

условием для нормальной жизнедеятельности общества. Качество социальной реабилитации позволит человеку с инвалидностью более уверенно чувствовать себя в трудовом коллективе, осознавать себя как трудоспособного гражданина. В общегосударственном масштабе успешная социальная реабилитация позволит увеличить число трудящихся граждан с инвалидностью (согласно рекомендациям МРЭК).

1. Беларусь в цифрах. Статистический справочник. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Минск, 2021. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/3ea/3ea6979cf337350c836d0392847ccd3c.pdf>. Дата доступа: 10.07.2021 г.

2. Холостова, Е.И. Социальная реабилитация / Е.И. Холостова, Н.Ф. Дементьева. – М.: Дашков, 2004. – 196 с.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ ТЕХНИКАМИ**

**Бондарович М.В.,**

*молодой ученый, г. Сморгонь, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – **Томашевич Т.Ф.**, заведующий ГУО «Ясли-сад № 14 г. Сморгони»,  
магистр пед. наук*

Ключевые слова. Творческие способности, нетрадиционные техники рисования, средства выразительности.

Keywords. Creative skills, non-traditional drawing techniques, means of expression.

Развитие творческих способностей воспитанников – одна из приоритетных задач современного образования. Жизнь в современном инновационном обществе новой культуры сопровождается быстрым устареванием и обновлением знаний, что требует от сегодняшних детей, завтрашних взрослых членов общества, таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно. Поэтому проблема развития творческих способностей детей и воспитания активной личности на протяжении всего детского периода жизни человека остаётся актуальной на современном этапе и внимание к ней усиливается во многих странах мира [2].

Обновление общества непосредственно зависит от самостоятельности, инициативности, способности личности. Одной из задач учреждения дошкольного образования является развитие индивидуальных склонностей и интеллектуально – творческого потенциала воспитанников. Инновационные процессы в области раскрытия творческого потенциала каждого ребенка способствуют изменению содержания и традиционных форм обучения в русле личностно ориентированного подхода, предоставляющего воспитаннику свободу самореализации [1].

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Цель работы – показать развитие творческих способностей воспитанников через различные изобразительные техники.

**Материал и методы.** Возможность попробовать разнообразные художественные материалы даёт импульс к творчеству. Нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей; их применение способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, о материалах, их свойствах, способах действий с ними.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, побуждает создавать.

Методы нетрадиционного рисования – это возможность для самовыражения детской личности. Они помогают раскрыть креативные возможности ребёнка, почувство-

вать краски, характер и настроение рисунка, учат смотреть на знакомые вещи под другим углом, способствуют развитию нешаблонного мышления.

Нетрадиционные техники рисования в процессе специально организованной и нерегламентированных видах деятельности в большей степени способствуют развитию у ребёнка творческих способностей. Неотъемлемой частью таких занятий выступает оригинальность решения поставленной задачи.

Путь формирования творчества у дошкольников заключается в создании педагогом доступных проблемных ситуаций, постановке таких творческих задач, которые содействуют развитию поисковой деятельности и творческой инициативы детей. Это происходит как в индивидуальной, так и в групповой работе. На фронтальном групповом занятии дети могут наблюдать друг за другом. Происходит как бы объединение представлений, умений и способностей участников коллективной деятельности; возрастает эффективность решения творческой задачи.

**Результаты и их обсуждение.** Существует много техник нетрадиционного изображения предметов и явлений окружающего ребёнка мира, которые доставляет ему неподдельную радость. Учитывая специфику деятельности и возраста воспитанников, используются наиболее доступные, понятные и интересные. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Работа с воспитанниками по развитию творческих изобразительных способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования продолжается ознакомлением детей с особенностями и выразительными возможностями, созданием рисунков в разных вариантах. На следующем этапе дети учатся в одном рисунке сочетать, объединять нетрадиционные техники попарно, экспериментировать с несколькими техниками. Этап «творческая активность» – направлен на стимулирование самостоятельного творчества детей, создание условий поиска в подборе нетрадиционных техник для рисования нужного выразительного образа к предложенной теме, побуждающих детей к творческой активности, организующих работу воображения.

Создание уголка творчества, в котором находятся различные нетрадиционные материалы и средства изображения позволяет детям экспериментировать с различными художественными материалами, инструментами, способствует развитию креативности, вовлечению в творческий процесс.

Результат работы детей зависит от их заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольников, побуждать к деятельности при помощи разнообразных методов и приёмов. Среди них наиболее эффективными являются:

- игра как ведущий вид деятельности детей, побуждающий воспитанников к выполнению задачи, активизируя работу мышления и воображения;
- метод стимулирования занимательным содержанием позволяет поддерживать атмосферу приподнятости, которая, в свою очередь, возбуждает положительное отношение к речевой, познавательной и изобразительной деятельности, способствует активизации творчества воспитанников через создание ситуации эмоционального переживания, а также через чувство удивления от необычности и эффектности применения художественных материалов;
- метод создания ситуации творческого поиска побуждает ребёнка к выбору новых, неизвестных ранее приёмов или способов изображения объектов и явлений;
- метод наглядности вызывает интерес к занятию (доступная для восприятия детей натура, репродукции картин, образцы различных приемов изображения, готовые детские работы). Этот метод неразрывно связан со словесными приёмами: беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, словесные художественные образы. Всё это способствует активизации ранее пережитых детьми эмоций. Чем больше они увлечены, тем более раскрепощены и творчески себя проявляют.

Самовыражение детей в рисунке, безусловно, опирается на технику: умения в изобразительной деятельности и использование разных художественных материалов. Технологические приемы, которые используются в работе детьми, позволяют сочетать различные материалы в одной творческой работе. Варианты объединения материалов мо-

гут быть самые разнообразные. Важно показать детям не эталон правильного изображения предметов, а разнообразие возможностей в изображении объектов и явлений. При экспериментировании с различными техниками поначалу результат достигается как бы случайно, а затем действие повторяется сознательно и берётся на вооружение. Страх перед рисованием пропадает, возникает желание рисовать. Это способствует развитию детского экспериментирования, в котором наиболее мощно проявляется собственная активность ребёнка, направленная на получения продукта детского творчества. Проба нового изобразительного материала воспринимается ребёнком как игра с неизвестным. Постепенно задача усложняется: обращается внимание детей не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности. Проходит ненавязчивое обучение способам передачи формы и цвета предмета, композиции в рисунке, ритма и цветового сочетания. Воспитанники начинают чувствовать радость творчества и понимать, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Нетрадиционная техника не ставит целью копировать образец. Она дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности каждого ребёнка. Владя разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Он чувствует свободу и уверенность в своих силах, выражает в рисунке впечатления, эмоции. Ребенок радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. А эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Одновременно, создавая изображение, воспитанник приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. В процессе работы он осмысливает новые качества предметов, учится осознанно их использовать. Возможность попробовать разнообразные художественные материалы даёт импульс к творчеству.

**Заключение.** Использование нетрадиционных изобразительных техник рисования в учреждении дошкольного образования оказывает положительное влияние на развитие художественного творчества, воображения, фантазию дошкольников. У воспитанников формируются индивидуальные, интеллектуальные творческие способности в изобразительной деятельности; развивается умение самостоятельно создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественном творчестве.

Создавая изображение, воспитанники приобретают различные знания, уточняются и углубляются их представления об окружающем. В процессе работы они осмысливают новые качества предметов, овладевают техническими умениями, учатся осознанно их использовать. Дошкольники начинают понимать значимость своей работы, испытывают радость и удовольствие от творчества. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей становятся интереснее, содержательнее, замысел богаче.

Самым ценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности, самореализация в творческой работе, что соответствует современным тенденциям развития образования.

1. Горбатова, Е.В. Художественное развитие детей дошкольного возраста / Е.В. Горбатова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.

2. Яцкова, О.Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века / О.Ю. Яцкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы I междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, февр. 2012 г. – Т. 1. – СПб.: Реноме, 2012. – С. 73-76.