

ВАДИМ ОСИПОВ: «ТОЛЬКО ВРЕМЯ ОЦЕНИВАЕТ МАСТЕРА»

«Если человек решил посвятить себя искусству, то он должен понимать, что это на всю жизнь. А еще нужно помнить, что искусство не терпит бездушия, потому в каждой работе должна быть частичка души художника», – начал разговор Вадим ОСИПОВ, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета нашего университета.

Вадим Иванович 7 ноября отметил 65-летний юбилей. А еще в этом году 20 лет, как он работает на худграфе, преподает рисунок, живопись и композицию, в том числе и студентам из Китая. Это непросто: многие ребята плохо владеют русским языком, потому им все приходится объяснять наглядно и часто начинать с азов.

«Как правило, у китайских студентов немного другое мышление – плоскостное. Но большинство из них не прочь научиться чему-то новому», – отметил Вадим Осипов.

Вадим Иванович говорит, что он в первую очередь художник, а лишь потом преподаватель, и считает, что раз он что-то знает и умеет, то обязан передать это следующим поколениям:

«Талантливому студента видно сразу, хотя бы по его отношению к искусству и учебе. Но есть и такие ребята, чьи способности проявляются не сразу, а постепенно. Как говорится, каждому овощу свое время. Отмечу, что преподаватели худграфа всегда приветствуют проявление инициативы со стороны молодежи».

Вадим Осипов помнит всех своих бывших студентов, со многими поддерживает дружеские отношения, ведь ХГФ – не просто аббревиатура, а одна большая дружная семья.

Это Вадим Иванович понял, будучи еще студентом этого творческого факультета. В Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова он поступил в 1974 году. Считает, что так распорядилась судьба:

«Когда я был ребенком, то на лето к своей матери, нашей соседке, из Москвы приезжал художник Виктор Куксинский. Я наблюдал, как он работал над этюдами, вдыхал запах масляных красок, восхищался тем, что от работ исходил удивительный свет, что они наполнены солнцем и воздухом...



Годы учебы на худграфе вспоминаю с теплотой. У нас было много практики, выездных пленэров, занятий по рисунку и живописи... В те времена профессия художника котиновалась, если ты был способен и талантлив, то мог хорошо зарабатывать».

После окончания худграфа Вадим Осипов работал в Горьком педучилище. Но вскоре ощутил, что одного образования ему недостаточно, хотелось расширить свой кругозор, понять, откуда все берется в искусстве и почему художников много, а настоящих мастеров мало. Чтобы найти ответы на эти и другие вопросы Вадим Иванович поступил на факультет теории и истории искусства Санкт-Петербургской Академии художеств. Учиться ему нравилось, была цель окончить и аспирантуру, но не сложилось.

«Это были 1990-е годы. Время, когда катастрофически не хватало денег, – вспомнил педагог. – Я жил тем, что продавал свои работы или писал картины на заказ. Последнее для меня было тяжело, ведь, с одной стороны, нужно было сделать так, чтобы заказчик остался доволен, с другой – не наступить на горло собственной песни.

И сегодня большинство художников работают на рынок, но это царство количества, а я предпочитаю качество. И в целом считаю, что только время оценивает того или иного мастера. Иллюзий я не строю: не знаю, буду ли нужен следующему поколению».

В Санкт-Петербурге Вадим Иванович прожил почти 15 лет, но затем его потянуло на Родину – в Городок Витебской области. Некоторое время он работал в музее райцентра, затем перебрался в Витебск и устроился в ВГУ.

«Говорят, что художник не властен над своим талантом. А талант – очень сложная категория, которую трудно объяснить. Конечно, технически можно чему-то научиться, но в итоге все равно получится халтура. Потому даже если бездарь будет изображать Джомолунгму, то у него может выйти котка на болоте».

Вадим Осипов считает, что вдохновение мастер должен черпать в той реальности, которая нас окружает. Видеть, что происходит вокруг, анализировать и перерабатывать информацию:

«Все пишут один и тот же натюрморт, но у всех он получается по-разному. Это особенности психосоматики человека. Я бы

выделил два типа художника. Одному нужно работать с натурой, второму – собирать информацию и складывать ее как пазл».

Сам Вадим Иванович работает преимущественно в технике масляной живописи, в жанре натюрморта и тематической композиции. По словам художника, в одном случае он представляет готовую картину и ему ничего не остается, как перенести ее на холст или картон. В другом – образ в голове видится смутно и только в процессе становится законченным.

«Я прекрасно осознаю масштаб того, что делаю, потому довольно самокритичен к своим работам, могу и переписать, и уничтожить, если мне не понравился конечный вариант. Тем, кто решил вступить на этот нелегкий путь и связать свою жизнь с искусством, желаю упорства и силы духа, ума и понимания того, что происходит, самодержавия в том смысле, что человек должен сам себя держать».

Вадим Осипов – член Товарищества свободных художников (г. Санкт-Петербург), член Белорусского союза художников. За его плечами – огромное количество художественных выставок в Беларуси, России, Швеции, Германии, Франции, Японии. В своем творчестве мастер нередко обращается к символике, мифологии и религиозной тематике и считает, что каждый художник – мифолог. Мастерскую для себя и своей жены, художника Натальи Лисовской, Вадим Осипов оборудовал на даче. Там супруги проводят все свободное время.

«Мы единомышленники по многим вопросам, поэтому у нас не бывает принципиальных споров. В то же время мы всегда высказываем свое мнение и прислушиваемся друг к другу», – прокомментировал Вадим Иванович.

Алеся ДУБРОВСКАЯ.
Фото автора.

ХГФ – не просто аббревиатура, а одна большая дружная семья

Вдохновение мастер должен черпать в той реальности, которая его окружает