

## ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Семёнова Н.Н.,*

*учитель ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска», магистр филол. наук,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Творческие конкурсы, интеллектуальные игры, клиповое мышление, познавательные интересы учащихся.

Keywords. Creative contests, intellectual games, clip thinking, cognitive interests of students.

Современные технологии ускорили привычный ритм человека, поэтому информация должна быть более сжатой, чтобы человек не тратил много времени на ее усвоение и анализ. Короткие заметки в Интернете быстро сменяют друг друга в информационном потоке, тем самым «приучая» человеческий мозг потреблять сведения быстро, практически не концентрируясь на определенном фрагменте, а переключаясь на следующий. Такое явление получило название «клиповое мышление», более подробную информацию о нем дает Семеновских Т.В. в своей работе «Клиповое мышление – феномен современности». Термин «клиповое мышление» обозначает особенность человека воспринимать мир с помощью «короткого, яркого посыла, воплощенного в форме либо видеоклипа, либо теленовости». Семеновских Т.В. пишет, что клипом называют в данном случае «короткий набор тезисов, подающихся без определенного контекста, так как в силу своей актуальности контекстом для клипа является объективная действительность» [2]. Именно поэтому в современном мире социальные сети вытесняют интерес к чтению, глубинному познанию как таковому - отсюда возникает противоречие между снижением когнитивной активности и требованиями современного общества к повышению качества образования в целом.

Одна из особенностей клипового мышления состоит в том, что человек может «выйти» из потока информации без ощущения незаконченности, а затем снова «влиться» в него и, в принципе, ничего не потерять. Этого мы не можем сказать о прочтении книги. Например, если читать классический роман, а потом прервать свое чтение и «перескочить» через несколько глав, то уже нельзя понять сути, потому что большинство объемных произведений имеет логическую структуру, и все элементы в них зависят друг от друга и не могут существовать отдельно. Умение читать – это искусство воображать, обнаруживать себя в читаемом тексте. Это искусство наполнять текст собой. И прежде всего – своими образами, картинками своего воображения.

Данное противоречие позволяет определить **проблему**: как построить работу на учебных и дополнительных занятиях, чтобы обучающиеся были активны на уроках, если их мышление является клиповым?

Эта проблема обусловила выбор **цели**: выявление и продвижение механизмов и ресурсов, необходимых для создания в государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска» образовательной среды, обеспечивающей расширение когнитивной деятельности обучающихся.

**Материал и методы.** Психолого-педагогическим, методическим основам игр посвящены труды Ю.П. Азарова, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева. Учеными определены функции игры, ее значение в развитии ребенка, представлены классификации игровых технологий. Возможности педагогических игр на уроках литературы описаны в работах Е.В. Карсальной, А.В. Леденева, Ю.М. Шаповаловой, Л.И. Шевцовой. Анализ методического периодического издания «Русский язык и литература» доказывает регулярность игровых технологий у педагогов-словесников.

**Результаты и их обсуждение.** Современная образовательная ситуация требует от учителя широкого использования активных форм обучения. Особое место среди педагогических технологий, активизирующих процессы изучения предметов, занимают игро-

вые: в силу психологических и возрастных особенностей детей игра является для них наиболее органическим и естественным состоянием.

В игровых ситуациях любой учебный материал усваивается значительно эффективней. Кроме того, умелое использование игровых технологий в процессе обучения способствует формированию коммуникативных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий школьников, а также создает положительный эмоциональный фон урока. Благодаря игре можно иначе взглянуть на обычное занятие.

«Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках. В ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве...через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка...» – сказал выдающийся педагог-новатор В.А. Сухомлинский, он, как и многие великие учителя, уделял особое внимание методу игры [4].

Новаторство состоит в том, что игровые технологии применяются нами не только на уроках языка и литературы, но и на занятиях объединения по интересам «Что? Где? Когда?». Программа кружка опирается на методику Леонида Климовича, белорусского знатока «Что? Где? Когда?» [3]. Учащийся на уроке, занятии объединения по интересам занимает активную позицию при скрытом руководстве учителя; учение направлено на позитивные изменения в ребенке, на создание «ситуации успеха».

В стенах гимназии создан интеллектуальный клуб «Серебряная сова», с членами которого мы участвуем в турнирах республиканского, областного, районного уровней, привозим заслуженные дипломы. Для популяризации научных знаний среди детей ежегодно проводятся недели финансовой грамотности и интеллектуальных викторин.

Таким образом, соревновательный характер интеллектуальной деятельности благоприятствует возникновению у гимназистов интереса к предмету, процесс обучения становится более результативным. Например, учащиеся, которые являются участниками интеллектуального клуба, показывают высокие результаты в олимпиадном движении.

Традиционным стало проведение авторского онлайн-конкурса чтецов «Красная строка» в рамках недели русского языка и литературы. Нами разработано положение данного конкурса. Мероприятие проводится с целью повышения интереса к выразительному чтению художественных произведений и развитию культуры речи гимназистов. К основным задачам онлайн-конкурса можно отнести выявление наиболее талантливых и артистичных чтецов среди обучающихся гимназии и предоставление возможности проявить себя стеснительным и робким детям, которые затрудняются выступать публично.

Победители конкурса награждаются дипломами I, II, III степени. Количество победителей в каждой номинации определяется решением жюри. Оно является независимым, что исключает возможность несправедливого оценивания конкурсантов. Количество дипломов не ограничено – это позволяет поощрить каждого участника. В конкурсе предусмотрены следующие номинации: «Лучший исполнитель стихов собственного сочинения», «Лучший исполнитель стихов других авторов».

Онлайн-конкурс чтецов в перспективе можно сделать районным или городским, так как учащиеся любят записывать видео со своим участием, многие ведут свои блоги. В данной ситуации клиповое мышление не мешает воспринимать классические произведения, а, наоборот, помогает раскрыть свой творческий потенциал и стимулировать познавательную активность при выборе стихотворения для декламации.

По окончании конкурса создается видеосборник лучших работ учащихся и размещается на сайте гимназии и в сообществе «Поэтическая страница» во ВКонтакте. Являюсь модератором этой группы, в которой размещаю актуальную информацию о деятельности клуба «Серебряная сова», различных конкурсах, публикую творческие работы гимназистов.

**Заключение.** Коллективный командный дух, желание одержать победу очень часто преображает учащихся и дает им возможность показать себя с неожиданной стороны, раскрыть дремлющие способности. На мой взгляд, в гимназии удалось создать условия для сознательного участия детей в интеллектуально-творческой деятельности, приносящей радость преодоления, открытия и достижения поставленной цели, усиление практической направленности преподавания предмета.

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский: под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ Астрель Хранитель, 2008. – 671 с.
2. Семеновских, Т.В. Клиповое мышление – феномен современности / Т.В. Семеновских / [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/> - Дата доступа: 05.09.2021г
3. Программно-методические материалы участников финала Республиканского конкурса профессионального мастера «Педагог года внешкольного учреждения» / Сост. О. А. Клецова. – Минск: «Услуга», 2010. – 308 с.
4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
5. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учеб. пособие / Л.И. Шевцова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ АСТРОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Яновская Е.Е.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Загорюлько Р.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Астрономия, космонавтика, ресурсный центр, астрономическое образование, изучение астрономии и космонавтики.

Keywords. Astronomy, cosmonautics, resource center, astronomical education, study of astronomy and cosmonautics.

Одна из важнейших задач современного астрономического образования – формирование у подрастающего поколения мировоззрения, отвечающего вызовам времени, глубокого понимания межпредметных связей, формирование умений эффективно взаимодействовать и решать задачи, как частные, так и глобального масштаба. Этот предмет играет важнейшую роль, объединяя в единую целостную картину мира все знания и умения, которые в течение всех лет обучения ученик получал в школе [1, с. 5]. Астрономия – это учебный предмет, направленный на изучение достижений современной науки и техники [2, с. 3]. Для этого существует множество возможностей: специальное оборудование и инструменты, программное обеспечение. На первый план выходит необходимость оптимальной организации образовательного пространства, эффективного использования современных педагогических технологий и наличие профессиональных компетенций у учителей, преподающих предмет «астрономия».

Сегодня уже недостаточно иметь учебный план и тщательно проработанный учебно-методический комплекс материалов по изучаемому предмету. Образовательные технологии шагнули далеко вперед. Например, современные мультимедийные устройства, такие как планетарии или очки виртуальной реальности, позволяют погрузиться в мир космоса, увлечь школьников и дошкольников астрономией и космонавтикой. Конечно, это требует значительных материальных затрат и создание во всех учреждениях образования собственных астрономических комплексов нецелесообразно с точки зрения экономики.

Цель исследования: определить проблемы и перспективы современного астрономического образования, изучить целесообразность создания регионального ресурсного центра.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», ГУО «Новкинская средняя школа Витебского района».

В работе используются следующие методы исследования: эмпирический метод и метод экспериментального исследования (диагностический).