

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра музыки

**Г.В. Ананченко, Н.К. Белова**

# **Теоретические основы музыки**

*Учебное пособие*

*Допущено Министерством образования Республики Беларусь  
в качестве учебного пособия для иностранных студентов  
учреждений высшего образования по специальности  
«Музыкальное искусство»*

*Витебск  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»  
2012*

УДК 78.01(075.8)  
ББК 85.310я73  
А64

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». Протокол № 7 от 22.12.2011 г.

Авторы: профессор кафедры музыки УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат педагогических наук **Г.В. Ананченко**; декан факультета музыкального образования Южно-Украинского национального педагогического университета им. К.Д. Ушинского, кандидат педагогических наук, доцент **Н.К. Белова**

Рецензенты:

декан факультета эстетического образования  
УО «БГПУ им. М. Танка», кандидат педагогических наук,  
доцент *Т.С. Богданова*; заведующий кафедрой методики музыкального  
воспитания, теории музыки и игры на народных инструментах  
УО «МГУ им. А.А. Кулешова», кандидат педагогических наук,  
доцент *В.П. Рева*

**Ананченко, Г.В.**

**А64** Теоретические основы музыки : учебное пособие /  
Г.В. Ананченко, Н.К. Белова. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Ма-  
шерова», 2012. – 114 с.  
ISBN 978-985-517-358-9.

В учебном пособии в систематическом порядке изложены основы теории музыки. Темы «Мелодия», «Ритм», «Лад», «Гармония», «Тембр» рассмотрены в их выразительном значении. При таком подходе «каждая частица теории» предстает не в изолированном виде, а попадает в область какого-либо значимого средства.

Данное учебное издание предназначено для иностранных студентов специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство». Оно может быть использовано студентами специальности «Начальное образование» по курсу «Практикум по музыке (раздел «Основы музыкальной грамоты»)».

УДК 78.01(075.8)  
ББК 85.310я73

ISBN 978-985-517-358-9

© Ананченко Г.В., Белова Н.К., 2012  
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК – СОВОКУПНОСТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МУЗЫКИ

Музыка – один из видов искусства. Подобно живописи, театру, поэзии она является художественным (образным) отражением жизни. Музыка служит установлению взаимопонимания людей, пробуждает и поддерживает в них чувство родства, воплощает общественные идеалы, помогает каждому обрести смысл жизни. Велика ее роль в социальной действительности. Поэтому ни в далеком прошлом, ни в настоящее время мы не знаем общества, в котором музыка не играла бы важной роли в его жизни.

Передовые музыканты всех времен считали музыку искусством **содержательным**. Они видели в ней средство запечатления ярких чувств и глубоких мыслей. Именно содержание музыкального произведения обуславливает его соответствие той или иной жизненной ситуации. Тихая колыбельная и блестящий марш не могут «поменяться» своими местами в жизни. В скорбный день мы слышим траурную музыку, в торжественный – праздничную. В вокальном произведении о содержании нередко говорит текст, однако и сочинения без слов также заключают в себе вполне определенные настроение и мысли, поскольку они написаны **музыкальным языком**.

Выражение «музыкальный язык» ввел в употребление Жан Жак Руссо, а вслед за ним – А.Н. Серов. Они понимали его как **совокупность** выразительных средств музыки, то есть всех тех ее сторон и элементов, с помощью которых и воплощается содержание произведения. Глубокая убежденность в том, что мелодия и гармония, темп и тембр, лад и динамика не являются отдельными ценностями музыкального искусства, а представляют собой лишь средства музыкального выражения, и послужила основанием считать их составными частями языка музыки. В теоретических работах встречаются и другие трактовки понятия «музыкальный язык».

В современном музыкознании общепринято говоря о природе музыки проводить параллель между музыкальным языком и словесным. Однако это сравнение не следует понимать в смысле полной аналогии. Словесный язык отличается универсальностью своего применения, он используется не только в области литературы, но и во всех областях человеческой деятельности. Сфера музыкального языка значительно уже. Он обслуживает только музыкальное искусство и вне его не существует.

## Т Е М А 1. МЕЛОДИЯ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ МЕЛОДИИ

**Содержание:** *Мелодия – основа музыки. Выразительные возможности мелодии. Интонационная природа мелодии. Особенности мелодического развития современной музыки. Мелодия в вокальной, инструментальной музыке.*

### **Мелодия – основа музыки. Выразительные возможности мелодии**

К элементам музыкальной речи относится прежде всего **мелодия**. Она является одним из основных средств музыкальной выразительности. «Мелодия – главная прелесть, главное очарование искусства звуков», – восклицал А.Н. Серов. А вот слова С.В. Рахманинова: «Мелодия – это главная основа музыки, это сама музыка». Весь опыт народной, классической, современной музыки подтверждает истинность приведенных высказываний.

Эстетическая оценка любой музыкальной пьесы начинается с оценки ее мелодии. Автор музыки иногда сознательно подчеркивает в мелодии черты бездушия, навязчивой механичности, чтобы выразить этим определенный жизненный смысл. Знаменитая «тема нашествия» в Седьмой симфонии Д. Шостаковича нарочито механична, но в этой навязчивой зловещей теме автор передал самую сущность фашистской военщины: ее тупую заносчивость, сочетаемую с пошлостью и бездушием. Зато какой сердечный разлив чувств слышится в начальных звуках той же Седьмой симфонии, в ее широких напевных мелодиях, выражающих светлую мечту и стремление к счастью.

Мелодия служит основой для запоминания музыки вообще. Мелодию можно **спеть, сыграть** на каком-либо музыкальном инструменте. Именно по мелодии мы узнаем ту или иную песню, инструментальное **произведение**. Мелодия состоит из звуков разной высоты. Если пропустить, добавить или изменить хотя бы один звук, то изменится и мелодия.

**Мелодия** (греч. *melodia* – пение, напев) – одногласно выраженная музыкальная мысль и ее развитие. Мелодия – художественно осмысленный ряд звуков различной высоты. Мелодия – напев песни или инструментальной пьесы. Уже сама по себе законченная мелодия может быть художественным произведением, как, например, народная песня.

Одна из таких мелодий – «Эй, ухнем!» – воплощает типичный могучий образ трудового народа. Ее начало рождается из чередования выразительнейших интонаций: на слове «ухнем» голос сначала повы-



шается, как бы подчеркивая усилия множества людей, выполняющих вместе тяжелую работу:

### Русская народная песня

Медленно, тяжело

Эй, ух-нем! Эй, ух-нем!  
Е - ще ра - зик, е - ще раз!

П. Чайковский, А. Рубинштейн, А. Дворжак и другие композиторы оставили произведения, как бы олицетворяющие музыкальность самой музыки, которые так и называются – «Мелодия»:

### Мелодия

А. Рубинштейн

Moderato

А. Рубинштейн

Существует легенда о древнегреческом певце Орфее, мелодии которого укрощали диких зверей и чудовищ, под их звучание сдвигались огромные камни, склонялись могучие ветви деревьев.

Почему же из всех компонентов музыки именно мелодия ближе всего человеку? Ответ простой: мелодию можно спеть и каждый из нас очень часто мысленно ей подпевает. Это очень важно. В сопереживании – сила музыки. Музыка изначально, от самых первых звуков колыбельной воспринимается как близкий родственный голос, звучащий в душе. Уже в начальной школе дети знакомятся с тем, что песня – это всегда **мелодия**, а «мелодия – важнейшая часть всякой музыки («душа музыки»), в том числе и танцевальной, и маршевой».

### Интонационная природа мелодии

Изменения высоты от звука к звуку образуют **мелодическую линию**. Логика развития мелодии – движение к кульминации: точке наивысшего подъема мелодической линии. В мелодии наблюдаются подъемы и спады, остановки на одном уровне. Именно этой своей стороной мелодия больше всего связана с **интонацией** речевого язы-

ка. Различие между вопросом «Дождик был?» и утверждением «Дождик был» – в мелодическом контуре: вопрос завершается высоким звуком, а утверждение – низким.

И в мелодии очень часто можно выделить интонации вопросительные и утвердительные, «вздохи», «восклицания» и т.д.

Вот пример мелодии, начинающейся звонким, радостным восклицанием-призывом:

### Спортивный марш

И. Дунаевский

Ну-ка, солн-це яр-че брыз-ни, зо-ло-  
ты-ми лу-ча-ми об-жи-гай!

и пример горестных вздохов, горькой жалобы, запечатленной в мелодии:

### Перапёлачка

Беларуская народная песня

Ты ж ма-я, ты ж ма-я пе-ра-пе-лач-ка.  
Ты ж ма-я, ты ж ма-я не-вя-ліч-ка-я.

В первом примере в мелодии широкие свободные скачки, во втором – ее основой служит интонация, наполненная глубокой печалью.

В большинстве случаев интонация является основным тематическим зерном, из которого вырастает вся дальнейшая мелодия:

### Шестая симфония (I ч)

П. Чайковский

*Allegro non troppo*

Интонационная природа мелодии дает ключ к решению вопроса о происхождении музыки: мало кто теперь сомневается в том, что она ведет свое начало от пения.

При анализе школьных песен учитель всегда обращает внимание на ее **диапазон**, который характеризуется расстоянием между самым низким и самым высоким звуками мелодии. Например, в песне «Цветы». Самый высокий звук – «ре<sup>2</sup>», низкий – «до<sup>1</sup>»:

河北民歌  
姚思源配伴奏

中板

1. 我说一个一，你对一个一，什 么  
开 花 在 水 里？ 这 朵 鲜 花  
开 不 了 我， 呀 儿 哟， 菱 角  
开 花 在 水 里 依 格 呀 儿 哟。

Диапазон мелодии не превышает диапазона голосов второклассников, и, таким образом, песня доступна для младших школьников.

### Особенности мелодического развития современной музыки

Одно из замечательных свойств музыкального искусства состоит в постоянном обновлении средств выражения, в непрерывной эволюции музыкального языка. Что происходит с мелодией в музыке нашего века? Как отмечают музыковеды, кратко ответить на такой вопрос не только трудно, но и, пожалуй, невозможно. Прежде всего потому, что картина современного музыкального мира характеризуется поразительной, никогда прежде не наблюдавшейся пестротой и многоликостью.

Одна из характерных тенденций, проявляющаяся в музыке композиторов XXI века, состоит в отказе от протяженной линии; место развернутой темы занимает краткий и характерный мотив, особое значение придается мелодическому обороту, интервалу и даже отдельному звуку. Параллельно возрастает взаимосвязь между мелодической линией и сопровождением, между горизонталью и вертикалью; более весомым становится участие тембра и регистра.

Вот как демонстрирует развитие мельчайшего интонационного зерна С. Разоренов в фортепианной пьесе:

### Разбрелись – кто куда

С. Разоренов

Не спеша



### Мелодия в вокальной, инструментальной музыке

Мелодия чаще всего звучит с аккомпанементом, который как бы дополняет ее, делает более объемной, многозвучной.

**В вокальной** музыке мелодия исполняется **голосом**, сопровождение может иметь самостоятельное значение:

### Калыханка

Слова Г. Бураўкіна

Музыка В. Раїнчыка

Спакойна



Доў- гі дзень, цеп- лы дзень ад-плы-ва- е за аб- ло- кі.

Сі- ні цень, сон- ны цень, ад- паў- за- е ў кут да- ле- кі.

**Инструментальная** музыка также может иметь аккомпанирующие голоса, которые сопровождают выделяющуюся на их фоне мелодию:

## Итальянская полька

С. Рахманинов

Умеренно быстро, легко



Каждый жанр, каждый исторический, национальный и индивидуальный стиль вызывает к жизни свои особые типы мелодики. За всеми различиями звукового оформления важно почувствовать богатство содержания музыки, множественность проявлений человека в разнообразных ситуациях исторически развивающейся жизни.

Неиссякаемо мелодическое богатство классической музыки. Песни Шуберта и романсы Рахманинова, фортепианные пьесы Шопена и оперы Верди, сочинения Моцарта, Глинки и Чайковского стали популярными у слушателей благодаря ярким выразительным мелодиям. Немало вдохновенных мелодий создали в своих произведениях композиторы: Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Кабалевский, Гаврилин. Выразительность и красота мелодий сделали песни Дунаевского, Соловьева-Седого, Пахмутовой, Лученка и других композиторов-песенников достоянием всего народа.

И все же музыку нельзя сводить только к мелодии. Это главный, но не единственный элемент музыкальной речи. Выразительность музыки становится ярче, сильнее, когда несколько родственных мелодий сплетаются в один звуковой поток или же когда к мелодии присоединяются разнообразные средства гармонии и оркестровки.

Мы воспринимаем музыку во всем многообразии ее средств, как сочетание и взаимодействие мелодии, ритма, гармонии, оркестровки – при ведущей роли мелодии. Каждый из этих элементов, взятый отдельно, вырванный из общего потока, вероятно, не произведет должного впечатления. Лишь поддерживая и обогащая друг друга, все эти элементы музыкальной речи смогут служить общей цели – созданию единого художественного образа.

### Вопросы для повторения

1. Что такое музыкальный язык?
2. Что такое мелодия?
3. Каково значение мелодии в музыке?
4. Как называется высшая точка мелодии?
5. Как называется расстояние между крайними по высоте звуками мелодии?

## Практические задания

1. Спойте (сыграйте) ваши любимые мелодии.
2. Спойте попевку «Мы шагаем». Как на ее примере можно установить связь между содержанием текста и изобразительностью звуковысотной линии?

### Мы шагаем (попевка)

**Неторопливо**

Мы сто- им на ме- сте, а  
мы и- дем на- верх! Мы сто- им на  
мес- те, а мы ша- га- ем вниз!

3. Спойте предложенную мелодию. Обратите внимание на звучание вопросительных и утвердительных интонаций в этой песне.

### Первый класс

Слова С. Маршака

Музыка Д. Кабалевского

**Легко, весело**

Пер- вый класс! Пер- вый класс! Сколь- ко  
гра- мот- ных у вас? — Трид- цать три, трид- цать  
три! Все ра- скры- ли бу- ква- ри!

4. По начальным интонациям спойте песни о птицах, животных, рыбах. Допишите мелодии (все песни входят в школьную программу по музыке).

### Дельфиненок

Муз. Э. Ханка

**Оживленно**

The musical notation for 'Дельфиненок' consists of two staves. The first staff contains a melody starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The second staff is empty.

### Журавушка

Муз. В. Иванова

**Напевно**

The musical notation for 'Журавушка' consists of two staves. The first staff contains a melody starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The second staff is empty.

### Золотой карасик

Муз. В. Серых

**Весело**

The musical notation for 'Золотой карасик' consists of two staves. The first staff contains a melody starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The second staff is empty.

### Скворушка прощается

Муз. Т. Попатенко

**Неторопливо**

The musical notation for 'Скворушка прощается' consists of two staves. The first staff contains a melody starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. The second staff is empty.

## Котенок и щенок

Муз. Т. Попатенко

Умеренно



5. Сыграйте (спойте) мелодии. Определите, в каких операх или балетах они исполняются. Какие из них звучат на уроках музыки в начальной школе?

## Ария Сусанина

(из оперы ...)

М. Глинка

Медленно, певуче



## Вальс

(из балета ...)

П. Чайковский

Подвижно





**Неаполитанский танец**  
(из балета ...)

П. Чайковский

**Грациозно**



**Песенка герцога**  
(из оперы ...)

Д. Верди

**С движением**



**Танец маленьких лебедей**  
(из балета ...)

П. Чайковский

**Оживленно**



6. Прослушайте инструментальные пьесы с одноименным названием «Мелодия» А. Дворжака, «Мелодия» П. Чайковского, «Мелодия» А. Рубинштейна, сравните их интонационный строй.

## ТЕМА 2. ЗВУКОРЯД. НОТНОЕ ПИСЬМО

**Содержание:** *Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкального звука. Звукоряд. Нотное письмо. Полутон. Тон. Знаки альтерации.*

### Звуки музыкальные и шумовые

Чтобы правильно понимать содержание музыки, надо учитывать ее особенности, ее отличие от других искусств. В то время как в литературе содержание передается с помощью слов, в живописи – посредством рисунка и красок, в музыке содержание воплощается с помощью звуков, из которых создаются музыкальные образы.

**Звук** как физическое явление представляет собой колебательное движение какого-либо тела (например, струны). Существующие в природе звуки делятся на музыкальные и шумовые.

**Музыкальные** звуки имеют определенную высоту, которую можно определить с абсолютной точностью. Всякий музыкальный звук можно повторить голосом или на каком-либо музыкальном инструменте.

**Шумовые** звуки не имеют точной высоты. Например, воспринимая треск, шорох или грохот грома, мы не можем в точности повторить эти звуки на инструменте или голосом.

Иногда в музыке используются некоторые звуки, не имеющие определенной высоты. Таковы, например, звуки барабана и других ударных инструментов, которые широко применяются в симфоническом оркестре.

### Свойства музыкального звука

Музыкальные звуки отличаются один от другого различной **высотой, громкостью** (или силой) и **тембром**. Кроме того, каждый звук имеет определенную **длительность**.

**Высота звука** зависит от частоты колеблющегося тела. Как уже отмечалось, мелодия состоит из звуков разной высоты. Различная высота звука имеет большое значение при создании того или иного характера музыки. В этом легко убедиться, если сыграть одну и ту же мелодию в разных концах фортепианной клавиатуры.

Все встречающиеся в музыке звуки можно условно разделить по их высоте на группы (регистры). Различаются три регистра: низкий, средний и высокий. Переход из одного регистра в другой совершается постепенно и незаметно, поэтому нельзя указать на точную границу между регистрами, но различие регистров – один из важнейших элементов музыкальной выразительности. Создавая то или иное музыкальное произведение, композитор выбирает тот регистр, который наиболее соответствует задуманному им образу.

Неслучайно в сюите Эдварда Грига «Пер Гюнт» первая часть «Утро» начинается сразу в высоком регистре, а «В пещере горного короля» – в низком, так как высокий регистр сразу же создает нужную для «Утра» атмосферу ясности и света, а низкий регистр подчеркивает темный колорит сказочной пещеры горного короля.

Интересного звучания добиваются композиторы, сопоставляя разные регистры, особенно крайние. Необычно звучит в опере Римского-Корсакова «Снегурочка» сказочная тема светлячков, таинственно мерцающих в ночном лесу:

Умеренно

**Длительность** звука как физическое явление зависит от продолжительности колебаний звучащего тела.

Длительность приобретает выразительное значение лишь в соотношении с ритмом, т.е. при условии сочетаний и сопоставлений различных длительностей (см. подробнее тему 4).

**Громкость** (или сила) звука зависит от интенсивности (амплитуды) колебательного движения. Сила звука, как и высота, имеет несомненно выразительное значение. Для передачи различных эмоциональных состояний и раскрытия музыкальных образов необходима различная степень силы звука. Героические образы, например, требуют мощной, сильной звучности, лирические – мягкой, нежной.

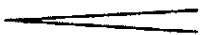
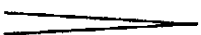
Музыкальные инструменты, а также человеческий голос дают возможность индивидуальному исполнителю добиваться тончайших

нюансов и благодаря этому создавать красочные звуковые картины. В равной степени это относится к возможностям оркестра и хора.

Различные оттенки силы звука называются **динамическими оттенками**. Применяемые в музыке обозначения динамических оттенков следующие:

- f* — форте (*forte*) — громко
- ff* — фортиссимо (*fortissimo*) — очень громко
- mf* — меццо форте (*mezzo forte*) — не очень громко
- p* — пиано (*piano*) — тихо
- pp* — пианиссимо (*pianissimo*) — очень тихо
- mp* — меццо пиано (*mezzo piano*) — не очень тихо.

Для изменения силы звучности пользуются знаками:

-  крещендо (*cresc*) — усиливая
-  диминуэндо (*dim*) — затихая

**Тембр** (окраска) звука свойственен каждому человеческому голосу и любому музыкальному инструменту. Благодаря тембру мы можем определить, играет ли рояль, скрипка, труба, поет ли мужской или женский голос. (Тембр как средство музыкальной выразительности рассмотрен в теме 7).

## Звукоряд

Все встречающиеся в музыке звуки, расположенные в последовательном восходящем или нисходящем порядке, образуют **звукоряд**. Основными являются **семь** ступеней (звуков) звукоряда: до, ре, ми, фа, соль, ля, си или *c, d, e, f, g, a, h*.

Названия звуков очень давнего происхождения. В средние века были приняты буквенные обозначения звуков. В наше время применяются те и другие названия, т.е. как слоговые, так и буквенные. В русском языке с давнего времени получили распространение слоговые названия. Буквенные применяются значительно реже, главным образом в музыкально-педагогической литературе для обозначения тоналностей, аккордов и др.

Семь основных ступеней периодически повторяются, образуя отрезки звукоряда, называемые **октавами**. Началом каждой октавы является звук «до». Начиная с самой низкой октавы, названия их следующие: субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвертая октава, пятая октава.

На клавиатуре рояля или пианино есть звуки всех регистров и всех октав:

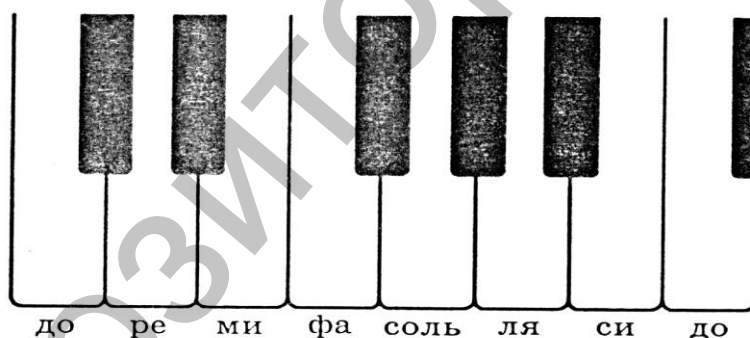


В середине клавиатуры находится первая октава. В первой октаве удобно и легко петь.

Чем правее расположены клавиши, тем звуки выше. Чем левее расположены клавиши, тем звуки ниже.

На клавиатуре имеются белые и черные клавиши. Черные клавиши расположены по две и по три. Клавиша «до» находится перед двумя черными клавишами.

Звуки одной октавы располагаются на соседних белых клавишах:



## Нотное письмо

Первые попытки **записи** музыкальных звуков относятся к очень давним временам. Сохранилось несколько памятников музыкальных произведений, относящихся к античности. В этих древнейших записях высота звуков обозначена буквами, которые указывали точную высоту звука. Но это было чрезвычайно неудобно для записи многоголосной музыки, кроме того, буквы не указывали длительности звуков.

Перелом в нотной записи произошел в XI веке, когда начали применять четырехлинейную систему. Нотные знаки с течением времени изменили свой вид, к четырем линейкам прибавилась пятая, но основа нотного письма, введенного в XI веке, сохранилась до наших дней.

Основные элементы нотного письма – нотный стан (нотоносец), ноты, ключи.

**Нотный стан** представляет собой 5 горизонтальных линеек. Счет линеек нотного стана ведется снизу вверх:



**Ноты** – это специальные знаки для записи музыки.

Ноты пишутся на линиях, между ними, выше и ниже нотного стана, на добавочных линейках.

Ноты на линиях нотоносца:

нота на первой линии	нота на второй линии	нота на третьей линии	нота на четвертой линии	нота на пятой линии
----------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------	---------------------------



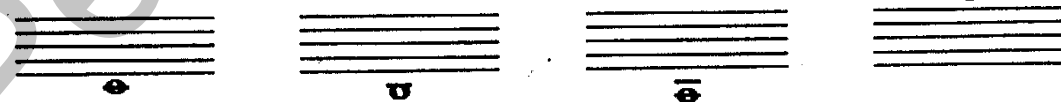
Ноты в промежутках между линиями нотоносца:

нота между первой и второй линиями	нота между второй и третьей линиями	нота между третьей и четвертой линиями	нота между четвертой и пятой линиями
---	--	---	---



Ноты на добавочных линиях:

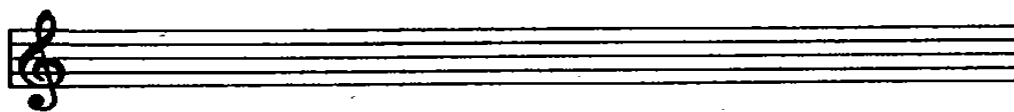
нота на первой добавочной линии снизу	нота под первой добавочной линии снизу	нота на второй добавочной линии снизу	нота на первой добавочной линии сверху
---	--	---	--



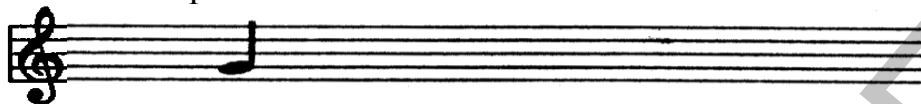
Ноты имеют название только в том случае, если в начале нотного стана стоит соответствующий музыкальный знак – **ключ**.

В музыкальной практике используется несколько разных ключей. Наиболее распространенными являются два из них: скрипичный и басовый.

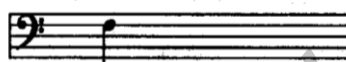
Для обозначения средних и высоких звуков употребляется скрипичный ключ (или ключ «соль»):



Его завиток охватывает вторую линию, на которой записывается звук «соль» первой октавы:

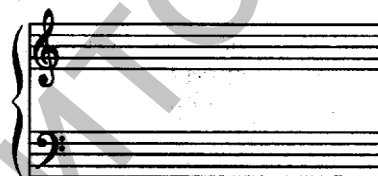


Для обозначения низких звуков наиболее употребителен басовый ключ (или ключ «фа»):



Местонахождение ключа уточняется двумя точками, расположенными по обе стороны четвертой линейки, на которой пишется нота «фа» малой октавы.

Музыка для рояля, баяна и других инструментов, которые охватывают много высоких и низких звуков, записывается на двух нотных строках, соединенных вместе. Фигурная скобка, объединяющая две строки, называется акколадой. На верхней нотной строке обычно ставится скрипичный ключ, а на нижней – басовый ключ:



Ноты, записанные в скрипичном ключе на линейках нотного стана и в промежутках между ними, соответствуют основным ступеням звукоряда:

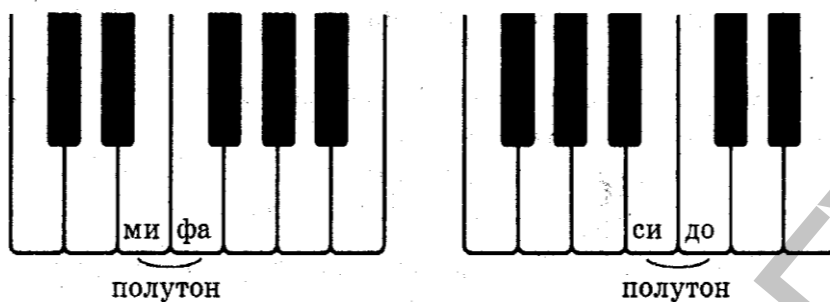


## Полутон. Тон

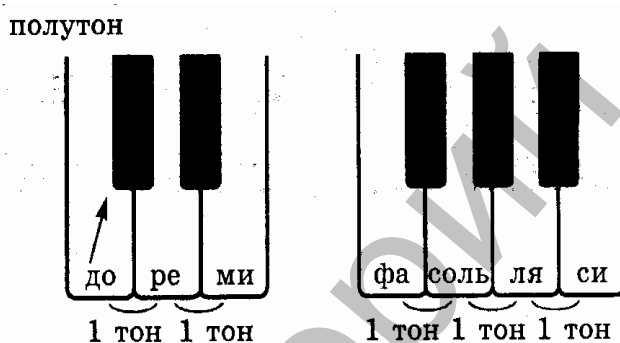
Расстояние между ступенями звукоряда неодинаково. Более узкий мелодический ход между соседними ступенями составляет **полутон**<sup>1</sup>. В звукоряде, состоящем из основных ступеней, полутоны обра-

<sup>1</sup> Полутон – наименьшее расстояние между двумя звуками. Два полутона составляют целый тон.

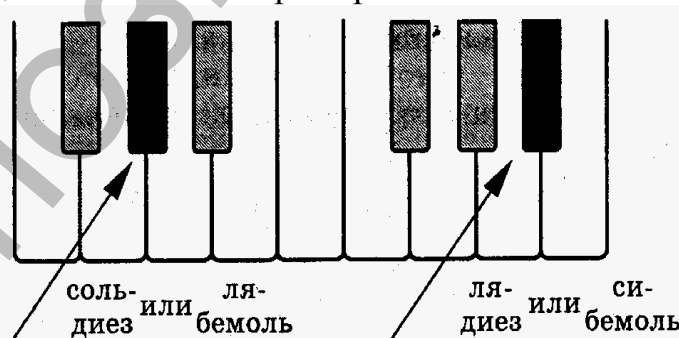
звучат от звуков «ми-фа» и «си-до», то есть в тех местах клавиатуры, где между белыми клавишами нет черной:



Расстояние между остальными звуками образуют **целый тон**, так как между этими звуками имеются промежуточные звуки, образующие полутоны:



Звук, указанный стрелкой на черной клавише, выше, чем «до» и называется «до-диез», что означает повышение. Но этот же звук – ниже, чем звук «ре», и в таком случае он называется «ре-бемоль», что означает понижение. Таким образом, одна и та же черная клавиша может иметь два названия. Например:



## Знаки альтерации

Для записи повышения или понижения звуков применяются знаки **альтерации**. Наиболее употребительными являются следующие:

– **бемоль** (**b**) – знак понижения ноты на полутона;



- диэз (#) – знак повышения ноты на полутон;
- бекар (♮) – знак, отменяющий действие диэзов и бемолей.

Вот как выглядит запись нот со знаками альтерации:



Знаки альтерации бывают ключевые и случайные.

**Ключевыми** называются знаки, выставленные рядом с ключом, несколько правее его. Ключевые знаки сохраняются на протяжении всей мелодии.

### Лявониха

Белорусский народный танец

Написанное:

Подвижно



означает:

Подвижно

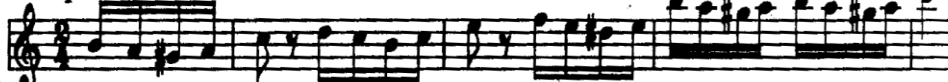


**Случайными** называются знаки альтерации, ставящиеся непосредственно перед нотой. Случайный знак действителен только до ближайшей тактовой черты (вертикальная черта поперек нотного стана):

### Рондо в турецком стиле

В. Моцарт

Энергично



В музыкальных произведениях часто встречается сочетание ключевых и случайных знаков:

## Музыка

Слова И. Исаковой

Музыка Г. Струве

Не спеша *mp*



1. Я хо-чу у-ви-деть му-зы-ку,  
я хо-чу у-слы-шать му-зы-ку.  
Что та-ко-е э-та му-зы-ка,  
рас-ска-жи-те мне ско-рей. Птичь-и тре-ли — э-то  
му-зы-ка, и ка-пе-ли — э-то му-зы-ка.  
Есть о-со-бен-на-я му-зы-ка  
в ти-хом ше-лес-те вет-вей.

### Вопросы для повторения

1. Что такое звук?
2. Что такое музыкальный звук?
3. Что такое шумовой звук?
4. Назовите основные свойства музыкального звука.
5. От чего зависят высота звука, сила, длительность?
6. Что такое тембр?
7. Какие звуки относятся к низкому регистру, среднему, высокому?
8. Как изменяется характер звучания в зависимости от регистра?
9. Что такое звукоряд?
10. Что такое октава?
11. Как называются октавы звукоряда?
12. Перечислите слоговые и буквенные названия звуков.
13. Что такое полутон, целый тон?
14. Что такое нотный стан, ключ, ноты?
15. Назовите знаки альтерации.
16. Что такое ключевые, случайные знаки альтерации?
17. Какими терминами обозначаются динамические оттенки?

## Практические задания

1. Определите данные ноты. Перепишите в нотную тетрадь, обозначьте их.



## Звуки музыки

Р. Роджерс

С движением

Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.  
Соль, до, ля, си, до, ре, до.  
До, си, ля, соль, фа, ми, ре,  
до. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

4. Прочитайте «Сказку про кота» с динамическими оттенками, меняя силу голоса на выделенных словах.

### Сказка про кота

Жил кот Василий. Ленивый был кот!  
Острые зубы и толстый живот.  
ОЧЕНЬ ТИХО всегда он ходил.  
ГРОМКО, настойчиво кушать просил,  
Да ЧУТЬ ПОТИШЕ на печке храпел –  
Вот вам и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,  
Будто затеял с мышами он бой.  
ГРОМКО крича он всех исцарапал  
Своими зубами, когтистую лапой.

В страхе тут мыши ТИХО взмолились:  
– Ох, пожалей, пощади, сделай милость!  
Тут ЧУТЬ ПОГРОМЧЕ воскликнул кот: «Брысь» –  
И врассыпную они понеслись.  
(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал,  
Происходило вот что.)

Мыши ТИХО вышли из норки,  
ГРОМКО хрустя, съели хлебные корки,  
Потом ЧУТЬ ПОТИШЕ смеялись над котом,

Они ему хвост завязали бантом.  
 Василий проснулся, внезапно ГРОМКО чихнул,  
 К стене повернулся и снова заснул.  
 А мыши лентяю на спину забрались,  
 До вечера ГРОМКО над ним потешались.

Е. Королева

Перепишите стихотворение, закрасьте фломастерами выделенные слова. При повторном прочтении подберите к словам «тихо», «громко» соответствующие им итальянские обозначения (форте, пиано и др.), меняя при этом силу голоса.

5. Проанализируйте текст попевки «Тихо-громко». Какой динамики требует исполнение этой попевки?

### Тихо-громко

И. Арсеев

**Подвижно**

Мы спо- ем по- пев- ку ти- хо, о- чень  
 ти- хо, о- чень ти- хо: ля- ля- ля, ля- ля, ля-  
 ля- ля- ля, ля, ля.

- а) Мы споем попевку тихо, очень тихо, очень тихо: ля-ля-ля... .
- б) А теперь споем погромче, чуть погромче, чуть погромче: ля-ля-ля... .
- в) Наконец споем мы громко, очень громко, очень громко: ля-ля-ля... .
- г) Мы решили спеть потише, чуть потише, чуть потише: ля-ля-ля... .
- д) А теперь споем мы тихо, очень тихо, очень тихо: ля-ля-ля... .

6. Сочините мелодию на последние две строчки предложенного стихотворного текста. Подумайте, в каких регистрах лучше сыграть сочиненную Вами мелодию.

Музыкальную шкатулку  
 Не откроешь без ключа:

Музыкальную шкатулку  
Запирают два ключа.  
Формы необычной,  
Выделки особой:  
Первый ключ – скрипичный,  
А второй – басовый.

В. Бабичков

7. Прослушайте пьесу «Утро в лесу». Каково значение высокого регистра для создания картины пробуждающейся природы? Назовите ноты верхнего регистра, которые записаны в начальных тактах мелодии.

### Утро в лесу

В. Салманов

Спокойно

The musical score is written for piano in 8/8 time and G major. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line starting on a high note (G5) and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a piano (pp) dynamic marking. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum).

## ТЕМА 3. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

**Содержание:** *Обозначение длительностей звуков. Пауза.*

### Обозначение длительностей звуков

Звуки мелодии различаются между собой не только по высоте, но и по длительности: мы слышим то долгие, то короткие звуки. Например, в шуточной песне «Бім-бом» один и то же звук повторяется много раз, но поется он неодинаково – то дольше, то короче:

**Тривожна**

Бім-бом! Бім-бом! Бім-бом! Бім-бом!

Дзі- лі, дзі- лі, дзінь-дзінь-бом! За- га- рэў- ся кош- кін дом.

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains four notes, each with a different duration: a half note, a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, all labeled 'Бім-бом!'. The second staff contains a sequence of notes: two eighth notes labeled 'Дзі- лі', followed by a quarter note labeled 'дзі- лі', then a dotted quarter note labeled 'дзінь-дзінь-бом!', and finally a quarter note labeled 'За- га- рэў- ся кош- кін дом.'.

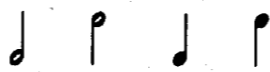
Если высота звука обозначается положением ноты на нотном стане, то ее длительность – различным написанием ноты.

Для обозначения длительности звуков существует ряд основных нотных знаков:

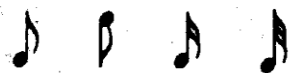
1. **Овал**, который применяется пустой или заполненный:



2. **Штиль** (вертикальная палочка), который добавляется к овалу. Заполненный овал всегда имеет штиль. Штиль пишется вверх справа или вниз слева от овала:



3. **Хвосты** от одного до трех (реже до четырех) добавляются к палочкам справа:

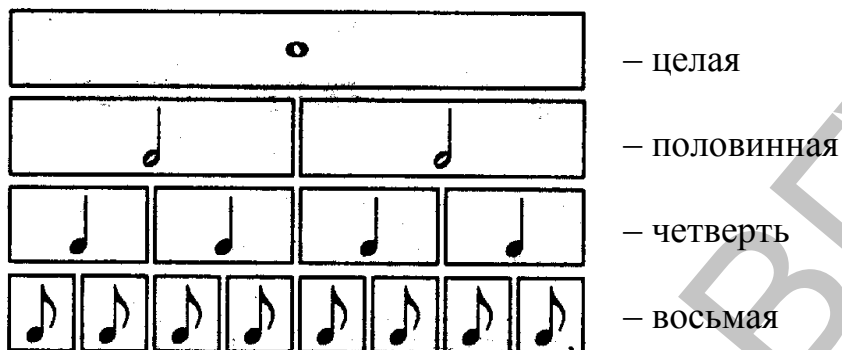


В группе нот хвосты большей частью сливаются в общие прямые линии, называемые ребрами длительности:



Продолжительность звука обозначается различными видами нот.

Основное деление длительности следующее:



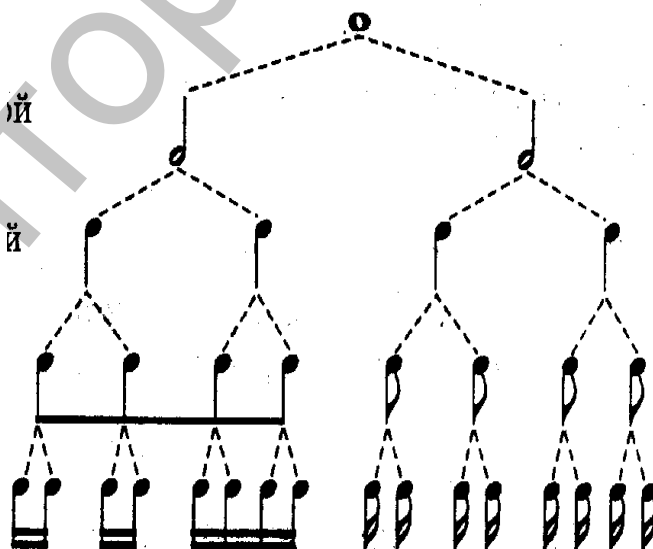
Наиболее простым и частым соотношением длительностей нот является соотношение, кратное двум. Это означает, что ноты – одна по отношению к другой – чаще всего бывают протяженнее или короче вдвое, вчетверо, в восемь раз и т.д. На такой кратности двум и основана система обозначения длительностей:

В целой ноте  
2 половинные

В одной половинной  
2 четвертные

В одной четвертной  
2 восьмые

В одной восьмой  
2 шестнадцатые



В музыкальных произведениях длинные звуки чередуются с короткими в самых разнообразных сочетаниях:









## Практические задания

1. Проанализируйте встречающиеся в песне «Ручаёк» длительности нот и пауз.

### Ручаёк

Слова А. Русака

Музыка Ю. Семянякі

Весела

Зві- ніць, пя-е, іскрыц-ца вя- сё-лы ру-ча- ёк, жы- вой ва-до-ю  
по- іць, жы- вой ва-до-ю по-іць тра- він-ку, ка-ла- сок.

2. Для освоения на слух различных длительностей и пауз разработайте модель игры «Дождик». Например:

Пошел дождик:

кап, кап, кап, кап.

Дождик пошел быстрее:

кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

Дождик стал успокаиваться:

кап, кап, кап, кап,

Выглянуло солнышко:

кап, кап, кап, кап.

3. Прочитайте текст и прохлопайте в ладоши ритм белорусской народной песни «Ходзіць курачка».

Хо-дзіць ку-рач-ка ля то-ку і са-ко-ча "Ко-ю! Ко-ко!  
 Я зля-це-ла з се-да-ла, я яш-чэ не сне-да-ла.  
 Я зля-це-ла з се-да-ла, я яш-чэ не сне-да-ла".

4. Сыграйте, а затем прохлопайте сочетание четвертей и восьмых.

**Мерна**

у мядз-ве-дзя на ба-ру гры-бы, я га-ды бя-ру,  
 хлопки: [Musical notation for clapping exercise]

5. Запишите предложенные мелодии в тетрадь. Замените вокальную группировку нот на инструментальную:

### Доктар

Беларуская народная песня

**Мерна**

Ён сталь-ну-ю дзю-бу ма-е,  
 ка-ра-е-даў ён зні-шча-е.  
 Лес шум-ли-вы з-за та-го  
 лі-чыць док-та-рам я-го.

### Мамина песенка

Слова М. Пляцковского

Музыка И. Лученка

**Умеренно**

Ес-ли в не-бе ту-ча хму-ри-тся,  
 ес-ли снег ле-жит в са-ду,

я в ок- но смот- рю на у- ли- цу  
и с ра- бо- ты ма- му жду.

6. Спойте мелодию украинской песни «Веснянка». Отметьте игрой на треугольнике четвертные длительности:

Легко, певуче

Треугольник

7. Спойте попевку «Сеў жучок на сучок», аккомпанируя себе на одном из музыкальных инструментов.

### Сеў жучок на сучок

Беларуская народная песня

Мерна

Цымбалы  
Ложкі  
Бубен

Сеў жу- чок на су- чок, на скры-пач-цы гра- е,  
па- ву- чок "Кры- жа- чок" ска- ча, на- пя- ва- е,

1. Сеў жучок на сучок,  
На скрыпачцы грае,  
Павучок «Крыжачок»  
Скача, напявае.

2. Гэй ты тупні, нага,  
Новенькія боты!..  
Добра пець, любя граць  
Нам пасля работы.

## Т Е М А 4. РИТМ. МЕТР. ТЕМП

**Содержание:** *Ритм. Выразительное значение ритма. Ритмический рисунок. Метр. Темп. Такт. Тактовая черта. Двухдольный такт. Трехдольный такт. Затакт. Лига как знак продления звука. Нота с точкой. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.*

### **Ритм. Выразительное значение ритма**

Определение понятия музыкального ритма имеет различные толкования. Это связано с тем, что ритм характерен не только музыке, но и другим видам искусства, а также разнообразным жизненным явлениям.

Все ритмично в нас и вокруг нас: ритм сердца, чередование вдоха и выдоха, ритм поезда, часов, смена дня и ночи, смена времен года, движение волн. Издавна ритм считается и в жизни, и в творчестве признаком прекрасного.

Обладая огромной выразительной силой, ритм является также средством организации музыкального языка. Не будь ритма, не было бы и мелодии, а остался бы лишь набор различных по высоте звуков. Выразительность ритма связана с движениями различного характера. Музыка торжественного шествия, задорного танца, состояния безмятежности или взволнованности создается в значительной степени средствами ритма.

Музыковеды указывают на широкое и узкое понятие ритма. Узкое понятие определяется *соотношением длительностей*. Более широкое понятие ритма предполагает совокупность следующих органических компонентов: темп – скорость движения звуков; метр – выделяющиеся равномерные акценты; ритмический рисунок – ту или иную группировку звуков.

Все современные музыкально-педагогические и психологические исследования свидетельствуют о том, что структуру музыкального ритма необходимо рассматривать как *совокупность* составляющих его сторон: метра, темпа, ритмического рисунка.

Ритм – важный первоисточник, первоэлемент музыки, содержит в себе огромные выразительные возможности. Через ритм осуществляется связь музыки с различными движениями, жестами, речевыми интонациями, дыханием. Ритм взаимосвязан с танцем, поэзией, другими видами искусства.





Благодаря ритму мы отличаем вальс от марша, песню от стремительного танца. Как уже отмечалось, без ритма нет выразительного значения и мелодии. Мелодия всегда ритмически организована. Стоит изменить первоначальный ритм мелодии – и весь характер музыки существенно преобразуется, приобретает новое, иное содержание. Этой чудодейственной возможностью ритмических превращений часто пользуются композиторы с целью развития музыкальных мыслей. Изменяя ритм, а заодно оркестровку и гармонический колорит, они создают новые, порой неузнаваемые варианты начальной музыкальной темы. Однако ритм существует и без мелодии. Известно, что многие народы Востока исполняют свои танцы только под ритм ударных инструментов.

Музыка – искусство, развивающееся во времени. Основой организации музыки во времени является непрерывное чередование сильных и слабых долей (пульса).

Встречаются такие мелодии, в которых на каждый слог текста приходится по одному звуку мелодии, причем все или хотя бы большинство звуков имеют одну и ту же длительность:

### Красивая мама

Слова С. Богомазова

Музыка Э. Колмановского

**В темпе вальса, очень тепло**

*v* 1. Кра- си- вы- е ма- мы, на све- те *v* вас  
мно- го, в гла- за вы- гля- ди- те от кры- то и пря- мо. В ка-  
ку- ю бы даль не зва- ла нас до- ро- га, нас всех про- во-  
жа- ют кра- си- вы- е ма- мы.

### Метр

Деление времени соответствующими речевому слогу длительностями воспринимается как *пульсация* мелодии (и музыки вообще), а сами длительности называются *счетными долями*.

Как в речевом языке есть ударные и безударные слоги, так и в музыке различаются сильные и слабые *доли*. Определенная последовательность сильных и слабых долей называется *метром*.

Музыкальный метр (пульс) напоминает размеренность стиха и нередко действительно связан с ней в вокальной музыке. Акцент сильной доли обеспечивается не только силой данного звука, но и

поддержкой других голосов – на сильную долю, как правило, приходится бас или аккорд.

## Темп

От скорости движения метрических долей зависит *темп* музыкального произведения.

С музыкальным темпом всегда связывается определенная сфера образов, жанров, эмоций.

Музыкальные темпы разделяются на медленные, умеренные и быстрые в соответствии с темпами, доступными человеку: его действиям, речи, дыханию, ходьбе.

*Медленные* темпы характеризуют, главным образом, спокойствие, безмятежность, неторопливость, светлые или печальные образы, скорбь и другое.

Основные медленные темпы:

- адажио (*adagio*) – медленно;
- ларго (*largo*) – широко;
- ленто (*lento*) – протяжно.

**Медведь** Г. Галынин

**Медленно**



В *быстрых* темпах музыка может передавать активность, порывистость, энергию, взволнованность, а также свирепость, гнев. Быстрому темпу подвластны различные эмоциональные оттенки веселья, живости, легкости, шутливости, изящества и в то же время смятения, тревожности, возбужденности.

Быстрые темпы:

- аллегро (*allegro*) – скоро;
- престо (*presto*) – очень быстро;
- виво (*vivo*) – живо.

## Клоуны

Музыка Д. Кабалевского

**Скоро**



Сдержанность, сосредоточенность, связь с человеческим шагом передается в средних умеренных темпах.

Средние темпы наиболее употребительны в «детской музыке», детских песнях. Умеренный темп сравнительно нейтрален и пригоден для воплощения достаточно различного содержания – он лишь не противоречит тому или иному характеру музыки, но не определяет его.

Умеренные темпы:

- модерато (*moderato*) – умеренно;
- анданте (*andante*) – не спеша;
- sostenuto (*sostenuto*) – сдержанно.

## Кукла танцует

**Moderato** Э. Гамберг

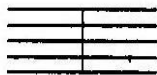


Таким образом, ритм, как одно из явлений музыкального искусства, определяется совокупностью составляющих его компонентов – темпа, метра, ритмического рисунка. Каждый из этих компонентов имеет определенное значение для выразительности музыкального ритма в целом.

## Такт. Тактовая черта

Как уже отмечалось, основой организации музыки во времени является непрерывное чередование сильных и слабых звуков, т.е. чередование акцентов.

При записи перед нотой, имеющей ударение, ставится *тактовая черта*:



Отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей доли равной силы называется *тактом*.



В приведенном примере мелодия разделена на 4 такта. При окончании записи ставятся две тактовые черты рядом.

Для повторения всей мелодии или ее части ставится знак *реприза*:



### Саўка ды Грышка

Беларуская народная песня

**Хутка, весела**

Саў- ка ды Грыш-ка ла- дзі- лі ду- ду.  
ду- ду- ду- ду, ду- ду- ду- ду, каб пра-гнаць ну- ду

Деление музыки на такты дает возможность, в частности, дирижеру руководить хором: указывая начало каждого такта движением руки, он добивается одновременного, слаженного и четкого исполнения.

Каждой доле такта может соответствовать один звук мелодии (как, например, в песне «Красивая мама»). Но это случается редко: большинство мелодий состоит из звуков различных длительностей. И если для музыкальной выразительности весьма существенное значение имеет ритмический рисунок, то не менее существенно для нее и соотношение сильных и слабых долей – метра: двухдольного или трехдольного. Двухдольные такты напоминают нам о галопе или польке, а трехдольным тактам свойственна прежде всего музыка вальса.

## Двухдольный такт

В двухдольном такте две метрические доли, из которых первая является сильной, а вторая – слабой:



Размер такого такта двухдольный.

Двухдольные такты бывают следующих размеров:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{2}{8}$ .

Наиболее распространен вид простого двухдольного такта –  $\frac{2}{4}$ .

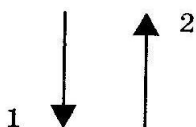
Верхняя цифра показывает, что в такте две доли, а нижняя, что доля обозначена четвертью.

Ритмический рисунок может быть представлен самыми разнообразными длительностями, однако расположение акцентов и количество долей в такте всегда одинаково:

### Песенка-марш

Е. Тиличиева

Схема дирижирования на  $\frac{2}{4}$ :



## Трехдольный такт

В трехдольном такте три доли, из которых первая сильная, а вторая и третья слабые.

Наиболее распространенные виды простых трехдольных тактов –

$$\frac{3}{4} \text{ и } \frac{3}{8}.$$

### Вальс

Довольно скоро

П. Чайковский



### Итальянская песенка

Умеренно

П. Чайковский



Реже встречаются размеры  $\frac{3}{2}$  и  $\frac{3}{16}$ .

### Увертюра «Эгмонт»

Sostenuto ma non troppo

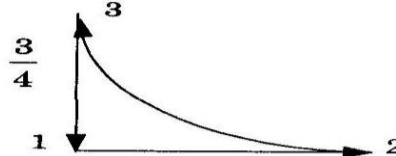
Л. Бетховен



Сильные и слабые доли в такте на  $\frac{3}{4}$ :



Схема дирижирования на  $\frac{3}{4}$ :



Сложные размеры  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$

Размер  $\frac{4}{4}$  – это *четырёхдольный такт*, в котором каждая доля длится четверть:

### Марш

В темпе марша

С. Прокофьев



Обозначение размера  $\frac{4}{4}$ :



Размер  $\frac{4}{4}$  – это сложный размер. Он образуется из двух простых двухдольных тактов и в нем первая доля – сильная, вторая – слабая, третья – относительно сильная, четвертая – слабая:

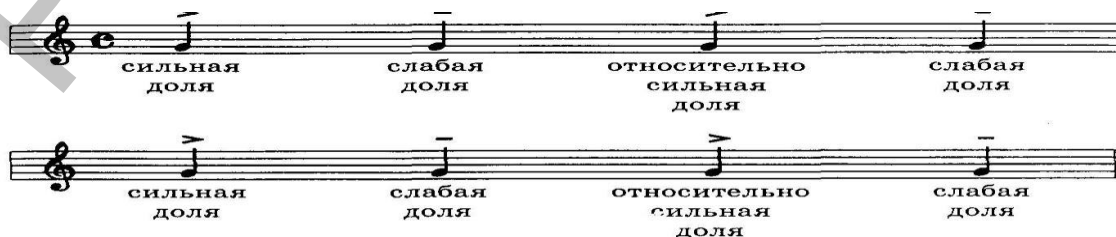
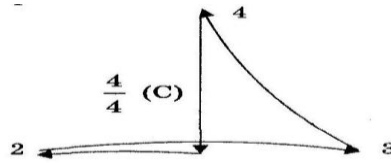


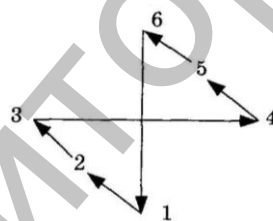
Схема дирижирования:



Размер песни Л. Бетховена «Сурок» – шестидольный  $\frac{6}{8}$ . Это тоже сложный размер; в нем два акцента: на первой и четвертой долях. Первый акцент сильнее, второй – слабее:

**Умеренно**

Схема дирижирования на  $\frac{6}{8}$ :



В быстрых темпах схема дирижирования соответствует двухдольному такту.

## Затакт

Если музыка начинается со слабой доли, то вначале образуется неполный такт, который называется затактом. Обычно затакт не превышает половины такта.

В большинстве случаев произведение, начавшееся с затакта, заканчивается неполным тактом, дополняющим собой затакт.

## Березки

Слова В. Викторова

Музыка И. Арсеньева

**Не спеша, напевно**



## Лига как продления звука

Одинаковые по высоте соседние ноты, соединенные дугой или лигой, сливаются в один более долгий звук, по длительности равный слигванным нотам:

### Радзіма мая дарагая

У. Алоўнікаў



Лига в последнем такте означает продление звука.

Для продления звука лига может использоваться не только внутри такта, но и между тактами:

### Ариозо Германа

(из оперы «Пиковая дама»)

П. Чайковский



## Нота с точкой

Точка около ноты увеличивает ее длительность наполовину.

Четверть с точкой обозначает длительность, равную трем восьмым:



В русской народной песне «Здравствуй, гостя зима!» поется о приветливой, радостной встрече зимы. Первый слог слова «здравствуй» приходится на ноту, у которой справа выставлена точка. От того, что первый слог слова «здравствуй» длится дольше четверти, это слово звучит более выразительно, чем если бы слоги пелись равными длительностями:

### Не спеша



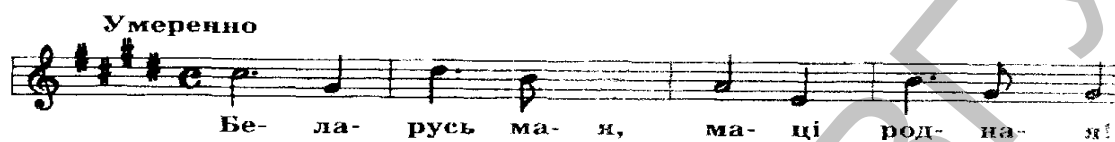
◌ фермата – знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука, которое зависит от характера произведения.

Половинная с точкой обозначает длительность, равную трем четвертям:

$$\text{д.} = \text{д.} + \text{д.}$$

В арии Апанаса из оперы Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья» также встречаются ноты с точками. Начальная тема становится ритмически выразительной:

**Умеренно**



Бе-ла-русь ма-и, ма-ці род-на-я!

### Пунктирный ритм

Сочетание длительностей – восьмая с точкой и шестнадцатая – называется *пунктирным ритмом*.

Ритмическая фигура пунктирного ритма:  или .

Мелодии с пунктирным ритмом:

### Марш деревянных солдатиков

П. Чайковский

**Moderato**



*pp*  
Т  
(Ре маж.)

### Бухенвальдский набат



Слова Л. Соболева

Музыка В. Мурадели

**В темпе марша**



*tr* Э-то воз-ро-ди-лась и ок-реп-ла в мед-ном гу-ле пра-вед-на-я кровь,  
Э-то жер-твы о-жи-ли из пеп-ла и вос-ста-ли вновь, и вос-ста-ли вновь

Если вместо ритмического рисунка  исполнить ровные восьмые , характер музыки сразу меняется.

Пунктирный ритм соответствует не только музыке маршевого характера. Он придает остроту и грациозность танцевальной музыке.

### Вальс

Ф. Шуберт

Плавно

Выразительный характер песни также зависит от четкого исполнения ритмического рисунка:

### Вниз по матушке Волге

Русская народная песня

Медленно, широко

### Синкопа

*Синкопа* – это смещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопа образуется различными способами и возможна как внутри такта, так и между тактами.

Внутритактовая синкопа:  $\frac{2}{4}$  пишется обычно так:

Междутактовая синкопа:  $\frac{2}{4}$

Интересны выразительные возможности синкопы. Благодаря неожиданному смещению акцента, нарушению обычного ритмического распорядка синкопа вносит элемент остроты, а иногда ее рассматривают и как некоторую «встряску». Диапазон выразительных воз-

возможностей синкоп широк: это и лирически взволнованная музыка, и музыка напряженного характера. Синкопа, как и пунктирный ритм, способна вызывать определенные образно-жанровые ассоциации.

Новый, «не предусмотренный» метром акцент несет в себе часто упругость, пружинистую энергию. Эти свойства обусловили широкое применение синкоп в танцевальной музыке.

### Краковяк (из оперы «Сусанин»)

М. Глинка



### Триоль

Кроме основного деления длительностей (половинные, четверти, восьмые и т.д.) возможно дробление любой доли такта на производное количество равных частей.

Деление основной длительности на три равные части образует ритмическую группу, называемую *триолью*.

Триоль, равная по длительности четверти, записывается условно

тремя восьмыми:

### Серенада

Ф. Шуберт



### Вопросы для повторения

1. Что такое ритм?
2. Каковы основные компоненты ритма?
3. Что такое метр, темп, ритмический рисунок? В чем выразительность каждого из них?
4. На какие группы подразделяются темпы? Назовите основные обозначения темпов.
5. Что такое такт, тактовая черта, размер?
6. Объясните разницу между двухдольным и трехдольным метром.
7. В чем разница между простыми и сложными размерами?
8. Что такое синкопа, триоль?

## Практические задания

1. Воспроизведите (спойте, сыграйте) предложенные мелодии. Обратите внимание на выразительные возможности ритма.

### Марш Торедора (из оперы «Кармен»)

Ж. Бизе



### Марш (из балета «Щелкунчик»)

П. Чайковский

Подвижно и легко



### Шестая симфония (фрагмент третьей части)

Музыка П. Чайковского

Энергично, с движением



2. Прослушайте (сыграйте) главную тему третьей части V симфонии Л. Бетховена. Какой ритмический оборот имеет выразительное значение?

### V симфония (3 часть)

Л. Бетховен

Энергично



3. Замените предложенные длительности паузами:



4. Замените предложенные паузы длительностями:



5. Перепишите мелодию в тетрадь. Сделайте ритмическую замену заливованных нот.

### Спящая княжна

Музыка А. Бородина

Неторопливо



*p*  
Спит, спит в ле- су- глу- хом, спит княж-на вол-  
шеб-ным сном. Спит под кро- вом тем- ной но- чи,  
сон ско- вал ей креп-ко о- чи. Спит, спит.

6. Определите размер в приведенных мелодиях и запишите его при ключе.

### Як пагнала бабуленька куранятак пасці

Беларуская народная песня

Хутка



1. За-ха-це-ла ба-булень-ка ра-зам збага-це-ці,  
па-са-дзі-ла ку-рач-ку, каб вы-ве-ла дзе-ці



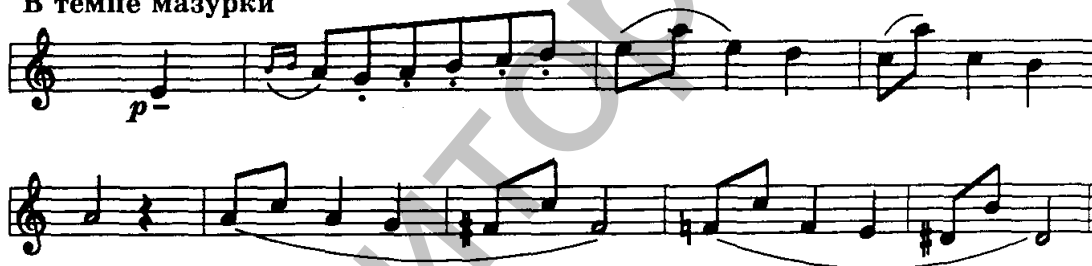
Ды нямнога, толькі тро-е, ку-ра-нят прыжда-ла,  
не паспе-лі з гнязда выйсці пасвіць іх пагна-ла.

### Танец Анитры

(из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)

Музыка Э. Грига

В темпе мазурки



7. Предложенные мелодии разделите на такты. Перепишите их в тетрадь, не применяя репризы.

### Солнышко смеется

Слова И. Векшеговой

Музыка Э. Ханка

Весело



Дру-жат солн-це и земля а,  
дру-жат дож-дик и по-ля,



дру-жат лес, ре-ка и луг, и вес-на им то-же друг!

**Чиполлино**  
(фрагмент из балета)

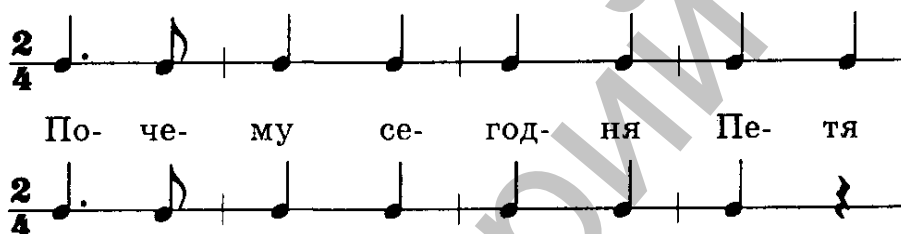
К. Хачатурян

**Быстро**



8. Сочините ритмические ответы на предложенные стихотворные тексты.

**А. Барто «В первый класс»**



По-сы-пал-ся де-сять раз?  
— Потому что он сегодня  
Поступает в первый класс.

**С. Маршак «Волк и лиса»**



Как ку-ма тво-и де-ла? — На базаре я была.



Что ты так ус-та-ла? — Уток я считала.



Сколь-ко бы-ло? — Семь с восьмой.



Сколь-ко ста-ло? — Ни одной.



Где же э-ти ут-ки? — У меня в желудке.



9. Прочитайте выразительно слова, а затем простучите ритмический рисунок:

### Сосульки

Ша-лов ли- вы- е со- скуль- ки се- ли на кар- низ,  
 Ша-лов ли- вы- е со- скуль- ки по- смот- ре- ли вниз.  
 По- си- де- ли, чем за- нять- ся? Ста- ли кап- ля- ми ки- дать- ся.  
 Це- лый день и- дет тре- звон: кап, кап,  
 дон, дон, кап, кап, дон, дон.

При повторном ритмическом исполнении заполните паузы игрой на металлофоне.

10. Запишите ритмический рисунок предложенного стихотворения в размере 3/4:

К волку в гости мы пришли,  
 Волка дома не нашли.  
 – Долго-долго я рыдал:  
 Думал, что мой друг пропал!  
 – Неужели в лапы зайцу  
 Друг наш серенький попал?

Какой ритмический оборот, на ваш взгляд, будет наиболее удачным для передачи шуточного характера этого стиха?

К вол- ку в гос- сти мы при- шли  
 К вол- ку в гос- сти мы при- шли

11. Запишите различные варианты ритмического рисунка героев мультфильма «Ну, погоди!»: неудачливого волка и находчивого зайца. Обратите внимание на выразительность их диалога.

Запись целесообразно произвести в виде переключки между этими «действующими лицами».

Например:

Волк (сердито)

Заяц (игриво)



12. Воспроизведите ритмический рисунок левой и правой рукой фрагмента пьесы Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка»:

### Зайчык дразніць медзведзя

Музыка Д. Кабалёўскага

Даволі хутка

The musical score is for a piano piece in 4/4 time. It features two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The tempo is marked 'Даволі хутка' (Moderato). The dynamics are marked 'mf pesante' and 'poco a poco cresc.'. The second system continues the piece with similar notation. There are several 'B' markings under the bass line, likely indicating fingerings or accents.

## ТЕМА 5. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

**Содержание:** Лад. Выразительное значение лада. Лад. Тоника. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Строение мажорной гаммы. Мажорный тетрахорд. Тональность. Минорный лад. Три вида минора. Параллельные тональности. Переменный лад. Одноименные тональности.

### Лад. Выразительное значение лада

Лад – важное средство музыкальной выразительности, так как он является одним из основных проявлений организованности звуков.

В настоящее время считается, что ладовое строение музыки включает в себе две стороны: окраску и напряжение.

Окраска создается определенным колоритом звучания (термин «колорит», применявшийся прежде только в области живописи, теперь часто применяется и к музыке, в частности, к ее ладовой стороне).

Два основных лада – мажор и минор – имеют противоположную друг другу окраску, которую образно сравнивают со светом и тенью, радостью и горем. Бодро и весело звучит, например, «Песня о веселом ветре» И. Дунаевского – это мажорный лад.

Не очень скоро

Лег-ко, на сердце от пес-ни ве - се - лой, о - на ску-  
чать не дает ни- ког- да. И лю-бят пес-ню де-ре-вни и  
се-ла, и лю-бят пес-ню боль-ши-е го - ро - да.

«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая звучит задумчиво, мягко – это минорный лад:

Не скоро

1. Ми - но - ва - ло ле - то, о - сень на - сту - пи - ла,  
на по - лях и в ро-щах пу - сто и у - ны - ло.

В то же время минорный колорит не противоречит строгости, энергичности:

### Орленок

Музыка В. Белого

Умеренно



И грациозности, танцевальности:

### Полька

М. Глинка

Умеренно



Такая разнохарактерность музыки, сочиненной в миноре, является лишним доказательством того, что ладовый колорит оттеняет настроение музыки лишь до известной степени, ибо оно определяется, как было сказано выше, всей совокупностью средств музыкального выражения.

Иногда в одном и том же сочинении чередуются разные лады. Так, в пьесе П. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года» минорным ладом выражено настроение печали, которым овеяно начало и завершение произведения. А в средней части ненадолго появляется мажорный лад, но проблеск надежды быстро угасает. Поэтому финал сочинения звучит более безнадежно и сумрачно.

Смена мажорного лада минорным или наоборот сразу придает иной характер музыкальному образу. В пьесе Л. Бетховена «Веселая. Грустная» сопоставление лада ярко отражает, какие чувства передает музыка, ее настроение, эмоциональный характер каждой части.

Музыкальным культурам различных народов (бурят, татар и других) свойственен лад, который называется пентатоникой (от греч. — пять тонов). Характерным признаком пентатоники служит отсутствие полутонов.

Китайская народная песня «Качели» лишена острых полутоновых тяготений. В ней определяются национальные признаки мелодии.

佤族民歌  
姚思源伴奏

稍快、欢乐地

В современной музыке появляются новые ладовые системы, отличающиеся по своей природе внутренними связями, звуковыми объемами. Широко используются политональность<sup>1</sup> и атональность<sup>2</sup>, что позволяет композиторам расширить интонационно-композиционную сторону музыкальных произведений.

### Поехал Тит по дрова

В. Гаврилин



### Лад. Тоника

*Напряжение* в ладу создается соотношением устойчивых и неустойчивых звуков. Одни звуки воспринимаются как устойчивые, другие – как неустойчивые.

Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется *ладом*. В каждом ладу есть опорный звук – *тоника*.

Так, в песне «Тень-тень» В. Калинникова все двухтактовые построения (кроме последнего) выражают незавершенную мысль. В предпоследнем такте этого примера чувствуется тяготение к звуку «до» – тонике, заканчивающей эту мелодию:



### Гамма

*Гамма* – эта звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

### Гамма До мажор



<sup>1</sup> Политональность – одновременное сочетание нескольких тональностей многоголосной музыки.

<sup>2</sup> Атональность – метод музыкальной композиции, основанный на отказе от тональности, лада.

Припев «Песенки про маму» Л. Захлевногo начинается со звуков гаммы:

**Умерана**

До, ре, мі, фа, соль, ля, сі, до, ре, мі, фа, соль, ля, сі -  
мы раз - ву - чым га - му, каб на свя - та пра - спя - ваць  
пе - сень - ку пра ма - му, каб на свя - та пра - спя - ваць  
пе - сень - ку пра ма - му.

В маленькой драме А. Пушкина «Моцарт и Сальери» встречается следующее высказывание: «Для меня так это ясно, как простая гамма».

Искрометно-блестящие пассажи многих колоратурных мелодий построены на гаммообразном движении. Так, начальные фразы знаменитой арии Джильды из оперы «Риголетто» Дж. Верди представляют собой почти полностью распетую от разных ступеней мажорную гамму.

**Allegro moderato**

Вне-мля и - ме - ни е - его, тре - пет  
всю ме - ня объ - ял, не пой - му я от - че -  
го мне весь мир ми - ле - е стал.

Отрезки гаммы в большей или меньшей степени присутствуют в любой напевной мелодии. Не потому ли Пушкин обращает внимание на гамму, поскольку ее мелодия является простым и одновременно ярким выразительным средством для воплощения самых разнообразных музыкальных мыслей.

### Устойчивые и неустойчивые ступени лада

Звуки гаммы идут друг за другом, как ступени лестницы. Они так и называются – ступени гаммы. Гамма лада состоит из восьми ступеней. Восьмая ступень гаммы является повторением первой. I ступень – *тони́ка*. Ступени гаммы обозначаются римскими цифра-

ми: I, II, III и т.д. Название гаммы дается по ее главному тону, то есть тонике. В *До* мажоре тоникой является звук «до».

### Гамма



Все ступени гаммы по характеру звучания делятся на устойчивые и неустойчивые. Устойчивые ступени – I, III, V. Неустойчивые – II, IV, VI и VII. Каждый неустойчивый звук тяготеет к соседнему устойчивому:



Наиболее неустойчивыми являются VII и II ступени, которые окружают тонику. Их называют *вводными ступенями*.



Таким образом, *мажорным* называется лад, устойчивые звуки которого составляют мажорное трезвучие. Многие мелодии начинаются со звуков тонического трезвучия.

### Горные вершины

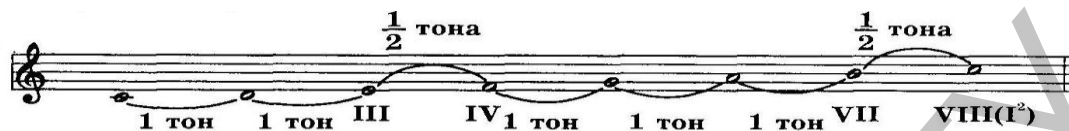
А. Рубинштейн

Не скоро



## Строение мажорной гаммы. Мажорный тетрахорд

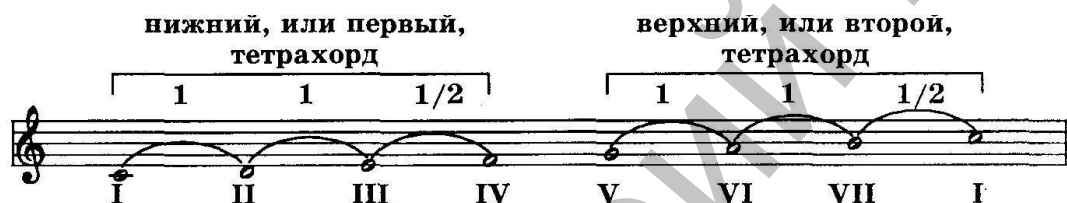
Мажорная гамма выражает закономерности лада и имеет следующее строение:



Формула мажорной гаммы:

*тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.*

Гамма До мажор состоит из двух одинаковых отрезков (тетрахорд – нижнего (I, II, III, IV ступени) и верхнего (V, VI, VII, I ступени).



Некоторые мелодии песен имеют звуковой диапазон в пределах тетрахорда нижнего:

### Народная прибаутка «Как под горкой»

Весело

Как под гор-кой, под го-рой тор-го-вал ста - рик зо-лой.

Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

Или верхнего:

### Детская песня «Цыплятки»

Вы-шла ку-роч-ка гу-лять,      А за ней ре - бят - ки,  
све-жей трав-ки по-щи-пать      жел-ты-е цып-лят - ки.

В мажорном тетрахорде ясно выявляется характерное звучание лада. Он может быть применен в качестве настройки на мажорную тональность.



# Тональность

## Веселый музыкант

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Игриво

Я на скри - поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли!  
Пля-шут зай - ки на лу- жай- ке, ти - ли - ли, ти - ли - ли!

Игриво

Я на скри - поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли!  
Пля-шут зай - ки на лу- жай- ке, ти - ли - ли, ти - ли - ли!

Игриво

Я на скри - поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли!  
Пля-шут зай - ки на лу- жай- ке, ти - ли - ли, ти - ли - ли!

Здесь записаны три варианта одной и той же мелодии. Каждый раз изменяется тоника в песне и вместе с высотой тоники меняется высота всех звуков песни, меняется *тональность*.

*Тональность* – это высотное положение лада.

Свое название тональность получает от названия тоники и лада – мажорного или минорного. Например, тональность *До* мажор означает, что тоникой является звук «*До*», лад – мажорный; тональность *Ми* минор – тоника – звук «*Ми*», лад – минорный.

Приведенные мелодии по своему существу отображают ладовую зависимость звуков в определенной тональности.

Первый раз песня записана в тональности *До* мажор, второй раз – в тональности *Фа* мажор, третий раз – в тональности *Соль* мажор.

Во всех тональностях, кроме *До* мажор и *Ля* минор, встречаются ноты со знаками диезов или бемолей. Эти знаки сохраняются при исполнении всего музыкального произведения и называются *ключевыми знаками тональности*.

Если мелодия имеет ключевые знаки, то все соответствующие им по названию ноты берутся с этим знаком:

**СОЛЬ МАЖОР:** 

**ФА МАЖОР:** 





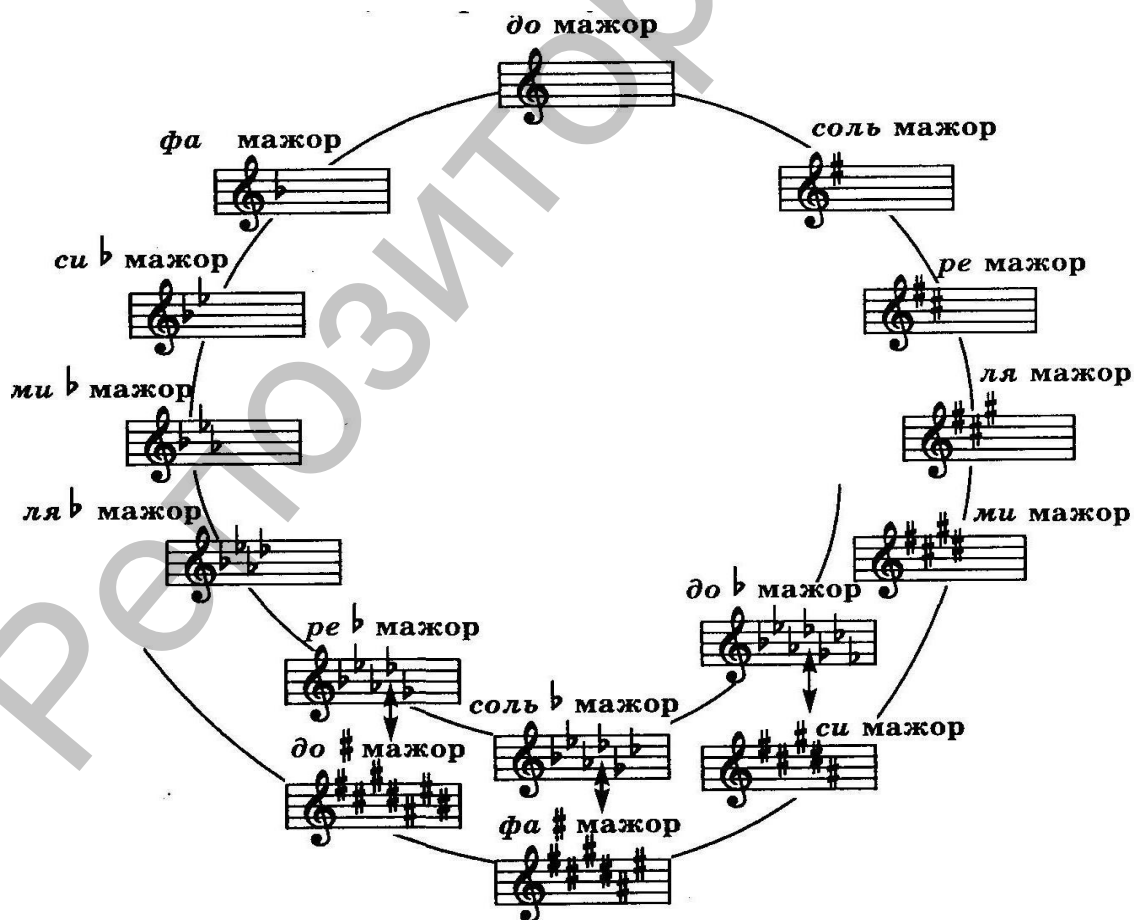
братъ фа #

братъ си b

Таким образом, все песни в тональности *Соль* мажор будут иметь вместо звука фа-фа-диез, а все песни в тональности *Фа* мажор вместо звука си-си-бемоль.

Мажорные и минорные тональности, в обозначении которых имеются знаки альтерации, делятся на *диезные* и *бемольные*.

В музыкальной практике образуется система диезных и бемольных тональностей, которая получила название *квинтовый круг*:



Каждая тональность имеет свою гамму. Например:

гаммы *диезные*:

**Соль мажор**  
G-dur

уст.зв. неуст.зв.

**Ре мажор**  
D-dur

**Ля мажор**  
A-dur

гаммы *бемольные*:

**Фа мажор**  
F-dur

уст.зв. неуст.зв.

**Си б мажор**  
B-dur

**Ми б мажор**  
Eс-dur

Последовательность тонов и полутонов сохраняется в любой мажорной гамме (по формуле – тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон), независимо от того, какой звук является тоникой лада. Например:

**До мажор**

**Ре мажор**

Для того чтобы узнать тональность по нотам, нужно посмотреть на ключевые знаки и найти тонику:

### Дружат дети всей земли

Слова В. Викторова

Музыка Д. Львова-Компанеца

Весело, подвижно

*Припев*

Ши - ре круг, ши - ре круг, му - зы - ка зо - вет .

всех дру - зей, всех по - друг в шум-ный хо - ро - вод!

Лад песни «Дружат дети всей земли» – мажорный, тоника – *ре*, ключевые знаки *фа #* и *до #*, тональность – *Ре мажор*.

## Минорный лад

*Минорным* называется лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.

Звуки минорного лада, расположенные в поступенном порядке от тоники в пределах октавы, образуют *минорную гамму*.



В минорной гамме устойчивые и неустойчивые звуки чередуются в том же порядке, что и в мажорной гамме, т.е. I, III, V ступени – устойчивые, а II, IV, VI и VII – неустойчивые.

Гамма минорного лада имеет следующее строение:



*Формула строения минорной гаммы:*

*тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.*

Минорная гамма также состоит из двух тетракордов, но они различны по звучанию и строению.

Наиболее характерное звучание лада выявляется в нижнем тетракорде. Он так и называется – *минорный*.

Вот пример мелодии в пределах минорного тетракорда:

### Каб па мору

Беларуская народная песня



## Три вида минора

В процессе исторического развития музыкального языка в разные эпохи и у разных народов выработались три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.

Минорный лад, состоящий из тех же звуков, что и параллельный мажорный лад, носит название *натурального* и широко употребляется в народной музыке.

В инструментальной и вокальной музыке встречается минорный лад с повышенной VII ступенью, который называется *гармоническим* минором:



Еще одной разновидностью минора является *мелодический* минор, отличающийся от натурального повышенными VI и VII ступенями:



В гармоническом миноре наиболее характерным является ход между VI и VII ступенями.

В мелодическом миноре повышение VI и VII ступеней в восходящем движении приближает звучание верхнего тетра хорда к мажорному. В нисходящем движении гаммы повышенные ступени не сохраняются. Движение вниз следует по ступеням натурального минора:



Различные виды минора подчеркивают особенности интонаций той или иной мелодии:

### Голубой вагон

Припев:

Оживленно

Музыка В. Шаинского



### Ох, ці мне ох

Беларуская народная песня

Павольна



### Не искушай

М. Глинка

Умеренно



## Параллельные тональности

Каждой мажорной тональности соответствует минорная, имеющая с ней одинаковый звуковой состав и одинаковые ключевые знаки. Такие тональности называются *параллельными* и отстоят друг от друга на интервал малой терции (если строить вниз от мажора).

До мажор      Соль мажор      Ре мажор      Ля мажор  
Ля минор      Ми минор      Си минор      Фа# мажор

Фа мажор      Си б мажор      Ми б мажор  
Ре минор      Соль минор      До минор

## Переменный лад

*Переменный лад* – лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего в основе переменного лада лежат параллельные тональности.

Звукоряд параллельно-переменного лада:

До минор  
Ля минор

Тонические трезвучия:

Ля минор      До минор

Переменный лад часто встречается в народных песнях. В таком ладе, чередуясь в процессе развития мелодии, проявляются две тоники – мажорная и минорная:

### Ходила младшенька Русская народная песня

первая фраза в фа мажоре

Хо - ди - ла мла - де - шень - ка по бо - роч - ку,  
Бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку,

вторая фраза в ре миноре

Бра - ла, бра - ла я - год - ку зем - ля - нич - ку,  
На - ко - ло - ла но - жень - ку на бы - лин - ку.

## Одноименные тональности

Одноименные тональности – это тональности мажора и минора, имеющие общую тонику, но различное ладовое наклонение.

### Белочка

3. Левина

Не спеша, выразительно *mp*

1. Лис - ти - ки па - да - ют, о - сень при - шла.  
Ры - жи - е бе - лоч - ки, как у вас де - ла?  
Быстро  
- Мы на - бра - ли ши - шек для сво - их де - ти - шек, цоп! Цоп!  
Цоп! Цоп! Листь - ев пол - но - е ду - пло,  
Замедлить  
бу - дет нам зи - мой те - пло. Бу - дет нам зи - мой те - пло.

Несмотря на то, что в первой части мелодия минорная, а во второй – мажорная, тоника у них одна и та же – «ре». Первая часть записана в тональности *Ре* минор, а вторая – в тональности *Ре* мажор.

*Ре* минор и *Ре* мажор – одноименные тональности.

### Вопросы для повторения

1. Что такое лад? В чем его выразительное значение?
2. Какой лад называется мажорным?
3. Как называются звуки, образующие гамму?
4. Какие ступени в ладу являются устойчивыми, неустойчивыми?
5. Что такое тетрахорд?
6. Назовите формулу строения мажорной гаммы.
7. Что такое тональность?
8. Из чего складывается название тональности?
9. Какие тональности называются диезными? бемольными?
10. Какой лад называется минорным?
11. В чем отличие минорного лада от мажорного?
12. Какой вид минора называется натуральным? гармоническим? мелодическим?
13. Какие тональности называются параллельными?
14. Какие тональности называются одноименными?
15. Что такое переменный лад?

## Практические задания

1. Спойте (сыграйте) детские песни. Выявите выразительное значение лада.

### Самая хорошая

Слова О. Фадеевой

Музыка В. Иванникова

**Оживленно**  
*mp*

1. Нас ка-ча-я в ко-лы-бе-ли, ма-мы пе-сен-ки нам пе-ли,  
а те-перь по-ра и нам пес-ню спеть для на-ших мам.

The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The melody is lively and features a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

### Монтер

Слова В. Викторова

Музыка Д. Кабалевского

**Самоуверенно**  
*mp*

На сос-ну мед-ведь по-лез, о-све-тить за-ду-мал лес.  
Да слу-чи-лась тут бе-да - пе-ре-пу-тал про-во-да.  
Груст-но смот-рит миш-ка вниз, све-та нет, и сам по-вис!

The musical notation consists of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings like *mp* and *f*. The second staff has a *Замедляя* (ritardando) marking. The third staff has a *Медленнее, растеряно* (rassolendo) marking. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

### Запражыце сівых коней

Беларуская народная песня

**Хутка**

1. За-пра-жы-це сі-вых ко-ней у ва-зок шы-ро-кі:  
хо-ча е-хаць ве-ра-бей-ка ў гос-ці да са-ро-кі.

The musical notation consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is fast and features a mix of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.



2. Перепишите мажорные гаммы – *До, Соль, Фа, Ре*, их тонику и тоническое трезвучие. Проставьте в каждой из них ступени лада.

The image shows four musical staves, each representing a different major key. Each staff contains the ascending and descending scales of the key, followed by the tonic triad (three notes).  
 - Staff 1: D major (one sharp: F#).  
 - Staff 2: G major (two sharps: F#, C#).  
 - Staff 3: F major (one flat: Bb).  
 - Staff 4: C major (no sharps or flats).

3. Запишите минорные гаммы: *Ля, Ми, Ре, Си* (натуральный вид, гармонический, мелодический). Выпишите тонику, тоническое трезвучие. Проставьте в каждой из них ступени лада.

4. Определите, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие ключевые знаки? Назовите их.

The image shows six musical staves, each with a different key signature:  
 1. One sharp (F#) in treble clef.  
 2. Two flats (Bb, Eb) in bass clef.  
 3. Two sharps (F#, C#) in treble clef.  
 4. One flat (Bb) in treble clef.  
 5. One sharp (F#) in treble clef.  
 6. Two flats (Bb, Eb) in bass clef.

5. Определите и обозначьте лигой (скобкой) тетрахорды в предложенных музыкальных примерах:

The image shows four musical staves with melodic lines. Brackets (ligatures) are drawn under groups of four notes in each staff to identify tetrachords:  
 - Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Tetrachords are marked under the first four notes of the first and second phrases.  
 - Staff 2: Treble clef, 3/4 time. Tetrachords are marked under the first four notes of the first and second phrases.  
 - Staff 3: Treble clef, 3/4 time. Tetrachords are marked under the first four notes of the first and second phrases.  
 - Staff 4: Treble clef, 3/4 time. Tetrachords are marked under the first four notes of the first and second phrases.

## Пастушок

Словы Я. Журбы

Музыка П. Падкавырава

Павольна

Вый-шаў з ха-ты па-сту-шок, і зай-граў ён у ра-жок:  
«Тру-гу-гу-гу, тру-гу-гу», і зай-граў ён у ра-жок.

6. Спойте «Классное рондо». Обратите внимание на тетракорды. В какой попевке наиболее ярко слышится интонация мажорного тетракорда?

## Классное рондо

Музыка Д. Кабалевского

Мы – третьеклассники  
(попевка)

Неторопливо, певуче

Мы — треть-е клас-сни-ки, мы — треть-е клас-сни-ки.  
Мы — лю - ди взрос-лы - е, не ма - лы -  
-ши! Мы — треть-е клас-сни-ки — не ма - лы - ши!

Мы – девочки  
(попевка)

Весело, подвижно

Мы — де - воч - ки, мы — де - воч - ки, ве - се - лы - е рез-  
-вуш - ки. Ког - да на - ста - нет ле - то, и  
мы пой - дем в по - ход! И мы пой - дем в по - ход!

Мы – мальчики  
(попевка)

В темпе марша

Мы – маль-чи-ки, мы – маль-чи-ки, серь-  
-ез-ный мы на-род. Ког-да на-ста-нет ле-то от-  
-пра-вим-ся в по-ход, от-пра-вим-ся в по-ход.

7. Перепишите данные мелодии в тетрадь и выполните следующие задания:

- определите размер и запишите его при ключе;
- определите тональность и допишите тонику.

Музыканты

Словы Э. Агняцвет

Музыка А. Рэмизоўскай

У темпе марша

1. Мі - ха - сёк гас - цей збі - ра - е, ўся кам-па - ні - я і - дзе.  
Кот на скры-пач - цы і - гра - е, а са - ба - ка на ду - дзе.  
Прыпеў:  
ду - ду - ду, цір - лі - лі, ду - ду - ду - ду, цір - лі - лі,  
ду - ду - ду, цір - лі - лі, ду - ду - ду - ду, цір - лі - лі.

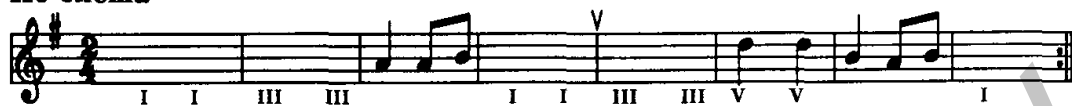
Ды была ў бабкі курка рабенька  
Веснавая валачобная песня

Рухава

Ды бы - ла ў баб - кі кур - ка ра - бень - ка.  
Ой, зя - лё - ны я - вар куд - ра - вы.

8. Перепишите мелодию, заполняя пропущенные такты по цифрам, которые обозначают ступени. Потом спойте мелодию с названием нот:

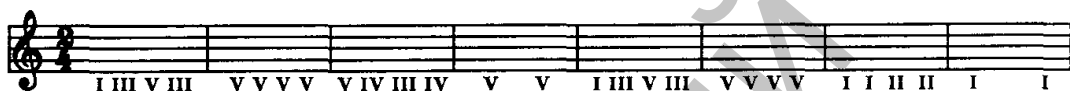
**Не спеша**



9. По указанным ступеням запишите мелодию песни о белке. Лад и тональность выберите сами. Определите, в каких тактах должны быть четверти, а в каких – восьмые. Спойте мелодию сначала с названием нот, а затем со словами.

**Белка пела и плясала**

**Подвижно**



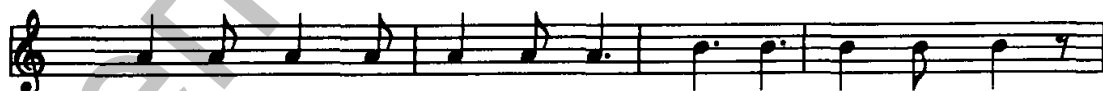
Белка пела и плясала,  
Словно заводная,  
Все сапожки истоптала,  
Шла домой босая.

10. Определите и обозначьте ступени лада в следующих песнях:

**Неустойчивые звуки**

Музыка Е. Тиличевой

**Не торопясь**



## Барабан

Словы Б. Жанчака

Музыка Л. Сімаковіч

Бадзёра, у тэмпе марша

1. Та - та мне па - да - ра - ваў ба - ра - бан і но - ты,  
каб я так - ты ад - бі - ваў. Столь - кі той ра - бо - ты!  
Прыпеў:  
Раз, два, раз, два, раз, два, тры, ча - ты - ры,  
Раз, два, раз, два, раз, два, тры, ча - ты - ры.

11. На предложенные мелодические вопросы сочините свои ответы:

## Мышонок

Слова Н. Френкель

Скоро

Кто в тра - ве за - шур - шал? Был мы - шо - нок и про - пал!

## Где обедал воробей

Слова С. Маршака

Спокойно

— Где о - бе - дал, во - ро - бей? — В зо - о - пар - ке у зве - рей.

## Про пчелу

Слова Г. Сапгира

Не спеша

— Где бы - ла ты? — Тут и там. — Где ле - та - ла? — По цветам.  
— Что до - мой ты при - нес - ла? — Мед, — ответила пчела.

## Волк и лиса

Слова С. Маршака

Спокойно



— Как, ку - ма, тво - и де - ла? — На базаре я была.  
— Что ты так у - ста - ла? — Уток я считала.  
— Сколь - ко бы - ло? — Семь с восьмой. — Сколь - ко ста - ло? — Ни одной.  
— Где же э - ти ут - ки? — У меня в желудке!

## Поезд

Слова М. Ивенсен

Умеренно

Умеренно



Здравствуй, по - езд, как де - ла? Мчусь я быст - ро, как стре - ла.  
По - езд, по - езд, ты ку - да? Е - ду в се - ла, го - ро - да.  
По - езд, по - езд, что ве - зешь? Пись - ма, брев - на, соль и рожь.

## Что такое лето?

Слова А. Балашова

Весело



Что та - ко - е ле - то? Э - то мно - го све - та,  
э - то по - ле, э - то лес, э - то ты - ся - чи чу - дес,  
э - то в не - бе о - бла - ка, э - то бы - стра - я ре - ка.

12. Досочините предложенные мелодии. Внимательно прочтите текст. Выберите наиболее выразительные интонации.

### Часы

На сте-не ча - сы ви-сят, день и ночь о-ни сту-чат:  
тик - так, тик - так, ти - ки, ти - ки, ти - ки - так.

The musical notation consists of two staves. The first staff contains a melody in 4/4 time, starting on a G4 and ending on a G4. The lyrics are written below the notes. The second staff is empty, intended for the student to complete the melody.

### Слава хлебу!

Сла-ва ми-ру на зем-ле! Сла-ва хле-бу на сто-ле!  
Вот он — хле-буш-ко ду-шис-тый. Вот он — теп-лый, зо-ло-тис-тый.

The musical notation consists of two staves. The first staff contains a melody in 4/4 time, starting on a G4 and ending on a G4. The lyrics are written below the notes. The second staff is empty, intended for the student to complete the melody.

13. Сочините мелодию на последние две строчки предложенного стихотворного текста. Найдите характерную интонацию колыбельной песни.

### Доброй ночи

Ветерок листвы не тронет, под кустом улегся он.

Колокольчик в дрему клонит,

Одуванчик видит сон.

Сон пушистый, серебристый

Не спугните невзначай.

Доброй ночи, доброй ночи,

Спите, дети, баю-бай.

пер. Г. Сапгира

14. Отгадав загадку, дайте песенке название. Последние четыре такта выписаны внизу не по порядку. Выстройте их так, чтобы они как можно лучше подходили к смыслу текста.

## Песенка-загадка

В. Подвала

В о- го- ро- де, на до- рож- ке, под мо- им о-  
кош- ком расц- ве- ло се- год- ня солн- це  
на вы- со- кой нож- ке.

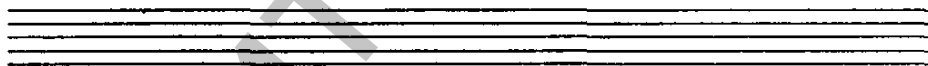
*а* *б* *в* *г*

15. Вспомните сказку «Репка», попытайтесь «озвучить ее». Сочините к каждому персонажу свою мелодию (вокальную, инструментальную).

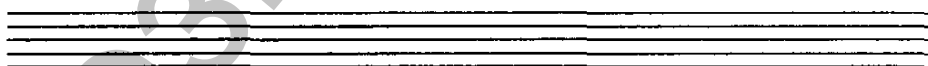
Дед:



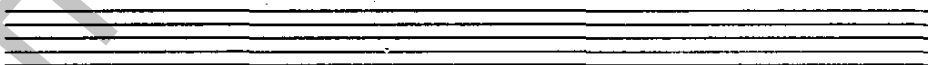
Бабка:



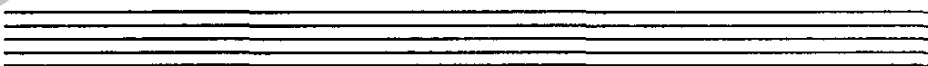
Внучка:



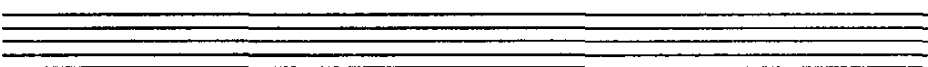
Жучка:



Кошка:



Мышка:



Не забудьте, что между «героями» сказки должна все время проходить одна и та же тема.



Например:

**Настойчиво**



Тя-нут, по-тя-нут, вы-тя-нуть не могут...

Почему в конце сказки эта тема должна измениться?

Например:

**Радостно**



Тя-нут, по-тя-нут, вы-тя-нули реп-ку.

Запишите и сыграйте все произведение.

Определите форму вашего сочинения.

16. Даны короткая тема и несколько вариаций. Определите тональность. Сочините свою вариацию.

### Тема с вариациями

В. Подвала

Напевно

Тема

С движением

Вариация 1

Не спеша

Вариация 2

Легко

Вариация 3

В темпе вальса

Вариация 4

Вариация 5

Решительно

Финал

17. Прочтите сказку. Сочините к ней музыкальные иллюстрации.

**Два брата**  
Сказка

*В давние-давние времена в сказочной стране под названием  
Звукляндия правил король Дин-Дон Седьмой.  
Больше всего на свете он любил спать да скучать.*

Бывало, сядет он на свой трон и скучает.  
От скуки ногами болтает,  
От скуки прикажет печенье подать,  
А солдатам – песню запевать.  
Солдаты были у него необычные –  
Все, как один, певцы отличные.  
И за это, кстати сказать,  
Стал Дин-Дон их Звуками звать.

Споют Звуки королю одну песню, другую,  
Король захрапит, и Звуки тоже на боковую.  
Спят себе до утра.  
Утром встанут, крикнут: «Ура!»  
Король проснется,  
С боку на бок повернется,  
И все заново начнется:  
Скука, печенье, солдатское пение.

От этой жизни Звуки до того обленились,  
Что петь как следует совсем разучились.  
Король был ужасно огорчен.  
Даже скучать перестал он.  
Заставляет их петь и так и сяк,  
А они не хотят никак.

*И вот однажды прибыли в Звукляндию из далекой  
страны Ладии два брата – Лада. Один был веселый  
плясун-хохотун, другой грустный, задумчивый.  
Веселого звали Мажор, а грустного – Минор. Мажор  
и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.*

Во дворец явились,  
Королю, как положено, поклонились.  
– Здравствуй, Дин-Дон, – говорят. –  
Хотим послушать твоих солдат.  
– А ну, – скомандовал Звукам король, –

Запевать все изволь!  
Раз, два! Раз, два!  
Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.  
Не выдержали этой музыки братья,  
Закричали на два голоса: «Хватит!»

*Скомандовал им Мажор: «На тон-полутон рассчитайсь!».*  
*Звуки быстренько рассчитались:*

– Тон, тон, полутон,  
Тон, тон, тон, полутон.

*– Запевай! – скомандовал Мажор. Звуки запели.*

Все мы дружно встали в ряд,  
Получился звукоряд.  
Не простой – мажорный,  
Радостный, задорный.  
– Давай, – говорят, –  
Дин-Дон, мы тебе поможем,  
Из Звуков твоих песню ладную сложим.  
Выстроил Мажор Звуки в ряд –  
Получился звукоряд.

*Закончили Звуки петь – шагнул вперед Минор.*  
*Скомандовал: «На тон-полутон расчи-и-тайсь!». Звуки*  
*сразу почему-то загрустили, нехотя рассчитались.*

– Тон, полутон,  
Тон, тон, полутон,  
Тон, тон.

*– Запевай! – скомандовал Минор. Звуки запели.*

Мы минорный звукоряд,  
Грустных Звуков длинный ряд.  
Песню грустную поем  
И сейчас мы заревем.  
С тех пор наступил порядок в Звукляндии.  
Дин-Дон по-другому жить стал,  
Под новую музыку спать перестал,  
Загрустит он – Минор явится,  
Захочет веселиться – Мажор появится.  
Стали Звуки жить ладно,  
И песни звучали складно.

Е. Королева

## Т Е М А 6. ГАРМОНИЯ. ИНТЕРВАЛЫ. АККОРДЫ

**Содержание:** *Гармония. Выразительное значение гармонии. Интервалы. Обращения интервалов. Консонансы и диссонансы. Аккорды. Трезвучия. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада. Септаккорды. Буквенное обозначение аккордов. Транспозиция.*

### **Гармония. Выразительное значение гармонии**

Как уже отмечалось в предыдущих темах, мелодия и соответствующая ей ритмика составляют основу музыки, или, по словам М.И. Глинки, «главную жилу музыкального искусства». И все же одной мелодией не исчерпывается весь арсенал средств, присущий музыкальному искусству. Важным элементом музыки является гармония.

*Гармония* (греч. *harmonia*) означает «стройность», «со-размеренность», «созвучность». Одна из важнейших характерных особенностей гармонии – вертикальность ее природы. К вертикали относится любое одновременное звучание двух и более звуков.

Выразительность вертикальных комплексов является очень определенной и исторически устойчивой. Так, например, аккорд, именуемый «тристановским», пронизывает оперу Р. Вагнера «Тристан и Изольда» и становится в кульминационных ситуациях главным выразительным средством.

Существуют созвучия, применяемые в музыкальных картинах сказочного характера. Немало таких характерно-изобразительных звучаний встречается в музыке русских опер.

В одном из эпизодов оперы «Садко» Римского-Корсакова новгородский гуслир Садко грустит летней ночью на берегу Ильмень-озера. Появляются белые лебеди, которые превращаются затем в прекрасных девушек. В оркестре слышатся красочные переливы аккордов, которые придают звучанию музыки чуть таинственный и сказочный колорит.

Гармония в музыкальных произведениях дополняет, обогащает звучание мелодии, драматизируя и обостряя ее или, наоборот, усиливая ощущение нежности, мягкости, устойчивости, покоя. Гармоническая ткань окрашивает мелодию в различные эмоциональные тона, углубляет ее поэтическое содержание. Не случайно академик Б.В. Асафьев назвал гармонию «резонатором мелодии».

Роберт Шуман когда-то остроумно сравнивал музыку с шахматами, подчеркнув при этом, что мелодия – это король, из-за которого ведется игра, а гармония – это ферзь, самая сильная фигура.

По своей структуре, а следовательно и по окраске, колориту звучания созвучия делятся на консонансы и диссонансы. Консо-

нирующие аккорды звучат более слитно и мягко. Диссонирующим созвучиям характерна большая острота и насыщенность.

Колочие, угловатые звучания используются композиторами для характеристики разных героев. Так, рисуя в опере «Снегурочка» образ Лешего – сказочного обитателя лесной глухомани, Римский-Корсаков обращался к причудливо жестким «пугающим» созвучиям.

В музыке С.С. Прокофьева к кинофильму «Александр Невский» кадры сожжения города Пскова сопровождаются такими резкими сочетаниями звуков, что становится жутко.

Подобные аккорды призваны запечатлеть реальные резкости, противоречия и «диссонансы», встречающиеся и в повседневной жизни. Правдивая, волнующая музыка, отображающая большие чувства, столкновение страстей, не может обойтись лишь благозвучными гармониями, ласкающими слух. Об этом вот что писал П.И. Чайковский: «Диссонанс есть величайшая сила музыки: если б не было его, то музыка обречена была бы только на изображение вечного блаженства, тогда как нам дороже в музыке ее способность выражать наши страсти, наши муки».

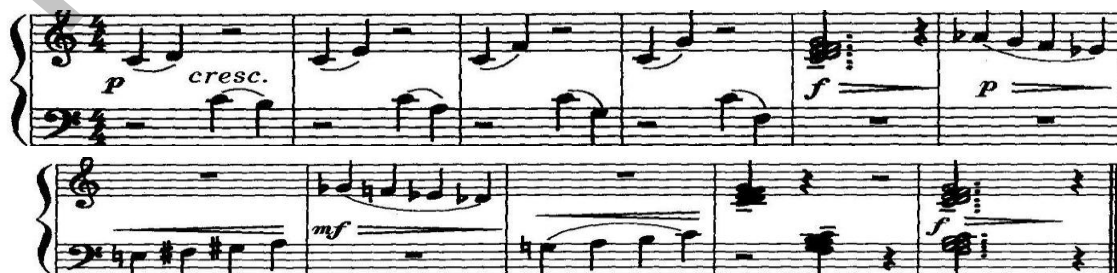
С течением времени менялись характер и особенности всех музыкальных средств, в том числе и гармонии. Поэтому говорят о различных стилях – гармонии классической и романтической, гармонии джазовой и т.д.

Для гармонического языка современности характерно то, что новым средством выразительности стали «грозди» звуковых комплексов, которые придают звучанию особую красочность.

Пьеса С. Прокофьева «Дождь и радуга» начинается с красочного звучания диссонирующих аккордов. Они помогают представить и последние редкие капли дождя, и переливы красок радуги на солнце:



В пьесе Г. Дмитриева «Опять кляксы» диссонирующие созвучия-пятна создают образную выразительность «кляксы», которые появляются у незадачливого ученика:



Таким образом, гармония является выразительным средством, которое основывается на объединении тонов в созвучия и их логическую взаимосвязь. Основными элементами гармонии являются интервал, аккорд, ладовая функция.

## Интервалы

*Интервал* (лат. *intervallum*) – сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно.

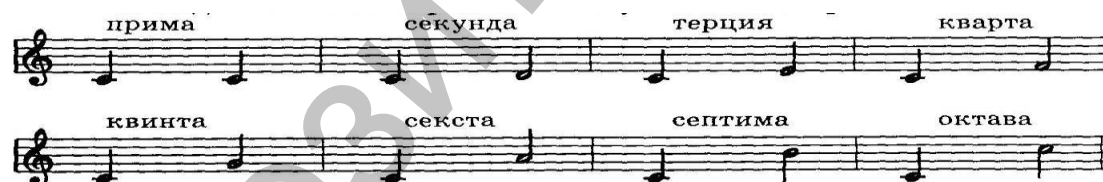
Звуки интервала, взятые последовательно, образуют *мелодический* интервал.

Звуки интервала, взятые одновременно, образуют *гармонический* интервал.

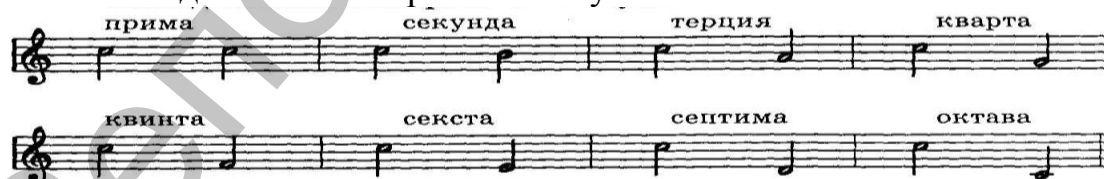
Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются простыми. Всего – восемь простых интервалов:

- прима* – обозначается цифрой 1,
- секунда* – обозначается цифрой 2,
- терция* – обозначается цифрой 3,
- кварта* – обозначается цифрой 4,
- квинта* – обозначается цифрой 5,
- секста* – обозначается цифрой 6,
- септима* – обозначается цифрой 7,
- октава* – обозначается цифрой 8.

Мелодические интервалы от звука «до» вверх:



Мелодические интервалы от звука «до» вниз:



Гармонические интервалы от звука «до» вверх:



Гармонические интервалы от звука «до» вниз:



Нижний звук интервала называется *основанием*, а верхний – *вершиной* интервала.

Количество ступеней, входящих в интервал, определяет название интервала (прима – одна ступень, секунда – две ступени и т.д.), а число тонов между звуками – вид интервала (большие, малые, чистые, уменьшенные, увеличенные).

Схема простых интервалов представлена в табл.

Таблица

### Простые интервалы

Название интервала	Вид интервала	Сокращ. обозн.	Число тонов	Примеры от звука ДО
Прима	Чистая	ч <sub>1</sub>	«0»	
Секунда	Большая	б <sub>2</sub>	1	
...	Малая	м <sub>2</sub>	1/2	
...	Увеличенная	ув <sub>2</sub>	1 1/2	
Терция	Большая	б <sub>3</sub>	2	
...	Малая	м <sub>3</sub>	1 1/2	
Кварта	Чистая	ч <sub>4</sub>	2 1/2	
...	Увеличенная	ув <sub>4</sub>	3	
...	Уменьшенная	ум <sub>4</sub>	2	
Квинта	Чистая	ч <sub>5</sub>	3 1/2	
...	Уменьшенная	ум <sub>5</sub>	3	
...	Увеличенная	ув <sub>5</sub>	4	
Секста	Большая	б <sub>6</sub>	4 1/2	
...	Малая	м <sub>6</sub>	4	
Септима	Большая	б <sub>7</sub>	5 1/2	
...	Малая	м <sub>7</sub>	5	
...	Уменьшенная	ум <sub>7</sub>	4 1/2	
Октава	Чистая	ч <sub>8</sub>	6	

## Обращения интервалов

Звуки интервала можно поменять местами, т.е. обратить.

*Обращение* интервала – это перестановка интервала, при котором основание переносится на октаву вверх и превращается в его вершину или наоборот:

б<sub>3</sub> М<sub>6</sub> Ч<sub>5</sub> Ч<sub>4</sub> Ч<sub>4</sub> Ч<sub>5</sub>

Как правило, все чистые интервалы обращаются в чистые, малые – в большие, большие – в малые, увеличенные – в уменьшенные, уменьшенные – в увеличенные.

Если сложить данный интервал и его обращение, то в результате получится октава. Схему обращений интервалов можно представить следующим образом:



Интервал является выразительной частицей *мелодии*. От сочетания мелодических интервалов в различной последовательности мелодическое движение приобретает многообразную выразительность:

### Красный сарафан

А. Варламов

**Allegro [Скоро]**

Эмоциональная окрашенность интервалов чрезвычайно важна. Восходящий квартовый ход определяет многие маршевые мелодии:

### Я люблю тебя, жизнь

Слова К. Вашенкина

Музыка Э. Колмановского

**Не скоро**

Я лю-блю те-бя, жизнь что са-мо по се-бе и не но-во.



Терция «окрашивает» лад мелодии (мажор, минор):

### Как у наших у ворот

Русская народная песня

Весело

Музыкальная запись песни «Как у наших у ворот» в нотном формате. Мелодия записана на одной октаве в 2/4 такта. Под нотами приведены слова: «Как у наших у ворот му-ха пе-сен-ки по-ет. Ай, лю-ли вот по-ет, ай, лю-ли, вот по-ет.»

В белорусской народной песне «Бегаў зайчык» выразительным является ход на квинту от I ступени к V:

Умерана

Музыкальная запись белорусской народной песни «Бегаў зайчык» в нотном формате. Мелодия записана на одной октаве в 2/4 такта. Под нотами приведены слова: «Бе-гаў зай-чык шэ-рань-кі ля ра-кі бе-гаў зай-чык шэ-рань-кі ля ра-кі, на я-го на-ско-чы-лі два ваў-кі, на я-го на-ско-чы-лі два ваў-кі.»

Когда песни поются на два голоса, то одновременное звучание двух голосов образует гармонические интервалы. В двухголосном звучании ярко проявляется красочная сторона интервалов:

### Купалінка

Беларуская народная песня

Напеўна

Музыкальная запись белорусской народной песни «Купалінка» в нотном формате. Мелодия записана на одной октаве в 2/4 такта. Под нотами приведены слова: «1. Ку-па-лін-ка, ку-па-лін-ка, цём-на-я ноч-ка, пём-на-я ноч-ка, дзе ж тва-я доч-ка?»

## Консонансы и диссонансы

Гармонические интервалы при восприятии на слух делятся на мягко, слитно звучащие *консонансы* (прима, октава, малая и большая терции, чистая кварта, чистая квинта, большая и малая сексты) и резко звучащие *диссонансы* (большая и малая секунды, септимы).

Как уже отмечалось выше, консонансы и диссонансы, являясь элементами гармонии, способствуют созданию художественного образа. Так, фортепьянная миниатюра Д. Кабалевского «Ежик» построена на симметричном движении мелодий в двух голосах по звукам параллельных трезвучий. Образ «колючего героя» передан за счет выразительности диссонирующих секунд, появляющихся на каждую сильную долю:

**Неторопливо**



В пьесе С. Слонимского «Лягушки» диссонирующие интервалы являются одной из главных характеристик музыкального портрета:

**Неторопливо. Важно**



В аккомпанементе песни А. Карасева «Лягушка» преобладают консонирующие интервалы – характер музыки сразу меняется:

**Умеренно**

Таким образом, гармонические интервалы относятся к созвучиям.

## Аккорды

Во всякой музыке, в которой не меньше трех голосов, образуются *аккорды*. Их роль очень важна, так как они способствуют общей организованности музыкальной ткани, тем более, что сами аккорды связаны друг с другом определенными закономерностями.

*Аккордом* называется одновременное сочетание трех или более звуков, которые расположены по терциям или могут быть расположены по терциям.

## Трезвучия

*Трезвучие* – аккорд, состоящий из трех звуков, которые расположены по терциям.

Аккорд строится от нижнего звука вверх.

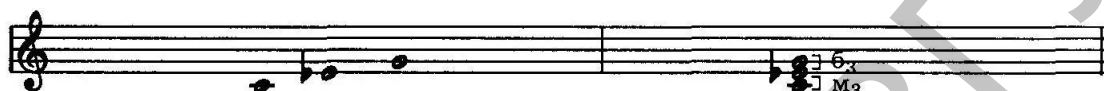
От того, какие терции входят в образование трезвучия, зависит вид трезвучия. Из больших и малых терций образуется четыре вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное.

мажорное ( $B_3^5$ )    минорное ( $M_3^5$ )    уменьшенное ( $UM_3^5$ )    увеличенное ( $UV_3^5$ )

В мажорном трезвучии две терции: нижняя терция большая, верхняя терция – малая:



В минорном трезвучии также две терции, но нижняя терция – малая, а верхняя терция – большая:



Уменьшенное трезвучие состоит из двух малых терций, увеличенное – из двух больших терций:



По характеру звучания мажорное и минорное трезвучия являются консонирующими, а увеличенное и уменьшенное – диссонирующими.

Наиболее распространенными являются мажорное, минорное трезвучия, характеризующие мажорный и минорный лады.

Выразительная сторона аккордов, относящаяся к элементам гармонии, усиливается при необычном их сопоставлении, использовании в ладу. Так, например, А.П. Бородин замечательно просветляет неожиданным мажорным трезвучием конец вступления плача Ярославны в опере «Князь Игорь».

Трезвучия преобладают в музыке большинства эпох и стилей.

## Обращения трезвучий

Каждый звук трезвучия имеет особые названия: нижний – основной тон (или прима), средний – терцовый (или терция) и верхний – квинтовый (или квинта).

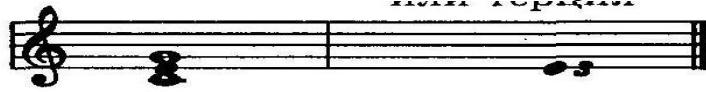
Название нижнего звука трезвучия:

основной тон,  
или прима



Название среднего звука трезвучия:

терцовый тон,  
или терция



Название верхнего звука трезвучия:

квинтовый тон,  
или квинта



Звуки трезвучия могут перемещаться: при этом образуются новые аккорды, которые состоят из тех же звуков, но расположены они в другом порядке:



Перенесение нижнего звука трезвучия на октаву вверх, как и в интервалах, образует новый вид аккорда:



Новые аккорды, образовавшиеся от перемещения звуков трезвучия, являются *обращениями трезвучия*.

*Обращением* трезвучия называется такой вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

Каждое трезвучие имеет два обращения.

*Первое* обращение называется *секстаккордом*:



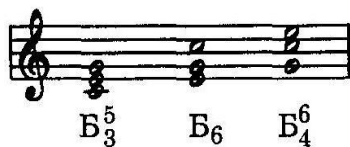

Нижним звуком секстаккорда является средний звук трезвучия (терция).

*Второе* обращение трезвучия называется *квартсекстаккордом*:



Нижним звуком квартсекстаккорда является верхний звук трезвучия (квинта).

В зависимости от вида трезвучия (мажорное, минорное) интервальная структура его обращений будет различна:

	$B_3^5 - [b_3 + m_3]$
	$B_6 - [m_3 + ч_4]$
	$B_4^6 - [ч_4 + b_3]$
	$M_3^5 - [m_3 + b_3]$
	$M_6 - [b_3 + ч_4]$
	$M_4^6 - [ч_4 + m_3]$

### Главные трезвучия лада

Главные трезвучия лада строятся на I, V, IV ступенях, которые называются: тоника, доминанта, субдоминанта. Главные ступени тональности *До* мажор:



Главные ступени в тональности *Ля* минор:



Главные трезвучия в тональности *До* мажор:



Главные трезвучия в тональности *Ля* минор:



Взаимосвязь аккордов в ладу относится к области гармонии.

Как уже отмечалось в предыдущих темах, выразительность музыки связана не столько с ее отдельными элементами, сколько с их соотношением и взаимодействием. Так и в гармонии: не столько выразителен отдельный аккорд, сколько соотношение аккордов, то есть гармоническое движение.

Тоническое трезвучие в многоголосной музыке служит главной опорой лада, так как выражает завершенность мысли и устойчивость, необходимую для окончания.

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия являются неустойчивыми. Они неодинаковы по степени напряженности. Наиболее неустойчиво звучит доминантовое трезвучие, поскольку в нем имеются вводные ступени (II и VII).

Трезвучия *T*, *D*, *S* называются главными потому, что они отражают ладовый характер звучания (в мажоре они мажорные, в натуральном миноре – минорные), кроме того, они ярче других трезвучий выражают взаимоотношение устойчивых и неустойчивых ступеней. П.И. Чайковский отмечал, что трезвучия I, V, IV ступеней «составляют сущность гармонии лада. Действительно, заключая в себе все диатонические ступени гаммы и находясь в глубокой связи между собой, они вполне определяют свою тональность и уже сами по себе достаточны для гармонического сопровождения».

Гармонизация мелодии основывается на связной и логической последовательности аккордов.

Логика развития аккордов основана на том, что после тонического трезвучия вводится одна или несколько неустойчивых гармоний. Если после тоники введена субдоминанта, то за ней чаще следует доминанта и лишь затем возвращается тоника: *T*, *S*, *D*, *T*.

## Белочки

Музыка З. Левиной

Не спеша

1. Ли-сти-ки па-да-ют, о-сень-при-шла.

## Септаккорды

*Септаккорд* – аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям:



Название свое этот аккорд получил от интервала септимы, которая образуется между нижними и верхними звуками. По характеру звучания септаккорды являются диссонирующими звукосочетаниями.

В музыке применяется довольно большое количество различных септаккордов. Наиболее распространен септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он относится к доминантовой функции и называется *доминантсептаккордом*. Доминантсептаккорд состоит из мажорного трезвучия с добавлением сверху малой терции ( $\flat_3 + m_3 + m_3$ ) и обозначается  $D_7$ .

Доминантсептаккорд в До мажоре:



Доминантсептаккорд в Ля миноре (гармоническом):



В состав доминантсептаккорда входят неустойчивые ступени (VII, II, IV), которые по своему ладовому тяготению стремятся к устойчивым. Из сказанного следует, что  $D_7$  требует разрешения. Он разрешается по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:



Несмотря на то, что V ступень является в ладу устойчивой, при разрешении  $D_7$  она переходит скачком в I ступень. Это вызвано потребностью иметь при разрешении для большей устойчивости основной звук тонического трезвучия.



Из числа других септаккордов наиболее часто применяются вводные септаккорды. Они строятся на VII ступени мажора и гармонического минора и поэтому называются *вводными*.

Вводный септаккорд в До мажоре:



Вводный септаккорд в гармоническом Ля миноре:



Вводные септаккорды также являются диссонирующими созвучиями и разрешаются в тоническое трезвучие:



Септаккорды получили в музыке чрезвычайно широкое применение.

### Вариации

на тему из оперы «Волшебная флейта»

В.-А. Моцарт



Аккорды применяются в музыке не только как сопровождение (аккомпанемент) к данной мелодии, но часто проявляются и в самой мелодии, когда ее движение следует по аккордовым звукам:

### Неваляшки

Музыка З. Левиной



## Буквенное обозначение аккордов

Как отмечалось в теме 2, кроме слоговых названий звуков в музыкальной практике употребляется способ буквенного обозначения звуков, основанный на латинском алфавите.

Семь основных ступеней обозначаются следующим образом:

<i>C</i> ,	<i>D</i> ,	<i>E</i> ,	<i>F</i> ,	<i>G</i> ,	<i>A</i> ,	<i>H</i>
до,	ре,	ми,	фа,	соль,	ля,	си.

В средних веках, когда формировалась эта система, звукоряд, в котором звук си-бемоль был основной ступенью, начинался со звука «ля». Позднее звук си-бемоль был заменен звуком «си». Таким образом, звукоряд первоначально выглядел следующим образом:

<i>A</i> ,	<i>B</i> ,	<i>C</i> ,	<i>D</i> ,	<i>E</i> ,	<i>F</i> ,	<i>G</i>
ля,	си-бемоль,	до,	ре,	ми,	фа,	соль.

Для обозначения производных ступеней к буквам прибавляются слоги: *is* – диэз, *es* – бемоль.

Например: *Cis* – ДО-диэз

*Ges* – СОЛЬ-бемоль.

Мажорный лад по буквенной системе обозначается словом *dur* (лат. – твердый), минорный – *moll* (лат. – мягкий).

Например: *ДО* мажор или *C-dur*, *Ля* минор или *a-moll*.

Буквенная система в настоящее время часто используется в песенниках, состоящих из популярных вокальных сочинений, для обозначения аккордов в авторской гармонизации. В сборниках записаны мелодии, а сверху – условные обозначения аккордов, которые позволяют подобрать аккомпанемент. Суть обозначения состоит в следующем: мажорное трезвучие обозначается прописной буквой латинского алфавита, например, *A*, *C*, *E* и т.д. Для обозначения минорного трезвучия добавляется латинская буква «*m*», например, *A<sub>m</sub>*, *C<sub>m</sub>*, *E<sub>m</sub>* и т.д. К альтерированным звукам добавляются знаки диэз или бемоль, например *A<sub>#</sub>*, *C<sub>#</sub>*, *E<sub>b</sub>* и т.д. Септаккорды обозначаются цифрой 7, например, *A<sub>7</sub>*, *C<sub>7</sub>*, *E<sub>7</sub>*, то есть септаккорды от звуков «ля», «до», «ми».



## Транспозиция

В музыкальной практике иногда возникает необходимость повысить или понизить, для удобства исполнителей, все звуки музыкального произведения, т.е. перенести его в новую тональность. Такой перенос музыкального произведения из одной тональности в другую называется *транспозицией*.

Транспозиция выполняется одним из следующих способов:

*1-й способ*

### ***Перенесение музыкального произведения в новую тональность по ступеням лада***

Например, из *До* мажора надо транспонировать в тональность *Ре* мажор. Для этого выставляются ключевые знаки новой тональности, все ноты переносятся в тональность *Ре* мажор с предварительным определением, каким ступеням они соответствуют в тональности оригинала.

### **Пастушья песенка**

Французская народная песня

Весело



Слы-шишь пе-сню у во-рот? То пас-тук о-вец зо-вет.  
I I V V

Весело



Слы-шишь пе-сню у во-рот? То пас-тук о-вец зо-вет.  
I I V V

*2-й способ*

### ***Перенесение музыкального произведения в новую тональность на определенный интервал***

Например, из *Ля* минора надо транспонировать на большую секунду вниз. Новой тональностью будет *Соль* минор. При ключе выставляются знаки *си<sub>б</sub>* и *ми<sub>б</sub>*, и каждый звук песни переносится на секунду вниз.

### **Спі, сыночак міленькі**

Беларуская народная песня

Ласкава



Спі сы-но-чак мі-лень-кі, га-лу-бочак сі-зень-кі.



Мой сы-но-чак бу-дзе-спаць, а я бу-ду ка-лы-хаць.

### Ласкава

Спі сы-но-чак мі-лень-кі, га-лу-бочак сі-зень-кі.  
Мой сы-но-чак бу-дзе-спаць, а я бу-ду ка-лы-хаць.

### Вопросы для повторения

1. Что такое гармония? В чем ее выразительное значение?
2. Что такое интервал?
3. Какая разница между гармоническими и мелодическими интервалами? В чем их выразительное значение?
4. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
5. Перечислите все простые интервалы.
6. Что такое обращение интервала?
7. Что значит консонанс, диссонанс?
8. Какие интервалы относятся к консонирующим, какие – к диссонансирующим? В чем их выразительное значение?
9. Что такое аккорд?
10. Какой аккорд называется трезвучием?
11. Каких видов бывают трезвучия и как они называются?
12. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они называются?
13. Как называются трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях лада? Какое самостоятельное название имеет каждое из них?
14. Что такое септаккорд?
15. Как называется септаккорд, строящийся на V ступени? К какой функции гармонии он относится?
16. По какому принципу разрешается доминантсептаккорд?
17. Какой септаккорд называется вводным?
18. Как называются и обозначаются основные ступени по буквенной системе?
19. Как обозначаются аккорды по буквенной системе?
20. Что такое транспозиция?

## Практические задания

1. Спойте песню «Клюквинка-Наташа». Обратите внимание на выразительность гармонических сочетаний в аккомпанементе:

### Клюквинка-Наташа

Слова В. Лукши

Музыка К. Тесакова

Не затягивая

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with the instruction 'Не затягивая' (Do not drag) and dynamic markings 'tr' and 'f'. The second system contains the first line of lyrics: 'Кто там трет ру- кой гла- за?'. The third system contains the second line of lyrics: 'Кто там но- ет, как о- оса? Э- то плак- са на-'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'ша — клюк-вин- ка На- та- ша. та- шей.' and includes first, second, and third endings. The piano accompaniment features complex harmonic textures with arpeggiated chords and moving bass lines.

*tr* *f*

*tr*

Кто там трет ру- кой гла- за?

Кто там но- ет, как о- оса? Э- то плак- са на-

ша — клюк-вин- ка На- та- ша. та- шей.

1. 2. 3.

2. Спойте мелодию песни Л. Абелян «Прекрасен мир поющий»:

**Весело**



У каж-до-го на све-те есть пе-сен-ка сво-  
я. По-ет о счасть-е ве-тер, де-ревья и по-ля.

Перепишите мелодию песни в тетрадь без слов, определите и подпишите все мелодические интервалы.

Пример выполнения:



ч<sub>4</sub> б<sub>3</sub> б<sub>2</sub> и т.д.

3. Постройте все чистые интервалы от звуков *ре, ми*.
4. Постройте все малые интервалы от звуков *до, фа*.
5. Постройте все большие интервалы от звуков *си, соль*.
6. Определите и обозначьте мелодические интервалы:



7. Спойте следующие мелодии. Обратите внимание на интонации восходящих и нисходящих интервалов.

## Интервалы

Музыка О. Мандичевского



**Умеренно**

а) Вот при-ма, се-кун-да, вот тер-ци-я, квар-та, вот  
квин-та, сек-ста, сеп-ти-ма, ок-та-ва.



**Умеренно**

б) Вот при-ма, вот се-кун-да, вот тер-ци-я, квар-та, вот  
квин-та, сек-ста, сеп-ти-ма, ок-та-ва.

8. Определите, какие интервалы составляют основные интонации действующих лиц оперы-сказки М. Коваля «Волк и семеро козлят»:

### Песня малыша

В темпе марша

*mf*

Стой-те, дру-зья! Коман- ди- ром стал я. По ко- ман- де  
сдвой- те ряд, на- чи- на- ем наш па- рад.

The musical score for 'Песня малыша' is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by rhythmic patterns and accents. The lyrics are: 'Стой-те, дру-зья! Коман- ди- ром стал я. По ко- ман- де сдвой- те ряд, на- чи- на- ем наш па- рад.'

### Песня всезнайки

В темпе вальса

*tr*

А я зна-ю, за ле- жан-кой пря-чет мать с вареньем банку.

The musical score for 'Песня всезнайки' is written in 3/8 time. It consists of one staff. The key signature has one sharp (F#). The melody features a waltz-like feel with accents and breath marks. The lyrics are: 'А я зна-ю, за ле- жан-кой пря-чет мать с вареньем банку.'

### Песня бодайки

Умеренно

*mf*

За- бо- да- ю, за- бо- да- ю!

The musical score for 'Песня бодайки' is written in 3/8 time. It consists of one staff. The key signature has one sharp (F#). The melody is simple and repetitive. The lyrics are: 'За- бо- да- ю, за- бо- да- ю!'

### Песня топтушки

Легко

*tr*

Я на ве- ни- ке вер- хом  
объ- ез- жа- ю все кру- гом.

The musical score for 'Песня топтушки' is written in 3/8 time. It consists of two staves. The key signature has one sharp (F#). The melody is light and bouncy. The lyrics are: 'Я на ве- ни- ке вер- хом объ- ез- жа- ю все кру- гом.'

9. Проанализуйте белорусскую народную песню. Какие интервалы (консонансы, диссонансы) преобладают в данной песне:

### Із далёкіх із краёў

Беларуская народная песня

Тэмп марша

Із да- ле- кіх Із кра- ёў шлі сал- да- ці-  
кі да- моў, эй, шлі сал- да- ці-  
кі да- моў!

The musical score consists of three staves in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the melody and lyrics. The second staff contains the second line. The third staff contains the third line, ending with a double bar line. The tempo is marked 'Тэмп марша' (March tempo).

10. К предложенным народным мелодиям сочините второй голос. Проанализируйте образовавшееся двухголосие гармонического склада:

### Ох, і сеяла Ульяніца лянок

Беларуская народная песня

Хутка, весела

The musical score consists of three staves in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The tempo is marked 'Хутка, весела' (Quick, cheerful). The score includes slurs and accents (v) over certain notes. The melody is simple and rhythmic.

### Вей, ветерок

Латышская народная песня

Умеренно, плавно

The musical score consists of two staves in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The tempo is marked 'Умеренно, плавно' (Moderate, smooth). The melody is simple and consists of a few notes.



## Пряля

Украинская народная песня

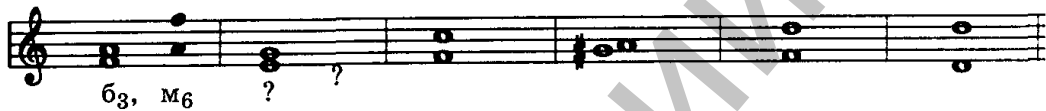
Не спеша



11. Определите и обозначьте гармонические интервалы:



12. Сделайте обращение следующих интервалов, обозначьте их:



13. Определите, по звукам каких аккордов идет движение отдельных фрагментов мелодии в следующих примерах:

## Юрочка

Беларуская народная песня-танец

Хутка *mf*



## Слон и скрипочка

Музыка В. Кикты

Умеренно *mf*



Ма-лень-ка-я скри-поч-ка, ма-лень-кий смы-чок...

1. 2.

За- иг- рал на скри-поч- ке ма-лень-кий свер- чок. чок.

### Белорусская полька

Г. Пукст

Умеренно

### Песенка Леопольда

Музыка Б. Савельева

Не спеша

Я весь день си-жу на кру-том бе-реж-ку На-до мной плы-вут в не-бе об-ла-ка.

### Гарні, гарні бульбу з печы

Беларуская народная песня-танец

Жвава

1. Гар-ні, гар-ні, буль-бу з пе-чы у тор- бач-ку ды на пле-чы,  
гар-ні, гар-ні ды ня-сі, толь-кі, бо-лей не пра-сі.

1. 2.

Тум-га, тум-га, тум-га-та-та, тум-га, тум-га, тум-га-та-та. // тум-га- та.

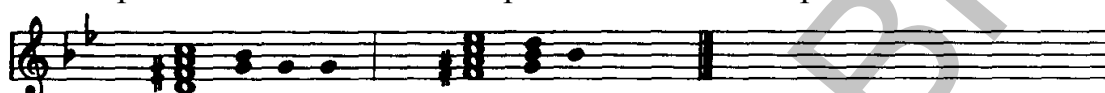
14. Определите функции следующих аккордов:



Определите, какие аккорды записаны:



Определите и обозначьте предложенные аккорды:



15. Постройте четыре вида трезвучия от звуков *ми, соль*.

16. Выпишите главные трезвучия лада в тональностях *соль мажор, ре минор*.

17. Сделайте обращения тонического трезвучия в тональностях *фа мажор, соль минор*.

18. Постройте и разрешите в тоническое трезвучие доминант-септаккорд в тональностях *ля мажор, ми минор*.

19. Постройте и разрешите в тоническое трезвучие вводный септаккорд в тональностях *ре мажор и до минор*.

20. Подберите по буквенной системе аккомпанемент к «Польке» Д. Кабалевского.

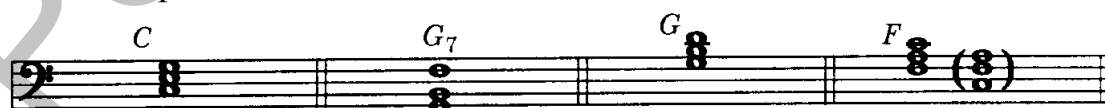
### Полька

Д. Кабалевский

Весело



Аккорды для аккомпанемента:



21. Досочините фрагменты мелодии, созвучные представленному аккомпанементу.

## Грибок

Слова Л. Клюева

Весело

Под ёл-ко-ю у про-се-ки сто-ит гри-бок кур-но-сенький. В ко-  
рич-не-вой па-на-ме иг-ра-ет в прят-ки с на-ми. Над  
ним ма-ли-нов-ка зве-нит и сви-рис-те-ли сви-щут, а  
он сто-ит се-бе мол-чит, мол, "пусть меня по-и-щут!"

## Т Е М А 7. ТЕМБР. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕМБРА

### Выразительное значение тембра

Любой звук всегда окрашен, у него есть тембр. Это французское слово (*timbre*), что означает особое качество звука, звуковую окраску. Тембр в музыке играет ту же роль, что и краски в изобразительном искусстве. У каждого человека свой индивидуальный тембр голоса, определенный тембр имеет и каждый музыкальный инструмент.

Музыкальный тембр участвует в создании различных образов. Так, оперные партии во многом определяются тембровыми особенностями голосов: бас, тенор, альт, сопрано.

Очень характерны и тембры музыкальных инструментов. Скрипки, например, хорошо звучат при исполнении широких, лирических мелодий, но они же могут соответствовать и вести за собой мелодию бодрой, задорной темы. М.И. Глинка утверждал, что «красота музыкальной мысли вызывает красоту оркестра. Дело оркестровки, – говорил он, – дорисовать для слушателя те черты, которых нет и не может быть в вокальной мелодии». Одна и та же мелодия будет по-разному звучать в исполнении фортепиано или оркестра, органа или гитары, скрипки или тромбона.

Немало сочинений, в которых композиторы используют тембровое обновление одной и той же темы. Так, в известном «Болеро» М. Равеля в начале звучит мелодия солирующей флейты, потом мы ее слышим в исполнении кларнета, гобоя. В конце она мощно и широко звучит у труб, саксофонов, флейт и скрипок. Бесконечная смена оркестровых красок, упругий ритм и непрерывное нарастание силы звучания – самые запоминающиеся свойства этого замечательного произведения.

Ярким примером использования тембров различных музыкальных инструментов является симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Композитор написал ее специально для детей. Каждое действующее лицо этой сказки изображено при помощи звучания какого-либо одного инструмента или небольшой группы. Так, музыку, характеризующую пионера Петю, исполняют четыре струнных инструмента (квартет): две скрипки, альт и виолончель; птичку – флейта, утку – гобой, кошку – кларнет, дедушку – фагот, волка – три валторны. Обращается С. Прокофьев и к ударным инструментам – литаврам. Их глухие и резкие удары, то нарастающие, то затухающие, оповещают о приближении охотников.

Темы всегда появляются в исполнении одних и тех же инструментов, и это помогает узнавать персонажи сказки и следить за развитием ее сюжета.

Подобно выдающимся живописцам, способным воскрешать на полотне живые краски природы, великие композиторы прошлого блестяще владели волшебной красочностью звуковых тембров. Суровая инструментовка Бетховена, сверкающий оркестр Глинки, Шостаковича, Хачатуряна, нежнейшие тембры Дебюсси, Скрябина превосходно отражают основные идеи и образы этих гениев музыкального колорита.

У подлинно великих композиторов все средства музыкальной речи – и мелодия, и гармония, и ритм, и оркестровка – даны в стройном единстве и всегда подчинены творческой задаче – передать с наибольшей убедительностью реальный жизненный образ.

### Вопросы для повторения

1. Что такое тембр? В чем его выразительное значение?
2. Какие инструменты характеризуют персонажей музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк»?

### Практические задания

1. Проанализируйте текст песни «Веселый день». Какие детские инструменты можно использовать при исполнении этой песни?

#### Веселый день

Слова Б. Заходера

Музыка М. Ройтерштейна

**Весело**

Бум, бум, трам-там-там.

Взял Топтыгин барабан. Со-би-ра-ет

всех зве-рей у бер-логи у сво-ей.

1. 2. 3.

Бум, бум, трам-там-там.  
 Взял Топтыгин барабан.  
 Собирает всех зверей  
 У берлоги у своей.

Зайка дед и зайка внук  
 В бубен стук, в бубен стук.  
 На одном пеньке сидят,  
 В бубны весело стучат.

Вот ежата школьники  
 Взяли треугольники.  
 Динь-динь, брень,  
 Вот какой веселый день.

Обратите внимание на вступление и заключение. Спойте песню в сопровождении «детского оркестра».

2. Сыграйте мелодию колыбельной на одном из детских музыкальных инструментов. Подберите музыкальный инструмент, который бы соответствовал характеру колыбельной.

## Колыбельная

М. Ройтерштейн

Медленно и певуче

Спят о-сел и со-ло-вей,  
стре-ко-за и му-ра-вей. Спит мар-тыш-ка, сняв оч-ки.  
По-ло-жил квар-тет смыч-ки...



3. Проанализируйте тембро-ритмическую партитуру аккомпанемента песни «Мікіта».

### Мікіта

Беларуская народная песня



На дудзе Мі-кі-та гра-е, ды людзей ён за-бау-ля-е.

Погремуш.

палочки

бубен

Мі-кі-та, Мі-кі-та, так і гэ-так Мі-кі-та.

Спойте мелодию, аккомпанируя себе на одном из инструментов.

4. Прочтите стихотворение:

Ветер весеннюю песню донес.  
Песню пролаял охотничий пес.  
Волк эту песню провыл на опушке.  
Дружно проквакали песню лягушки.  
Бык эту песню, как мог, промычал.  
Рысь промурлыкала.  
Сом промолчал.  
Филин прогукал.  
Уж прошипел.  
А соловей эту песню пропел!

Г. Сапгир

Сыграйте предложенные музыкальные фрагменты. Прослушайте мелодии персонажей, поющих их как бы на свой лад.


  
 Ветер ве-сен-ню-ю пес-ню до-нес.

пес: 
  
 Пес-ню про-ла-ял о-хот-ни-чий пес.

волк: 
  
 Волк э-ту пес-ню про-выл на о-пуш-ке.

лягушки: 
  
 Друж-но про-ква-ка-ли пес-ню ля-гуш-ки.

бык: 
  
 Бык э-ту пес-ню как мог про-мы-чал.

рысь: 
  
 Рысь про-мур-лы-ка-ла.

сом: 
  
 Сом промолчал.

филин: 
  
 Фи-лин про-гу-кал.

уж: 
  
 Уж про-ши-пел.

соловей: 
  
 А со-ло-вей э-ту пес-ню про-пел.

Обратите внимание на то, что получилась тема с необычными, образными вариациями. Попробуйте сочинить и записать на этот текст свои вариации. Подберите музыкальные инструменты, тембры которых бы соответствовали каждому персонажу.

5. Сравните звучание тем в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Объясните, в чем различие их выразительных средств:

Тема Пети

Не спеша



Тема утки

Не спеша



Тема птички

Быстро



Тема кошки

Умеренно



Тема дедушки

Спокойно



Тема волка

Медленно



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК – СОВОКУПНОСТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МУЗЫКИ</b> .....	3
<b>ТЕМА 1. МЕЛОДИЯ. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ МЕЛОДИИ</b> .....	4
Мелодия – основа музыки. Выразительные возможности мелодии .....	4
Интонационная природа мелодии .....	5
Особенности мелодического развития современной музыки .....	7
Мелодия в вокальной, инструментальной музыке .....	8
Вопросы для повторения .....	9
Практические задания .....	10
<b>ТЕМА 2. ЗВУКОРЯД. НОТНОЕ ПИСЬМО</b> .....	14
Звуки музыкальные и шумовые .....	14
Свойства музыкального звука .....	14
Звукоряд .....	16
Нотное письмо .....	17
Полутон. Тон .....	19
Знаки альтерации .....	20
Вопросы для повторения .....	22
Практические задания .....	23
<b>ТЕМА 3. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ</b> .....	27
Обозначение длительностей звуков .....	27
Пауза .....	30
Вопросы для повторения .....	31
Практические задания .....	32
<b>ТЕМА 4. РИТМ. МЕТР. ТЕМП</b> .....	35
Ритм. Выразительное значение ритма .....	35
Ритмический рисунок .....	36
Метр .....	37
Темп .....	38
Такт. Тактовая черта .....	40
Двухдольный такт .....	41
Трехдольный такт .....	42
Затакт .....	44
Лига как продления звука .....	45
Нота с точкой .....	45
Пунктирный ритм .....	46
Синкопа .....	47

Триоль .....	48
Вопросы для повторения .....	48
Практические задания .....	49
<b>ТЕМА 5. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ .....</b>	<b>55</b>
Лад. Выразительное значение лада .....	55
Лад. Тоника .....	57
Гамма .....	57
Устойчивые и неустойчивые ступени лада .....	58
Строение мажорной гаммы. Мажорный тетрахорд .....	60
Тональность .....	61
Минорный лад .....	64
Три вида минора .....	64
Параллельные тональности .....	66
Переменный лад .....	66
Одноименные тональности .....	67
Вопросы для повторения .....	67
Практические задания .....	68
<b>ТЕМА 6. ГАРМОНИЯ. ИНТЕРВАЛЫ. АККОРДЫ .....</b>	<b>80</b>
Гармония. Выразительное значение гармонии .....	80
Интервалы .....	82
Обращения интервалов .....	84
Консонансы и диссонансы .....	86
Аккорды .....	87
Трезвучия .....	87
Обращения трезвучий .....	88
Главные трезвучия лада .....	90
Септаккорды .....	92
Буквенное обозначение аккордов .....	94
Транспозиция .....	95
Вопросы для повторения .....	96
Практические задания .....	97
<b>ТЕМА 7. ТЕМБР. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕМБРА .....</b>	<b>105</b>
Выразительное значение тембра .....	105
Вопросы для повторения .....	106
Практические задания .....	106

Учебное издание

**АНАНЧЕНКО** Галина Владимировна

**БЕЛОВА** Наталия Константиновна

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ  
ОСНОВЫ МУЗЫКИ**

Учебное пособие

Технический редактор	<i>Г.В. Разбоева</i>
Корректор	<i>А.Н. Фенченко</i>
Компьютерный дизайн	<i>Т.Е. Сафранкова</i>

Подписано в печать 2012. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 6,62. Уч.-изд. л. 7,42. Тираж 100 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования

«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

ЛИ № 02330 / 0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.