

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М.Машерова»

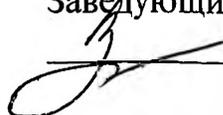
Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций
Кафедра мировых языков

Допущена к защите

«04» июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

И.П. Зайцева



МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность 1-08 80 02 «Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования). Методика преподавания иностранного
языка»

9 (совет)

24 июня 2021



Гудошникова Валентина Валерьяновна,
магистрант дневной формы получения
образования

Научный руководитель:
Солодовникова Татьяна Владимировна,
доцент кафедры мировых языков,
кандидат филологических наук, доцент

Витебск, 2021

Реферат

Магистерская диссертация 64 с., 8 табл., 62 источника, 3 приложения.

Ключевые слова: АРТ-ТЕХНОЛОГИИ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ИНОЯЗЫЧНАЯ КОММУНИКАЦИЯ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

Объект исследования – арт-технология в контексте творческого обучения иноязычной коммуникации учащихся в системе общего среднего образования.

Предмет исследования – модель взаимодействия организационных форм творческого обучения иноязычной коммуникации учащихся в системе общего среднего образования на базе арт-технологий.

Цель исследования – развитие теоретико-методологических основ использования арт-технологий как эффективного средства активизации учебно-речевой деятельности учащихся при овладении иноязычными компетенциями.

Методы исследования: теоретические (аналитико-синтетический, абстрагирования, обобщения, классификации, типизации, аналогии, моделирования); эмпирические (наблюдение, тестирование, опытно-экспериментальное обучение); дескриптивные (описание полученных результатов).

Элементы новизны: арт-технологии в контексте творческого обучения иноязычной коммуникации учащихся в системе общего среднего образования способствуют формированию у обучающихся умений, навыков чтения, говорения, слушания и письменной фиксации информации, а также коммуникации.

Теоретическая и практическая значимость: результаты исследования можно применять в учебном процессе в учреждениях общего среднего образования, а именно: отдельные теоретические положения настоящего исследования можно использовать в курсе методики обучения иностранным языкам; разработанная система упражнений и творческих заданий найдет применение на занятиях и может быть рекомендована для самостоятельной работы в процессе обучения иноязычной коммуникации.

Содержание

Введение.....	4
1 Теоретико-методологические основы арт-технологий как образовательного компонента.....	9
1.1 Системный анализ понятия «арт-технология» в понятийном поле «педагогическая технология».....	9
1.2 Предпосылки использования арт-технологий в образовательном процессе.....	23
1.3 Основные подходы и принципы использования арт-технологий в качестве образовательного компонента.....	31
Выводы по первой главе.....	35
2 Специфика обучения иноязычной коммуникации с использованием арт-технологий.....	36
2.1 Экспериментальная модель обучения иноязычной коммуникации с использованием арт-технологий в системе общего среднего образования.....	36
2.2 Оценка эффективности использования арт-технологий в процессе обучения иноязычной коммуникации.....	52
Выводы по второй главе.....	61
Заключение.....	62
Список использованных источников.....	65
Приложение А.....	72
Приложение Б.....	78
Приложение В.....	80

Введение

Актуальность исследования. Новые образовательные технологии сопровождают результаты значительных научных исследований. Тенденции развития современных образовательных технологий напрямую связаны с гуманизацией образования, способствующей самоактуализации и самореализации личности. В рамках педагогических изысканий «ведется поиск путей достижения если не абсолютного, то хотя бы высокого результата в работе с группой или классом и постоянно совершенствовала свои средства, методы и формы. В результате педагогика накопила в своем арсенале значительное число эффективных методик» [16, с. 3]. Однако проблемы стабильности в обучении, а также достижения каждым учеником высоких результатов остаются и по сей день. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, повышения заинтересованности учеников и роста успеваемости учащихся. В связи с этим стремлением педагогов повышать качество обучения все настойчивее звучит призыв к переходу с отдельных методик на комплексные педагогические технологии.

Резюмируя вышеотмеченное, можно прийти к выводу о том, что проблема творческого обучения иноязычной коммуникации в ее разных проявлениях (навыки чтения, письменной фиксации информации, устной коммуникации, реализуемой в рамках профессиональных и личностных контактов) на основе интегративного подхода рассматривается довольно редко. Среди научных разработок выделим публикации и научные труды таких исследователей, как Л. Д. Лебедева [44], П. И. Пидкасистый [49], Л. Н. Санникова [50], В.А. Сластенин [52], Е. В. Таранова [53], С. В. Харитонова [54], О. Н. Хижнякова [55], Г. Ф Швед [56].

Оптимальной, по нашему мнению, является разработка технологии взаимодействия организационных форм с другими элементами системы и активными технологиями творческого обучения иноязычной коммуникации (арт-технологией).

«Арт-педагогические технологии – комплексно-образовательные методы создания, применения и определения процесса взаимодействия участников

образовательных отношений в актуализации внутренних ресурсов мотивационно-потребностной сферы творческого самовыражения, обеспечивающие успешное развитие и саморазвитие личности ребенка, родителей и педагога, раскрытие их потенциальных возможностей и оказание психолого-педагогической помощи и поддержки в преодолении возникающих проблем в процессе конструктивной социализации и духовно-нравственного развития» [22, с.81]. Арт-технологии базируются исключительно на междисциплинарном подходе, так как они уже по своей сущности направлены на овладение знаниями, умениями и навыками изучаемой дисциплины посредством методов и инструментария различных видов искусства.

Таким образом, **актуальность исследования** основывается на ниже представленных противоречиях:

- противоречия, существующие между существующими подходами к обучению иноязычному общению и целесообразностью интеграции их достижений для оптимального обучения иноязычной коммуникации;

- противоречия, существующие между использованием общепринятых организационных форм обучения иностранной речи и необходимостью разработки модели взаимодействия организационных форм творческого обучения с содержанием, средствами, упражнениям, творческими заданиям и активными технологиями творческого обучения (арт-технологией).

Целью исследования заключается в развитии теоретико-методологических основ использования арт-технологий как эффективного средства активизации учебно-речевой деятельности учащихся при овладении иноязычными компетенциями.

Данная цель предполагает решение нижеследующих **задач**:

1) определить сущность арт-технологий в аспекте современных подходов к педагогике;

2) установить предпосылки использования арт-технологий в образовательном процессе;

3) охарактеризовать основные виды арт-технологий как образовательного компонента;

4) проанализировать возможности, которые открывает использование арт-технологий для развития навыков и умений учащихся в разных видах речевой деятельности в процессе обучения иностранному языку;

5) установить основные подходы и принципы использования арт-технологий в качестве образовательного компонента;

6) создать экспериментальную модель обучения иноязычной коммуникации с использованием арт-технологий в системе общего среднего образования;

7) провести оценку эффективности использования арт-технологий в процессе обучения иноязычной коммуникации.

Объект настоящего исследования – арт-технология в контексте творческого обучения иноязычной коммуникации учащихся в системе общего среднего образования.

Предмет исследования – модель взаимодействия организационных форм творческого обучения иноязычной коммуникации учащихся в системе общего среднего образования на базе арт-технологий.

Гипотезой исследования является предположение о том, что арт-технология в контексте творческого обучения иноязычной коммуникации учащихся в системе общего среднего образования будет оптимальным и способствующим формированию у обучающихся инструментом умений, навыков чтения, говорения, слушания и письменной фиксации информации, а также коммуникации, наряду с готовностью к участию в различных ситуациях иноязычных контактов при условии, если:

– будет имплементирован интегративный подход, базирующийся на принципах преемственности и дополнительности, синтезе прежних достижений методической науки и смежных отраслей знаний;

– применять модель взаимодействия организационных форм с содержанием, средствами, упражнениями, творческими заданиями и технологиями творческого обучения.

Теоретико-методологической основой исследования являются: общенаучные исследования, посвященные принципам преемственности и дополнительности, системности; ведущие положения методологии современной дидактики; проблемы, связанные с изучением форм организации учебного процесса, а также с применением в учебном процессе активных форм и технологий обучения; исследования в области педагогической психологии и психолингвистики (Ананьев Б.Г. [1], Выготский Л.С. [23] и др.); теория развития творческого потенциала личности; теоретические основы в области методики обучения иностранным языкам; работы в области методики обучения иноязычной грамматике.

Методы исследования. Для достижения цели и решения задач исследования, проверки гипотезы использовался комплекс взаимодополняющих друг друга методов научного познания: теоретические (аналитико-синтетический, абстрагирования, обобщения, классификации, типизации, аналогии, моделирования); эмпирические (наблюдение, тестирование, опытно-экспериментальное обучение); дескриптивные (описание полученных результатов).

Практическая ценность исследования заключается в возможности применения ее результатов в учебном процессе в учреждениях общего среднего образования, а именно: отдельные теоретические положения настоящего исследования можно использовать в курсе методики обучения иностранным языкам; разработанная система упражнений и творческих заданий найдет применение на занятиях и может быть рекомендована для самостоятельной работы в процессе обучения иноязычной коммуникации.

Структура диссертационного исследования определена логикой исследования и последовательностью решения его задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Основной текст работы занимает 64 страницы, библиографический список – 7 страниц (содержит 62 источника).

Список использованных источников

1. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства / Б.Г. Ананьев // Художественное творчество: Сборник, 1982. – С. 236-242.
2. Анисимов, В. П. Арт-педагогическая профилактика негативизма детей: монография / В.П. Анисимов, Т.П. Скворцова. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2017. – 365 с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Благовещенск, 2000. – 392 с.
4. Артемов, В. А. Психология обучения иностранным языкам / В.А. Артемов. – М.: Просвещение, 1969. – С. 279.
5. Архипова, О. Б. Современные формы актуализации художественного наследия в музее (опыт специальных программ Государственного Эрмитажа) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / О. Б. Архипова ; С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов. – СПб., 2004. – 24 с.
6. Афанасьева, Г. К. Учебные фильмы в процессе обучения иностранным языкам / Г. К. Афанасьева // Культура как интегрирующий фактор в образовательных структурах высшей школы. – Владивосток, 2000. – С.29.
7. Афанасьева, А. Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности / А. Б. Афанасьева // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием. Ответственный редактор А.Ю. Нагорнова. – 2016. – С. 94-98)
8. Афанасьева, А. Е. Использование арт-технологий в обучении английскому языку в средней школе / А. Е. Афанасьева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 11 (115). – С. 1411-1413.

9. Ахунов, В. М. Современные формы культурно-образовательной деятельности в художественном музее (опыт Государственного Русского музея) : автореф. ... дис. канд. искусствоведения : 17.00.09 / В. М. Ахунов ; Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов. – СПб., 2006. – 27 с.

10. Баданина, М. С. Музейно-педагогическое издание как средство формирования культурного поля младшего школьника : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. С. Баданина ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – СПб., 2008. – 25 с.

11. Барановский, Д. Н. Интерактивное взаимодействие. Мотивация, креативность, исследовательский компонент / Д.Н. Барановский // Народная асвета. – 2006. – №7. – С.12–14.

12. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

13. Беккер-Глош, В. Арт-терапия в Аликсеанеровской психиатрической больнице Мюнстера / В. Беккер-Глош, Э. Бюлов // Исцеляющее искусство. – 1999. – № 1. – С. 42-58.

14. Берман, И. М. Ситуативность в обучении устной речи / И. М. Берман, В. А. Бухбиндер // Иностр. языки в школе. – 1964. – №5. – С. 9-13.

15. Беспалая, М. А. Музеология в контексте проблем вузовского образования: опыт Беларуси / М. А. Беспалая // Вопросы музеологии. – 2012. – № 2(6). – С. 156–161.

16. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М.: Издательство ИРПО МО РФ, 1995. – 336 с.

17. Бим, И. Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника / И.Л. Бим. – М.: Русский язык, 1977. – 288 с.

18. Блинов, В. М. Об интенсификации процесса обучения иностранному языку на начальном этапе / В.М. Блинов, В.В. Краевский //

Вопросы обучения устной речи и чтению на иностранном языке в 8-летней школе. – М.,1965. – 246 с.

19. Борисов, В. Ю. Чему учит музей или что такое музейная педагогика [Электронный ресурс] / В. Ю. Борисов // Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/chemu-uchit-muzei-ili-cto-takoe-muzeynaya-pedagogika>. – Дата доступа: 10.02.2021.

20. Будько, А.Ф. Немецкий язык : учебное пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : с электронным приложением / А. Ф. Будько, И. Ю. Урба-нович. – Минск : Вышэйшая школа, 2018. – 318 с.

21. Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста : учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. В. Бутенко // Научная электронная библиотека Естествознания. – Режим доступа: <http://www.monographies.ru/ru/book/section?id=6713>. – Дата доступа: 10.02.2021.

22. Витлин, Ж. Л. Международная конференция «Современные методы преподавания и изучения иностранных языков»/ Ж.Л. Витлин, Л.В. Московкин// Иностранные языки в школе. – 1998. – №3. – С. 80-89.

23. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; под ред. М. Г. Ярошевского. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.

24. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. – М. : Педагогика, 1986. – 126 с.

25. Давыдов, В. В Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: Издательство «Педагогика», 2006. – 240 с.

26. Довнар, Т. А. Содержание обучения устному иноязычному общению в контексте диалога культур / Т. А. Довнар // Вестник МГЛУ. Сер.2.

Педагогика, психология, методика преподавания иностранных языков / Минский гос. Лингвист. Ун-т. – Мн., 2009. – №1(15). – С.92-100.

27. Дубровина, И. В. Об индивидуальных особенностях школьников. / И. В. Дубровина. – М.: Знание, 1975. – 64 с.

28. Дудина, М. Н. Развитие гуманистической педагогики в проблемном пространстве экзистенциализма // Изв. Урал. гос. ун-та. Сер. 1 : Проблемы образования, науки и культуры. – 2009. – № 1/2 (62). – С. 21–30.

29. Емельянов, Ю. Н. Педагогические технологии в современной теории и практике образования. – Учеб-метод. комплекс для студентов, получающих пед. специальность / О.Л. Жук. – Мн.: Асвета, 2012. – 328 с.

30. Кабкова, Е. П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей / Е.П. Капкова. – М., 2009. – 476 с.

31. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения педагогике/ С.С. Кашлев. – Мн.:Вышэйшая школа, 2004. – 273 с.

32. Кириллова, Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения / Г.Д. Кириллова. – М., 2007. –198 с.

33. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе / М. В. Кларин. – М.: Знание, 2003. – 80 с.

34. Колосов, В. Г. Введение в инноватику: учебное пособие / В. Г. Колосов. – СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2002. – 148 с.

35. Копытин, А.И. Арт-терапия / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2001. – 421 с.

36. Копытин, А.И. Системная арт-терапия / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.

37. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб: Питер, 2002. – 245с.

38. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2010. – 201 с.

39. Кузнецов, В.И. Принципы активной педагогики / В.И. Кузнецов. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
40. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения: учебное пособие / В.С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005. – 474 с.
41. Кульневич, С. В. Лакоценина Т.Б. Современный урок / С.В. Кульневич, Т.Б. Лакоценина. – Ростов на Дону, 2002. – 433 с.
42. Кунгурова, И. М. Арт-технологии в преподавании дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» в вузе / И. М. Кунгурова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П. П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 46-51.
43. Ланина, И.Я. Развитие интереса школьника к предмету / И.Я. Ланина. – М.: Просвещение, 2001. – 438 с.
44. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2005. – 226 с.
45. Лизинский, В.М. Приемы и формы в учебной деятельности / В.М. Лизинский. – М.: Издательский центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
46. Машарова, Т.В. Использование личностно-ориентированных технологий в образовании / Т.В. Машарова // Материалы семинара. – Киров, 2000. – 64 с.
47. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 854 с.
48. Починок, Т.В. О заданиях для формирования иноязычной социокультурной компетенции / Т.В. Починок // Современное языковое образование в контексте международных интеграционных процессов: состояние и перспективы. Материалы Международной научно-практической конференции. – Мн., 2015 – С. 82-85.

49. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – Ростов н/Д, 1998.
50. Санникова, Л.Н. Образовательный процесс как элемент внутренней системы дошкольной образовательной организации / Л. Н. Санникова // Научно-методический электронный журнал концепт. – 2016. – № 9. – С. 102-107.
51. Сапогова, Е. Е. Культурный социогенез и мир детства : лекции по историографии и культурной истории детства : учебное пособие для высшей школы / Е.Е. Сапогова – М. : Академический проект, 2004. – 491 с.
52. Слостенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин. – М.: Издательство «Академия», 2002. – 576 с.
53. Таранова, Е. В. Анализ термина «арт-педагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий / Е. В. Таранова // Педагогика и психология. – 2012. – № 1 (2). – С. 8-12.
54. Харитонова, С.В. Педагогическое содействие развитию культурологической компетенции студентов университета на занятиях по иностранному языку / С.В. Харитонова // Дис. канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2006. – 149 с.
55. Хижнякова, О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе / О.Н. Хижнякова. – М.: Издательство «Владос», 2006. – 360 с.
56. Швед, Г. Ф. Музейные занятия как одна из форм обучения и воспитания / Г. Ф. Швед // Труды БГТУ. – 2011. – № 5. – С.160–161.
57. Шибко, Н.Л. Обучение межкультурному общению в современном иноязычном образовании: парадигма, подход или перспектива? / Н. Л. Шибко // Актуальные проблемы организации учебного процесса и обучения иностранных граждан в высших учебных заведениях: сб. науч. ст. / редкол. : С.

И. Лебединский (отв. ред.) [и др.] – Минск : Изд. центр БГУ, 2010. – С. 131 – 136.

58. Юдин, В.В. Система педагогических средств формирования творческого мышления учащихся / В.В. Юдин // Тезисы научно-практической конференции. — Киров, 1991.

59. Alte Schule, altes Haus Songtext // Songtexte. – 2021 [Electronic source]. – Mode of access: <https://www.songtexte.com/songtext/rolf-zuckowski/alte-schule-altes-haus-73c206cd.html>. – Date of access: 23.05.2021.

60. Antworten Auf Die Häufigsten Fragen Zur Gemeinschaftsschule // Fraktion Grüne Im Landtag Baden-Württemberg. – 2021 [Electronic source]. – Mode of access: <https://www.gruene-landtag-bw.de/themen/bildung/antworten-auf-die-haeufigsten-fragen-zur-gemeinschaftsschule/>. – Date of access: 17.03.2021.

61. Gymnasium für alle? // Taz. – 2021 [Electronic source]. – Mode of access: <https://taz.de/Pro--Contra/!5460709/>. – Date of access: 17.03.2021.

62. Liebmann, M. Art Therapy for Groups: a handbook of themes, games and exercises. – Cambridge – Boston – L.: SHAMBALA, 2003. – P. 40-46.