

Закключение. Таким образом, по результатам исследования особенностей культуры пожаробезопасного поведения у лиц с интеллектуальной недостаточностью, можно сделать вывод о недостаточной сформированности всех её компонентов. К характерным особенностям знания правил пожарной безопасности и сформированности умений принятия решений в бытовых экстремальных ситуациях лиц данной категории можно отнести: несформированность умений осуществлять пожаробезопасные действия при эксплуатации электроприборов; руководство в бытовых пожароопасных ситуациях стереотипными неверными правилами; трудности в выборе оптимального варианта действий в различных пожароопасных экстремальных ситуациях.

1. Воробьев, Ю.Л. Основы формирования культуры безопасности жизнедеятельности населения / Ю.Л. Воробьев, В.А. Пучков, Р.А. Дурнев; под общ. ред. Ю.Л. Воробьева. – М., 2006. – 316 с.

2. Теплякова, Е.Р. Приоритетные направления создания безопасного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.Р. Теплякова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Образование. Педагогические науки. – 2011. – № 13 (230). – С.141-145.

3. Фатихова, Л.Ф. Опасные ситуации: эмоциональное отношение и способы реагирования детей с сохранным и нарушенным интеллектом / Л.Ф. Фатихова // Специальное образование. – 2019. – № 4. – С. 71-86.

МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ

Ельцова Н.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., канд. пед. наук

Ключевые слова: специальное образование, музыкальное воспитание, музыкально-образовательный процесс, особые образовательные потребности.

Keywords: special education, musical education, musical educational process, special educational needs.

В ряду наиболее актуальных вопросов современной педагогики как науки и практики несомненно присутствует проблема оптимальной организации инклюзивного образования. Понятие «инклюзивный» (от лат. *include* – заключаю, включаю) предполагает включение лиц, имеющих особые образовательные потребности (далее – ООП), в культурное и образовательное пространство учебных заведений общего типа. Инклюзия – процесс сложный и многокомпонентный, который затрагивает проблемы, сопряженные с вопросами семейно-бытовых, общественно-воспитательных, социально-адаптационных и профессионально ориентирующих отношений с лицами, имеющими ООП, и который включает, в том числе, и музыкальное творчество. По современным данным, количество лиц с ООП составляет около 10% от общего числа обучающихся (в том числе в области музыки), и их число постоянно увеличивается, что обусловлено наследственными аномалиями, интенсификацией психологических нагрузок, связанных с изменениями ритма жизни, экологическими и социально-экономическими факторами. Именно этим и обусловлена **актуальность** выбранной темы.

В поле научно-практических проблем инклюзивного образования тема музыкально-образовательной инклюзии, то есть инклюзивного музыкального обучения, воспитания и социальной адаптации в процессе предпрофессиональной и профессиональной музыкальной подготовки учащихся, имеющих ООП, мало изучена. Для таких людей инклюзия – это шанс оказаться в одной среде со сверстниками, возможность получить образование и приобрести профессию, которая сделает их равноправными участниками социальной жизни и трудовой деятельности.

Цель исследования – изучить музыкально-образовательный процесс в условиях инклюзии как систему обучения и воспитания для профессиональной подготовки лиц, относящихся к категории ООП.

Материал и методы. Материалом исследования послужили труды ученых А.А. Смирнова (педагогическая модель музыкально-образовательного процесса в услови-

ях инклюзии); Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой (теория музыкального образования). Используются следующие теоретические методы: анализ и синтез, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Для ребенка, имеющего особые образовательные потребности, *первым этапом* музыкального обучения является музыкальная школа, где начинается его включение в культурно-образовательное пространство и приобретение навыков слушания, восприятия и исполнения музыкальных произведений. Процесс включения ребенка в инклюзивный образовательный процесс происходит так:

1. Инклюзивный контингент музыкальной школы формируется в значительной степени из детей, которых приводят родители, желающие приобщить их к музыкальным занятиям для общего развития. Кроме этого, в ряде случаев туда поступают дети, имеющие нарушения здоровья, по рекомендациям лечебных учреждений, учитывающих терапевтический эффект, который могут дать музыкальные занятия, – например, при логоневрозе, бронхиальной астме, синдромах девиантного поведения, легких формах ДЦП и ряде других заболеваний.

2. По результатам вступительной беседы выявляются образовательные запросы и проблемы, каждого из будущих учащихся, а также выявляются лица с особыми образовательными потребностями, и для них начинается выстраивание индивидуального образовательного маршрута. Музыкальная школа, где кроме музыкальных навыков ученики приобретают опыт социальной коммуникации и могут получить импульс к профессиональной ориентации в области музыки, является предпрофильной (или предпрофессиональной) фазой на пути к профессиональному обучению в колледже.

3. Для учащихся с ООП, особенно на первом этапе, требуется адаптация программы и щадящее уменьшение репертуарных требований, а также в первый год обучения освобождение от публичных зачетов. Со второго года обучения можно начинать последовательное включение ученика в более полноценный учебный режим.

4. В это же время налаживается естественное коммуникативное взаимодействие ребенка с другими учащимися, что способствует его социализации. В школе реализуется особая природа музыкального искусства – взаимодействие, конформность и различные формы социальных контактов, сопутствующих музицированию.

5. Преподаватели, как правило, ведут дневник наблюдений, в котором отражают успехи и неудачи обучающихся. Важность погружения преподавателя в проблемы обучающихся наиболее полно раскрыта Э.Б. Абдуллиным и Е.В. Николаевой, подчеркивавшими, что вдумчивый грамотный педагог знает, какие у воспитанников «музыкальные интересы и способности, как они продвигаются в своем музыкальном развитии, как проявляют себя в разных видах музыкальной деятельности, чем радуют в процессе формирования умений и навыков, а чем огорчают, в какой сфере тот или иной воспитанник проявляет себя творчески, а в какой нет...» [2, с. 6]. Привлекая к посещению школьных концертов, а затем и участию в них, а также к участию в исполнительских конкурсах различного уровня, преподаватель мотивирует подошедшего к продолжению образования в учебном заведении следующего уровня.

Вторым этапом инклюзивного музыкального обучения является музыкальный колледж (училище), где студенты по прохождению учебного цикла становятся профессиональными музыкантами.

Поступлению в колледж предшествует подготовительная консультативная работа преподавателей прежде всего специальных и теоретических дисциплин. О поступлении в музыкальный колледж учеников, имеющих ООП, обычно становится заранее известно. Кроме этого, многие абитуриенты предоставляют документы медицинских или социальных служб, на основании чего они могут иметь государственные льготы в процессе обучения. В период вступительных экзаменов осуществляется ПД абитуриентов, на основании которой выявляются те абитуриенты, которые могут быть зачислены как инклюзивные. Инклюзивное музыкальное образование – комплексный процесс, направленный на решение образовательных, воспитательных, социально-психологических и адаптивно-коммуникативных задач. Конечной целью этого процесса является профессиональная подготовка обучающихся, имеющих ООП, к полноценной трудовой и общественной жизни.

Реализация учебно-образовательного процесса в рамках инклюзии позволяет создавать условия благоприятной среды, адекватной физическим и эмоционально-психологическим запросам каждого инклюзивного студента, а также представителей нормативного контингента, гарантирующей их обучение, воспитание, социализацию и профессиональную музыкальную подготовку, сохранение и укрепление физического и психологического здоровья всех обучающихся.

Целевой компонент реализации музыкально-образовательного процесса в условиях инклюзии направлен на:

1. Системное единство музыкального обучения;
2. Воспитание личностных качеств, необходимых для преодоления проблем обучения;
3. Адаптацию лиц с ООП в социокультурной среде [1, с. 95].

Условия реализации музыкально-образовательного процесса в инклюзии предполагают:

- безбарьерную среду образовательного учреждения и доброжелательную (толерантную) творческую атмосферу;
- преподавательский коллектив, подготовленный в психологическом плане, методически оснащенный для работы с лицами, имеющими ООП, и владеющий инновационными подходами к инклюзивной работе;
- комплексные, в том числе специфические, методы и формы обучения и гибкие условия проведения занятий;
- создание условий для социализации обучающегося в процессе творческой учебно-воспитательной и трудовой деятельности в области музыкального искусства [1, с. 95–96].

Заключение. Таким образом, инклюзивный музыкально-образовательный процесс кардинально отличается от типового (нормативного) учебно-воспитательного процесса. Процесс инклюзии представляет собою симбиоз, содержащий, с одной стороны, музыкально-педагогическое направление, опирающееся на принципы типового музыкального обучения, обогащенные специфическими методами учебной работы, а с другой – на когнитивно-психологическое сопровождение, содержащее: педагогическую диагностику, осуществляемую в лонгитюдном режиме; индивидуальную программу адаптации и социализации; внимание к вопросам здоровьесбережения, опирающиеся на данные о студентах, получаемые на основе контактов с лечащими врачами/социальными службами, курирующими их психологический статус.

Модель музыкально-образовательного процесса в условиях инклюзии сочетает общепедагогические и специфические элементы инклюзивного музыкального процесса и предлагает алгоритм обучения и развития лиц, имеющих ООП, в условиях преемственности образовательных этапов – от освоения первоначальных музыкальных навыков до получения диплома среднего специального образования в области музыкального искусства с перспективой продолжения образования в вузе и трудоустройство в области музыкального искусства. Поэтапная реализация учебно-образовательного процесса, осуществляемая в алгоритме педагогической технологии, синтезирует широкий спектр форм, методов, средств, способов, приемов и психолого-педагогических установок, направленных на достижение прогнозируемого результата по обучению, воспитанию, социализации и профессиональной подготовке лиц, имеющих особые образовательные потребности.

1. Смирнов, А.А. Педагогическая модель музыкально-образовательного процесса в условиях инклюзии / А.А. Смирнов. – Москва, 2020. – 184 с.

2. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.