

подтверждает растущий интерес молодёжи к добровольческим мероприятиям по категории «Ветераны и Историческая память», привлечение мотивированной молодежи к волонтерской деятельности позволит достичь более существенных результатов добровольческого движения на благо Родины.

1. ВЦИОМ: более 60% россиян готовы стать волонтерами в условиях пандемии [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/obschestvo/8228283> (дата обращения 10.09.2021).

2. Логинова Наталья Викторовна Добровольчество как социальное явление: опыт презентации концептуального словаря // Политическая лингвистика. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dobrovolchestvo-kak-sotsialnoe-yavlenie-opyt-prezentatsii-kontseptualnogo-slovarya> (дата обращения: 10.09.2021).

3. Региональный ресурсный центр поддержки добровольчества Псковской области [Электронный ресурс]. URL: <https://dobro.ru/organizations/1339109/info> (дата обращения 10.09.2021).

4. Уста Псковской региональной общественной организации Центр социального проектирования и добровольчества «Команда 2018» [Электронный ресурс]. URL: <https://storage.yandexcloud.net/dobro-static/prod/docs/1d07fc66-2fd6-8f04-672e-f71aba3a87da/Устав%20НКО%20Команда%202018.pdf> (дата обращения 09.09.2021)

5. Методические рекомендации руководителю волонтерской организации [Электронный ресурс]. URL: https://depos.admhmao.ru/upload/iblock/b4d/Methodicheskie-rekomendatsii-po-rabote-s-volontyerami-_dlya-rukovoditelya-organizatsii.pdf (дата обращения 10.09.2021).

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ УШАЧСКОГО РЕГИОНА

Полозова Ф.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова: Воспитание, патриотизм, учащиеся, ценности, личность, культура.
Keywords: Education, patriotism, pupil, values, personality, culture.

Вопрос воспитания гражданско-патриотических качеств у подрастающего поколения всегда был неотъемлемой частью белорусской культуры. Основой этого воспитания является уважение к своей стране, к её традициям, истории, культуре.

Гражданско-патриотическое воспитание – важное звено в системе образования (Н. Качанова). Оно является основным направлением организации воспитательной и идеологической работы учреждений образования и формирует у младших школьников чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его свершениям и историческим событиям прошлого. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности.

Представленная тема актуальна, так как формирование гражданина с высокой демократической культурой, гуманистической направленностью, способного к социальному творчеству, умеющего действовать как в интересах личности, так и общества в современном мире весьма важно [1].

Цель исследования – проанализировать видение исторических событий в контексте семейного воспитания и расширить представления младших школьников об истории родного края.

Материал и методы. Методологической основой статьи явились работы В.В. Чечета, М.И. Вишневого, И.В. Котлярова. Исследование осуществлялось на базе ГУО «Ушачская средняя школа» (4-е классы). Были использованы методы: анализ научно-методической литературы, опрос, математическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. Ушачи – городской посёлок Витебской области, расположенный на реке Ушача примерно в 110 км западнее города Витебска. Его численность на данный момент составляет 6028 человек. В годы Великой Отечественной войны поселок вошел в историю как место операции «Прорыв». Когда Беларусь оказалась в оккупации немецко-фашистских войск, на территории Ушачского района была сформирована Полоцко-Лепельская партизанская зона с своеобразным центром в Ушачах. Это была одна из крупнейших партизанских зон, протяженность которой составляла 287 км. Проявлялась она до 11 апреля 1944 года, когда началась одна из самых значительных за всю историю Великой Отечественной войны карательная операция. Двадцать пять дней длились тяжкие неравные бои. Однако в ночь с 4 на 5 мая партизаны осуществили леген-

дарный прорыв огненного кольца, вышли из окружения и вывели 15 тыс. мирных жителей. На месте прорыва блокады партизанами был воздвигнут мемориальный комплекс «Прорыв» – памятник партизанской славы. В период 2015–2016 гг. была проведена реконструкция комплекса, добавлены звуковое и световое сопровождение, создана экспозиция военной техники, а также построена импровизированная «Партизанская деревня», которая знакомит с бытом прошлого века.

Безусловно, посещение исторических объектов и объектов культуры является общедоступным. Однако каждая экскурсия требует не только получения информации, но и ее осмысления. Например, в беседе со школьниками было отмечено, что понятия «Родина», «малая родина», «патриот» недостаточно четко определяются. Была проведена диагностика патриотической воспитанности младших школьников [2].

С целью повышения гражданской активности, дальнейшего формирования патриотического сознания и проявления патриотических чувств для учащихся четвертых классов был разработан проект «Тропами памяти». Он включал в себя: посещение учреждения культуры «Ушачский музей Народной Славы имени Героя Советского Союза В.Е. Лобанка», мемориального комплекса «Прорыв», усадьбы-музея В. Быкова, этнографической экспозиции. Однако рефлексивное осознание полученной информации не предполагало ответы на простейшие вопросы («Понравилось ли вам ...?», «Что вы увидели / запомнили ...?»). Школьникам было предложено в форме мини-сочинений рассказать, как их семья связана с историей Ушачского района.

В эксперименте приняли участие 32 школьника, обучающихся в четвертых классах. 22 из них являются коренными жителями поселка, их семьи непосредственно связаны с историей Ушаччины, а 10 приехали из других регионов.

Так, Тимофей К. рассказал, как его прадед В.К. Сискович в 13 лет попал в партизанский отряд бригады имени К.Е. Ворошилова и принимал непосредственное участие в легендарном прорыве. Медали и ордена, полученные прадедом, бережно хранятся в семье.

Светлана П. написала о своем прадеде Д.В. Крупене, чье юношество прошло в партизанской бригаде имени Паномаренко. В семье, отметила девочки, звучат рассказы о трудностях послевоенной жизни, о восстановлении колхозов, о быте людей.

Прабабушка Кирилла В. на фронте не была, так как на момент начала войны была совсем ребенком. В ее воспоминаниях яркой лентой протянулись дни работы на полях. Там работали все: и взрослые, и даже пятилетние малыши. На сенокос ездили как на праздник – пели белорусские народные песни.

В результате разработанного и проведенного проекта «Тропами памяти» уровень патриотической воспитанности у детей младшего школьного возраста повысился. (Рис. 1).

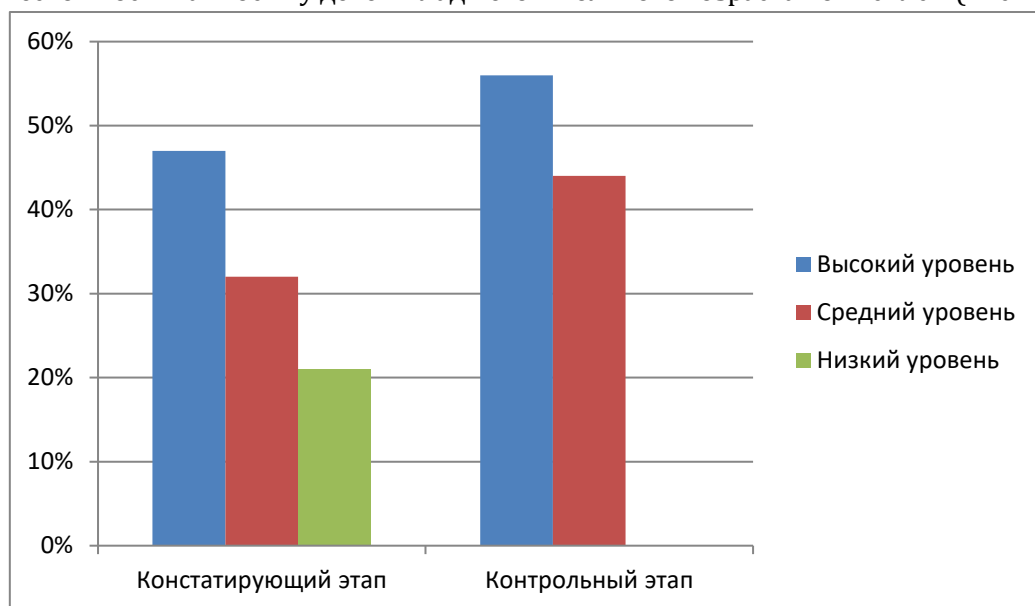


Рис. 1. Динамика патриотической воспитанности младших школьников

Изменение уровня сформированности патриотических чувств у учащихся на констатирующем и итоговом этапах имеет позитивную направленность, что свидетельствует об эффективности проведенной работы по повышению уровня патриотического воспитания младших школьников.

Заключение. Таким образом, можно констатировать, что, уровень патриотической воспитанности у детей младшего школьного возраста повышается в процессе использования нестандартных форм работы. Обучающиеся расширили свои знания не только об исторических событиях Ушаччины. Они более подробно узнали историю своей семьи в контексте исторических событий своей Родины.

1. Пасько, Т.Б. Нравственное воспитание как основа становления личности / Т.Б. Пасько // Образование и воспитание, 2017. – №2. – 46–49 с.

2. Табарданова, Т.Б. Методики диагностики качества гражданского образования и патриотического воспитания учащихся основной школы / Т.Б. Табарданова, Е.В. Федотова, И.В. Скворцова. – Димитровград: УИПКПРО, 2013. – 63 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ

Розенцвайг Р.П.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Ключевые слова: патриотическое воспитание, вокальная студия, система дополнительного образования, репертуар, эстетическое воспитание.

Keywords: patriotic education, vocal studio, additional education system, repertoire, aesthetic education.

Вопросу гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на современном этапе в нашей стране уделяется пристальное внимание. Так, в феврале 2021 года на VI Всебелорусском народном собрании Президентом Республики Беларусь было дано поручение в кратчайшие сроки разработать государственную программу патриотического воспитания населения. В настоящее время многие ученые, педагоги, родители обеспокоены усилением негативного воздействия средств массовой информации на детей и молодежь. Решение задачи патриотического воспитания подрастающего поколения возможно в том числе в системе дополнительного образования, в частности, в вокальной студии.

Цель – выявить возможности патриотического воспитания подрастающего поколения на примере вокальной студии «Джем» г. Витебска.

Материал и методы. Исследование проводилось с сентября 2018 по июнь 2021 года на базе частной вокальной студии «Джем» (г. Витебск). Были применены следующие методы: теоретический анализ научно-педагогической, учебно-методической литературы и Интернет-источников по теме исследования, изучение и обобщение опыта работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения в вокальной студии, наблюдение, сравнительно-сопоставительный метод.

Результаты и их обсуждение. Вокальная студия «Джем» начала свою деятельность под руководством Я.П. Синицы в 2017 году в Витебске. В настоящее время в указанной студии с детьми (возраст – от 3 до 18 лет) и взрослыми занимаются несколько педагогов, имеющих среднее и высшее профессиональное музыкальное образование: Я. Синица (окончила Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского по специальности «Дирижирование. направление академический хор»); А. Рубис (ВГМК имени И.И. Соллертинского, ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»); В. Авик (ВГМК имени И.И. Соллертинского по специальности «Инструментальное исполнительство», направление – фортепиано); Р. Розенцвайг (ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»).