

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА КОМПОЗИТОРОВ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Гимро Н.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова: баян, белорусская баянная школа, баянное искусство, младшие школьники, композитор

Keywords: accordion, Byelorussian accordion school, accordion skill, junior schoolchildren, compose

В формировании творческой индивидуальности начинающего музыканта, и в совершенствовании его мастерства решающую роль играет репертуар, над которым он работает в процессе обучения. Личность музыканта складывается из взаимосвязанных развивающихся компонентов: художественного вкуса, мышления, эмоционального строя, технического мастерства. Чем шире круг музыкальных образов и разнообразнее стилистические особенности, язык исполненных произведений, тем больше условий для разностороннего развития будущего музыканта.

Следствием создания теоретических основ баянного инструментализма стали публикации учебных пособий по стилистике оригинальной музыки для баяна. В них изложены факторы важнейших качественных сдвигов баянного репертуара. Анализ научно-методической литературы показал, что ведущими факторами качественных изменений выразительности баяна явились фактурные преобразования партии левой руки, усиление роли тембра, перестройка аппликатурных принципов, вхождение сонорных созвучий в структуру баянной ткани (К.М. Булыго, Г.А. Быстров, В.А. Ивашко, Р.М. Назаренко).

Целью данной статьи является разработка учебно-методического репертуара композиторов Витебской области по классу «баян-аккордеон» в условиях дополнительного образования.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы В.А. Чабана, М.Г. Солопова, Т.П. Брагинец. Были использованы следующие методы: анализ, синтез, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Аккордеон и баян – музыкальные инструменты, созданные в начале XIX века. Историческую периодизацию баянного искусства можно представить как три взаимосвязанные ступени: период бесписьменных фольклорных традиций (с 30-х гг. XIX столетия); период любительских письменных традиций (начало 70-х гг. XIX в); период профессиональных письменных традиций (конец 20-х гг. XX столетия). Начиная со второй половины XX столетия, исполнительство на баяне и аккордеоне всё более становится явлением общемировой музыкальной культуры. Современные баян и аккордеон звучат в самых авторитетных и престижных концертных залах мира и используются как академические инструменты, предназначенные для воплощения значительных и глубоких композиторских замыслов.

Баянная школа в Беларуси, находясь в окружении развитых зарубежных баянных и аккордеонных школ (российской, украинской, западноевропейской), постоянно соприкасается с примерами высокого мастерства и неуклонно вырабатывает собственные новые критерии художественности. Яркие достижения исполнительской практики белорусских баянистов, стремительный прирост баянного репертуара, усложнение его стилевых показателей – все побуждает сегодня к научному анализу опыта школы, стимулирует обновление методов творчества. В.А. Чабан выделяет белорусское своеобразие баянного искусства, подчеркивает индивидуальные стили белорусских композиторов [1].

Становление и развитие композиторской деятельности профессионального музыкального образования Витебского региона по специальности «баян-аккордеон» началось более 90 лет назад в Витебском музыкальном училище. Среди композиторов этого пери-

ода необходимо отметить: Л.В. Малиновский, А.В. Богатырёва, Я.Е. Косолапов, В.И. Шевякова, В.Н. Филимонова, А.П. Пожарицкого, С.В. Носко, Э.В. Носко, В.А. Полуэктова. Отличительной чертой творчества данных композиторов является программность произведений, которая способствует обогащению художественного содержания. Оригинальные творческие находки в области музыкальной выразительности, своеобразное воплощение национальной характерности позволит не только обогатить музыкальный кругозор учащихся яркими впечатлениями, но и, познакомиться со спецификой музыкального инструмента. Основываясь на данном положении, целесообразно проанализировать творчество белорусских композиторов Витебского региона.

Таблица 1 – Учебно–методический репертуар композиторов Витебской области по классу «баян–аккордеон»

№	ФИО	Музыкальные произведения для баяна–аккордеона
1.	Л.В. Малиновский	«Детская сюита №1», «Напев и наигрыш»
2.	А.В. Богатырёв	Сюита «Лирическое интермеццо», «На озере», «В поле», «В лесу», «Вечеринка в колхозе»
3.	Я.Е. Косолапов	«Фантастическая пьеса», «Прелюдия и fuga», «Белорусская увертюра»
4.	В.И. Шевяков	«Прогулка в новых ботинках», «На заваленке»
5.	С.Н. Тихонов	«Под дождем», «Прелюдия и фугетта»
6.	А.П. Пожарицкий	«Звездный вальс», «Юмореска», «Соната №2», «Экспромт»
7.	С.В. Носко	Соната для баяна в трёх частях, Цикл детских пьес для баяна
8.	Э.В. Носко	«Полоцкая сюита», «Рапсодия для трёх баянов на две белорусские темы»
9.	В.А. Полуэктов	«Народный мотив» для трио баянов

Заключение. Воспитание младших школьников на примерах творчества белорусских композиторов собственного региона способствует формированию любви к родному краю, чувства причастности к отечественной культуре. Творчество композиторов достаточно широко известно среди музыкантов–профессионалов, но ещё недостаточно популярно среди младших школьников. Разработанное учебно–методическое сопровождение на основе регионального компонента упростит задачу в подборе музыкального репертуара для успешного выступления в региональных и общереспубликанских конкурсах среди исполнителей по классу «баян–аккордеон», где обязательными произведениями являются пьесы белорусских композиторов.

1. Чабан, В.А. Белорусская баянная школа и научные направления ее деятельности / В.А. Чабан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: file:///C:/Users/user/Downloads/belorussskaya-bayannaya-shkola-i-nauchnye-napravleniya-ee-deyatelnosti.pdf. – Дата доступа: 06.09.2021.

СОВРЕМЕННЫЕ ИДЕОЛОГИИ О СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Даниленко А.А.,

*студентка 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Рудковская Е.Э., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Социальная справедливость, политические идеологии, либерализм, консерватизм, социализм.

Keywords. Social equity, political ideologies, liberalism, conservatism, socialism.

Ввиду возросшего интереса населения к процессам, происходящим в политической сфере, и активизации политического участия молодежи (не всегда в рациональных и правовых формах) представляется важным лишний раз указать на идеологический фундамент политической системы. Опросы граждан в СМИ, сотрудниками правоохранительных органов, социологических служб часто обнажают поверхностные и эмотивные представления людей об идейной платформе тех или иных социально–политических сил и сущности политических явлений. А вне добросовестного рационального анализа и оце-