

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РАННЕГО ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА

Болтинова А.А.,

студентка 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шевцова Л.И., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Досуг, досуговое чтение, современная литература, ранний юношеский возраст, читательское восприятие, психологические особенности возраста.

Keywords. Leisure, leisure reading, modern literature, early adolescence, reader perception, psychological features of age.

Одна из наиболее острых социальных проблем XXI века – проблема воспитания образованного, духовно богатого, ценностно ориентированного человека, обладающего мировоззренческой системой, стремящегося к творчеству и саморазвитию. Формирование мировоззренческого компонента личности, её ценностных и социокультурных компетенций происходит в системе гуманитарного, и в частности, литературного образования. Наиболее активно вышеуказанные компоненты и компетенции формируются, с нашей точки зрения, в так называемом досуговом чтении, потребность в котором должна быть присуща каждому мыслящему человеку.

Цель исследования – определить понятие досуговое чтение; учитывая возрастные психологические особенности и особенности читательского восприятия старшеклассников, подобрать для учащихся раннего юношеского возраста литературные произведения, способствующие саморазвитию, формированию мировоззренческого компонента личности, её ценностных и социокультурных компетенций.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости воспитания стремящейся к саморазвитию и творчеству личности с развитым мировоззрением.

Материал и методы. Данное исследование было проведено при помощи метода естественного эксперимента. Материалом исследования стали книги для досугового чтения, отобранные для учащихся раннего юношеского возраста, и их восприятие учащимися 11-х классов.

Результаты и их обсуждение. Определение сущности понятия «досуговое чтение» напрямую зависит от того, что мы имеем ввиду, говоря о досуге. Если мы понимаем досуг как часть нерабочего времени, оставшуюся у человека после выполнения им всех обязанностей (семейных, общественных и проч.), то досуговое чтение – это способ проведения свободного от работы времени. Однако для возникновения такого феномена как досуговое чтение мало наличия только свободного времени – обязательным условием является и наличие у человека возможности дистанцироваться от социума, то есть возможности остаться с книгой наедине [2].

Определение досуга мы находим в трудах философов Античности. В диалоге «Теэтет» Платон определяет досуг как свободу. В «Никомаховой этике» Аристотеля мы находим следующую мысль: «Самодостаточность человека – это наличие досуга. Полное счастье – это такое счастье, которое охватывает полную продолжительность нашей жизни, ибо при счастье не бывает ничего неполного». Философ определяет досуг как ключ к качеству и полноте жизни, самодостаточности [1].

Таким образом, если мы понимаем досуг как свободное время, служащее для удовлетворения духовных запросов личности, то есть проведенное с пользой для самого человека, то досуговое чтение – это чтение, которое характеризуется такими параметрами,

как наличие свободного времени и возможности дистанцироваться от социума, свобода выбора предмета чтения, удовлетворение потребностей личности в духовном развитии.

Обозначенную ранее проблему мы попытались решить путем проведения естественного эксперимента. С учащимися 11-го класса была проведена беседа, в ходе которой выяснилось, что юноши и девушки заинтересованы в досуговом чтении и посвящают ему от 30 до 75% свободного времени. Также они обнаруживают некоторую осведомленность о современной литературе, называя среди прочтенных ими произведений такие книги, как «Комната спящих» Френка Тэллеса, «50 дней до моего самоубийства» Крамер Стейс, «Приют» Мэделин Ру и др.

При отборе книг для досугового чтения учащихся раннего юношеского возраста нами учитывались психологические особенности возраста. Период юности характеризуется формированием у молодого человека целостного представления о себе, что делает возможным дальнейшее целенаправленное саморазвитие и самовоспитание. Юноши и девушки в этот период активно формируют и собственное мировоззрение, стремятся к критическому осмыслению окружающей действительности, утверждению своей самостоятельности, оригинальности. В то же самое время юношеский возраст – это возраст максимализма и эгоцентризма: в представлении юноши мир должен подчиняться его теориям смысла жизни, политики и проч., а не наоборот. В стремлении доказать свою независимость и самобытность молодой человек пренебрегает советами старших, критикует их поколение, в отдельных случаях имеет место даже противодействие. Одним из наиболее важных психологических процессов в юношестве является становление самосознания, своей личности, своего «Я». Юноша открывает свой внутренний мир, осознает необратимость времени, начинает понимать, что его существование конечно, задумывается о своем будущем. К молодому человеку приходит осознание целей, устремлений, постепенно вырисовывается жизненный план. В период юности происходит осознание сексуальной чувственности, юноша формирует свое к ней отношение [3, с. 200-202].

Для периода юности характерно выдвижение на первый план ценностей любви, дружбы, интимной близости. Поиск друзей и спутника жизни – одна из первостепенных задач юношества. Помимо этого, в список первостепенных задач, волнующих молодого человека, входит и выбор профессии, поскольку юношеский возраст – это важный этап в профессиональном самоопределении человека. Именно в этот период происходит выбор места обучения и будущей профессии. К сожалению, из-за влияния случайных факторов, этот выбор часто бывает ошибочным [3, с. 206-207].

В методике преподавания литературы период ранней юности характеризуется как благоприятный для формирования осознанного эстетического отношения к искусству. Старшеклассники проявляют живой интерес к рассмотрению эстетических и исторических соотношений искусства и жизни, взаимодействию элементов художественного произведения. Старшеклассник аргументирует и доказывает положения, делает обоснованные выводы, связывает факты в систему. В это же самое время молодые люди тянутся к поэзии, поскольку именно поэтическое слово пробуждает эмоциональную сферу старшеклассника, формирует настроение [4, с. 44-45].

В соответствии с особенностями читательского восприятия старшеклассников и с учётом психологического своеобразия раннего юношеского возраста испытуемым для прочтения мы предложили следующие произведения современных авторов: «От одного зайца» Аси Лавринович, «Мятная сказка» Александра Полярного, «Три девушки в ярости» Изабель Паледазопулос, «Виноваты звёзды» Джона Грина, «Птица в клетке» Робина Роу, «Милые кости» Элис Сиболд, «Если я останусь» Гейла Формана. В список предложенных произведений также вошли стихотворения: «Живи и не суди», «Спросила Я у Бога» Ирины Самариной-Лабиринт, «Долго же мы друг друга откладывали» Владимира Вишневого, «Крупным шагом, мелким бесом», «Я думала, что главное в погоне за судьбой...» Екатерины Горбовской, «Надо было поостеречься» Веры Полозковой.

В отзывах на предложенные произведения учащиеся 11-го класса отмечали, что интерес вызвали прежде всего произведения, отличающиеся простотой изложения. Важными также оказались и взаимоотношения героев, их отношение к миру, к себе, к той жиз-

ненной ситуации, в которой они оказались. Некоторые старшеклассники особо отмечали, что в книгах их заинтересовали те проблемы современной молодёжи, которые были подняты автором (дружба, первая любовь, сложность человеческого характера, проблема отцов и детей), и видение этих сложностей героями, а также принимаемые персонажами решения, развитие их личностей. По-разному испытуемые отнеслись к произведениям, события в которых происходят в XX веке, то есть не в современной им действительности. Некоторые учащиеся посчитали подобные произведения нудными и отметили, что время, описанное автором, «не близко по духу». Живой интерес вызвали предложенные нами стихотворения, поскольку, по признанию испытуемых, именно в них наиболее четко и ясно отражены волнующие молодого человека чувства и переживания.

Заключение. Таким образом, при составлении списка современной литературы, предлагаемой для досугового чтения учащимся раннего юношеского возраста, следует опираться на особенности читательского восприятия старшеклассника (развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, высокий уровень обобщения и абстрагирования, активизацию теоретического мышления, возникающую и растущую потребность в нравственном и идейном руководстве), а также психологическое своеобразие данного возрастного периода (становление самосознания, активное формирование мировоззренческой системы, стремление к самобытности и самостоятельности, выдвигание на первый план ценностей любви и дружбы). Особое место в списке предлагаемой литературы следует отвести поэтическим произведениям современных авторов, поскольку в период ранней юности поэзия вызывает активный эмоциональный отклик молодого человека, пробуждает мыслительную деятельность, подталкивает к творчеству.

1. Баумейстер, А. Досуг / А. Баумейстер // Видеохостинг YouTube [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://youtu.be/Fgm7yA5aK-Y>. – Дата доступа: 07.09.2021.

2. Гудова, М. Культурная практика досугового чтения в современной информационной культуре / М. Гудова // Теор. и практ. обществ. разв. [Электронный ресурс]. – 2012. – №12. – Режим доступа: <http://teoria-practica.ru/vipusk-12-2012/> – Дата доступа: 07.09.2021.

3. Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 315 с.

4. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учебное пособие / Л.И. Шевцова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

ПОНЯТИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТРАСОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Быкова Е.Л.,

студентка 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дмитриева Т.Ф., старший преподаватель

Ключевые слова. Специальные знания, трасология, следы, специальные трасологические знания.

Keywords. Special knowledge, trasology, traces, special traceological knowledge.

Актуальность темы обусловлена тем, что специальные знания в области трасологии необходимы как для обеспечения процесса обнаружения, фиксации, изъятия и хранения следов, так и для максимально информативного их исследования при расследовании преступлений. В настоящее время в науке существуют различные точки зрения на понятие, содержание и значение специальных знаний, а понятие специальных трасологических знаний отсутствует.

Цель исследования заключается в конкретизации понятия специальные трасологические знания и обосновании использования его в криминалистике.

Материал и методы. В процессе исследования использовались научные труды таких ученых, как Г.И. Грамович, Т.Д. Телегина, И.Н. Сорокотягин, Т.Ф. Дмитриевой и др. Правовой основой исследования являются положения Уголовно-процессуального кодекса Республики Беларусь [1].

В ходе исследования были использованы методы сравнения, анализа, синтеза, обобщения.