыкальных предпочтений.....	56
Заключение.....	65
Список использованных источников.....	68
Приложение.....	72

Введение

Актуальность исследования развития музыкальных предпочтений у старших школьников связана с распространением в средствах массовой коммуникации музыкального искусства. Наиболее восприимчивы к музыкальному материалу – подростки. В период обучения в старших классах у школьников происходит короткий и резкий всплеск прослушивания и устойчивый подъем интереса к современной музыке. Поп- и рок-культура занимает главенствующие позиции в системе художественных приоритетов молодого поколения, становится одной из наиболее распространенных форм досуга подростков. Поиск подростками независимости зачастую принимает форму протеста и противопоставления себя старшему поколению. Среди преобладающих категорий, формирующих музыкальные предпочтения, является панк-рок, металл и другие достаточно агрессивные жанры. При этом музыкальные предпочтения включают те направления музыки, которые рассматриваются как агрессивные. Многим старшим школьникам присуще прослушивание напряженной музыки, характеризующейся громкими, часто искаженными звуками, которая часто имеет мятежный, бунтарский характер и позволяет подросткам выразить свое стремление к самостоятельности, что является ключевым на этом возрастном этапе.

Музыка непрерывно оказывает воздействие на личность при помощи аудиальных каналов. В итоге музыкальные предпочтения превращаются в один из компонентов социальной идентификации. Немаловажную роль в процессе формирования музыкального восприятия у подрастающего поколения играют гендерные свойства индивида, ведь осознание музыкальных произведений реализовывается исключительно в результате содержательного познания музыкального образа. Верное осмысление музыкальных композиций организуют положительную основу для изучения культурного наследия прошлых лет, для формирования музыкальных предпочтений учащихся, для их направления к освоению современного искусства и конечно для осознания его преимущества. Из этого следует, что необходим гендерный подход для развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения [41].

Уровень развития современного общества, нынешней культуры и экономики предоставляет актуальные запросы по отношению к личности, к формированию творческого потенциала, упругости мыслительной деятельности, к развитию эмоционального интеллекта подростка, что непосредственно взаимосвязано с координированием процесса музыкального образования. Немаловажной задачей педагогов, в данном случае, является содействие в налаживании процесса формирования эстетических ценностей, для того, чтобы научиться узнавать и выделять подлинное искусство со всей его многогранностью образного выражения. Такое

положение указывает на потребность педагогического участия в развитии музыкальных предпочтений учащихся.

Одним из потенциальных вариантов увеличения результативности педагогического влияния в данном направлении, возникновение заинтересованности к музыкальному искусству и формирование соответствующих предпочтений, является усовершенствование содержания образовательного процесса при помощи внесения в него музыкальных произведений различных жанров, наиболее приближенных к музыкальному опыту подрастающего поколения. Осознание сути обнаруженных противоречий и поиск рациональных способов их разрешения предоставили возможность сформулировать проблему данного исследования: каковы методологические принципы и условия развития музыкальных предпочтений старших школьников с учетом их гендерной принадлежности.

В соответствии с проблемой определена тема магистерской диссертации: «Развитие музыкальных предпочтений у старших школьников на основе гендерного подхода».

Исследование данной проблемы потребовало тщательного анализа литературы из таких научных областей как: социология (П.А. Сорокин, А.Н. Сохор), культурология (А.И. Арнольдов), философия (П.В. Алексеев, А.Г. Спиркин), эстетика (Н.А. Дмитриева, Ю.А. Кремлёв, В.П. Матонис, А.А. Мелик-Пашаев, Р. Ингарден), теория оптимизации процесса обучения (Ю.К. Бабанский), система методов обучения (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин), общая психология (П.П. Блонский, Е.П. Ильин, Р.С. Немов), возрастная психология (Г.С. Абрамова, О.Б. Дарвиш, В.А. Крутецкий, А.В. Петровский), психология музыкального восприятия (В.К. Белобородова, Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, Е.В. Назайкинский), психология музыкальных способностей (Б.М. Теплов), музыкальная психология (А.Л. Готсдинер, А.В. Торопова, Г.М. Цыпин), теория и методика музыкального воспитания (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Л.А. Безбородова, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, С.Л. Старобинский, Л.И. Уколова, В.Н. Шацкая), искусствоведение (В.В. Медушевский), теория музыки (Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, М.Е. Тараканов, В.А. Цуккерман).

Объект исследования – музыкальные предпочтения старших школьников.

Предмет исследования – развитие музыкальных предпочтений старших школьников на основе гендерного подхода.

Цель работы – изучить гендерные различия в развитии музыкальных предпочтений у старших школьников на примере коллектива «Студия эстрадного пения» Культурно-спортивного центра г. Витебска.

Основные задачи исследования заключаются в следующем:

1. Охарактеризовать музыкальные предпочтения старших школьников.

2. Рассмотреть особенности гендерного подхода в развитии музыкальных предпочтений старших школьников средствами эстрадно-вокальной студии.

3. Выявить качество развития музыкальных предпочтений старших школьников на основе гендерного подхода.

4. Проанализировать гендерный подход в формировании вокального репертуара у старших школьников с учетом их музыкальных предпочтений.

Для решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования: описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, статистический, метод контекстного анализа.

Основой эмпирического исследования послужили следующие методики: 8-цветовой тест М. Люшера, «Музыкальная пиктограмма» разработка А.Р. Лурия, методы математической обработки результатов, метод анкетирования, качественная и количественная обработка результатов.

База исследования: «Студия эстрадного пения» Культурно-спортивного центра г. Витебска, респонденты старшего школьного возраста свободной выборки.

Теоретическая значимость работы заключается в анализе существующих направлений теоретических и эмпирических исследований музыкальных предпочтений старших школьников. Рассмотрены особенности гендерного подхода в развитии музыкальных предпочтений старших школьников средствами эстрадно-вокальной студии.

Практическая значимость проведена оценка качества развития музыкальных предпочтений старших школьников на основе гендерного подхода, проанализирован гендерный подход в формировании вокального репертуара старших школьников с учетом их музыкальных предпочтений. Полученные эмпирические результаты углубляют представления о музыкальных предпочтениях как о сложном многомерном понятии, обусловленном разнопорядковыми факторами, его индивидуальными отличительными признаками.

По результатам данного исследования написана статья: «Гендерные особенности восприятия музыки старшими подростками (на материале эстрадно-вокального коллектива Культурно-спортивного центра г. Витебска)», которая сдана в публикацию.

Структура дипломной работы: введение, два раздела, заключение, список использованных источников, приложения.

Список использованных источников

1. Автоматический расчет U-критерия Манна-Уитни [Электронный ресурс]: Составлено по материалам книги: Е.В. Сидоренко «Методы математической обработки в психологии». СПб.: ООО Речь, 2007. – Режим доступа: <http://www.psychol-ok.ru/statistics/mann-whitney/>. – Дата доступа: 12.04.2016.
2. Адорно, Т. Социология музыки / Т. Адорно. – М.: Логос, 2000. – 367 с.
3. Алешина, Ю.Е. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины/ Ю.Е. Алешина, А.С. Волович // Вопросы психологии, 1991. № 4. – С. 74-82.
4. Алиев, Ю.Б. Музыка: 7 класс. Книга для общеобразовательной школы / Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 2011. – 336 с.
5. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2003. – 336 с.
6. Антология гендерной теории. / Сост. Е. Гапова, А. Усманова. – Минск, 2000. – 140 с.
7. Асмолов, А.Г. Психология личности / Учебник. – М.: Изд-во Московского Университета, 2001. – 367 с.
8. Бандура, А. Теория социального научения / А. Бандура. – СПб.: Евразия, 2000. – 320 с.
9. Бендас, Т.В. Гендерная психология: Учебное пособие / Т.В. Бендас. – СПб.: Питер, 2006. – 431 с.
10. Берн, Ш. Гендерная психология / Ш. Берн. – СПб, 2001. – 320 с.
11. Вейнингер, О. Пол и характер / О. Вейнингер. – Ростов-на-Дону, 2012. – 608 с.
12. Гендерный фактор и музыкальные вкусы мужчины и женщины в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rumanna.ru/razgovor/579-gender-faktor>. – Дата доступа: 24.03.2017.
13. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио / М.И. Глинка. – 2-е изд. – М.: Кифара, 2011. – 56 с.
14. Данильян, О. Г. Современный словарь по общественным наукам/ О.Г. Данильян. – М., Эксмо, 2005. – 526 с.
15. Дворянчиков, Н.В. Полоролевая идентичность у лиц с девиантным сексуальным поведением: Автореф.диссертации канд.психол.наук / Н.В. Дворянчиков. – М., 1998. – 178 с.
16. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М., Музыка, 2007. – 368 с.
17. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2014. – 192 с.

18. Енукидзе, Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения / Н.И. Енукидзе. – М.: РОСМЭНПРЕСС, 2004. – 125 с.
19. Ильин, Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер-Пресс, 2003. – 366 с.
20. Интернет-дневник о методике преподавания и учебном репертуаре эстрадно-джазового отделения «Учимся играть джаз»: учеб.-метод. материалы учителей-практиков Л.В. Шевченко и Н.И. Шевченко [Электронный ресурс]. – URL: <http://sideman.ru>; Степурко, О.М. Скэт импровизация. – М.: Камертон, 2006. – 78 с.
21. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
22. Каган, В.Е. Половое воспитание девочки в семье / В.Е. Каган. – М.: Сов.спорт, 1991. – 48 с.
23. Калиш, И.В. Организационно-педагогические условия повышения квалификации педагога дополнительного образования: М.: – 2000 – 181с.
24. Клецина, И.С. Гендерная социализация. Учебное пособие / И.С. Клецина. – СПб., 1998. – 92 с.
25. Кнабе, Г. Феномен рока и контр-культура / Г. Кнабе // Вопросы философии. – 1990. – № 8. – 40 с.
26. Кондратюк, Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. Методическое пособие / Н.Н. Кондратюк. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
27. Кох, И.Э. Сценическая речь / И.Э. Кох. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440с.
28. Куликов, Е.М. Музыкальные предпочтения как дифференцирующий и интегрирующий фактор российской молодежной субкультуры: дис. ... кандидата социологических наук: 20.00.06 / Е.М. Куликов. – Ставрополь, 2004. – 165 с.
29. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. – Т. 1 – СПб., 2012. – С. 274.
30. Лобок, А.М. Антропология мифа / А.М. Лобок. – Екатеринбург, 1997. – С. 24-41
31. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
32. Музыкальные предпочтения молодежи [Электронный ресурс] / Агентство маркетинговых исследований FDFgroup. – Москва, 2011. – Режим доступа: <http://fdfgroup.ru>. – Дата доступа: 15.03.2018.

33. Музыкальные предпочтения молодых людей с разным профессиональным образованием [Электронный ресурс]. – КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnye-predpochteniya-molodyh-lyudey-s-raznym-professionalnym-obrazovaniem>. – Дата доступа: 23.04.2018.
34. Музыкальные предпочтения современной молодежи с учетом гендерных особенностей [Электронный ресурс]. – LiveJournal: <https://www.livejournal.com>. – Дата доступа: 08.02.2018.
35. Нагибина, Н.Л. Психология искусства: музыка / Н.Л. Нагибина. – М., ИПР, 2011. – 160 с.
36. Нагибина, Н.Л. Психология типов. Системный подход. Психодиагностические методики. Ч. 1. / Н.Л. Нагибина. – М.: Институт молодежи, 2000. – 344 с.
37. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Е.В. Назайкинский. – М: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
38. Национальная социологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voluntary.ru>. – Дата доступа: 18.02.2018.
39. Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 90-х годов / Отв. ред. Е.В. Дуков, П. Викке. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004. – 209 с.
40. Риггс, С. Техника пения в речевой позиции / С. Риггс. – М., 2004.
41. Рогов, Е.И. Эмоции и воля / Е.И. Рогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
42. Русалов, В.М. Биологические основы индивидуально-психологических различий / В.М. Русалов. – М.: Наука, 2009. – 319 с.
43. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. пособие / Л.Р. Сёмина, Д.Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
44. Собчик, Л.Н. Метод цветных выборов МЦВ – модифицированный восьмицветный тест Люшера / Л.Н. Собчик. – СПб., Изд-во «Речь», 2001. – 112 с.
45. Спенс, К. Всё о музыке. Пер. с англ. А.Н. Астапонка / К. Спенс. – Минск.: Белфакс, 1996. – 144 с.
46. Степурко, О. Блюз, джаз, рок: самоучитель / О. Степурко. – М., 2001. – 209 с.
47. Степурко, О.М. Скэт импровизация. – М.: Камертон, 2006. – 78 с.
48. Толковый словарь по психологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psychology_dictionary.academic.ru. – Дата доступа: 18.02.2018.
49. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие / А.В. Торопова. – М.:ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.

50. Уколова, Л.И. Музыкальная среда как средство становления духовной культуры подрастающего поколения. Учебно-методические пособия и программы / Л.И. Уколова. – М.: АС-Траст, 2007. – 285 с.
51. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Аделант, 2013. — 800 с.
52. Хачатуров, В.Х. Детское эстрадное пение. Практический курс: Видеошкола [Видео]. – М.: ГУЭДИ, 2000. – 1 CD.
53. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: Учебное пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.
54. Хухлаева, О.В. Психология подростка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., испр / О.В. Хухлаева. – М.: Академия, 2005. – 160 с.
55. Шерстнева, О.А. Музыкально-эстетическое воспитание личности // Вестник Московского университета. Сер. 7. Философия. 1998. – № 4. – С. 85-98.
56. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Обновленное издание с дополнениями автора. – Серия: Посоветуйте, доктор. – М.: Метафора, 2007. – 128 с.
57. Bohlin, M.C. Risk behaviour and noise exposure among adolescents / M.C. Bohlin, S.I. Erlandsson. - Noise Health. 2007. – Jul-Sep; 9 (36): P. 55-63.
58. Vogel, I. Young people's exposure to loud music: a summary of the literature / I. Vogel, J. Brug, C.P. van der Ploeg, H. Raat. – Am. J. Prev. Med. 2007. – Aug; 33 (2): P. 124-133.
59. Rawool, V.W. Auditory lifestyles and beliefs related to hearing loss among college students in the USA / V. W. Rawool, L. A. Colligon-Wayne. – Noise Health. 2008. – Jan-Mar; 10 (38): P. 1-10.