

Игнатович А.Е., Татарчук Е.И.  
**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОТРУДНИКОВ  
ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ В 1945–1953 ГГ.  
В СОВЕТСКОМ, СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ  
И БЕЛОРУССКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

*Ключевые слова: историческая память, образ, органы внутренних дел, правоохранитель, кинематограф.*

Тема борьбы с послевоенным бандитизмом оказалась популярна у кинематографистов. Необходимо поставить вопрос о сохранении исторической памяти о сотрудниках органов внутренних дел того времени. Цель работы – охарактеризовать образ послевоенных правоохранителей в современном кинематографе с точки зрения исторической памяти. Объект исследования – советский пятисерийный телевизионный фильм «Место встречи изменить нельзя» (1979) [1], российский сериал «Ликвидация» (2007) [2] и созданный на киностудии «Беларусьфильм» историко-приключенческий детектив «Следы на воде» (2018) [3].

В телефильме «Место встречи изменить нельзя» столичный уголовный розыск выступает против банды «Черная кошка». Однако анонсированные КиноПоиском «убийства, засады, погони, перестрелки» [1] уходят на второй план перед образами правоохранителей. Прототипом Шарапова послужил Владимир Арапов, ставший позднее начальником отдела МУРа (актёр Конкин поразительно внешне похож на него, но по характеру он не соответствовал образу скромного милиционера), а у Жеглова прототипа не было, в основу его образа легло много знакомых братьев Вайнеров [1]. Идея авторов романа братьев Вайнеров «Эра милосердия», который стал основой киносценария, заключалась в том, что «после окончания большой войны ... человеческая жизнь вырастает в цене, наступает пора учиться гуманизму» [4]. Но в фильме не показано преимущество Шарапова над Жегловым. Слова Жеглова – «Вор должен сидеть в тюрьме» – оказались созвучны народному пониманию справедливости. Несмотря на госзаказ, парадокс в том, что Жеглов если не отрицательный, то неоднозначный персонаж: жёсткий, но справедливый [5]. Но именно таким Жеглов и нравится зрителю.

Сериал «Ликвидация» также основан на реальных событиях. Сценарий фильма был создан на основе материалов дневника Давида Михайловича Курлянда, служившего в должности заместителя начальника Одесского уголовного розыска в послевоенные годы. Именно он стал прототипом главного героя [6]. Курлянд раскрывал сложные дела одно за другим, тщательно планировал операции и не рисковал, как его экранный образ. В фильме показано послевоенное время в Украине, когда милиция боролась с бандитскими формированиями. Деятельность последних носила не только криминальный, но и антисоветский характер. Главный герой – начальник отдела по борьбе с бандитизмом Одесского уголовного розыска Давид Гоцман. Ему долго не удавалось напасть на след банды, которая орудовала

в те времена. К тому же летом 1946 г. в ссылку в Одессу был отправлен маршал Жуков, который кардинально решает проблему послевоенной преступности, отдав приказ ликвидировать преступников на месте без суда и следствия. На этом фоне Гоцман – это действительно правоохранитель, который действует по закону, даже в отношении к преступникам. Образ Гоцмана – положительный, но колоритный и живой.

Фильм «Следы на воде» также является экранизацией – в основе фильма лежит роман «Чужие среди своих» доктора исторических наук, профессора, полковника милиции в отставке Н. Ильинского: «В книге я описал реальную историю, которую обнаружил в архивах... Предателю, подручному эсэсовцев, удалось скрыться, он убил советского солдата, завладел его документами, после чего под чужим именем проник в милицию... Начальника Пореченского райотдела я «списал» с полковника Федотова, в прошлом начальника Новогрудского отдела милиции» [7]. Стоит особо отметить кадры кинохроники в начале и конце киноленты, что создаёт образ исторической достоверности. Главный герой – разведчик, старший лейтенант Смолич, которого отправили на усиление местной милиции в Поречье. В западных районах Беларуси бандиты таинственного Фрейшюца, бывшего пособника фашистов, терроризируют население. Смолич и начальник уголовного розыска Крикунов должны обезвредить неуловимого врага. До прихода молодого и амбициозного Смолича бандитами на территории города как будто никто и не интересовался, и только с его приходом выходят на их след, рвение в работе внесло сдвиги в поиске главаря банды. Создатели фильма формируют максимально положительный образ. Правда, некоторые зрители отмечают, что Смолич вышел слишком чопорно-официальным, неживым [8]. В целом, рейтинги фильма невысоки [4].

Бесспорно, работы кинематографистов отражают историческую реальность. Послевоенная бедность и относительная доступность оружия подталкивала на криминальный путь некоторых бывших солдат и офицеров. Также не стоит сбрасывать со счетов активность пособников нацистов. Всё это внесло значительные изменения в деятельность милиции: поставлены актуальные временные задачи, подразделения органов внутренних дел организовывались по войсковому принципу, ряды милиции пополнили фронтовики.

Таким образом, данные художественные фильмы способствуют сохранению исторической памяти о сотрудниках органов внутренних дел послевоенного времени. При этом советские кинематографисты выполняли государственный заказ, современные российские – создавали, прежде всего, коммерчески успешный продукт, белорусские – делали кино к юбилею для поддержания положительного имиджа милиции. Однако во всех случаях они формируют положительный, но достаточно реалистичный, исторически верный образ милиционера в послевоенные годы, прежде всего, потому что герои имеют реальных прототипов. Ключевыми чертами характера этого собирательного образа являются решительность и принципиальность.

#### Список литературы:

1. Место встречи изменить нельзя (мини-сериал 1979) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/series/77202/> – Дата доступа: 04.10.2021.
2. Ликвидация (сериал 2007) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/series/378244/> – Дата доступа: 29.03.2021.
3. Следы на воде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarusfilm.by/films/sledy-na-vode/> – Дата доступа: 29.03.2021.
4. 35 лет между Жегловым и Шараповым [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/20141111/1032734337.html> – Дата доступа: 04.10.2021.
5. Гореликов, А. Менты и копы: Как за 100 лет менялось полицейское кино в России и США / А. Гореликов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3260148/> – Дата доступа: 04.10.2021.
6. Давид Гоцман в жизни и на экране: легендарный одесский сотрудник уголовного розыска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/060216/28250/> – Дата доступа: 29.03.2021.
7. 23 февраля "Беларусьфильм" покажет фильм режиссера Александра Анисимова "Следы на воде" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/osnovano-na-realnykh-sobytyakh.html>. – Дата доступа: 29.03.2021.
8. Фильм «Следы на воде» – отзывы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://otzovik.com/reviews/film\\_sledi\\_na\\_vode\\_2017/](https://otzovik.com/reviews/film_sledi_na_vode_2017/) – Дата доступа: 29.03.2021.

Канашевич Н.М.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА: К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ

*Ключевые слова:* историческая наука, историческая политика, Отечество, государственная идеология, информационная война.

В условиях, когда спекуляции на исторической теме все больше используются в сфере информационно-психологического воздействия на белорусское общество извне, историческая политика рассматривается в Концепции информационной безопасности Республики Беларусь (2019) в качестве одного из важнейших факторов обеспечения национальной безопасности [2]. Представляется, что интерпретация содержания этого нового понятия требует уяснения соотношения понятий «историческая наука» и «историческая политика» в контексте современных реалий.

Задачей научных исторических исследований, как известно, является изучение специфики национальной истории в контексте общего исторического процесса и ее предметом являются «факты как они есть». Государственная историческая политика, хотя и опирается на историю народа, но это не история, и она не призвана описывать, «как это было на самом деле». Область исторической политики, по нашему мнению, – это **история Отечества**: на основе исторических фактов и с позиций сегодняшнего дня она высвечивает в национальной истории победы и уроки, базисные цен-