

Л. И. Шевцова, доцент кафедры литературы ВГУ имени П. М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена важной составляющей литературного образования — выразительному чтению. Дается история выразительного чтения в системе литературного образования, определяется его значение, сущность и цель. Особое внимание уделено месту выразительного чтения в процессе изучения литературного произведения и приемам обучения.

Ключевые слова: литературное образование, выразительное чтение, интонация, настроение, события, приемы обучения.

Abstract. The article is devoted an important part of literary education — expressive reading. Given the history of expressive reading in the literary education, is determined by its value, nature, and purpose. Particular attention is paid to the place of expressive reading in the study of literature and techniques of teaching.

Keywords: Literary education, expressive reading, tone, mood, events, training techniques.

Введение. Развитие навыков выразительного чтения произведений художественной литературы является одной из задач литературного образования («Образовательный стандарт учебного предмета “Русская литература” (I–XI классы)»), а умение выразительно читать произведения различных жанров должно входить в один из содержательных компонентов этого образования, что, кстати, пока не нашло отражения в современных программах по русской литературе.

Кроме того, умение выразительно читать и рассказывать — одно из самых важных профессиональных умений преподавателя литературы. Овладеть этим мастерством непросто, требуется много усилий. Учитель сам должен постичь глубину произведения и искренне, просто, непосредственно передать его идейно-эмоциональное содержание. Он также должен знать законы и приемы выразительного чтения. Этому виду деятельности педагог должен научить и своих учеников. Этот процесс также требует немалых усилий и специальной методики.

Основная часть. История выразительного чтения в системе литературного образования. Понятие *выразительное чтение* терминологически закрепилось в середине XIX века. Наряду с ним в тогдашней школьной практике бытовали такие понятия, как *декламация* и *художественное чтение*. Все они обозначали искусство художественного слова, которое должно звучать и которому необходимо обучать на занятиях по словесности. Появление этого вида деятельности в процессе преподавания литературы было связано с расцветом отечественной культуры, литературы и образования. Занятия выразительным чтением стали неотъемлемой частью уроков русской словесности, внеклассной работы. Первые пособия

середины XIX века по выразительному чтению, рассматривающие его как искусство, которое должно быть таким же школьным предметом, как занятия по музыке, рисованию, ценны сегодня и теоретически, и практически. Педагоги, просветители конца XIX и начала XX века определяли выразительное чтение как один из основных видов эстетической деятельности учащихся, которая доступна детям любого возраста.

В первой половине XX века теоретики, педагоги, методисты (А. А. Адамович, П. О. Афанасьев, Ц. П. Балталон, К. Б. Бархин, П. П. Блонский, В. В. Голубков, М. А. Рыбникова, В. А. Сухомлинский) высказывались об особой роли и значении выразительного чтения в художественном образовании, литературном развитии, эстетическом воспитании школьников. Признанию выразительного чтения как особого мастерства посвящены труды В. Н. Аксёнова, Г. В. Артоболевского, Д. Д. Коровякова, В. К. Серёжникова, А. И. Шварца.

Во второй половине XX века наряду с понятием *выразительное чтение* в школьный обиход входит понятие *выразительность чтения*, которое определяется как необходимое качество чтения любого текста, в том числе нехудожественного. В 1970 году «Выразительное чтение» появилось как самостоятельный предмет в учебных планах факультетов русского языка и литературы педагогических институтов. Выразительное чтение в этот период развития школьного литературного образования учёные рассматривают как метод изучения литературного произведения, основанный на эстетическом восприятии (Г. И. Беленький, И. Я. Блинов, Б. А. Буяльский, А. И. Долинина, М. Г. Качурин, А. И. Княжицкий, Н. И. Кудряшёв, Р. Р. Майман, З. Я. Рез,

З. И. Романовская, Н. М. Соловьёва). У всех, кто учился и преподавал в школе второй половины XX века, представление об уроке литературы теснейшим образом связано со звучащим художественным словом в исполнении учителя и учащихся.

Но, несмотря на длительную и плодотворную историю теории и практики выразительного чтения в школьном литературном образовании, современный урок литературы, к сожалению, не наследует этой традиции. По существу, звучащее художественное слово в исполнении учителя почти исчезло из учебной аудитории, нет систематической работы по обучению выразительному чтению учащихся, не создаются условия для его развития.

Значение выразительного чтения. Парадоксальность отмеченной выше ситуации в современной школе заключается в том, что и у сегодняшних школьников (несмотря на то, что мы отмечаем снижение интереса к чтению художественной литературы) наблюдаются стойкий интерес к самостоятельному выразительному чтению, потребность в нём, желание ему обучаться, слышать чтение в исполнении педагога. Каждый учитель может констатировать такую реакцию младших подростков, когда на вопрос: «Кто хочет прочитать вслух произведение?» или на задание прочитать произведение по ролям поднимается «лес рук». Дело в том, что многовековой опыт слушания и произнесения сотворённого в слове (миф, фольклорные произведения) встроен в генетическую память каждого человека. Для человека выразительное чтение — естественный процесс, в котором он желает быть исполнителем и слушателем. Творческое чтение (родителями, учителем, им самим) доставляет ребёнку эстетическое наслаждение, так как он ощущает себя субъектом творческой деятельности. Выразительное чтение естественно включает и читателя, и слушателя в процесс сотворчества с писателем и одновременно активизирует эстетические реакции, эмоции, стимулирует заинтересованное отношение к читаемому как источнику радости, игре, а игра — основная форма возрастных потребностей ребёнка. И. Бродский проницательно заметил: «Стихотворение как бы говорит читателю: “Будь как я”. И в момент чтения вы становитесь тем, что вы читаете, вы совпадаете с состоянием языка, которое зафиксировано в стихотворении, и благая весть, и откровение, скрытые в нём, — теперь ваши» [1].

О значении выразительного чтения в системе литературного образования в своё время убедительно писала М. А. Рыбникова в «Очерках по методике литературного чтения» (1941 г.). В частности, она отмечала, что «влияние живого слова на слушателя сильнее, чем влияние печатного текста на читателя» [2]. Если читатель абсолютно самостоятелен, вступающий в общение с автором один на один, его мыс-

ли, чувства, воображение напрямую связаны с миром произведения, авторским словом, то восприятие слушателя зависит от мастерства исполнения, от субъективного понимания исполнителем произведения. Ведь учитель — это читатель, который уже осмыслил произведение и предлагает ученику-слушателю свою интерпретацию, своё понимание. Чем талантливее исполнитель как читатель и чтец, тем сильнее его воздействие на слушателя, тем ближе он в чтении к воплощению мира художественного произведения и авторского отношения к изображённому.

Сущность выразительного чтения, его цель. Многие педагоги считают выразительное чтение видом художественной деятельности. Это спорно, но, определённо, выразительное чтение — это вид творческой, а точнее, сотворческой с писателем деятельности. Сотворчество — естественный, адекватный природе человека, многогранный психологический процесс, доминирующую роль в котором имеет чувственное восприятие, базирующееся на воображении, сопереживании, эмоциональной и образной памяти, приводящей в движение духовные силы читателя, его творческие возможности. Такой вывод следует из разных по жанру, но близких концептуально трудов Л. С. Выготского, Л. Г. Жабницкой, А. М. Левидова, О. И. Никифоровой, Т. Д. Полозовой, Н. А. Рубакина, К. С. Станиславского. Творческий путь освоения художественного произведения заключается в диалоге писателя и читателя. Не проникнув в художественную структуру произведения, не поняв его явные и неявные смыслы, не наридовав в своём воображении картины событий и персонажей, нельзя его прочитать выразительно. «Выразительное чтение — результат понимания текста», — справедливо отмечала М. А. Рыбникова.

Если определять сущность этого вида творческой деятельности, то **выразительное чтение** — это верно выбранная речевая интонация, с помощью которой передаются настроение, события, характеры персонажей; исполнитель «оживляет», «рисует» словами текста ситуации, их участники, картины жизни, вызывая всё это в воображении слушателей, пробуждая у них эмоциональный отклик. Данное определение включает в себе и **цель** такого чтения — самому постичь мир художественного произведения и передать, донести до слушателя его образы и смыслы, вызвать у слушателя работу мысли, воображения и чувств.

Обозначим основные **задачи** выразительного чтения.

Первая задача — верно выбрать **интонацию**. Интонация речи складывается из тона, плавности или отрывистости чтения, пауз и ударений, силы звучания, темпа и ритма.

Чтение на одном тоне или в очень узком звуковом диапазоне называется монотонным и

Научные публикации

вызывает раздражение у слушающего. Такова реакция Фамусова на чтение слуги Петрушки:

Петрушка, вечно ты с обновкой,
С разодранным локтём. Достань-ка календарь;
Читай не так, как пономарь,
А с чувством, с толком, с расстановкой.

То есть в процессе чтения необходимо менять *высоту голоса* (повышать или понижать его), изменять его в зависимости от эмоционального содержания текста.

Плавное чтение получится, если мы будем читать, сливая конец слова с началом следующего, растягивая ударные гласные в синтагме, а отрывистым, если будем отрывать слова друг от друга. Выбор плавного или отрывистого чтения зависит от содержания и ритмического рисунка текста.

Плавно будем читать:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Отрывисто:

Погиб / поэт! / — невольник /'чести —//
Пал, / оклеветанный молвой, //
С свинцом в груди / и жаждой мести, //
Поникнув / гордой / головой! . .

Для того чтобы слова и предложения не звучали одним потоком, чтобы донести до слушателя смысл текста, необходимо делать паузы и ставить ударения. Именно пауза отделяет смысловые фрагменты речи друг от друга и позволяет выразить многие эмоции. *Логические паузы* доносят до слушателя смысл произведения, *психологические паузы* передают эмоциональное состояние говорящего, его волнение, страх, восторг и т. п. Многоточия в тексте, передающем речь персонажа, как раз и являются психологическими паузами. Например, многочисленные логические паузы в стихотворении Лермонтова «Смерть поэта» позволяют логически выделять ключевые слова, являющиеся смысловыми доминантами.

Ударения бывают словесные, синтагматические и логические. *Словесное ударение* — это выделение слога в слове. *Синтагматическое ударение* — это выделение главного по смыслу слова в синтагме. Синтагма — это словосочетание, интонационно-смысловый фрагмент, из синтагм состоит предложение. В речевом такте-синтагме все слова произносятся слитно, почти как одно слово, и главное слово выделяется интонационно: [унылаяпора], [шумвётра]. *Логическое ударение* подчёркивает смысл важного в конкретной речевой ситуации слова в предложении: «Тучки небесные, вечные странники...»

Сила звучания речи позволяет нам говорить тише или громче.

Говорить можно и с разной *скоростью*. Например, тихое быстрое чтение уместно, если только это монолог сумасшедшего.

Темп и ритм должен соответствовать жанру произведения. Так, эпические жанры тре-

буют неторопливой повествовательной манеры чтения, которая позволяла бы слушателю рисовать в своём воображении картины, представлять место и время событий, персонажей. Лирика более разнообразна по своим ритмическим рисункам, поэтому темп чтения зависит от заданного ритма. М. Цветаева абсолютно точно писала: «Книга должна быть исполнена читателем как соната. Буквы — ноты. В воле читателя — осуществить или исказить». Темп чтения реплик того или иного персонажа в драме зависит от характера этого персонажа.

Вторая задача — верно передать *настрой, чувства и эмоции* повествователя, персонажа.

Третья задача — передать *ситуацию, событие*.

Можно воспользоваться *мимикой и жестами*, помогающими полнее передать события, характер персонажей, настроение.

Необходимо обозначить разницу между выразительным чтением в системе литературного образования и актёрской игрой. Об этом хорошо сказано в пособии, написанном С. Т. Никольской и др.: «Читая литературный текст, учитель не перевоплощается в героев произведения, не играет их; он рассказывает о персонажах и ситуациях, являясь как бы свидетелем этих событий, зная точно весь ход их, выражая своё отношение к ним и их участникам. Учитель выступает перед учащимися не как бесстрастный информатор, а как рассказчик, увидевший жизнь глазами автора; и, творчески переосмыслив её, он становится искренне взволнованным защитником идей автора» [3, с. 3–4]. К такому чтению может стремиться и ученик.

Место выразительного чтения в процессе изучения литературного произведения. Как известно, процесс изучения литературного произведения в учебных заведениях — это целенаправленно организованный процесс, который начинается с *первоначального восприятия произведения*, затем следует его разбор, или *анализ*, потом *обобщение*, и завершается он *самостоятельной творческой и исследовательской деятельностью* учащихся. Прежде чем ученик сам будет читать выразительно, он должен услышать такое чтение в исполнении учителя, попытаться осмыслить произведение в процессе его анализа и обобщения, поупражняться в его чтении и только потом читать выразительно на оценку.

Выразительное чтение произведения учителем должно звучать в учебной аудитории как можно чаще. Поручать первоначальное чтение художественного текста вслух читателю, который видит его впервые, — грубая методическая ошибка, тем более устраивать такое чтение, как принято говорить, «по цепочке». М. А. Рыбникова пишет: «Выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения и является ключом к пониманию его содержания. Выразительное чтение ученика включает процесс разбора, подытоживает анализ, практически

реализует понимание и толкование произведения» [2, с. 150–151].

В ходе разбора, анализа произведения, осмысливая отдельные события и характеры, мы предлагаем ученикам попытаться передать в чтении то, как они воплощены в произведении. На этапе обобщения мы можем говорить об общем настроении, пафосе, которым проникнуто произведение, о смене настроения, о движении мысли, чувства, сюжета в целом. Готовясь читать произведение выразительно, ученик должен понимать его не только на уровне образной конкретизации, но и на уровне образного обобщения.

Если произведение будет задано для выразительного чтения наизусть, необходимо организовать отдельный этап обучения выразительному чтению (в V–VIII классах обязательно). И только на последнем этапе — этапе самостоятельной творческой и исследовательской деятельности — произведения звучат в исполнении учеников. Этому можно отвести часть урока, отдельный урок, устроить конкурс на лучшее выразительное чтение или инсценировку.

Приёмы обучения выразительному чтению. Их мы используем на этапе анализа и обобщения при изучении произведения, а также организуя отдельный этап обучения выразительному чтению. Важно, чтобы все они носили обучающий характер. Задания типа «прочитай стихотворение выразительно» являются контрольными, предполагающими проверку сформированности умения.

Все приёмы обучения выразительному чтению можно разделить на две группы:

1) приёмы, связанные с формированием знаний учащихся о сущности выразительного чтения;

2) приёмы, формирующие умение выразительно читать:

- задания с исполнительскими установками;

- чтение в лицах (по ролям);

- составление исполнительской партитуры текста;

- тренировка учащихся в выразительном чтении художественного текста.

Первая группа приёмов очень важна. Зачастую мы требуем от ученика выразительного чтения, при том что он не знает, что это такое. Поэтому *рассказ учителя* или *чтение статей учебника* о том, что значит прочитать произведение художественной литературы и фольклора выразительно, из каких моментов оно складывается, являются обязательными в методике обучения этому виду творческой деятельности. Предпочтительнее, конечно, рассказ педагога, так как в современных учебных пособиях нет достаточного теоретического материала, тем более что актуализировать эти знания необходимо в каждом классе.

Вторая группа приёмов — это, во-первых, задания с исполнительскими установками, которые

мы используем на этапах анализа и обобщения. В ходе анализа эпизода, сцены, части стихотворения мы просим учеников прочитать их, воспроизведя то или иное событие, настроение, характер (поэтическую картину гоголевской ночи накануне Рождества, чувство навсегда утраченного былого в элегических стихотворениях, испугавшегося насмерть городничего и т. п.). Задания этого типа часто предлагаются в учебных пособиях по литературе.

Интересную методику интеграции двух приёмов на этапе обобщения при изучении стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» предложила М. А. Рыбникова: «На третьем часу наших занятий мы составляем план, находим заголовок к каждой строфе, и затем ученик прочитывает строфу так, чтобы его чтение соответствовало этому заголовку. Если мы ставим такое заглавие: “Гордый ответ кудесника”, то в чтении и нужно передать, что ответ был действительно гордым, и т. д.» [2, с. 91].

В процессе выполнения учащимися таких заданий важно корректировать их чтение, показывать, как верно создавать интонационный рисунок, добиваться точной передачи настроения, ситуации, характеров. Выполнение таких упражнений сопряжено с проникновением в смыслы художественного текста, учит образной конкретизации (представлять и понимать образ). Важно подсказать ученику, что в процессе чтения он должен представлять картины в своём воображении, только тогда он сможет живо и непосредственно их передать.

К заданиям, формирующим умение выразительного чтения, относится составление исполнительской партитуры текста. Эта работа проводится на этапе обобщения и связана с обучением выразительному чтению произведения как художественного целого. В учебном пособии по русской литературе для VI класса есть обучающая статья, на основе которой ученики могут познакомиться с графическими обозначениями в тексте логических пауз, ударений, повышения и понижения голоса, задачами речи. Важно как можно чаще составлять такие партитуры, особенно если стихотворение задаётся для заучивания наизусть и последующего выразительного чтения. Приобретя навык составления исполнительской партитуры, ученики самостоятельно могут готовить выразительное чтение дома.

На основе составленной партитуры или после этапа обобщения учащиеся могут сами пробовать читать произведение выразительно, а учитель только корректирует их чтение.

Заключение. Выразительное чтение в системе литературного образования должно занимать важное место. Умение выразительно говорить и читать — неотъемлемое профессиональное качество учителя-словесника. Однако ещё более важным моментом на занятиях по литературе является процесс научения школьников и, как результат, их умение и желание выразительно читать произведения художественной литературы. Хочется

подчеркнуть, что положительный эффект в работе над этим видом деятельности проявляется в том, что ребёнок перестаёт воспринимать чтение произведения как вынужденное, предусмотренное

школьной программой, а начинает относиться к нему как к интересному занятию, которое даёт ему возможность проявить, выразить себя, раскрыть свой личный творческий потенциал.

Список цитированных источников

1. *Бродский, И.* Нескромное предложение / И. Бродский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://brodsky.ouc.ru/neskromnoe-predlozhenie.html>. — Дата доступа : 18.06.2010.
2. *Рыбникова, М. А.* Очерки по методике литературного чтения : пособие для учителя / М. А. Рыбникова. — М., 1985.
3. *Никольская, С. Т.* Выразительное чтение : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Т. Никольская, А. В. Майорова, В. В. Осокин; под. ред. Н. М. Шанского. — Л., 1990.

Редактор *Н. А. Живушко*. Корректор *Н. А. Сечко*.

Компьютерный набор *И. Б. Дорониной*.

Вёрстка *А. И. Стаховец*

Выход в свет 21.10.2015. Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,44. Уч.-изд. л. 7,44. Тираж 1723 экз.

Цена свободная. Заказ № 134.

Почтовый адрес редакции журнала «Русский язык и литература»:

ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

ООО «СУГАРТ». ЛП № 02330/427 от 17.12.2012.

Ул. Волгоградская, 6, корп. 2, каб. 287, 220012, г. Минск.