

На вопрос «Подтверждая соглашение «вслепую» какой-либо услуги, ты не можешь...» 50% участников констатирующего эксперимента дали правильный ответ. Однако, следует отметить, что большинство испытуемых не смогли качественно объяснить, почему нельзя соглашаться в интернете на какие-либо услуги за обещаемый выигрыш чего-либо. 50% испытуемых ответили неверно на данный вопрос.

В силу возрастных особенностей хуже с данным вопросом справились учащиеся с интеллектуальной недостаточностью (ЭГ1). Так, только 25% участников данной экспериментальной группы ответили верно и 75% дали неверный ответ. Например, Гена В., участник группы ЭГ1, считает, что подписавшись на услугу, невозможно оформить платные подписки.

Участники ЭГ2 оказались более знающими технологии интернет - мошенничества. В данной экспериментальной группе 65% испытуемых дали правильный ответ, 35% - неверный ответ. Типичным примером неверных ответов можно назвать рассуждение испытуемой Татьяна Ш., которая считает, что «в интернете можно на все соглашаться, это не настоящему». Данные результаты демонстрируют определенную уязвимость лиц с интеллектуальной недостаточностью в ситуациях возможного интернет – мошенничества.

Ответы участников экспериментального исследования на диагностический вопрос «Что такое вредоносная программа?», распределились следующим образом: 65% всех испытуемых дали неверный ответ. Так, 50% участников ЭГ1 ответили, что программа для получения доступа к информации, хранимой на компьютере, что является правильным ответом, и 50% испытуемых данной группы дали неверный ответ – они считают, что это программа, не приносящая пользу (40%) или программа, ухудшающая здоровье (10%). Испытуемые ЭГ2 ответили на данный вопрос следующим образом: 80% респондентов предположили, что это программа, не приносящая пользу, что является неверным ответом, и только 20% лиц с интеллектуальной недостаточностью ответили верно.

**Заключение.** Таким образом, по результатам исследования особенностей сформированности основ информационной культуры у лиц с интеллектуальной недостаточностью, можно сделать вывод о недостаточной сформированности её компонентов. К характерным особенностям знания основ безопасного поведения в интернете лицами данной категории можно отнести следующие: недостаточная сформированность понятий «сайт», «вредоносная программа», «спам», «сетевой этикет»; низкое качество дифференциации и сформированности представлений о правилах безопасного поведения в интернете; низкий уровень сформированности знаний о вариантах интернет-мошенничества; трудности при необходимости определения стратегии безопасного поведения в потенциально опасной ситуации, связанной с использованием интернета, сложности определения таких ситуаций, восприятие их как безопасных.

1. Люгзаева, С.И. Формирование информационной культуры школьника на ступени начального общего образования / С.И.Люгзаева, О.И.Чиранова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2019. – Том 4. Выпуск 4. – С. 112-117.
2. Рачковская, Н.А. Информационная культура учащихся с ограниченными возможностями здоровья / Н.А. Рачковская // Наука и современность – 2015. Сборник научных трудов. – Москва – МГОУ. – 2015. – 187 с. – С. 146-150.
3. Афонькина, Ю.А. Социальная инклюзия лиц с инвалидностью и проблема человеческого достоинства / Ю.А. Афонькина // Modern Research of Social Problems. - №11(55). – 2015. – С. 149- 162.

## **МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ КЛАССА ФОРТЕПИАНО**

**Ярош М.С.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Карташев С.А., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Музыкально-компьютерные технологии, компьютерные программы, приложения, музыкальное образование, инструментальные навыки, фортепиано.

Keywords. Music and computer technology, computer programs, applications, music education, instrumental skills, piano.

В период формирования современного общества большое значение относят информационным, компьютерным и мобильным технологиям. Они проникают во все сферы деятельности человека, обеспечивают распределение информационных потоков в обществе, образуя информационное пространство. Неотделимой и необходимой частью этих процессов считается информатизация образования.

Вопросами использования музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании занимались М.С. Гончарова, И.Б. Горбунова, Е.А. Буркова, Л.С. Криванкова, О.В. Цой и др. Однако возможности использования компьютерных технологий на занятиях по фортепиано со стороны исследователей, освещены недостаточно работ.

Внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс отражает социальный заказ современного этапа развития общества, нормативные требования государственных образовательных стандартов и определяет перспективы совершенствования традиционного. Обогащая опыт музицирования за счет использования широких возможностей музыкально-компьютерных технологий, формируется на новом уровне музыкально-эстетический вкус и развиваются музыкальные способности, в том числе инструментальные навыки.

Цель работы – раскрыть возможности музыкально-компьютерных технологий как средства развития исполнительских навыков учащихся при обучении игре на фортепиано.

**Материал и методы.** Исследование построено на анализе научно-методической литературы. Были использованы практические методы, методы систематизации и общения.

**Результаты и их обсуждение.** Музыкально-компьютерные технологии (МКТ) – это сфера профессиональной деятельности, связанная с созданием и применением специализированных музыкальных программно-аппаратных средств, требующей знаний и умений как в музыкальной сфере, так и в области информатики [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**]. МКТ являются частью информационных технологий и включаются в педагогический процесс почти на всех предметах, которые связаны с культурным развитием личности. Данное понятие используется специалистами в различных музыкальных областях с начала XXI в.

Согласно мнению исследователей (Л.Л. Босова, Г.А. Кручинина, Е.И. Машбиц, Е.С. Полат, Е.К. Хеннер) использование МКТ в учебном процессе имеет свои преимущества:

- расширяются возможности предоставления учебной информации (используются технологии мультимедиа, что позволяет создать обстановку эксперимента);
- активное вовлечение учащихся в учебный процесс (в процессе включаются игровые ситуации, выбор способов изложения учебного материала);
- изменяется контроль деятельности учащихся (проверка ответов с фиксированием сделанных ошибок, определение характера ошибки, возможность ее устранения);
- формирование рефлексии деятельности учащихся;
- повышение мотивации учения (раскрывается значимость изучаемого материала, предоставляются возможности использования заданий разных уровней сложности).

МКТ направлены на повышение эффективности деятельности педагога-музыканта, как и на улучшение усвоения знаний учеников. Исследователями Г.Г. Беловым, Н.А. Бергер, И.Б. Горбуновой предложена классификация МКТ для использования в музыкальном образовании:

1. *Программы для музыкального творчества:* нотные редакторы (Sibelius, Finale); программы-автоаранжировки (Band&Box, Visual Arranger и др.); программы-секвенсоры (Cakewalk Sonar, FL Studio, Logic Pro и др.); программы-конструкторы (Hotz Trax, Magix Music Maker и др.).

2. *Образовательные программы:* обучающие программы; средства контроля (различные системы тестирования); программы для дистанционного обучения; вспомогательные программы (текстовые редакторы, редакторы презентаций и др.) [2].

В процессе музыкального обучения в ДШИ могут использоваться музыкально-образовательные программы, направленные на: получение теоретических знаний;

развитие навыка игры на инструменте; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального мышления.

Для развития инструментальных навыков на уроках фортепиано мы предлагаем использовать программы-приложения для смартфонов и планшетов, а также компьютерные обучающие игры. Достоинством компьютерных обучающих игр и приложений в процессе обучения выступают доступность, наглядность, предоставление материала в различных формах. С помощью Google Play Маркет (прежнее название – Android Market) – магазин приложений, игр, книг, музыки и фильмов от компании Google, который позволяет сторонним компаниям предлагать владельцам устройств с операционной системой Android устанавливать и приобретать различные приложения. Программы-приложения легко скачиваются на портативное устройство, а также карманные компьютеры (ноутбук, планшет). В Google Play находится большое количество приложений бесплатных и платных, как для сферы образования, так и для развлечений.

Развитие инструментальных навыков на уроке фортепиано происходит с помощью мобильного устройства или планшета, которое располагается на пюпитре, сверху на крышке инструмента или на столе, если используется ноутбук. Для учащихся 1-го и 2-го классов возможно использование образовательно-игровых программ или их отдельных элементов. В 1-ом классе учащихся знакомят с возможностями фортепиано и музыкальной клавиатурой. С помощью программы «Компьютерное фортепиано» демонстрируется музыкальная клавиатура фортепиано, на которой можно проиграть одnogолосную мелодию. Программа позволяет сравнивать звучания разных регистров; узнать про изменение тембра, через представленное большое количество разновидностей клавишных инструментов познакомиться с челестой, клавесином, вибратоном, электроорганом и проч.

Во время обучения игре на фортепиано в 1-ом и 2-ом классах применяются образовательные программы-приложения «Учись, рисуя», «Клиффорд. Угадай мелодию», «Музыкальный класс» и др. Программа «Музыкальный класс» позволяет получить знания, предусмотренные программой курса «Теории музыки» и способствует узнаванию и пониманию терминов музыкальной грамоты (нота, тон, интервал, мелодия, гармония, ритм и другие).

В 3-х и 4-х классах хорошо воспринимаются тематические, обучающе-развивающие, образовательно-игровые программы. В среднем звене задействованы все группы программ в полном объеме с применением, как отдельных элементов программы, так и в форме урока-презентации и интегрированного урока.

Начинать использовать МКТ на уроках фортепиано эффективней с младших классов, подбирая учебные программы с учетом возрастного интереса учащихся, их подготовленности к восприятию излагаемого материала. В перечень музыкально-компьютерных технологий выделены следующие [3]:

- Приложение «Абсолютный слух – тренировка Слуха и Ритма» – программа закрепляет полученные знания на практике, а также доводит до автоматизма чтение ритмических рисунков. В приложении есть упражнения на интервалы, гаммы, аккорды и ритм, статьи по теории музыки.

- Приложение «Метроном – Идеальный Темп и Ритм» – программу можно использовать во время игры на инструменте, для точной фиксации скорости равномерной пульсации.

- Приложение «Ноты: чтение нот» – с помощью приложения проходит тренировка навыка чтения нот с листа в различных музыкальных ключах (альтовый, басовый, теноровый, скрипичный).

- Проект «Музыкальные острова» – изучение информационных тем и иллюстративных материалов, возможность отработки с помощью практических заданий. Программа закрепляет умения и навыки, приобретенные на уроке в увлекательной игровой форме.

- Музыкально-компьютерная игра «Трое из Простаквашино – Матроскин учит музыку» – игра проходит с героями произведений Эдуарда Успенского. Игра рассчитана на возраст от 5 до 11 лет.

**Заключение.** Мобильные технологии, планшеты, ноутбуки – все эти современные программные и аппаратные средства открывают учащимся путь к огромной базе знаний, а также расширяют возможности дистанционного обучения. МКТ делают урок по фортепиано познавательным, вносят разнообразие, которое позволяет педагогам изменить методы и приемы своей работы, сохранить и развивать индивидуальные способности учеников. Повышается интенсивность проведения урока, происходит расширение информационной базы, эффективно развиваются все виды восприятия: зрительного, слухового, чувственного.

1. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке. Архитектоника звука: 1 т. / И.Б. Горбунова. – СПб.: ВHV Санкт-Петербург, 2009. – 175 с.

2. Загуменов, А.П. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А.П. Загуменов. – М.: ДМК, 2000. – 58 с.

3. Полозов, С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С.П. Полозов. – Саратов: Унта, 2002. – 208 с.

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЯХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Яроценко А.А.,**

*студентка 3-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Карпенко Н. А., старший преподаватель*

Ключевые слова: национальность, воспитанник, педагог, индивидуальность, учреждение дошкольного образования, дошкольное образование.

Keywords: nationality, pupil, teacher, personality, preschool education institution, preschool education.

Перемены, происходящие в мире, оказывают влияние на белорусское общество, в результате чего происходит разделение людей на разные уровни: культурный, социальный, экономический. У людей, находящихся на разных уровнях, различные знания о национальных ценностях и воспитании детей. Проблема приобщения растущего поколения к национальным ценностям в Республике Беларусь остаётся одной из самых важных, поэтому государство уделяет много внимания данной проблеме.

В системе образования комплексный подход национального обучения требует нахождения системных связей между отдельными его элементами. Важно формировать знания о национальных ценностях с раннего возраста. Эффективность данного подхода возможна при применении инновационных форм и методов обучения, используемых в учреждениях дошкольного образования при помощи альтруистических, гуманных отношений между участниками образовательного процесса. Детям с раннего возраста надо прививать такие качества как гражданственность, трудолюбие, доброта, также следует рассказывать о национальных особенностях разных народов мира и прививать толерантность. Актуальность данной темы обусловлена тем, что именно в учреждениях дошкольного образования закладываются основы понимания культурных и национальных традиций, развиваются межличностные отношения, воспитывается чувство патриотизма и гражданственности. Целью написания данной статьи является изучение программы образовательной деятельности в учреждениях дошкольного образования, определение перспективных методов деятельности воспитанников и педагога направленных на формирование знаний о национальных ценностях.

**Материал и методы.** Для поиска проблем формирования знания о национальных ценностях у детей дошкольного возраста использовались: Учебная программа дошкольного образования [4]; Конституция Республики Беларусь [3]; Кодекс Республики Беларусь об образовании [2]. Методы, использованные в данной работе: системный анализ, метод обобщения полученных данных в результате исследования учебной программы дошкольного образования.