

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНТЕГРИРОВАННАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Хвостова М.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова: патриотизм, мотивация, применение знаний, интегрированная форма работы, музыкально-педагогический проект, практико-ориентированная форма работы.

Готовясь стать металлургом, строителем, энергетиком и др. будущие профессионалы изучают сопротивление материалов. Без учета данных о сопротивлении невозможен правильный расчет, грамотное проектирование, моделирование и, разумеется, осуществление любого технического вида деятельности. К счастью, современная педагогика не игнорирует сопротивление детского ума неприятному, навязанному извне [4]. И на наш взгляд, гражданско-патриотическая сторона обучения и воспитания страдает от «детского сопротивления» сильнее всего.

Опираясь на данные опроса фокус-группы, мы выявили, что большинство учащихся плохо реагируют на навязанные обязательства, на необходимость сделать что-либо без пояснения причин, целей и без внутренней мотивации. В связи с этим появился вопрос, как же все-таки воспитывать патриота и сознательного гражданина в положительном ключе?

Современная педагогика учит нас, что любое знание, которое получает ребенок, должно отрабатываться на практике, переходя сначала в умение, а затем и в навык, прочно закрепляясь в сознании личности. Однако на этом еще не конец: если речь идет о таком жизненно важном «навыке» как, например, духовно-нравственное воспитание или гражданско-патриотическое, особое значение имеет применение его в повседневной жизни, а не в специально смоделированных для этого ситуациях [1]. Например, школьники все чаще вздыхают и теряют внимание, слушая о патриотизме, гражданских обязанностях, чертах достойного гражданина и необходимости изучать родную историю и культуру. И даже участие в городских мероприятиях, парадах и возложениях, к сожалению, далеко не всегда дает нужный эффект: большинство ребят воспринимает это просто как навязанную школой, учителем, организаторами обязанность нести цветок или махать шариком. Необходима некая дополнительная форма работы, которая будет интегрировать в себе различные виды деятельности, позволять учащемуся самостоятельно выбирать близкую ему деятельность, предоставлять поле для применения теоретических и практических знаний гражданско-патриотической направленности, стимулировать учащихся самостоятельно хотеть получить знания по истории, культуре и языку родного края [3]. А также задействовать семью учащегося, ведь особым доверием ребенка пользуются те умения, которые применяются в его доме его близкими людьми. По нашему мнению, именно такой формой работы может стать проектная деятельность.

Цель работы: описание возможностей музыкально-педагогического проектирования в реализации идей гражданско-патриотического воспитания в учреждении дополнительного образования.

**Материал и методы.** Педагогическое проектирование в аспекте гражданско-патриотического воспитания будет раскрыто в контексте компетентностно-деятельностного подхода.

**Результаты и их обсуждение.** Метод музыкально-педагогического проектирования интегрирует различные способы педагогического воздействия с точки зрения гражданско-патриотического воспитания, ориентирует учащихся на самостоятельный поиск информации и применение ее в реальной жизни. Применение ее в аспекте гражданско-патриотического воспитания мы рассмотрим на примере практико-ориентированного музыкально-педагогического проекта «Святочный бал».

Исторический белорусский бал – особое явление, объединяющее в себе черты не только разных видов искусства и социального взаимодействия, но и черты различных национальных культур в их интеграции. Объясняется это тем, что нынешние земли Беларуси на разных исторических этапах принадлежали к разным культурам. Также благодаря географическому положению Беларусь во все времена являлась мостом между русской и западноевропейской культурой и не могла не впитать черты обеих сторон [2]. Белорусский бал – уникальное объединение элементов бала разных культур. Проект «Святочный бал» позволяет реконструировать мероприятие белорусской бальной культуры и увидеть отличия ее от культуры русской, польской и др.

Проект имеет три этапа: исследование, подготовительный этап и презентация.

На этапе исследования координатором и исследовательской группой проводится анкетирование, устный опрос, интервьюирование учащихся, их родителей, преподавателей. Выясняется отношение участников проекта к бальной культуре, белорусской культуре, этикету, истории родной страны и уровень знаний участников проекта в данной сфере. Исходя из полученных данных и пожеланий участников формируются рабочие группы: подбор музыкального материала, поиск и подготовка концертных номеров, подбор и постановка исторических танцев [6], исполнение танцевальных номеров, оформление зала и создание афиш и приглашений, фото и видеосъемка, организация голосования и проведение рефлексии. На этапе презентации проекта реализуется само мероприятие, в ходе которого происходит выявление и публичное применение приобретенных навыков. Таким образом, благодаря ярким впечатлениям на каждом этапе (а особенно в ходе презентации проекта), на приобретенных умениях ставится сильный эмоциональный якорь [5], что в свою очередь способствует прочному закреплению знаний, умений, положительному отношению к культуре и истории родной земли, развитию патриотизма и неравнодушного отношения к прошлому, настоящему и будущему родного края.

Заключение. Метод музыкально-педагогического проектирования в реализации идей гражданско-патриотического воспитания интегрирует в себе различные формы работы, ориентирует на результат и его применение в реальной жизни, дает сильную внутреннюю мотивацию и тем самым формирует в учащемся черты патриотизма, неравнодушного гражданина высокого уровня бытовой культуры.

1. Алиев Ю.Б. Общие вопросы музыкального воспитания / Ю.Б. Алиев – Воронеж: 1998. – 74 с.
2. Артемова Е.Ю. Культура и быт России последней трети XVIII века в записках французских путешественников: автореферат дис. Канд. культурол. Наук: 08.00.10 / Е.Ю. Артемова. – М.: АН СССР. Ин-т истории СССР, 1990. – 26 с.
3. Баранок В.Н. Воспитание человека как личности / В.Н. Баранок // Материалы XVI (63) Региональной науч.-пр. конференции (Витебск, 16-17 марта 2011 г.) / Витебск: УО «ВГУ им. П.М.Машерова», 2011. – Т.2.
4. Борисова Е.С. Психологические особенности восприятия музыки современной молодежью: монография / Е.С. Борисова. – Самара: СамНЦ РАН, 2013. – 126 с.
5. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности / Л.А. Бочкарев. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 150 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец / М.В. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1963. – 22 с.

## **РОЛЬ СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ**

***Шамова В.Е.,***

*студентка 2-го курса УО «ГГУ имени Франциска Скорины», г. Гомель, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Жданович П.Л., ассистент*

Ключевые слова. Фальсификация, Союзное государство, гражданско-патриотическое воспитание, общественное самосознание, государство, Вторая мировая война, реабилитация фашизма.

Key words. Falsification, Union State, civil-patriotic education, public consciousness, state, World War II, rehabilitation of fascism.